

Размер шрифта

A-

A

A+

Цвет сайта

R

A

A

A

Вопрос 1

Балл: 6,00

Какие утверждения соответствуют правам и свободам человека в области культуры, закрепленным в законодательстве РФ?

1.

Иностранные граждане и лица без гражданства имеют равные права с гражданами Российской Федерации в сфере культурной деятельности. Особые условия культурной деятельности иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации устанавливаются только федеральными законами

2.

Права человека в области культурной деятельности приоритетны по отношению к правам в этой области государства и любых его структур, общественных и национальных движений, политических партий, этнических общностей, этноконфессиональных групп и религиозных организаций, профессиональных и иных объединений

3.

Каждый человек имеет право собственности в области культуры. Право собственности не распространяется на имеющие историко-культурное значение предметы, коллекции и собрания, здания и сооружения, организации, учреждения, предприятия и иные объекты

4.

Граждане Российской Федерации не имеют права осуществлять культурную деятельность в зарубежных странах, создавать организации культуры на территории других государств

5.

Граждане имеют право вывозить за границу с целью экспонирования, иных форм публичного представления, а также с целью продажи результаты своей творческой деятельности в порядке, определяемом законодательством Российской Федерации

Правильные ответы:

Граждане имеют право вывозить за границу с целью экспонирования, иных форм публичного представления, а также с целью продажи результаты своей творческой деятельности в порядке, определяемом законодательством Российской Федерации,

Иностранцы граждане и лица без гражданства имеют равные права с гражданами Российской Федерации в сфере культурной деятельности. Особые условия культурной деятельности иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации устанавливаются только федеральными законами,

Права человека в области культурной деятельности приоритетны по отношению к правам в этой области государства и любых его структур, общественных и национальных движений, политических партий, этнических общностей, этноконфессиональных групп и религиозных организаций, профессиональных и иных объединений

Вопрос 2

Балл: 4,00

Отметьте все верные утверждения с термином «социальная стратификация».

1.

Одним из основных критериев социальной стратификации является уровень доходов

2.

Социальная стратификация является отличительной чертой капиталистических обществ

3.

Социальная стратификация представляет систему закрепления неравенства в конкретном обществе

4.

Социальная стратификация может быть позитивной или негативной

Правильные ответы:

Социальная стратификация представляет систему закрепления неравенства в конкретном обществе,

Одним из основных критериев социальной стратификации является уровень доходов

Вопрос 3

Комментируя текст Бодлера, Вальтер Беньямин осуществляет рецепцию понятия «фланирование» для описания фигуры фланера, как гуляющего горожанина, заинтригованного драмами городской жизни и выступающего в качестве ценителя ее тайн и удовольствий. Отметьте варианты, иллюстрирующие эту практику:

-
- 1.
Утренний путь до места работы/учебного заведения
-
- 2.
Посещение ТЦ и прогулка по его павильонам
-
- 3.
Прогулка бабушки в сквере
-
- 4.
Пешее «исследование» незнакомого города
-
- 5.
Ежедневный выгул собаки в специальной, предназначенной для этого зоне

Правильные ответы: Посещение ТЦ и прогулка по его павильонам, Пешее «исследование» незнакомого города, Прогулка бабушки в сквере

Вопрос 4

Балл: 6,00

Отметьте изображения, иллюстрирующие понятие «экологическое сознание».

-
- 1.



2.



3.



4.



□
5.



Правильные ответы:





Вопрос 5

Балл: 4,00

Согласно П. Нора, существует различие между **памятью** и **историей** как двумя различными по своему характеру воплощениями прошлого: первое постоянно пребывает в динамике вместе с осмыслением, происходящим в настоящем, второе – представляет собой завершённую репрезентацию прошлого. Среди изображений с разными культурными практиками отметьте те, которые характерны для памяти.

1.



□

2.



□

3.



□

4.



□

5.



Правильные ответы:





Вопрос 6

Балл: 5,00

Установите соответствие сакрального текста и языка, на котором он написан в оригинале.

1. Яджурведа	Древнегреческий; Санскрит; Арабский; Пали; Древнееврейский;
2. Сура Ан-Ниса	Древнегреческий; Санскрит; Арабский; Пали; Древнееврейский;
3. Трипитака	Древнегреческий; Санскрит; Арабский; Пали; Древнееврейский;
4. Ктувим	Древнегреческий; Санскрит; Арабский; Пали; Древнееврейский;
5. Септуагинта	Древнегреческий; Санскрит; Арабский; Пали; Древнееврейский;

Верный ответ:

Установите соответствие сакрального текста и языка, на котором он написан в оригинале.

