

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

**Задание 1.** (50 баллов) Прочитайте предложенные тексты. Выберите ДВА из них и выполните сопоставительный анализ стихотворений. Сравните тексты в разных аспектах, аргументированно раскройте сходства и различия, включите произведения в историко-литературный и / или историко-культурный контекст. Уместно используйте литературоведческие термины для анализа. Ваша работа должна быть цельной и грамотной.

**Борис Рыжий «Играл скрипач в осеннем сквере...»**

Играл скрипач в осеннем сквере, я тихо слушал и стоял.  
Я был один - по крайней мере, я никого не замечал.  
Я плакал, и дрожали руки, с пространством переплетены.  
И пусть я знал, что лгали звуки, но я боялся тишины.  
И пусть я был в том состоянии, в котором смерти ждёт больной,  
но в страшном этом ожидании я разговаривал с собой.  
Я был вполне подобен богу, я всё на свете понимал.  
Скрипач закончил понемногу, я тихо слушал и стоял.  
Стоял и видел чьи-то лица и слышал говорок чужой.  
Так жизни свежая страница открылась вся передо мной.

...Мир станет чистым, будет новым, подобным сердцу твоему,  
лишь подчеркни молчанье словом и музыкою - тишину...  
1995, ноябрь

**Булат Окуджава «Музыкант»**

И. Шварцу

Музыкант играл на скрипке, я в глаза ему глядел,  
Я не то чтоб любопытствовал - я по небу летел.  
Я не то чтобы от скуки, я надеялся понять,  
Как умеют эти руки эти звуки извлекать

Из какой-то деревяшки, из каких-то бледных жил,  
Из какой-то там фантазии, которой он служил.  
А еще ведь надо в душу к нам проникнуть и поджечь.  
А чего с ней церемониться, чего ее беречь.

Счастлив дом, где пенье скрипки наставляет нас на путь.  
И вселяет в нас надежду; остальное - как-нибудь.  
Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу,  
По чьему благословию я по небу лечу.

Счастлив тот, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остер,  
Музыкант, соорудивший из души моей костер.  
А душа, уж это точно, ежели обожжена,  
Справедливей, милосерднее и праведней она.  
1983

**Иннокентий Анненский «Смычок и струны»**

Какой тяжелый, темный бред!  
Как эти выси мутно-лунны!  
Касаться скрипки столько лет  
И не узнать при свете струны!

Кому ж нас надо? Кто зажег  
Два желтых лица, два унылых...  
И вдруг почувствовал смычок,  
Что кто-то взял и кто-то слил их.

«О, как давно! Сквозь эту тьму  
Скажи одно: ты та ли, та ли?»  
И струны ластились к нему,  
Звеня, но, ластясь, трепетали.

«Не правда ль, больше никогда  
Мы не расстанемся? довольно?...»  
И скрипка отвечала да,  
Но сердцу скрипки было больно.

Смычок все понял, он затих,  
А в скрипке эхо все держалось...  
И было мукою для них,  
Что людям музыкой казалось.

Но человек не погасил  
До утра свеч... И струны пели...  
Лишь солнце их нашло без сил  
На черном бархате постели.  
1908

**Задание 2.** (25 баллов) Прочитайте фрагмент драмы М. Горького «На дне». Представьте, что перед вами поставлены режиссерские задачи: кратко (не более одного абзаца для каждой позиции) опишите а) внешний вид героев (костюмы, грим и т. д. – 5 баллов); б) поведение действующих лиц (мимика, жесты, манера речи и т. д. – 5 баллов); в) особенности сценографии и звуковое сопровождение (декорации, освещение, положение предметов и героев на сцене и т. д. – 5 баллов); г) обратите внимание на то, что решение каждой из задач должно подчиняться единой концепции, которую также необходимо сформулировать кратко (10 баллов).

**Лука** (*Бубнову*). Вот... ты говоришь — правда... Она, правда-то, — не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай; знал я одного человека, который в праведную землю верил...

**Бубнов.** Во что-о?

**Лука.** В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле — особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке — завсяко-просто — помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он — бедный, жил — плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, — духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько — пожду... а потом — брошу всю эту жизнь и — уйду в праведную землю...» Одна у него радость была — земля эта...

