

Время выполнения заданий – 180 минут

Максимальное количество баллов - 100

Задание 1 (20 баллов)

Ниже даны фотографии с изображением эпизодов разных спортивных соревнований. Пять изображений из семи предложенных можно объединить в единую группу.



А



В



C



D



E



F



G

Вопрос 1. Укажите эти пять изображений, используя буквенный шифр

Вопрос 2. Обоснуйте серию из пяти изображений. Почему в нее не попали два оставшихся?

Вопрос 3. Какие спортивные и идеологические (ценностные) характеристики объединяют выбранные вами изображения? В чем отличие одного и другого «лишнего» примера?

Задание 2 (30 баллов)

Перед вами фрагмент из трактата английского философа Адама Смита «Теория нравственных чувств» (1759). Прочитайте главу «О симпатии» и ответьте на вопросы после текста.

Глава первая. О симпатии

Какую бы степень эгоизма мы ни предположили в человеке, природе его, очевидно, свойственно участие к тому, что случается с другими, участие, вследствие которого счастье их необходимо для него, даже если бы оно состояло только в удовольствии быть его свидетелем. Оно-то и служит источником жалости или сострадания и различных ощущений, возбуждаемых в нас несчастьем посторонних, увидим ли мы его собственными глазами или же представим его себе... <...>

Так как никакое непосредственное наблюдение не в силах познакомить нас с тем, что чувствуют другие люди, то мы и не можем составить себе понятия об их ощущениях иначе, как представив себя в их положении. Вообразим, что такой же человек, как и мы, вздернут на дыбу – чувства наши никогда не доставили бы нам понятия о том, что он страдает, если бы мы не знали ничего другого, кроме своего благого состояния. Чувства наши ни в коем случае не могут представить нам ничего, кроме того, что есть в нас самих, поэтому только посредством воображения мы сможем представить себе ощущения этого страдающего человека. Но и само воображение доставляет нам это понятие только потому, что при его содействии мы представляем себе, что бы мы испытывали на его месте. Оно предупреждает нас в таком случае об ощущениях, которые родились бы в нас, а не о тех, которые

испытываются им. Оно переносит нас в его положение: мы чувствуем страдание от его мук, мы как бы ставим себя на его место, мы составляем с ним нечто единое... <>...

Очевидно, стало быть, что источник нашей чувствительности к страданиям посторонних людей лежит в нашей способности переноситься воображением на их место, в способности, которая доставляет нам возможность представлять себе то, что они чувствуют, и испытывать те же ощущения. Когда мы видим направленный против кого-нибудь удар, готовый поразить его руку или ногу, мы, естественно, отдергиваем собственную руку или ногу; а когда удар нанесен, то мы в некотором роде сами ощущаем его и получаем это ощущение одновременно с тем, кто действительно получил его. Когда простой народ смотрит на канатного плясуна, то поворачивает и наклоняет свое тело из стороны в сторону вместе с плясуном, как бы чувствуя, что он должен бы был поступать подобным образом, если бы был вместо него на канате. Впечатлительные люди слабого сложения при взгляде на раны, выставляемые напоказ некоторыми нищими на улице, жалуются, что испытывают болезненное ощущение в части своего тела, соответствующей пораженной части этих несчастных. Сочувствие обнаруживается у них такой отзывчивостью, и это сочувствие возбуждается в них вследствие того, что они мгновенно представляют себе, что они сами испытывали бы на месте этих страдальцев, если бы у них была поражена таким же точно образом та же часть тела. Силы этого впечатления на их нежные органы достаточно для вызова того тягостного ощущения, на которое они жалуются. Самые крепкие люди заметили, что они ощущают весьма чувствительную боль в глазах при взгляде на глаза, пораженные страданием, и это потому, что данный орган отличается более нежным устройством у самых крепких людей, чем самый сильный орган у людей, одаренных самой слабой организацией.

В душе нашей возбуждается сочувствие не одними только обстоятельствами, вызывающими страдание или тягостное ощущение. Какое бы впечатление ни испытывал человек в известном положении, внимательный свидетель при взгляде на него будет возбужден сходным с ним образом.

