

## 1. Задача 1

Укажите верное утверждение

1	Оглашение королевских указов на центральной площади средневекового города – один из старейших видов СМИ
2	Шухова башня была построена в 1922 году для трансляции сигнала советского телевидения
3	Первые в истории газеты появились сразу после изобретения книгопечатания
4	Средневековые рукописные книги в основном создавались в университетах

## 2. Задача 2

В какой из приведенных цитат термин «культура» используется с нормативно-оценочным значением?

1	«Говорят, что это, прежде всего, культура труда»
2	«Если мы примем за основу понятие европейской культуры, то, конечно, найдем ее только в Европе...»
3	«Он ездил целую неделю, привез две пары новеньких ободьев и несколько сот разнообразных впечатлений, среди них главное было: — От некультурный народ — эти мужики! <...> Значит, некультурный или, может, деревенский, такой же, как и ты»
4	«Последовательно проводимая Коммунистической партией культурная революция принесла невиданные результаты, позволившие всем народам нашей страны, всем трудящимся шагнуть от темноты и невежества к высотам прогресса и цивилизации, к высочайшим достижениям науки, культуры и искусства»


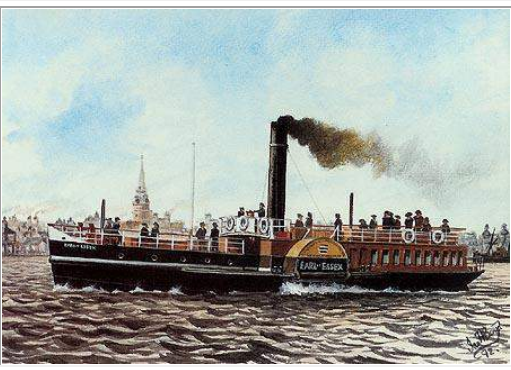

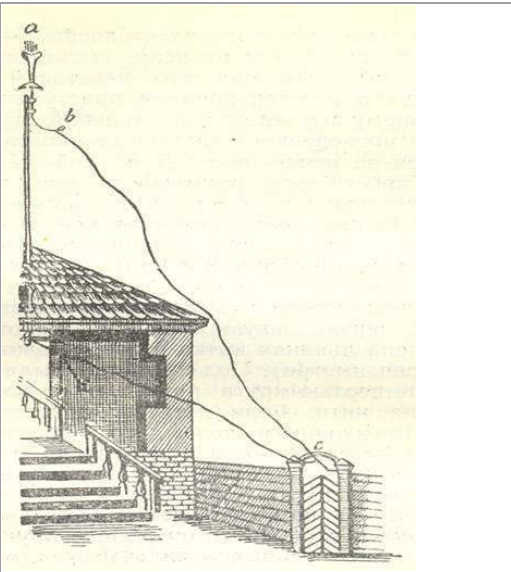
## 3. Задача 3

Эсхатологические мифы - это мифы

1	о животных
2	о мировой катастрофе
3	о происхождении мира из хаоса
4	о кознях злых правителей

### 4. Задача 4

Это техническое изобретение появилось в XIX веке

1	
2	
3	
4	

## 5. Задача 5

Укажите общее название для предложенных изображений



А.



Б.



В.



Г.

1		Театр
2		Верховный суд
3		Парламент
4		Университет

## 6. Задача 6

Укажите все верные тезисы о понятии «культура»

1	Понятие «cultura» возникло в Древнем Риме, оно происходит от глагола «colere», означающего возделывание земли
2	В Древней Греции не было понятия «cultura», потому что греки презирали изящные искусства
3	Культура становится самостоятельным объектом исследования в XV веке в текстах католических идеологов
4	Понятие «культура» можно рассматривать через оппозицию других категорий, таких как «природа», «техника», «цивилизация»
5	Понятие «культура» можно рассматривать, как «социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений»

## 7. Задача 7

Укажите все верные тезисы.