1. Яджурведа [Санскрит]

2. Сура Ан-Ниса [Арабский]

- 1. Яджурведа [Санскрит]
- 3. Трипитака [Пали]
- 4. Ктувим [Древнееврейский]
- 5. Септуагинта [Древнегреческий]

Вопрос 7

Балл: 5,00

Установите соответствие между понятием и определением

Понятие

Определение

духовная
деятельность;
здравый смысл;
совесть;
самореализация;
общественный
прогресс;

Это моральная категория, отражающая способность личности оценивать и соотносить совершенные и совершаемые ею с идеей должного, а также формулировать и предъявлять к своему поведению нравственные требования, добиваться их исполнения.

духовная
деятельность;
здравый смысл;
совесть;
самореализация;
общественный
прогресс;

Это созидание и развитие культуры личности и общества, связанное с изменением сознания людей, созданием научных, художественных, нравственных ценностей и идей.

духовная
деятельность;
здравый смысл;
совесть;
самореализация;
общественный
прогресс;

Это направление исторического развития общества от простого к сложному, от низших форм организации к высшим, движение к более совершенным структурам всех сфер жизни.

духовная деятельность; здравый смысл; совесть; самореализация; общественный прогресс;	Это стихийно складывающиеся под воздействием повседневного опыта представления человека об окружающем мире и самом себе, которые лежат в основе практической деятельности и моральных ценностей.
---	--

духовная деятельность; здравый смысл; совесть; самореализация; общественный прогресс;	Это воплощение задатков, потенциала и талантов личности через определённую деятельность, процесс наиболее полного осуществления собственных возможностей в достижении намеченных целей.
---	---

Верный ответ:

Установите соответствие между понятием и определением

Понятие	Определение
[совесть]	Это моральная категория, отражающая способность личности оценивать и соотносить совершенные и совершаемые ею с идеей должного, а также формулировать и предъявлять к своему поведению нравственные требования, добиваться их исполнения.
[духовная деятельность]	Это созидание и развитие культуры личности и общества, связанное с изменением сознания людей, созданием научных, художественных, нравственных ценностей и идей.
[общественный прогресс]	Это направление исторического развития общества от простого к сложному, от низших форм организации к высшим, движение к более совершенным структурам всех сфер жизни.
[здравый смысл]	Это стихийно складывающиеся под воздействием повседневного опыта представления человека об окружающем мире и самом себе, которые лежат в основе практической деятельности и моральных ценностей.
[самореализация]	Это воплощение задатков, потенциала и талантов личности через определённую деятельность, процесс наиболее полного осуществления собственных возможностей в достижении намеченных целей.

Вопрос 8

Балл: 5,00

Установите соответствие между изображением (культурной практики, вещи, знака) и термином

<p>митинг ; шествие; конгресс; стачка; гуляния;</p>	
<p>митинг ; шествие; конгресс; стачка; гуляния;</p>	
<p>митинг ; шествие; конгресс; стачка; гуляния;</p>	

митинг ; шествие; конгресс;
стачка; гуляния;



митинг ; шествие; конгресс;
стачка; гуляния;



Верный ответ:

Установите соответствие между изображением (культурной практики, вещи, знака) и термином

[шествие]



[стачка]



[митинг]



[гуляния]



[конгресс]



Вопрос 9

Балл: 10,00

Соотнесите описание оперы и фотографию из ее постановки (авторы могут писать про другую постановку той же оперы, но литературный и музыкальный материал один и тот же).

1. Петр Поспелов:

«За родными колоннами зала прячутся стилизованные усадебные портреты; топая по чудесной осенней листве, выходит мать, плюхается в качалку и всю дорогу, пока сестры излагают дуэт «Слыхали ль вы?», в голос хохочет над книжкой Ричардсона. Хор крестьян, не успевший еще ударить барского самогона, трепетно держит сусальные свечечки. На белом рояле стоят уютные банки с вареньем — чай и варенье помогают чувствам героев всю оперу».

