

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. (50 баллов) Прочитайте предложенные тексты. Выберите ДВА из них и выполните сопоставительный анализ стихотворений. Сравните тексты в разных аспектах, аргументированно раскройте сходства и различия, включите произведения в историко-литературный и / или историко-культурный контекст. Уместно используйте литературоведческие термины для анализа. Ваша работа должна быть цельной и грамотной.

Юрий Левитанский «Диалог у новогодней елки»

— Что происходит на свете?— А просто зима.

— Просто зима, полагаете вы?— Полагаю.

Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю
в ваши уснувшие ранней порою дома.

— Что же за всем этим будет?— А будет январь.

— Будет январь, вы считаете?— Да, я считаю.

Я ведь давно эту белую книгу читаю,
этот, с картинками вьюги, старинный букварь.

— Чем же все это окончится?— Будет апрель.

— Будет апрель, вы уверены?— Да, я уверен.

Я уже слышал, и слух этот мною проверен,
будто бы в роще сегодня звенела свирель.

— Что же из этого следует?— Следует жить,
шить сарафаны и легкие платья из ситца.

— Вы полагаете, все это будет носиться?

— Я полагаю, что все это следует шить.

— Следует шить, ибо сколько вьюге ни кружить,
недолговечны ее кабала и опала.

— Так разрешите же в честь новогоднего бала
руку на танец, сударыня, вам предложить!

— Месяц — серебряный шар со свечою внутри,
и карнавальные маски — по кругу, по кругу!

— Вальс начинается. Дайте ж, сударыня, руку,

и — раз-два-три,

раз-два-три,

раз-два-три,

раз-два-три!..

(опубликовано в 1970)

Булат Окуджава «Прощание с новогодней елкой»

Синяя крона, малиновый ствол,
звяканье шишек зеленых.

Где-то по комнатам ветер прошел:
там поздравляли влюбленных.

Где-то он старые струны задел —
тянется их перекличка...

Вот и январь накатил-налетел,
бешеный как электричка.

Мы в пух и прах наряжали тебя,
мы тебе верно служили.

Громко в картонные трубы трубя,
словно на подвиг спешили.

Даже поверилось где-то на миг
(знать, в простодушии сердечном):
женщины той очарованный лик
слит с твоим празднеством вечным.

В миг расставания, в час платежа,
в день увяданья недели
чем это стала ты нехороша?

Что они все, одурели?!

И утонченные как соловьи,
гордые, как гренадеры,

что же надежные руки свои
прячут твои кавалеры?

Нет бы собраться им — время унять,
нет бы им всем — расстараться...

Но начинают колеса стучать:

как тяжело расставаться!

Но начинается вновь суета.

Время по-своему судит.

И в суете тебя сняли с креста,
и воскресенья не будет.

Ель моя, Ель — уходящий олень,
зря ты, наверно, старалась:

женщины той осторожная тень
в хвое твоей затерялась!

Ель моя, Ель, словно Спас-на-крови,
твой силуэт отдаленный,

будто бы след удивленной любви,
вспыхнувшей, неуголенной.

1966

Константин Фофанов «Нарядили ёлку в праздничное платье»

Нарядили ёлку в праздничное платье:

В пёстрые гирлянды, в яркие огни,
И стоит, сверкая, ёлка в пышном зале,
С грустью вспоминая про былые дни.

Снится ёлке вечер, месячный и звёздный,
Снежная поляна, грустный плач волков
И соседи-сосны, в мантии морозной,
Все в алмазных блёстках, в пухе из снегов.

И стоят соседи в сумрачной печали,
Грезят и роняют белый снег с ветвей...
Грезится им ёлка в освещенном зале,
Хохот и рассказы радостных детей.
1887

Критерии оценивания:

Критерии	Баллы
1. Умение выстраивать сопоставление	
а) Сопоставление текстов выстроено по непротиворечивому основанию в нескольких ключевых для понимания смысла произведений аспектах.	4
б) Сопоставление текстов выстроено по одному основанию в нескольких незначительных для понимания смысла произведений аспектах.	2
в) Сопоставление носит формальный характер («Оба произведения посвящены одной теме»). При этом анализ произведений выполнен в работе последовательно.	1
г) Произведения не сопоставлены	0
2. Уровень работы с текстами. Понимание произведений в единстве формы и содержания. При оценивании работ по данному критерию допустимо ставить не только указанные (5 – 10 – 15 – 20), но и промежуточные баллы (13, 17 и другие), учитывая недочеты в понимании авторской позиции или, напротив, глубокие и оригинальные суждения о смысле произведений.	
а) Работа с двумя текстами ведется на уровне анализа разных взаимосвязанных элементов формы и содержания. Авторская позиция раскрыта без искажений. Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет.	20
б) Работа с двумя текстами ведется на уровне анализа отдельных элементов формы и содержания ИЛИ Работа с двумя текстами ведется на уровне анализа только элементов формы или только элементов содержания. Авторская позиция раскрыта без искажений. Есть отдельные недочеты в понимании авторской позиции. Может быть допущено 2 фактические ошибки.	15
в) Работа с одним текстом ведется на уровне анализа отдельных элементов формы и содержания, а со вторым текстом – на уровне пересказа или общих рассуждений. Есть 1-2 негрубые ошибки в понимании авторской позиции. Может быть допущено 3 фактические ошибки.	10
г) Работа с двумя текстами ведется на уровне общих рассуждений или описания места и времени действия и / или пересказа лирического сюжета ИЛИ допущено искажение авторской позиции в одном из текстов. Может быть допущено 4 фактических ошибки.	5
д) Работа не отражает понимания текстов произведений ИЛИ Допущено искажение авторской позиции при анализе двух текстов. Допущено более 5 фактических ошибок.	0
3. Использование литературоведческих терминов	
а) Все термины уместно и точно используются для анализа произведений в нескольких аспектах. Фактических ошибок, связанных с использованием терминов, нет.	8

