

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ШКОЛЬНИКОВ ЧЕЛЯБИНСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОКРУГА  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

2021-22 уч. г.

ОЧНЫЙ ЭТАП

Максимальное количество баллов – 100

Общее время выполнения – 180 минут

Часть I

Максимальное количество баллов – 50

1. Какое значение имеют выделенные слова в следующих отрывках из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (5 баллов)?

- 1) Судьба Евгения хранила:  
Сперва Madame за ним ходила,  
Потом Monsieur её сменил.  
Ребёнок был резов, но мил.
- 2) Так думал молодой повеса,  
Летя в пыли на почтовых...
- 3) Как рано мог уж он тревожить  
Сердца кокеток записных!..
- 4) Везде высокие покои  
В гостиной штофные обои,  
Царей портреты на стенах  
И печи в пёстрых изразцах.
- 5) У них на масленице жирной  
Водились русские блины;  
Два раза в год они говели,  
Любили круглые качели...

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_

**Ответ:** 1) ухаживала, заботилась; 2) проказник, хулиган, шалун; 3) общепризнанных; 4) из шёлковой ткани 5) постились, посещали церковную службу, готовились к исповеди).

Максимум 5 баллов, по 1 баллу за каждый правильный ответ.

2. В первой главе романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» читаем:

Латынь из моды вышла ныне:  
Так, если правду вам сказать,  
Он знал довольно по-латыне,  
Чтоб эпиграфы разбирать...

Поставьте ударение в пушкинском тексте. Какое ударение имеет слово сейчас? Какое значение имело слово «эпиграф» в начале 19 века? Определите современное значение этого слова (2 балла).

Ответ: 1) эпиграфы. В 19 веке – античные надписи на памятниках, зданиях и гробницах. 2) сегодня: эпиграф(ы) – изречение, краткая цитата перед произведением или его частью, характеризующая основную идею произведения.

Максимум 2 балла, по 0,5 балла за ударение в пушкинское время и в наше, по 0,5 балла за значение слова в 19 в. и в наше время.

3. Произведите морфемный разбор следующих слов. Отметьте слова, в составе которых более одного корня (4 балла).

Обуваться	
Вынуть	
Драгоценный	
Кофейник	
Обожжётся	
Шестнадцать	

Ответ: об-у-ва-ть-ся, вы-ну-ть, драг-о-цен-н-ый, кофе-й-ник, обо-жж-ёт-ся, шест-на-дцать. Более одного корня в словах *драгоценный* и *шестнадцать*.

Максимум 4 балла, по 0,5 за каждое верно разобранное слово, 0,5 за верно указанные слова с двумя корнями.

4. Выпишите номера слов, в которых ударение падает на предпоследний слог (1,5 балла).

1) оптовый, 2) новорожденный, 3) сливовый, 4) танцовщица, 5) салютовать, 6) туфля.

Ответ: оптовый, новорожденный, туфля (1,2,6). Максимум 1,5 балла, по 0,5 за каждый правильный ответ.

5. Определите, из каких языков были заимствованы данные слова и распределите их в соответствии с этим на группы. По каким признакам вы это поняли (12 баллов)?

Строфа, штамп, мираж, Псковщина, концертмейстер, актёр, хлебороб, этика, космос, ландшафт, цех, контроль.

--	--	--	--

--	--	--	--

**Ответ:** греческие — строфа (наличие ф), этика (начальное э), космос (конечное -ос); немецкие — штамп (начальное сочетание шт-), концертмейстер (конечная часть -мейстер), ландшафт (сочетание -фт), цех (начальное ц); французские — мираж (конечное -аж, ударение на последний слог), актёр (конечное ударное -ёр), контроль (сочетание -он-, ударение на последний слог); украинские — Псковщина (конечная часть -щина, обозначающая названия регионов по городу), хлебобоб (конечная часть -роб, от украинского «робить» — работать).

Максимум 12 баллов, по 0,5 балла за правильное отнесение слова к языку, по 0,5 балла за каждое верное объяснение.