Герои романа или трагедии вызывают в нас одинаковое участие как успехами, так и неудачами; симпатия наша не менее действительна как к тем, так и к другим. Мы разделяем с ними их благодарность к друзьям, остающимся им верными среди опасностей и несчастий; мы проникаемся негодованием к злодеям, оскорбляющим или обманывающим их. Итак, какие бы ощущения ни испытывал человек, такие же ощущения присутствующего непременно предполагают воображаемое представление о том, что он переносит себя на его место.

Под словами «жалость» и «сострадание» мы разумеем ощущение, возбуждаемое в нас страданием другого человека: хотя слова «сочувствие» или «симпатия» тоже ограничивались первоначально тем же значением, тем не менее можно без неудобства употреблять их для обозначения способности разделять какие бы то ни было чувствования других людей.

Симпатия пробуждается иногда непосредственно при одном только взгляде на ощущения других людей. Нередко страсти передаются мгновенно от одного человека к другому, без всякого предварительного осознания того, что изначально вызвало их. Например, достаточно бывает выразительного проявления во взгляде и во внешнем виде человека печали или радости, чтобы возбудить в нас тягостное или приятное ощущение. Смеющееся лицо вызывает в нас веселое душевное состояние; напротив, угрюмое и грустное лицо рождает в нас печальное и задумчивое настроение...

Вопрос 1. Какие характеристики чувству симпатии дает Адам Смит? Как вы поняли, является ли это чувство природным (врожденным) или оно социально обусловлено?

Вопрос 2. Обратите внимание на год создания этого трактата (1759). Восстановите историко-культурный и социальный контекст его возникновения. Какие известные вам процессы, явления, события важно отметить, реконструируя обстоятельства создания этого сочинения?

Вопрос 3. Какие культурные практики и культурные привычки возникли у европейца XVIII века в связи с формированием и углублением чувства симпатии, сочувствия и сострадания? Сохраняются ли они и в наше время? Можно ли сказать, что способность к состраданию и сочувствию относится к универсальным, вневременным ценностям, актуальным и сегодня? Ответ обоснуйте двумя примерами.

Задание 2 (50 баллов)

Выберите и выполните одно из предложенных творческих заданий: куратор, режиссер или автор идеи.

https://et.hse.ru/pluginfile.php/404583/question/questiontext/206413/1/4492457/%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%203_11.pdf

Вопрос 1. Придумайте название проекта, напишите его краткую аннотацию, адресованную посетителям/зрителям/участникам

Вопрос 2. Изложите общую идею и цель выставки/спектакля/ издания; его актуальность/значимость; ключевые историко-культурные и идейные установки куратора/режиссера/автора идеи. Если Ваш проект - попытка вступить в полемику с уже существующими точками зрения, укажите с какими именно.

Вопрос 3. Опишите, как будет сделан Ваш проект.

- **Для куратора.** Организация выставки: расположение картин, количество залов, маршруты передвижения посетителей, информационная и текстовая поддержка, дополнительные экспонаты и эффекты.
- **Для режиссера.** Тип театрального воплощения (драматический театр, театр кукол, «театр художника», балет, опера или мюзикл, и т.д.); содержательные и формальные особенности спектакля, технические подробности постановки (число актеров, композиция спектакля, в каком пространстве он будет играть, какова его продолжительность, декорации и реквизит, привлечение аудио и медиаресурсов и т.д.)
- **Для автора идеи.** как будет сделан альбом, его содержательные и технологические характеристики (какие в нем будут разделы, как будут соотноситься изображения и тексты, какие типы изображений и текстов будут представлены; на какой бумаге будет издан альбом, какого он будет формата и т.д.)

Вопрос 4.

Опишите формы взаимодействия с аудиторией.

- **Для куратора.** Какие формы взаимодействия со зрителями и обратной связи будут использованы на выставке?
- **Для режиссера.** Какие формы взаимодействия со зрительской аудиторией будут использованы
- **Для автора идеи.** Каким вы видите читателя (зрителя) вашего альбома? Будут ли в концепции альбома использованы какие-то специальные формы работы с читателем/зрителем?