б) Термины уместно используются для анализа произведений в нескольких аспектах. Может быть допущено 2 фактические ошибки в использовании терминов.	6
в) Термины используются для анализа произведений в одном аспекте ИЛИ термины используются неуместно. Может быть допущено 3 фактические ошибки в использовании терминов.	4
г) Термины включены в текст работы, но не используются для анализа произведений ИЛИ используются нелогично и неточно. Может быть допущено 4 ошибки в использовании терминов.	2
д) Термины в работе отсутствуют	0
4. Композиционная целостность и логичность работы	
а) Текст работы характеризуется композиционной целостностью. Мысль развивается последовательно и непротиворечиво, логических ошибок нет.	5
б) Текст работы характеризуется композиционной целостностью, но допущены 1-3 логические ошибки в рассуждениях.	3
в) Текст работы выстроен на основе случайных ассоциативных переходов от одной мысли к другой, допущены 4-5 логических ошибок в рассуждениях.	1
г) Композиционный замысел работы угадывается ИЛИ допущено более 5 логических ошибок в рассуждениях.	0
5. Умение работать с историко-литературным и историко-культурным контекстом.	
а) Оба текста уместно и корректно включены в историко-литературный или историко-культурный контекст. Дополнительные сведения помогают точно и глубоко понять сопоставляемые произведения. Фактических ошибок в фоновом материале нет.	5
б) Один из текстов уместно и корректно включен в историко-литературный или историко-культурный контекст ИЛИ Дополнительные сведения не помогают точно и глубоко понять сопоставляемые произведения ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки в фоновом материале.	3
в) Включение двух текстов в контекст носит случайный ассоциативный характер и не помогает точному и глубокому пониманию произведений ИЛИ допущено 3-4 фактических ошибки в фоновом материале.	1
г) Произведения сопоставляются вне контекста ИЛИ допущено более 4 ошибок в фоновом материале.	0
6. Грамотность	
6.1. Соблюдение орфографических норм	
а) Орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка	2
б) Допущено 1-2 ошибки	1
в) Допущено более 2 ошибок	0
6.2. Соблюдение пунктуационных норм	
а) Пунктуационных ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
б) Допущено 2-4 ошибки	1
в) Допущено более 4 ошибок	0
6.3. Соблюдение грамматических норм	
а) Грамматических ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
б) Допущено 2-4 ошибки	1
в) Допущено более 4 ошибок	0
6.4. Соблюдение речевых норм	
а) Речевых ошибок нет или допущено 1-2 ошибки	2
б) Допущено 3-5 ошибок	1
в) допущено более 5 ошибок	0

Задание 2. (25 баллов) Прочитайте фрагмент комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Представьте, что перед вами поставлены режиссерские задачи: кратко (не более одного абзаца для каждой позиции) опишите а) внешний вид героев (костюмы, грим и т. д. – 5 баллов); б) поведение действующих лиц (мимика, жесты, манера речи и т. д. – 5 баллов); в) особенности сценографии и звуковое сопровождение (декорации, освещение, положение предметов и героев на сцене и т. д. – 5 баллов); г) обратите внимание на то, что решение каждой из задач должно подчиняться единой концепции, которую также необходимо сформулировать кратко (10 баллов).

Городничий. Вот когда зарезал, так зарезал! Убит, убит, совсем убит! Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц, а больше ничего... Воротить, воротить его!

Почтмейстер. Куды воротить! Я, как нарочно, приказал зрителю дать самую лучшую тройку; черт угораздил дать и вперед предписание.

Жена Коробкина. Вот уж точно, вот беспримерная конфузия!

Аммос Федорович. Однако ж, черт возьми, господа! он у меня взял триста рублей взаймы.

Артемий Филиппович. У меня тоже триста рублей.

Почтмейстер. Ох! и у меня триста рублей.

Бобчинский. У нас с Петром Ивановичем шестьдесят пять-с на ассигнации-с, да-с.

Аммос Федорович. Как же это, господа? Как это, в самом деле, мы так оплошали?

Городничий. Как я — нет, как я, старый дурак? Выжил, глупый баран, из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду. Трех губернаторов обманул!.. Что губернатор! Нечего и говорить про губернаторов...

Анна Андреевна. Но это не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...