**6. Какие лингвистические термины имеют следующие определения (4 балла)?**

- А) Опущение одного из двух одинаковых соседних слогов вследствие диссимиляции.
- Б) Слово или выражение, представляющие собой перевод по частям иноязычного слова или оборота речи с последующим сложением переведенного в одно целое.
- В) Слово, фраза или стих, имеющие одинаковый смысл при чтении слева направо и справа налево.
- Г) Иноязычное слово или выражение, не до конца освоенное заимствующим языком, чаще всего в связи с трудностями грамматического освоения.

- А) \_\_\_\_\_
- Б) \_\_\_\_\_
- В) \_\_\_\_\_
- Г) \_\_\_\_\_

**Ответ:** А) гаплогогия, Б) калька, В) палиндром, Г) варваризм.  
Максимум — 4 балла, по 1 баллу за каждый правильный ответ.

**7. Определите, на основе каких известных выражений построены следующие газетные заголовки. Объясните значение первоначальных вариантов (4 балла).**

- 1) «Указ во время чумы», 2) «Скажи мне, кто я, и я скажу тебе, кто ты», 3) «В Минфин со своим уставом», 4) «После драки в зубы не смотрят».

---



---



---



---



---



---

**Ответ:** пир во время чумы - веселье во время общественного бедствия; «Скажи мне, кто твой друг и я скажу, кто ты» - ваш друг очень походит на вас; в чужой монастырь со своим уставом не ходят - в гостях, на чужбине следует придерживаться тех правил и норм поведения, что приняты там, уважать их; после драки кулаками не машут - говорится, когда кто-нибудь с опозданием пытается изменить то, что сделано, когда уже ничего изменить нельзя; дарёному коню в зубы не смотрят - не следует ожидать многого от вещей, полученных задаром.

Максимум 4 балла, по 0,5 за верно указанный первоначальный вариант, по 0,5 за правильное объяснение значения.

**8. Как правильно пишется название романа Л.Н. Толстого в старом правописании, по идее автора? Поясните, почему автор решил именно так (2 балла).**

- а) «Война и мирь»,
- б) «Война и мірь»,
- г) «Война и мир»,
- д) «Война и мвррь».

---

---

---

---

---

---

**Ответ:** «Война и мирь». Написание **мирь** - с **и** (так называемым «восьмеричным») передавало слово, имеющее значения «отсутствие ссоры, вражды, несогласия, войны; лад, согласие, единодушие, приязнь, дружба, доброжелательство; тишина, покой, спокойствие» (см. Толковый словарь В. И. Даля). В основе заглавия лежит пара антонимов: *война* и *мирь*. Такова была окончательная авторская идея названия. Написание **мірь** - с **і** («десятеричным») соответствовало значениям «вселенная, земной шар, род человеческий». Вариант без **ь** после согласного на конце слова до реформы русского языка в 1917–18 гг. был невозможен. Через **ѵ** (ижицу) это слово никогда не писали. Максимум 2 балла, 1 балл за верный ответ, 1 балл за объяснение.

**9. Найдите в каждом из представленных рядов с названиями языков «лишнее» слово. Подробно объясните своё решение (6 баллов).**

- 1. Коптский, арамейский, санскрит, египетский, суахили, латинский, хеттский, готский.
- 2. Нидерландский, английский, датский, исландский, немецкий, румынский, норвежский.
- 3. Адыгейский, белорусский, чувашский, чеченский, бурятский, ингушский, коми-пермяцкий, корякский.

- 1. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_

**Ответ:** суахили (это живой язык, остальные — мёртвые); румынский (это язык романской группы языков, остальные — германской); белорусский (это государственный язык Республики Беларусь, остальные — языки коренных (малых) народов России). Максимум 6 баллов, по 1 баллу за каждое верно указанное слово, по 1 баллу за каждое верное объяснение.

