

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ШКОЛЬНИКОВ ЧЕЛЯБИНСКОГО
УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОКРУГА
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

2021-22 уч. г.

ОЧНЫЙ ЭТАП

Максимальное количество баллов – 100

Общее время выполнения – 180 минут

Часть I

Максимальное количество баллов – 50

1. Какое значение имеют выделенные слова в следующих отрывках из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (5 баллов)?

- 1) Судьба Евгения хранила:
Сперва Madame за ним ходила,
Потом Monsieur её сменил.
Ребёнок был резов, но мил.
- 2) Так думал молодой повеса,
Летя в пыли на почтовых...
- 3) Как рано мог уж он тревожить
Сердца кокеток записных!..
- 4) Везде высокие покои
В гостиной штофные обои,
Царей портреты на стенах
И печи в пёстрых изразцах.
- 5) У них на масленице жирной
Водились русские блины;
Два раза в год они говели,
Любили круглые качели...

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

2. В первой главе романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» читаем:

Латынь из моды вышла ныне:
Так, если правду вам сказать,
Он знал довольно по-латыне,
Чтоб этиграфы разбирать...

Поставьте ударение в пушкинском тексте. Какое ударение имеет слово сейчас? Какое значение имело слово «эпиграф» в начале 19 века? Определите современное значение этого слова (2 балла).

3. Произведите морфемный разбор следующих слов. Отметьте слова, в составе которых более одного корня (4 балла).

Обуваться	
Вынуть	
Драгоценный	
Кофейник	
Обожжётся	
Шестнадцать	

4. Выпишите номера слов, в которых ударение падает на предпоследний слог (1,5 балла).

1) оптовый, 2) новорожденный, 3) сливовый, 4) танцовщица, 5) салютовать, 6) туфля.

5. Определите, из каких языков были заимствованы данные слова и распределите их в соответствии с этим на группы. По каким признакам вы это поняли (12 баллов)?

Строфа, штамп, мираж, Псковщина, концертмейстер, актёр, хлебороб, этика, космос, ландшафт, цех, контроль.

--	--	--	--

--	--	--	--

6. Какие лингвистические термины имеют следующие определения (4 балла)?

- А) Опущение одного из двух одинаковых соседних слогов вследствие диссимиляции.
Б) Слово или выражение, представляющие собой перевод по частям иноязычного слова или оборота речи с последующим сложением переведенного в одно целое.
В) Слово, фраза или стих, имеющие одинаковый смысл при чтении слева направо и справа налево.
Г) Иноязычное слово или выражение, не до конца освоенное заимствующим языком, чаще всего в связи с трудностями грамматического освоения.

- А) _____
Б) _____
В) _____
Г) _____

7. Определите, на основе каких известных выражений построены следующие газетные заголовки. Объясните значение первоначальных вариантов (4 балла).

- 1) «Указ во время чумы», 2) «Скажи мне, кто я, и я скажу тебе, кто ты», 3) «В Минфин со своим уставом», 4) «После драки в зубы не смотрят».

8. Как правильно пишется название романа Л.Н. Толстого в старом правописании, по идее автора? Поясните, почему автор решил именно так (2 балла).

- а) «Война и мирь»,
- б) «Война и міръ»,
- г) «Война и мир»,
- д) «Война и мвррь».

9. Найдите в каждом из представленных рядов с названиями языков «лишнее» слово. Подробно объясните своё решение (6 баллов).

- 1. Коптский, арамейский, санскрит, египетский, суахили, латинский, хеттский, готский.
- 2. Нидерландский, английский, датский, исландский, немецкий, румынский, норвежский.
- 3. Адыгейский, белорусский, чувашский, чеченский, бурятский, ингушский, коми-пермяцкий, корякский.

1. _____

2. _____

3. _____

10. Что с точки зрения словообразования объединяет выделенные слова? Объясните каждый случай. Приведите один аналогичный пример (2 балла).

Наша *сборная* одержала победу в серии буллитов.

Он очень даже *ничего*.

Заведующий отделением вошёл в палату.

Лёжа хлеба не добудешь.

11. Почему *жи, ши* мы пишем через *и*, а не через *ы*, ведь произносим [жы, шы]? Поясните, какой принцип русской орфографии лежит в основе этого написания (2 балла)?

12. Что означало слово *недѣла* первоначально в 10 веке и почему? Как в то время называлась неделя (семь дней) (2 балла)?

13. Как обозначалась на письме буква *ѣ* до ее введения в XVIII веке? Каким термином называется этот письменный знак (1,5 балла)?

14. Следы старого произношения [Э] можно встретить в классической литературе первой половины 19 века. Например, в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкин пишет:

Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал,
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно...