**Пепел.** Ну? Пошел?

**Бубнов.** Куда? Хо-хо!

**Лука.** И вот в это место — в Сибири дело-то было — прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-глядел — нет нигде праведной земли! Всё верно, все земли показаны, а праведной — нет!..

**Пепел.** Ну? Нету?

*Бубнов хохочет.*

**Наташа.** Погоди ты... ну, дедушка?

**Лука.** Человек — не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои — ни к чему, если праведной земли нет... Ученый — в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился — как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил — есть! а по планам выходит — нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый...» Да в ухо ему — раз! Да еще!.. А после того пошел домой — и удавился!..

*Все молчат, Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу.*

**Пепел.** Ч-черт те возьми... история — невеселая...

**Наташа.** Не стерпел обмана...

**Бубнов.** Всё — сказки...

**Пепел.** Н-да... вот те и праведная земля... не оказалось, значит...

**Наташа.** Жалко... человека-то...

**Бубнов.** Всё — выдумки... тоже! Хо-хо! Праведная земля! Туда же! Хо-хо-хо! (Исчезает из окна)

**Лука** (кивая головой на окно Бубнова). Смеется! Эхе-хе...

*Пауза.*

Ну, ребята!.. живите богато! Уйду скоро от вас...

**Задание 3.** (25 баллов)

а) Прочитайте фрагмент текста. По стилю определите его автора (1 балл)

*Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым серьезным последствиям приводят. Маленькая птица Чижик, а такому, можно сказать, стервятнику репутацию навек изгадил! Покуда не съел его майор, никому и на мысль не приходило сказать, что Топтыгин дурак. Все говорили: «Ваше степенство! вы — наши отцы, мы — ваши дети!» Все знали, что сам Осел за него перед Львом предстательствует, а уж если Осел кого ценит — стало быть, он того стоит. И вот, благодаря какой-то ничтожнейшей административной ошибке, всем сразу открылось. У всех словно само собой с языка слетело: «Дурак! Чижика съел!» Все равно, как если б кто бедного крохотного гимназистика педагогическими мерами до самоубийства довел... Но нет, и это не так, потому что довести гимназистика до самоубийства — это уж не срамное злодейство, а самое настоящее, к которому, пожалуй, прислушается и История... Но... Чижик! скажите на милость! Чижик! «Этакая ведь, братцы, уморушка!» — крикнули хором воробьи, ежи и лягушки.*

б) Прочитайте фрагмент текста, укажите его автора и название (2 балла)

*Он рычит, и кричит,  
И усами шевелит:  
"Погодите, не спешите,  
Я вас мигом проглочу!  
Проглочу, проглочу, не помилую".*

*Звери задрожали,  
В обморок упали.*

*Волки от испуга  
Скушали друг друга.*

*Бедный крокодил  
Жабу проглотил.*

*А слониха, вся дрожа,  
Так и села на ежа.*

*Только раки-забияки  
Не боятся бою-драки:  
Хоть и пятятся назад,  
Но усами шевелят  
И кричат великану усатому:*

*"Не кричи и не рычи,  
Мы и сами усачи,  
Можем мы и сами  
Шевелить усами!"  
И назад ещё дальше попятились.*

Кого испугались звери? (1 балл)

в) Кого из авторов – представителей немецкой литературы XX Вы можете назвать? Какие произведения им принадлежат? Каждый полный ответ – 1 балл (автор – 0,5, произведение – 0,5). Максимум – 4 балла.

г) В каких произведениях русской и/или зарубежной литературы встречается образ звезды? Укажите автора, название и образ. Каждый полный ответ – 1 балл. Максимум – 4 балла.

д) Название произведения, известного многим читателям как «Робинзон Крузо», в своем полном варианте звучит следующим образом: *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами; написанные им самим»*. Представьте себе, что некое рекламное агентство поручило вам подобным образом «расширить» заглавие романа И. А. Гончарова «Обломов». Запишите свой вариант. (Оцениваются полнота изложения сюжета и оригинальность. Максимум – 5 баллов).

е) Одной из жанровых разновидностей романа ученые-литературоведы называют «сатирический роман». Какие произведения русской литературы XX века (не более пяти) подходят, на Ваш взгляд, под это определение? Свой ответ обоснуйте. (Каждый автор – 0,5 балла, произведение – 0,5 балла, обоснование – 1 балл. Максимум – 8 баллов).