2. Марина Борисова:

«Это одна из самых популярных опер планеты: в списке хитов она на втором месте в мире, а в немецкоязычных странах — на первом. Зингшпиль (опера с разговорными диалогами) звучит по-русски естественно, вызывая недоумение, отчего такую славную пьесу, которой уже больше 200 лет (мировая премьера в 1791-м в Вене) избегают наши опернхаусы? Либреттист, директор и человек театра Эмануэль Шиканедер не прогадал: его создание обречено на успех всегда и везде».

3. Ольга Манулкина:

«В историю этой оперы вплетено много сюжетов XX века, и совсем не

музыкальных. Так, в 1940 году ее постановка в Большом театре, порученная Сергею Эйзенштейну, была призвана эффектно увенчать пакт Молотова—Риббентропа (в Германии параллельно ставили Глинку). В популярность этой оперы внес существенный вклад Фрэнсис Коппола. После знаменитой сцены из «Апокалипсиса» музыку из этой оперы узнают с первых тактов».

4. Кира Верникова:

«Болезненная одержимость прошлым, перерастающим во властные галлюцинации, свойственна отшельнику в той же мере, что и царю. Наваждением выглядит и вся сцена у собора Василия Блаженного: слепнувший от ужаса царь бредет по колена в серой магме-толпе».

5. Гюльра Садых-Заде:

«Черная роза на занавесе перед роковым гаданием на картах, предсказавших смерть. Так, просто и красноречиво, художник очертил в спектакле основную идею оперы – любовь, сильная, как смерть, любовь, сплетенная со смертью.

Удивительно, как точно поймал французский композитор в последней трети XIX века это свойство испанского менталитета. Для испанца жизнь – это сон. Не чувствуя реальности, он не знает смерти, и это свойство делает его неслыханно свободным. Быть может, здесь скрыта разгадка этой бессмертной оперы».



Марина Борисова; Кира Верникова; Гюльра Садых-Заде; Ольга Манулкина; Петр Поспелов;



Марина Борисова; Кира Верникова; Гюляра Садых-Заде; Ольга Манулкина; Петр Поспелов;



Марина Борисова; Кира Верникова; Гюляра Садых-Заде; Ольга Манулкина; Петр Поспелов;



Марина Борисова; Кира Верникова; Гюляра Садых-Заде; Ольга Манулкина; Петр Поспелов;



Марина Борисова; Кира Верникова; Гюляра Садых-Заде; Ольга Манулкина; Петр Поспелов;

Верный ответ:

Соотнесите описание оперы и фотографию из ее постановки (авторы могут писать про другую постановку той же оперы, но литературный и музыкальный материал один и тот же).

1. Петр Поспелов:

«За родными колоннами зала прячутся стилизованные усадебные портреты; топя по чудесной осенней листве, выходит мать, плюхается в качалку и всю дорогу, пока сестры излагают дуэт «Слыхали ль вы?», в голос хохочет над книжкой Ричардсона. Хор крестьян, не успевший еще ударить барского самогона, трепетно держит сусальные свечечки. На белом рояле стоят уютные банки с вареньем — чай и варенье помогают чувствам героев всю оперу».

2. Марина Борисова:

«Это одна из самых популярных опер планеты: в списке хитов она на втором месте в мире, а в немецкоязычных странах — на первом. Зингшпиль (опера с разговорными диалогами) звучит по-русски естественно, вызывая недоумение, отчего такую славную пьесу, которой уже больше 200 лет (мировая премьера в 1791-м в Вене) избегают наши оперных хаусы? Либреттист, директор и человек театра Эмануэль Шиканедер не прогадал: его создание обречено на успех всегда и везде».

3. Ольга Манулкина:

«В историю этой оперы вплетено много сюжетов XX века, и совсем не музыкальных. Так, в 1940 году ее постановка в Большом театре, порученная Сергею Эйзенштейну, была призвана эффектно увенчать пакт Молотова—Риббентропа (в Германии параллельно ставили Глинку). В популярность этой оперы внес существенный вклад Фрэнсис Коппола. После знаменитой сцены из «Апокалипсиса» музыку из этой оперы узнают с первых тактов».

4. Кира Верникова:

«Болезненная одержимость прошлым, перерастающим во властные галлюцинации, свойственна отшельнику в той же мере, что и царю. Наваждением выглядит и вся сцена у собора Василия Блаженного: слепнувший от ужаса царь бредет по колена в серой магме-толпе».

5. Гюльяра Садых-Заде:

«Черная роза на занавесе перед роковым гаданием на картах, предсказавших смерть. Так, просто и красноречиво, художник очертил в спектакле основную идею оперы — любовь, сильная, как смерть, любовь, сплетенная со смертью.