1	Конституция РФ гарантирует гражданам РФ право на бесплатный доступ к культурным ценностям
2	Преамбула к Конституции РФ является обращением Президента к гражданам
3	Конституция РФ сформулирована от лица многонационального народа РФ
4	Конституция РФ утверждает общность судьбы, земли, принципы равноправия и самоопределения народов
5	Конституция РФ утверждает исключительное положение русского народа в мировом сообществе


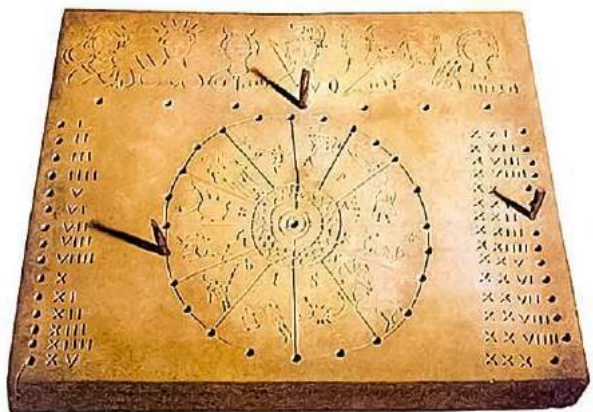
## 8. Задача 8

Укажите все верные утверждения

1	«Дэнди» (Dandy) как тип горожанина появляется в Лондоне в конце XVIII века
2	В конце XIX века в связи с экономическими изменениями в структуре общества фигура денди трансформируется в новую социальную группу - буржуа
3	Французский писатель Оноре де Бальзак написал трактат «Теория походки», о том какой должна быть правильная походка денди
4	В Англии с XVI в. существовали закрытые школы «дендизма»
5	Александр Сергеевич Пушкин, как истинный денди, следил за своей талией. В возрасте 25 лет его талия была «как у 15-летней девушки»

## 9. Задача 9

Отметьте фото с изображением систем счисления больших интервалов времени, основанных на периодичности движения небесных тел

1	
2	

3	
4	
5	

### 10. Задача 10

Среди изображений отметьте советские агитационные плакаты первой половины 20-40 гг. XX века

1



2



3



4



5



## 11. Задача 11

Установите соответствие между названием текста и религиозным учением

	Название текста	Учение
1	Упанишады	<input type="text"/>
2	Книга перемен	<input type="text"/>
3	Евангелие	<input type="text"/>
4	Сунна	<input type="text"/>
5	Талмуд	<input type="text"/>

Возможные ответы



1	христианство
2	индуизм
3	ислам
4	конфуцианство
5	иудаизм

## 12. Задача 12

Установите соответствие между понятием и определением

	Понятие	Определение
1	<input type="text"/>	Жанр произведений, высмеивающих черты какого-либо другого произведения или художественного стиля
2	<input type="text"/>	Жанр произведений, направленный на обличение и/или резкое высмеивание конкретного лица или институции
3	<input type="text"/>	Особый тип художественных образов, которые сочетают реальное и фантастическое, резко заостряют характерные черты прототипа, выглядят эксцентрично и странно – ради передачи глубинного смысла того или иного явления
4	<input type="text"/>	Вид произведений, который с насмешкой и обличением говорит о тех сторонах жизни, чертах человека, общественной или государственной жизни, которые автор считает отрицательными, вредными или опасными
5	<input type="text"/>	Тип речи, при котором истинный (подразумеваемый говорящим) смысл высказывания противоречит буквальному смыслу

Возможные ответы

1	пародия
2	памфлет
3	ирония
4	гротеск
5	сатира

## 13. Задача 13\*

Соотнесите мнения критиков и архитектурные сооружения

### 1. Николай Львов:

Висящая колоколяна состоит из 8-ми орден, один на одном готически построенных, имеет навесу — 7 локтей с половиною, т. е. 6 аршин с 1/4. Ужасное дело видеть сию громаду, почти на воздухе висящую, а войтить наверх оной по очень покойной однако леснице из нашей шайки никто, кроме меня, не выбрался; но и я не мог более минуты глядеть вниз с ее навесу, будучи во все сие время так точно, как бывает человек во время, как он падает или как с качели спускается.

### 2. Петр Вайль:

По замыслу оно должно быть вдвое больше Сан-Марко, на двадцать метров выше Святого Петра. Если хоть как-то верна банальность "архитектура - застывшая музыка", то его собор - застывший джаз. Аранжировка, обыгрыш, развитие мелодии, фантазия на тему готики. Он строил не по чертежам, а по эскизам и макетам, которые наскоро делал тут же, импровизируя прямо на строительной площадке. Из двенадцати задуманных башен со шпилями в виде разноцветных епископских митр при жизни архитектора воздвиглись только три. Один епископ спросил архитектора, почему он так беспокоится об отделке шпилей, ведь никто не увидит их. "Монсеньор, - ответил архитектор, - их будут разглядывать ангелы".

