Номинация “Музыкальная литература”, предвыпускные классы

Ответы:

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

№	Композитор	Название произведения	Часть/Действие	Раздел/Номер	Партия/Тема
№1	П.И. Чайковский	«Щелкунчик»	2 д., 3 к.	Вальс цветов	Тема вступления
№2	М.П. Мусоргский	«Борис Годунов»	1д, 2 к.	Песня Варлаама	
№3	Н.А. Римский-Корсаков	«Шехеразада»	2 часть	1 раздел	Основная тема
№4	Н.А. Римский-Корсаков	«Снегурочка»	Пролог	Песни и пляски птиц	Тема «Орел воевода»
№5	П.И. Чайковский	«Евгений Онегин»	1 д., 2 к.	Сцена письма	Тема вступления

Общая сумма баллов – 25.

ВИЗУАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

№	Композитор/Произведение	Произведение /Персонаж
№1	«Евгений Онегин»	Татьяна Ларина
№2	П.И. Чайковский	Симфония №1 «Зимние грёзы»
№3	М.П. Мусоргский	«Картинки с выставки»
№4	«Борис Годунов»	Юродивый
№5	Н.А. Римский-Корсаков	Лель

Общая сумма баллов – 10.

ТЕСТ

1. Вставьте пропущенную фамилию:
«Большую помощь в составлении программы занятий оказал ему *(Римскому-Корсакову)* Чайковский, преподававший в то время в Московской консерватории».
1 БАЛЛ

2. Найдите пару «опера – автор литературного первоисточника»:
«Борис Годунов» - А.С. Пушкин, «Евгений Онегин» - А.С. Пушкин
2 БАЛЛА

3. Учредителем Глинкинской премии был русский меценат:
С) Митрофан Беляев
1 БАЛЛ

4. В каком произведений М.П. Мусоргского есть строки «Далёко там, в краю родном, мать кормит сына под окном: “Агу… агу!”»:
А) «Забытый»
1 БАЛЛ

5. Найдите пару «произведение – жанр»:
«Зимние грезы» - симфония, «Картинки с выставки» - фортепианный цикл, «Шехеразада» - симфоническая сюита
3 БАЛЛА

6. Вставьте пропущенное слово:
«В “Классике”, а затем позже в “Райке” Мусоргский, используя приёмы музыкальной пародии, высмеивает противников и врагов новой русской музыкальной школы»
1 БАЛЛ

7. Какого композитора в детстве называли «стеклянный ребёнок»?
С) П.И. Чайковского
1 БАЛЛ

8. Найдите пару «опера – персонаж»:
«Снегурочка» - Купава.
1 БАЛЛ

9. Укажите главные музыкальные жанры в творчестве М.П. Мусоргского:
A) Опера
D) Камерно-вокальная музыка
2 БАЛЛА

10. Вставьте пропущенные фамилии:
«Среди его *(Чайковского)* ученических работ выделяется симфоническая увертюра на сюжет драмы Островского “Гроза”. К выпускному экзамену он написал кантату на текст оды Шиллера “К радости”, которая с успехом была исполнена под управлением А. Рубинштейна»
2 БАЛЛА

Общая сумма – 15.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Композитор и название произведения: П.И. Чайковский, балет «Спящая красавица», интродукция, тема феи Сирени.
Музыкальный образ, общее настроение: светлый, возвышенно-мечтательный образ, преобладает жизнеутверждающее начало.

Инструмент/оркестр: симфонический оркестр, сначала солируют деревянные духовые инструменты (флейты с кларнетами, английский рожок), струнные и арфы в сопровождении, затем тема звучит в партии скрипок и далее в момент кульминации - в партии труб.

Средства выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамические оттенки): мелодия напевная, песенная (кантилена), плавный ритм; музыка звучит в мажоре, в неторопливом темпе; динамика выстраивается по типу постепенного крещендо: от p и mp к более насыщенной звучности - f и ff (в кульминации тема звучит ярко, торжественно, полнозвучно), а затем звучность стихает.

Максимально 10 баллов.

IV Межрегиональная открытая олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам

Саратов, 2021 г.

Номинация «Музыкальная литература», выпускной класс

№1 МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

№	Композитор	Название	Часть/Действие, Раздел/Номер, Партия/Тема
1.	Шостакович Д.Д.	Симфония № 7	I часть, разработка, тема сопротивления
2.	Стравинский И.Ф.	Балет «Петрушка»	III картина, Вальс, раздел Ми-бемоль мажор
3.	Рахманинов С.В.	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром	I часть, экспозиция, главная тема
4.	Прокофьев С.С.	Балет «Ромео и Джульетта»	I действие, № 13 Танец рыцарей, тема вражды
5.	Хачатурян А.И.	Концерт для скрипки с оркестром	I часть, экспозиция, побочная тема

ВИЗУАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

6.	Рахманинов С.В.	Шаляпин Ф.М.
7.	Скрябин А.Н.	Прелюдия ми минор, ор. 11 № 4
8.	Кантата	«Александр Невский»
9.	Свиридов Г.В.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
10.	Хачатурян А.И.	Музыкальный техникум им. Гнесиных

№ 2 ТЕСТИРОВАНИЕ

1. *Романс с этим текстом есть у М.И. Глинки, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова. Назовите его:* Романс «Не пой красавица»

2. *Назовите тональность прелюдии № 3 из ор. 11 А.Н. Скрябина:* «а», Соль мажор

3. *Составьте 3 правильные пары из предложенных перечней:*
Верные пары: Симфония № 7 до-диез минор – С.С.Прокофьев
Концерт для скрипки с оркестром – А.И. Хачатурян
Прелюдия ор. 3 до-диез минор – С.В. Рахманинов

4. *Определите произведение по его тональному плану (указаны тональности основных разделов): До мажор – Соль мажор – Ми-бемоль мажор – до минор – фа-диез минор – До мажор:* «в», Шостакович Д.Д. Симфония № 7 До мажор, I часть

5. *Кто здесь лишний? Назовите этого персонажа. Арап, Балерина, Звездочёт, Балаганный дед, Шарманщик:* лишний – Звездочёт

6. *Это сочинение С.С. Прокофьева написано на сюжет трагедии У. Шекспира:* Балет «Ромео и Джульетта»

7. *Впишите недостающие слова: Поёт зима – аукает*
Мохнатый *лес баюкает*
Стозвоном *сосняка.*

8. *О каком композиторе Б. Асафьев сказал «Это Рубенс нашей музыки»?* А.И. Хачатурян

9. *Продолжите цепочку педагогов и учеников: А.Г. Рубинштейн → П.И. Чайковский → С.И. Танеев → ? (два композитора)*: С.В. Рахманинов и А.Н. Скрябин

10. *Назовите двух композиторов, покинувших Россию навсегда*: С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский

№ 3 МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Композитор и название произведения: Прокофьев С.С. Симфония № 1, I часть, побочная тема.
Музыкальный образ, общее настроение: светлая прозрачная музыка, подчёркнуто церемонная, немного ироничная.
Инструмент/оркестр: симфонический оркестр, выделяются тембры скрипок и фагота (в сопровождении).
Средства выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамические оттенки): мелодия инструментального типа, большого диапазона с очень широкими интервальными ходами; ритмическое дробление в сопровождении равномерное, длительности мелодии вдвое крупнее, чем в аккомпанементе, ритмическое разнообразие вносят форшлаги (возможный ответ – пунктиры); музыка звучит в мажоре, в умеренном темпе; в основном, в тихой динамике, но есть кратковременное контрастное включение «форте».