Удивительно, как точно поймал французский композитор в последней трети XIX века это свойство испанского менталитета. Для испанца жизнь — это сон. Не чувствуя реальности, он не знает смерти, и это свойство делает его неслыханно свободным. Быть может, здесь скрыта разгадка этой бессмертной оперы».



[Ольга Манулкина]



[Петр Поспелов]



[Гюляра Садых-Заде]



[Марина Борисова]



[Кира Верникова]

Вопрос 10

Балл: 5,00

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже.

Согласно теории социолога Норберта Элиаса, жесткий

общество; фундамент; единство; цивилизация; кодекс;

самоограничения в отношении естественных эмоций, инстинктов и физиологических проявлений вырабатывался постепенно — этот процесс был точным отражением развития западной

общество; фундамент; единство; цивилизация; кодекс;

. Постепенно возникло стремление к учтивости (во французском языке она обозначается понятием *civilité*), которое объединило европейцев. *Civilité* стала новым социальным

общество; фундамент; единство; цивилизация; кодекс;

не только для европейского

общество; фундамент; единство; цивилизация; кодекс;

, но и для новой группы, на которую оно опиралось, — придворного

общество; фундамент; единство; цивилизация; кодекс;

.

Верный ответ:

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже.

Согласно теории социолога Норберта Элиаса, жесткий [кодекс] самоограничения в отношении естественных эмоций, инстинктов и физиологических проявлений вырабатывался постепенно — этот процесс был точным отражением развития западной [цивилизация]. Постепенно возникло стремление к учтивости (во французском языке она обозначается понятием *civilité*), которое объединило европейцев. *Civilité* стала новым социальным [фундамент] не только для европейского [единство], но и для новой группы, на которую оно опиралось, — придворного [общество].

Вопрос 11

Балл: 5,00

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном

падеже.

Устройство метро выглядит не просто данью

компромисс; прогресс; измерение; сознание; цивилизация;

, достижениям инженерной

компромисс; прогресс; измерение; сознание; цивилизация;

, но мерой вынужденной. Закрепленным на десятилетия социальным

компромисс; прогресс; измерение; сознание; цивилизация;

, поскольку низведение общественного транспорта под землю (или вынос вверх, на эстакады) оставляет надземный город для уже существующих форм жизни, форм перемещения. С другой стороны, самая возможность развести в пространстве разные виды транспорта начиная с XIX века изменила

компромисс; прогресс; измерение; сознание; цивилизация;

архитекторов и градостроителей. Большой город получает еще одно, вертикальное

компромисс; прогресс; измерение; сознание; цивилизация;

, он теперь мыслится ярусным.

Верный ответ:

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже.

Устройство метро выглядит не просто данью [прогресс], достижениям инженерной [цивилизация], но мерой вынужденной. Закрепленным на десятилетия социальным [компромисс], поскольку низведение общественного транспорта под землю (или вынос вверх, на эстакады) оставляет надземный город для уже существующих форм жизни, форм перемещения. С другой стороны, самая возможность развести в пространстве разные виды транспорта начиная с XIX века изменила [сознание] архитекторов и градостроителей. Большой город получает еще одно, вертикальное [измерение], он теперь мыслится ярусным.

Вопрос 12

Балл: 5,00

Распределите представленные на картинках изображения тел в хронологической последовательности.