### 3. Джорджо Вазари:

Существуют работы, именуемые немецкими, сильно отличающиеся украшениями и соразмерностями от древних и новых. Ныне лучшими мастерами они не применяются, но избегаются ими, как уродливые и варварские, ибо в каждой из них отсутствует порядок, и скорее можно назвать это путаницей и беспорядком, ибо в этих постройках, которых так много, что мир ими зачумлен, двери украшены колоннами тонкими и скрученными наподобие винта, которые никак не могут нести нагрузку, какой бы легкой она ни была. Точно так же на всех фасадах и других украшениях они водружали черт знает какие табернаклишки один на другой со столькими пирамидами, шпилями и листьями, что они не только устоять не могут, но кажется невероятным, чтобы они могли что-нибудь нести, и такой у них вид, будто они из бумаги, а не из камня или мрамора. И в работах этих устраивали они столько выступов, разрывов, консолей и завитушек, что лишали свои вещи всякой соразмерности, и часто, нагромождая одно на другое, они достигали такой высоты, что верх двери касался у них крыши. Манера эта была изобретена готами, ибо после того, как были разрушены древние постройки и войны погубили и архитекторов, то оставшиеся в живых стали строить в этой манере, выводя своды на стрельчатых арках и заполняя всю Италию черт знает какими

сооружениями, а так как таких больше не строят, то и манера их вовсе вышла из употребления. Упаси боже любую страну от одной мысли о работах подобного рода, столь бесформенных по сравнению с красотой наших построек, что и не заслуживают того, чтобы говорить о них больше, чем сказано.

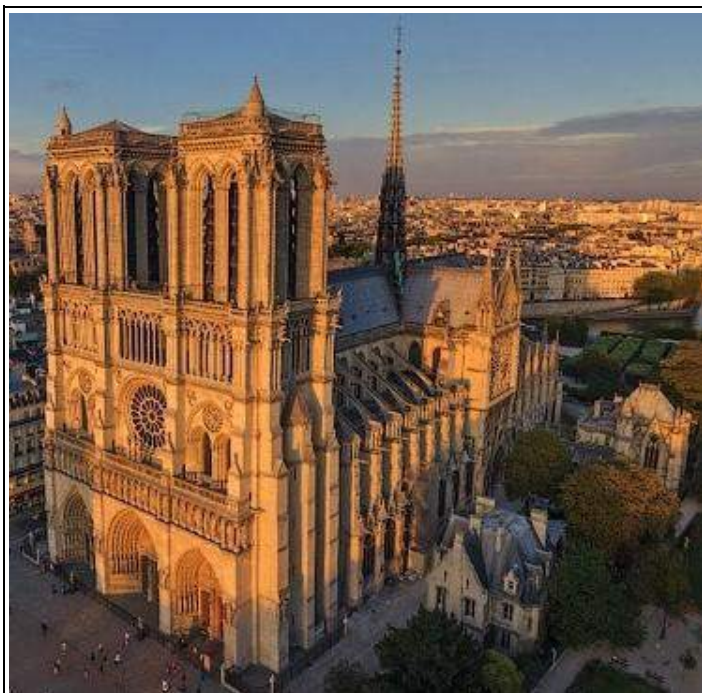
#### 4. Астольф де Кюстин:

Я никогда не забуду дрожи ужаса, охватившего меня при первом взгляде на колыбель современной русской империи. Это не дворец, каких много, это целый город, имеющий, как говорят, милю в окружности. И город этот, есть грань между Европой и Азией. Его лабиринт дворцов, музеев, замков, церквей и тюрем наводит ужас. Башни, башни всех видов и форм: круглые, четырехугольные, многогранные; приземистые и взлетающие ввысь островерхими крышами; башни и башенки, сторожевые, дозорные, караульные; колокольни, самые разнообразные по величине, стилю и окраске; дворцы, соборы, зубчатые стены, амбразуры, бойницы, валы, насыпи, укрепления всевозможного рода, причудливые ухищрения, непонятные выдумки, какие-то беседки бок о бок с кафедральными соборами. Во всем виден беспорядок и произвол.

#### 5. Николай Карамзин

Крепость построена в одиннадцатом веке, была прежде дворцом королей, их убежищем в народных возмущениях, наконец государственною темницею; а теперь в ней монетный двор, арсенал, царская кладовая и -- звери! Дворец еще цел и называется белою башнею -- здание безобразное и варварское! Другие короли к нему пристраивали, окружив его стенами и рвами. В царской кладовой показывали нам венец Эдуарда Исповедника, осыпанный множеством драгоценных камней, золотую державу с фиолетовым аметистом, которому цены не полагают, скипетр, так называемые мечи милосердия, духовного и временного правосудия, носимые перед королями в обряде коронования, -- серебряные купели для царской фамилии и пребогатый государственный венец, надеваемый королем для присутствия в парламенте и украшенный большим изумрудом, рубином и жемчугом. Тут же показывают и топор, которым отрубили голову Анне Грей!! Там же еще один дворец, может быть, самый беднейший в Европе. Смотри на него, пышный человек не захочет быть здесь монархом. Внутри также нет ничего царского. Тут король обыкновенно показывается чужестранным министрам и публике, а живет в королевинном дворце, где комнаты убраны со вкусом.










