

100 Линейно-конструктивный рисунок (натурный и по представлению) способствует развитию у обучающегося пространственного мышления, что является неотъемлемым условием успешного овладения профессиями, связанными с формированием предметно-пространственной среды. В ходе выполнения линейно-конструктивного рисунка обучающийся анализирует форму изображаемых объектов, упрощает ее, выявляет закономерности ее построения, а также соотносит размеры и расположение предметов в пространстве.

Описание задания.

Натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур (не менее 3) и бытовых предметов (не менее 2) и драпировки. В случае отсутствия геометрических фигур допускается использовать только бытовые предметы (не менее 5).

Рекомендуемые геометрические фигуры: куб, параллелепипед, 3-гранная/6-гранная/8-гранная призма, цилиндр, шар, пирамида, конус и другие.

Рекомендуемые бытовые предметы: ваза, бутылка, горшок, кружка, книга, шкатулка и другие. Рисунок выполняется графитовым карандашом (можно использовать карандаши различной мягкости) на листе формата А3. Рекомендуемое время выполнения задания - от 4 часов.

Требования к рисунку.

Рисунок линейно-конструктивный (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Задачи.

При выполнении линейно-конструктивного рисунка решаются следующие задачи:

Компоновка на листе. Необходимо выбрать ориентацию листа (вертикальную или горизонтальную) соответствующую пропорциям натюрморта. В пределах листа необходимо гармонично разместить все предметы, составляющие натюрморт так, чтобы композиция листа была уравновешена, была не слишком затесненной и не слишком свободной. В большинстве случаев передняя грань стола должна находиться в пределах листа.

Выявление конструктивных особенностей. Все геометрические фигуры и бытовые предметы необходимо изобразить в соответствии с законами перспективы в сквозном построении (все грани, включая невидимые, прорисовываются). Сложные бытовые предметы решаются через простые геометрические формы. Необходимо точно передать взаимное расположение предметов и ракурс (в том числе относительно линии горизонта). Линии построения (оси симметрии, линии перспективы и т.п.) остаются на листе в виде непрерывных тонких линий.

Пропорциональные соотношения. Необходимо точно передать пропорциональные соотношения каждого объекта и объектов между собой.

Передача объема, использование тона. После завершения конструктивного построения всех объектов допускается использование прозрачного тона (штриховки) для демонстрации объема через светотень. Допускается штриховка в одну сторону и по форме.

Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы. Линейная перспектива - толщина и интенсивность видимых линии на рисунке увеличивается для ближних объектов и уменьшаются для дальних. Воздушная перспектива - по мере удаления предметов от зрителя уменьшается контрастность и интенсивность тональных соотношений.

Выполненную работу необходимо отсканировать или сфотографировать и прикрепить в личном кабинете в формате .jpeg или .pdf. Обращаем Ваше внимание на то, что для качественной передачи тонких линий и тональных соотношений необходимо соответствующим образом настроить режим фотографирования или сканирования. В случае, если Вы фотографируете свою работу, убедитесь, что Вы выбрали фронтальный ракурс и работа не искажена.