**10. Что с точки зрения словообразования объединяет выделенные слова? Объясните каждый случай. Приведите один аналогичный пример (2 балла).**

Наша *сборная* одержала победу в серии буллитов.  
Он очень даже *ничего*.  
*Заведующий* отделением вошёл в палату.  
*Лёжа* хлеба не добудешь.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Ответ:** все эти слова образованы способом перехода из одной части речи в другую (конверсии): сборная (прилагательное → существительное), ничего (местоимение → прилагательное), заведующий (причастие → существительное), лёжа (деепричастие → наречие).  
Максимум 2 балла, по 0,5 балла за каждый случай за каждый правильный ответ.

**11. Почему жи, ши мы пишем через и, а не через ы, ведь произносим [жы, шы]? Поясните, какой принцип русской орфографии лежит в основе этого написания (2 балла)?**

---

---

---

---

---

---

**Ответ:** После шипящих, как мягких, так и твёрдых, в сочетаниях ЖИ, ШИ, ЧИ, ЩИ употребляется буква И, а не Ы, поскольку в древности шипящие буквы произносились мягко, поэтому после них писали только мягкие гласные. В основе этого написания лежит исторический (традиционный) принцип русской орфографии.  
Максимум 2 балла, по 1 баллу за ответ на первый вопрос, по 1 — за ответ на второй.

**12. Что означало слово недѣла первоначально в 10 веке и почему? Как в то время называлась неделя (семь дней) (2 балла)?**

---

---

---

---

---

---

**Ответ:** Словом *недѣла* обозначался выходной день (от «не делать»), а современная неделя называлась *седмицей*.  
Максимум 2 балла, по 1 баллу за ответ на первый вопрос, по 1 — за ответ на второй.

**13. Как обозначалась на письме буква ё до ее введения в XVIII веке? Каким термином называется этот письменный знак (1,5 балла)?**

---

---

**Ответ:** 1) *io* – 0,5 балла; 2) диграф – 1 балл. Максимум 1,5 балла.

**14. Следы старого произношения [Э] можно встретить в классической литературе первой половины 19 века. Например, в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкин пишет:**

Он по-французски совершенно  
Мог изъясняться и писал,  
Легко мазурку танцевал  
И кланялся непринужденно...

**Чем можно объяснить такое отступление А. С. Пушкина к «старому» произношению? Назовите две причины (2 балла).**

---

---

---

**Ответ:** 1) рифма слов «совершЕнно / непринуждЕнно») – 1 балл; 2) высший свет нарочито сдерживает всё новое – 1 балл. Максимум 2 балла.

## Часть II

Максимальное количество баллов – 50

**Перед вами отрывок из повести Андрея Платонова «Сокровенный человек». Внимательно прочтите его и выполните предложенные задания.**

(1) Фома Пухов не одарен чувствительностью: он на гробе жены вареную колбасу резал, проголодавшись вследствие отсутствия хозяйки.

(2) – Естество свое берет! – заключил Пухов по этому вопросу.

(3) После погребения жены Пухов лег спать, потому что сильно исхлопотался и намаялся. (4) Проснувшись, он захотел квасу, но квас весь вышел за время болезни жены – и нет теперь заботчика о продовольствии. (5) Тогда Пухов закурил – для ликвидации жажды. (6) Не успел он докурить, а уж к нему кто-то громко постучал беспрекословной рукой.

(7) – Кто? – крикнул Пухов, разваливая тело для последнего потягивания. (8) – Погоревать не дадут, сволочи!

(9) Однако дверь отворил: может, с делом человек пришел.

(10) Вошел сторож из конторы начальника дистанции.

(11) – Фома Егорыч – путевка! (12) Распишитесь в графе! (13) Опять метет – поезда станут!

(14) Расписавшись, Фома Егорыч поглядел в окно: действительно, начиналась метель, и ветер уже посвистывал над печной вьюшкой. (15) Сторож ушел, а Фома Егорыч загоревал, подслушивая свирепеющую вьюгу, – и от скуки, и от бесприютности без жены.

(16) – Все совершается по законам природы! – удостоверил он самому себе и немного успокоился.

(17) Но вьюга жутко развертывалась над самой головой Пухова, в печной трубе, и оттого хотелось бы иметь рядом с собой что-нибудь такое, не говоря про жену, но хотя бы живность какую.