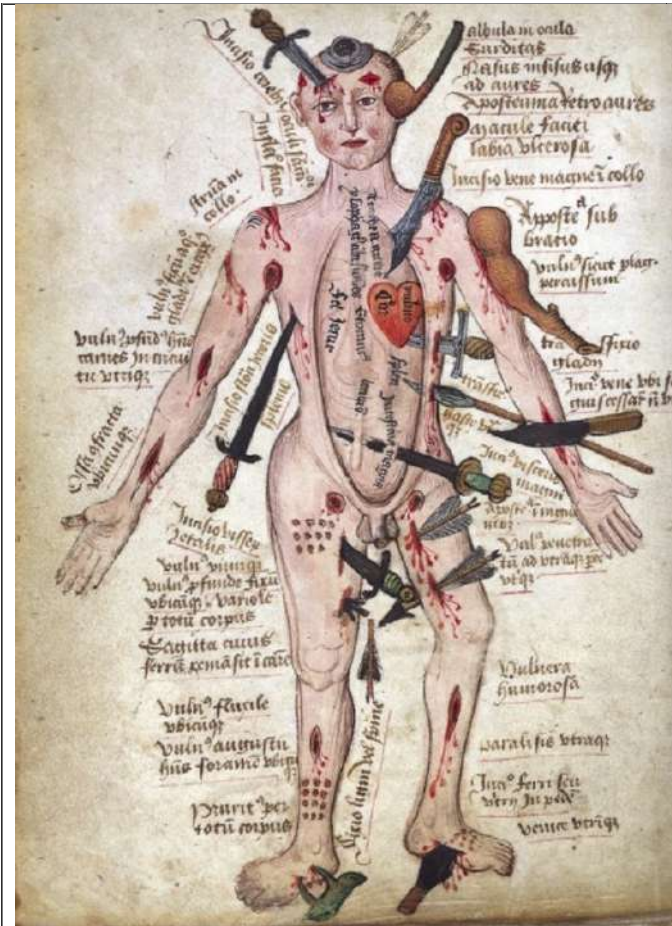
1; 2; 3; 4; 5;



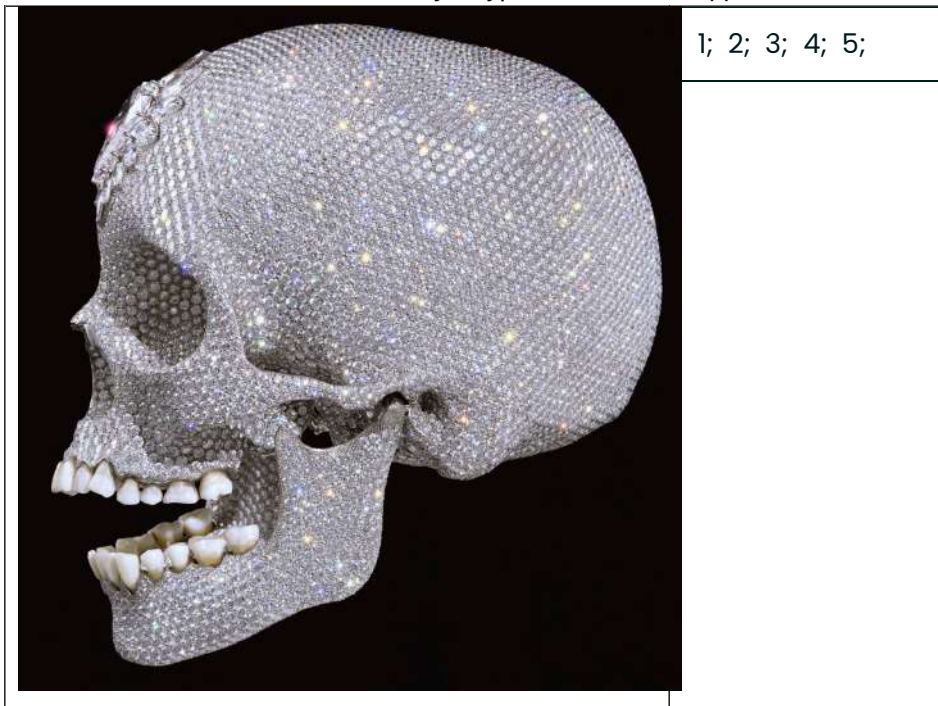
1; 2; 3; 4; 5;



1; 2; 3; 4; 5;