Возможные ответы

1	Львов
2	Вайль
3	Вазари
4	Кюстин
5	Карамзин

## 14. Задача 14

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины указаны в именительном падеже.

*М. Айзенштат*

Биографии представлялись современникам самостоятельным [input type="text"],  
Можно с полной уверенностью говорить о [input type="text"] героя, существовавшем  
в либеральных британских журналах 1820-х годов. Однако важно отметить, что  
к таким [input type="text"] причислялись прежде всего не короли и  
выдающиеся [input type="text"], а мореплаватели, мыслители, ученые. Тем не менее,  
среди исторических [input type="text"] наибольшее внимание было приковано к  
Наполеону.

Возможные ответы

1	деятель
2	личность
3	культ
4	жанр
5	политик

## 15. Задача 15

Укажите вместо цифр верные понятия.

*Кэролайн Эванс*

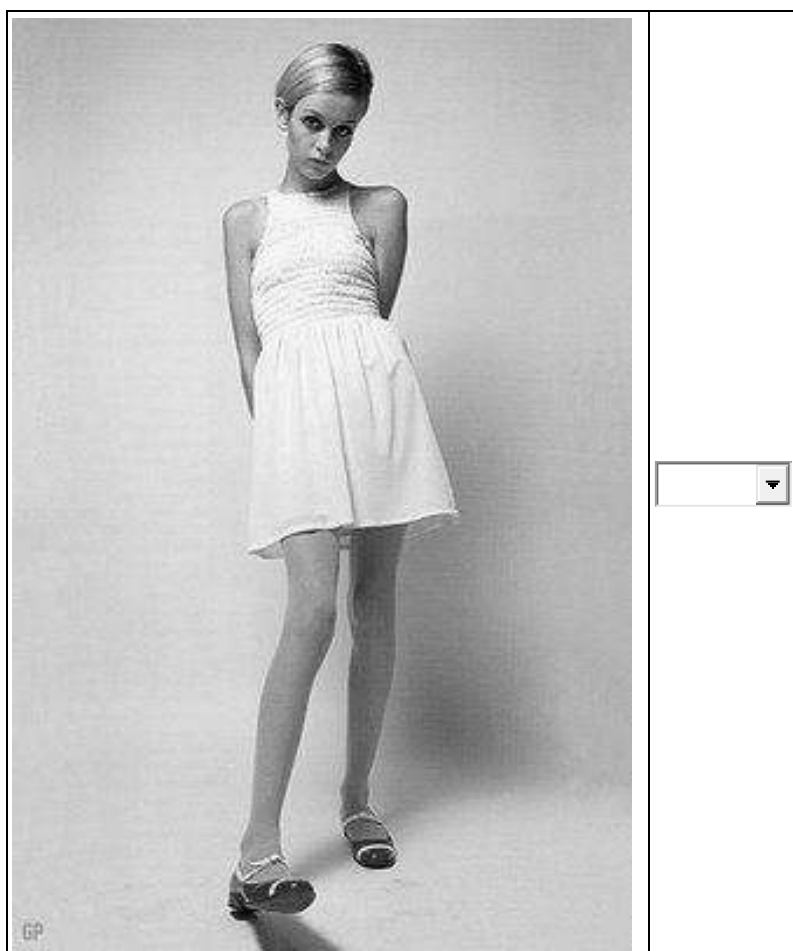
Модное шоу имеет отношение к изобразительному искусству, [input type="text"],  
кино. [input type="text"] мод можно считать одним из проявлений идеологии  
потребления – консьюмеризма. Предшественником модного шоу можно считать  
лондонский «театр моды» -- и прежде всего, новый жанр [input type="text"],  
бытовавший с 1890-х по 1914 год. С 1910 года такие британские новостные  
[input type="text"], как Pathé и Gaumont, специализировавшиеся на кинохронике,  
включали в свои [input type="text"] кадры парижских показов мод.