Городничий. Обручился! Кукиш с маслом — вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обручением!.. Вот смотрите, смотрите, весь мир, все христианство, все смотрите, как одурочен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливают колокольчиком! Разнесет по всему свету историю. Мало того что пойдешь в посмешище — найдется щелкопер, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно! Чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеетесь? — Над собою смеетесь!.. Эх вы!.. Я бы всех этих бумагомарак! У, щелкоперы, либералы проклятые! чертово семя! Узлом бы вас всех завязал, в муку бы стер вас всех да черту в подкладку! в шапку туды ему!... До сих пор не могу прийти в себя. Вот, подлинно, если Бог хочет наказать, так отнимет прежде разум. Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? Ничего не было! Вот просто ни на полмизинца не было похожего — и вдруг все: ревизор! ревизор! Ну кто первый выпустил, что он ревизор? Отвечайте!

Артемий Филиппович. Уж как это случилось, хоть убей, не могу объяснить. Точно туман какой-то ошеломил, черт попутал. Аммос Федорович. Да кто выпустил — вот кто выпустил: эти молодцы! (Показывает на Добчинского и Бобчинского.)

Бобчинский. Ей-ей, не я! и не думал...

Добчинский. Я ничего, совсем ничего...

Артемий Филиппович. Конечно, вы.

Лука Лукич. Разумеется. Прибежали как сумасшедшие из трактира: «Приехал, приехал и денег не плотит...» Нашли важную птицу!

Городничий. Натурально, вы! сплетники городские, лгуны проклятые!

Артемий Филиппович. Чтoб вас черт побрал с вашим ревизором и рассказами!

Городничий. Только рыскаете по городу да смущаете всех, трещотки проклятые! Сплетни сеете, сороки короткохвостые!

Аммос Федорович. Пачкуны проклятые!

Артемий Филиппович. Сморчки короткобрюхие!

Бобчинский. Ей-Богу, это не я, это Петр Иванович.

Добчинский. Э, нет, Петр Иванович, вы ведь первые того...

Бобчинский. А вот и нет; первые-то были вы.

Задание 3. (25 баллов)

а) Прочитайте фрагмент текста. По стилю определите его автора (1 балл)

Признаться сказать, ни в какое время года Колотовка не представляет отрадного зрелища; но особенно грустное чувство возбуждает она, когда июльское сверкающее солнце своими неумолемыми лучами затопляет и бурные полуразметанные крыши домов, и этот глубокий овраг, и выжженный, запыленный выгон, по которому безнадежно скитаются худые, длинноногие курицы, и серый осиновый сруб с дырами вместо окон, остаток прежнего барского дома, кругом заросший крапивой, бурьяном и полынью, и покрытый гусиным пухом, черный, словно раскаленный пруд, с каймой из полувисокой грязи и сбитой набок плотиной, возле которой на мелко истоптанной, пепеловидной земле овцы, едва дыша и чихая от жара, печально теснятся друг к дружке и с унылым терпеньем наклоняют головы как можно ниже, как будто выжидая, когда ж пройдет, наконец, этот невыносимый зной. Усталыми шагами приближался я к жилищу <...> как вдруг на пороге кабачка показался мужчина высокого роста, без шапки, во фризовой шинели, низко подпоясанной голубым кушачком. На вид он казался дворовым; густые седые волосы в беспорядке вздымались над сухим и сморщенным его лицом. Он звал кого-то, торопливо действуя руками, которые, очевидно, размахивались гораздо далее, чем он сам того желал. Заметно было, что он уже успел выпить.

Ответ: Тургенев И.С.

б) Прочитайте фрагмент текста, укажите его автора и название (2 балла)

*Князь ... ей отвечает:
"Грусть-тоска меня съедает:
Люди женятся; гляжу,
Неженат лишь я хожу".
- А кого же на примете
Ты имеешь? - "Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвести.
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает -
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Только, полно, правда ль это?"
Князь со страхом ждет ответа.*

Вспомните имя Князя? (1 балл)

Ответ: Пушкин А.С.; Сказка о царе Салтане; (князь) Гвидон

в) Кого из авторов-французов XIX века Вы можете назвать? Какие произведения им принадлежат? Каждый полный ответ – 1 балл (автор – 0,5, произведение – 0,5). Максимум – 4 балла.

г) В каких произведениях русской и/или зарубежной литературы встречается образ дороги? Укажите автора, название и образ. Каждый полный ответ – 1 балл. Максимум – 4 балла.

д) Название произведения, известного многим читателям как «Робинзон Крузо», в своем полном варианте звучит следующим образом: «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами; написанные им самим».

Представьте себе, что некое рекламное агентство поручило вам подобным образом «расширить» заглавие поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Запишите свой вариант. (Оцениваются полнота изложения сюжета и оригинальность. Максимум – 5 баллов).

е) Одной из жанровых разновидностей повести ученые-литературоведы называют «школьную повесть». Какие произведения русской и зарубежной литературы подходят под это определение? Свой ответ обоснуйте. (Каждый автор – 0,5 балла, произведение – 0,5 балла, обоснование – 1 балл. Максимум – 8 баллов).