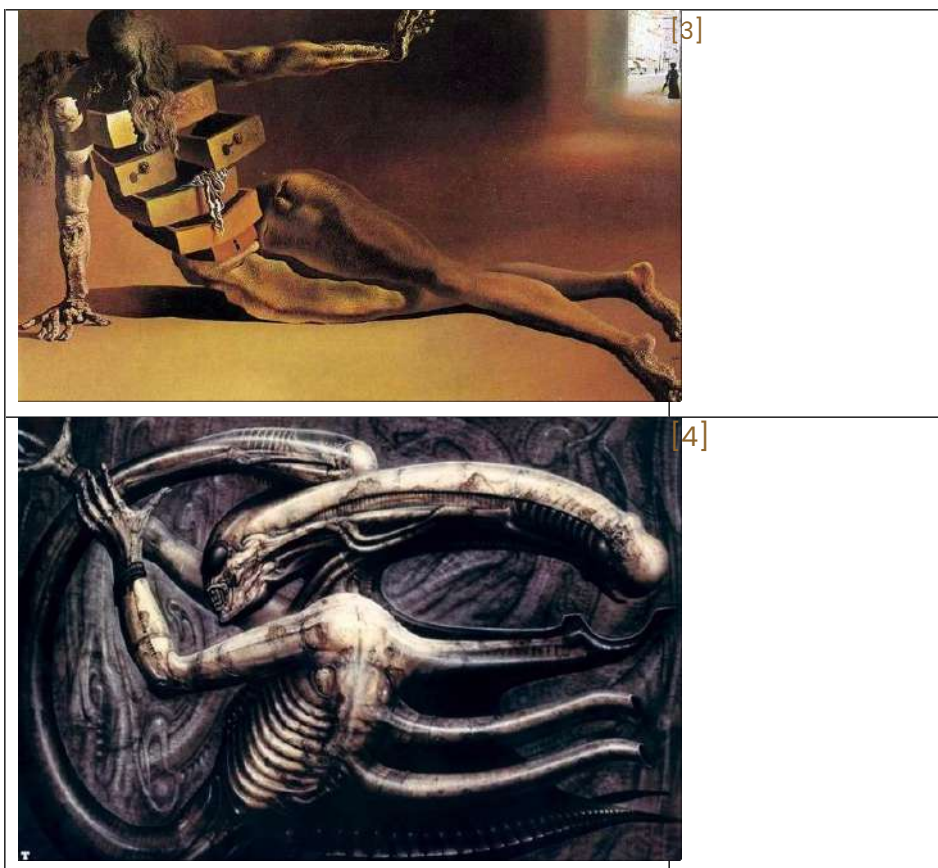


1; 2; 3; 4; 5;



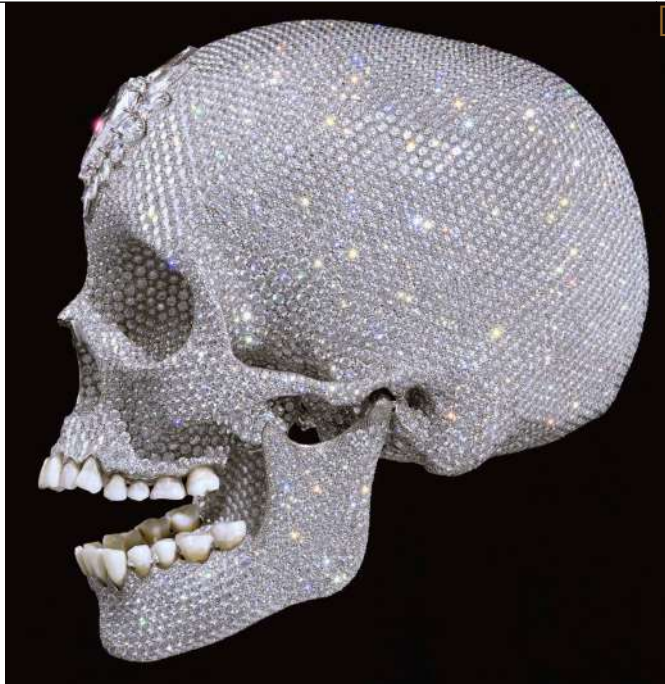
Верный ответ:

Распределите представленные на картинках изображения тел в хронологической последовательности.





[5]



Вопрос 13

Балл: 5,00

Распределите средства защиты, изображенные на картинках, в хронологической последовательности.



1; 2; 3; 4; 5;



1; 2; 3; 4; 5;



1; 2; 3; 4; 5;

1; 2; 3; 4; 5;





1; 2; 3; 4; 5;

Верный ответ:

Распределите средства защиты, изображенные на картинках, в хронологической последовательности.



[2]



[5]



[4]

[3]





Вопрос **14**

Балл: 5,00

Распределите события российской истории в хронологической последовательности.

Основание ВХУТЕМАСа	1; 2; 3; 4; 5;
Созыв Учредительного собрания	1; 2; 3; 4; 5;
Первая выставка общества «Бубновый валет»	1; 2; 3; 4; 5;
Третьеиюньский переворот	1; 2; 3; 4; 5;

Снос Храма Христа Спасителя	1; 2; 3; 4; 5;

Верный ответ:

Распределите события российской истории в хронологической последовательности.