Возможные ответы

1	парад
2	репортаж
3	театр
4	комедия
5	компания

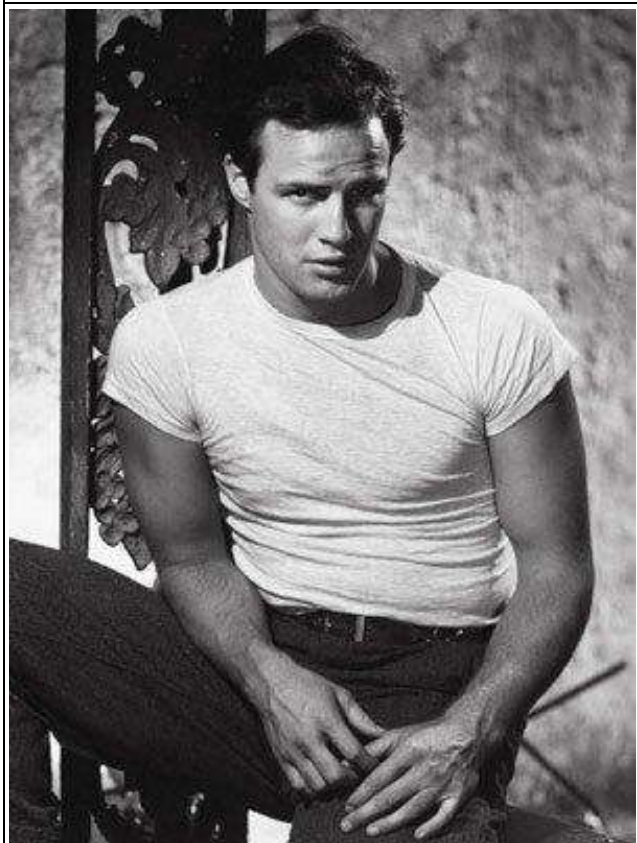
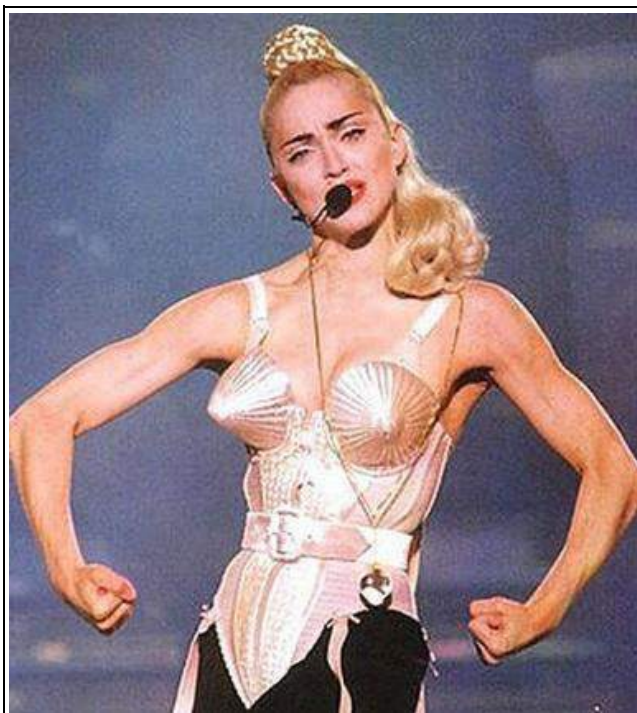
### 16. Задача 16\*

Определите хронологическую последовательность появления в европейской культуре предметов одежды, которые представлены на моделях









### 17. Задача 17\*

Расположите в хронологической последовательности следующие образцы пейзажной живописи





## 18. Задача 18\*

Этим понятием обозначают абстрактное представление о людях и социальных группах, явлениях, событиях, процессах, закрепленное в материальной или символической форме. Запишите это слово, оно будет общим для всех предложенных ниже случаев.



А.



Б.

В. Свою лекцию о том, как математика может помогать моде, известный математик Пафнутий Львович Чебышев, по легенде, начал со слов: - Предположим для простоты, что женское тело имеет форму шара. После этих слов большинство модниц и портних покинули аудиторию.

## 19. Задача 19\*

Запишите одно правильное слово

В русском языке это слово восходит к древнему славянскому слову, означающему «род» или «племя», а в большинстве западноевропейских языков – к латинскому глаголу, означающему «порождать» или «производить». В социологии и культурологии это понятие стало научным термином после работ Карла Мангейма, которого интересовало, как отношение разных возрастных групп влияет на развитие общества.

**20. Задача 20\***

Древние греки так называли девятерых сестер дочерей Зевса и Мненосины, рожденных на Олимпе. Эти богини покровительствовали поэтическим и певческим искусствам, в их честь древние строили храмы. Запишите слово в именительном падеже единственном числе, от которого произошли названия изображенных практик и объектов