Чем можно объяснить такое отступление А. С. Пушкина к «старому» произношению? Назовите две причины (2 балла).

Часть II

Максимальное количество баллов – 50

Перед вами отрывок из повести Андрея Платонова «Сокровенный человек». Внимательно прочтите его и выполните предложенные задания.

(1) Фома Пухов не одарен чувствительностью: он на гробе жены вареную колбасу резал, проголодавшись вследствие отсутствия хозяйки.

(2) – Естество свое берет! – заключил Пухов по этому вопросу.

(3) После погребения жены Пухов лег спать, потому что сильно исхлопотался и намаялся. (4) Проснувшись, он захотел квасу, но квас весь вышел за время болезни жены – и нет теперь заботчика о продовольствии. (5) Тогда Пухов закурил – для ликвидации жажды. (6) Не успел он докурить, а уж к нему кто-то громко постучал беспрекословной рукой.

(7) – Кто? – крикнул Пухов, разваливая тело для последнего потягивания. (8) – Погоревать не дадут, сволочи!

(9) Однако дверь отворил: может, с делом человек пришел.

(10) Вошел сторож из конторы начальника дистанции.

(11) – Фома Егорыч – путевка! (12) Распишитесь в графе! (13) Опять метет – поезда станут!

(14) Расписавшись, Фома Егорыч поглядел в окно: действительно, начиналась метель, и ветер уже посвистывал над печной вьюшкой. (15) Сторож ушел, а Фома Егорыч загоревал, подслушивая свирепеющую вьюгу, – и от скуки, и от бесприютности без жены.

(16) – Все совершается по законам природы! – удостоверил он самому себе и немного успокоился.

(17) Но вьюга жутко развертывалась над самой головой Пухова, в печной трубе, и оттого хотелось бы иметь рядом с собой что-нибудь такое, не говоря про жену, но хотя бы живность какую.

(18) По путевке на вокзале надлежало быть в шестнадцать часов, а сейчас часов двенадцать – еще можно поспать, что и было сделано Фомой Егорычем, не обращая внимания на пение вьюги над вьюшкой.

1. Обороты по этому вопросу, удостоверил себе, ликвидации жажды, представленные в тексте, характерны для официально-делового стиля. Укажите, как их называют в текстах других стилей, а также назовите 2-3 черты, характерные для них (7 баллов).

2. Слова *исхлопотаться* и *намаяться*, представленные в предложении (3), являются синонимами и не являются литературными. Укажите, к какой группе лексики они принадлежат, объясните разницу между ними и приведите их литературные аналоги (по 2 на каждое слово) (5 баллов).

3. Укажите падеж слова *квасу* из предложения (4), сформулируйте особенность окончания -у, приведите другие слова, для которых оно может употребляться в том же значении (2-3 слова) (4 балла).

4. Определите, какой частью речи и членом предложения является слово **действительно** в приведенных предложениях (6 баллов):

А. Расписавшись, Фома Егорыч поглядел в окно: **действительно**, началась метель, и ветер уже посвистывал над печной вьюшкой. (А. Платонов «Сокровенный человек»)

Б. Начальник дистанции смолчал. Есть он **действительно** не хотел. Месяц назад он вернулся из командировки – из-под Царицына, где сдавал восстановленный мост. (А. Платонов «Сокровенный человек»)

В. Подошел санитарный врач с заранее распяленными ноздрями. Отвернул ватник, понюхал: – Поторопись, парень. Клеймо у тебя **действительно** до утра. Нет, гад! Не получишь больше. (Ф. Абрамов «Две зимы и три лета»)

Г. [Дина, жен, студентка] Солнышко! Правильно!..

[Очкарик, жен, студентка] Вот!.. **Действительно!**..

[Бухов, муж, студент] Даю со стипендии десятку и предлагаю обмыть это дело сразу после сессии! (М. Роцин. «Валентин и Валентина»)

А. _____

Б. _____

В. _____

Г. _____

5. Деепричастный оборот в предложении (18) употреблен с ошибкой, объясните её, сформулируйте соответствующее правило, а также предложите свой вариант исправления этой ошибки (5 баллов).

6. В предложении (18) употреблены обороты *шестнадцать часов* и *часов двенадцать*. Объясните, чем обусловлена различная постановка числительного в данных конструкциях (3 балла).

7. Выдающийся русский филолог Виктор Владимирович Виноградов писал: *«В стиле писателя, соответственно его художественным замыслам, объединены, внутренне связаны и эстетически оправданы все использованные художником языковые средства»*. Напишите эссе, объясняющее и подтверждающее данную мысль, используя в качестве аргументов (2-3) приведенный выше отрывок повести А. Платонова.
Объём сочинения – не менее 150 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.