Основание ВХУТЕМАСа	[4]
Созыв Учредительного собрания	[3]
Первая выставка общества «Бубновый валет»	[2]
Третьеиюньский переворот	[1]
Снос Храма Христа Спасителя	[5]

Вопрос **15**

Балл: 2,00

Запишите одно правильное слово **в именительном падеже** :

– древний лирический жанр, представляющий собой ритмизованную импровизацию, которую произносят на свадьбе и похоронах, а также в связи с каким-либо печальным событием (болезнь, гибель в бою, неурожай и т.п.).

Правильный ответ: Плач

Вопрос **16**

Балл: 2,00

Запишите одно правильное слово **в именительном падеже** :

Главной целью как общественного движения конца XIX–начала XX вв. было предоставление женщинам избирательного права наравне с мужчинами.

Правильный ответ: Суфражизм

Вопрос 17

Балл: 5,00

Запишите одно правильное слово **в именительном падеже** :

Во множестве философских и религиозных учений *это* представляет собой одно из важнейших положительных качеств человека. *Это* является одним из условий прохождения Восьмеричного пути в буддизме и залогом истинно моральной жизни в индуизме, а также входит в список семи христианских добродетелей. Древнегреческие философы, такие как Платон и Аристотель, также высоко ценили *это* как признак правильного представления о добре и зле и способности сохранять душевное равновесие. *Это* означает контроль духа – над телом, а значит, дает человеку внутреннюю свободу. За *этим* стоит понимание необходимости самоограничения не только ради собственного благополучия, но и ради помощи ближнему.

Ответ:

Правильный ответ: Умеренность

Вопрос 18

Балл: 5,00

Запишите одно правильное слово **в именительном падеже** :

Людвиг Витгенштейн считал, что стремление к *этому* является общим основанием европейской цивилизации и задает сами критерии оценивания движения цивилизации и культуры. Так, *эта* категория предстает ответственной за оценку событий в научных и общественных процессах, сообразно чему сообщество принимает практическое решение о сохранении или изменении направления той или иной деятельности. Вследствие последнего, *это* обыкновенно оценивается позитивно. Так, Николай Чернышевский полагал, что *это* – стремление к возведению человека в человеческий сан. В свою очередь, Лев Толстой утверждал, что *это* состоит во всё большем и большем преобладании разума над животным законом борьбы. Между тем существует и критический взгляд, выражая который, Хэвлок Эллис видел в *этом* лишь замену одних неприятностей другими.

Ответ:

Правильный ответ: Прогресс

Вопрос 19

Балл: 5,00

Запишите одно правильное слово **в именительном падеже** :

Это проявляется в контрастном смешении реалистичного и фантастического, прекрасного и безобразного, пугающего и нелепого. В изобразительном искусстве это может выражаться в создании причудливых гибридных фигур, соединяющих человеческие, животные и растительные черты. В литературе под *этим* понимается введение подчеркнуто неправдоподобного элемента в привычную «нормальную» картину мира, который предстает одновременно смешным и зловещим. Такие искаженные образы позволяют вскрыть противоречия действительности и высветить глубинный смысл тех или иных явлений. Зачастую это является художественной формой социальной критики, как в произведениях Гоголя и Салтыкова-Щедрина.

Ответ:

Правильный ответ: Гротеск

Вопрос 20

Балл: 5,00

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже и единственном числе.

Это революция говорила: живо, не размусоливайте, надо не говорить, а выступать, короче, сконденсируйте вашу мысль в

митинг; лозунг; заказ; диспут;

!

Это революция говорила: холодные квартиры пусты, книги — не лучшее топливо. Квартиры сегодня на колесах теплушек, жильцы греются на

митинг; лозунг; заказ; диспут;

, и если у вас есть стихи, то можете получить слово в общем порядке ведения собрания.

Это революция говорила: поменьше кустарей, — мы не так богаты, чтобы сначала наделять и потом критиковать. Больше плана. А если есть какие непорядки, то заявите, куда следует. И мы заявляли друг другу и вам об этих непорядках в ночи

митинг; лозунг; заказ; диспут;

, разговоров и по редакциям, и по заводам, и по кафе, в ночи и дни революции, давшие результатом лефовскую установку и терминологию (социальный

митинг; лозунг; заказ; диспут;

, производственное искусство и т. д.), левовство прославилось, и не имея автора. Вся эту работу мы тоже зачисляем в литературный актив десятилетия.

Укажите фамилию автора текста в именительном падеже.

Правильный ответ: лозунг, митинг, диспут, заказ. Маяковский