

У ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ 2021-2022 год
I (ШКОЛЬНЫЙ) ЭТАП



Участник: _____
(ФИО, школа, класс)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8/5 КЛАСС)

1. Подпишите портрет русского композитора и далее ответьте на вопросы по его биографии:



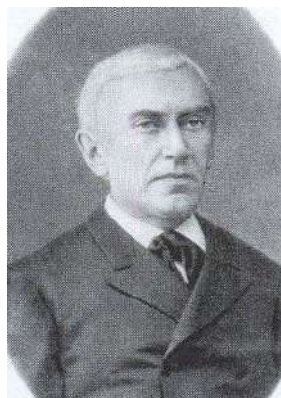
Имя _____
Отчество _____
Фамилия _____

- 1) Основой его методики были дисциплина, трудолюбие, четкая организация занятий. Это был известный музыкант и одаренный педагог, учеником которого стал будущий композитор.

- 2) Этот композитор очень высоко оценил его первую оперу, ставшую дипломной работой молодого выпускника Московской консерватории.

- 3) Русский певец, с которым подружился композитор на заре дирижерской деятельности, когда работал в Московской частной русской опере Мамонтова.

2. Пронумеруйте фотографии согласно номерам вопросов предыдущего задания.



3. Выберите и зачеркните произведения, не написанные С.В. Рахманиновым. Знаете ли вы, кому они принадлежат? (впишите в таблицу авторов «лишних» сочинений)

1. Равсодия на тему Паганини
2. Симфоническая фантазия «Утес»
3. «Божественная поэма»
4. Поэма «Колокола»
5. Опера «Иоланта»
6. Опера «Алеко»
7. Балет «Спящая красавица»

номер	автор

4. Проанализируйте музыкальный фрагмент по нотному тексту и напишите:

The image shows a musical score for piano, starting at measure 47. The tempo is marked 'Moderato'. The score is in 4/4 time and features a piano accompaniment with dynamics such as *pp*, *poco a poco*, and *cresc.*. A melodic line begins with a *rit.* (ritardando) and then returns to *a tempo con passione* (a tempo with passion). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Тональность произведения: _____

Обозначения темпа данного раздела (на русском языке) _____

Инструмент(ы) для которого написано: _____

Раздел формы, в котором звучит данный фрагмент _____

Предположительное название произведения _____

5. Прослушайте музыкальный фрагмент и дайте его характеристику в виде эссе (сочинения) в объеме 8-10 предложений по следующему плану:

Композитор и название произведения

Музыкальный образ, общее настроение

Жанровые черты (танцевальность, песенность или маршевость, в духе польки, вальса или элегии и т.п.)

Инструмент или оркестр (солирующие/ведущие тембры)

Средства выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамические оттенки)

Собственное отношение