(18) По путевке на вокзале надлежало быть в шестнадцать часов, а сейчас часов двенадцать – еще можно поспать, что и было сделано Фомой Егорычем, не обращая внимания на пение вьюги над вьюшкой.

**1. Обороты по этому вопросу, удостоверил себе, ликвидации жажды, представленные в тексте, характерны для официально-делового стиля. Укажите, как их называют в текстах других стилей, а также назовите 2-3 черты, характерные для них (7 баллов).**

---

---

---

---

---

---

---

**Ответ:** канцеляризм, канцелярит (1 балл). Черты: нанизывание родительного падежа, использование производных предлогов, употребление отглагольных существительных и др. По 2 балла за каждую черту. Максимум 7 баллов.

**2. Слова *исхлопотаться* и *намаяться*, представленные в предложении (3), являются синонимами и не являются литературными. Укажите, к какой группе лексики они принадлежат, объясните разницу между ними и приведите их литературные аналоги (по 2 на каждое слово) (5 баллов).**

---

---

---

---

---

---

---

**Ответ** – просторечная/разговорная/народная лексика (1 балл), исхлопотаться – устать от хлопот, в глаголе «намаяться» труд, занятия необязательны, важна ментальная, душевная, внутренняя составляющая (формулировка ответа может быть иной, важна идея физической и духовной разницы) (2 балла). Исхлопотаться – устать, изнуриться, утомиться; намаяться – утомиться, изнуриться, настрадаться, намучиться (по 0,5 за каждый литературный синоним). Максимум 5 баллов.

**3. Укажите падеж слова *квасу* из предложения (4), сформулируйте особенность окончания -у, приведите другие слова, для которых оно может употребляться в том же значении (2-3 слова) (4 балла).**

---

---

---

---

**Ответ:** родительный (1 балл). Окончание -у использовано здесь для указания на часть от целого объема вещества (2 балла), как в словах «чаю», «сахару», «соку», «коньяку» и др. (по 0,5 за каждое слово). Максимум 4 балла.

**4. Определите, какой частью речи и членом предложения является слово *действительно* в приведенных предложениях (6 баллов):**

*А. Расписавшись, Фома Егорыч поглядел в окно: действительно, началась метель, и ветер уже посвистывал над печной вьюшкой. (А. Платонов «Сокровенный человек»)*

*Б. Начальник дистанции смолчал. Есть он действительно не хотел. Месяц назад он вернулся из командировки – из-под Царицына, где сдавал восстановленный мост. (А. Платонов «Сокровенный человек»)*

*В. Подошел санитарный врач с заранее распяленными ноздрями. Отвернул ватник, понюхал: – Поторопись, парень. Клеймо у тебя действительно до утра. Нет, гад! Не получишь больше. (Ф. Абрамов «Две зимы и три лета»)*

*Г. [Дина, жен, студентка] Солнышко! Правильно!..*

*[Очкарик, жен, студентка] Вот!.. Действительно!..*

*[Бухов, муж, студент] Даю со стипендии десятку и предлагаю обмыть это дело сразу после сессии! (М. Роцин. «Валентин и Валентина»)*

А. \_\_\_\_\_

Б. \_\_\_\_\_

В. \_\_\_\_\_

Г. \_\_\_\_\_

**Ответ:** А. вводное слово (1 балл); Б. Наречие (1 балл), обстоятельство (1 балл); В. Краткое прилагательное (прилагательное) (1 балл), сказуемое (1 балл); Г. Частица (1 балл). Максимум 6 баллов.

**5. Деепричастный оборот в предложении (18) употреблен с ошибкой, объясните её, сформулируйте соответствующее правило, а также предложите свой вариант исправления этой ошибки (5 баллов).**

---

---

---

---

---

**Ответ:** деепричастный оборот «не обращая внимания на пение вьюги над вьюшкой» не согласуется с **безличным сказуемым без инфинитива** (1 балл) в **страдательной конструкции** (1 балл) «было сделано». Правило звучит следующим образом (важнейшие моменты выделены полужирным): Действие, обозначаемое деепричастием (деепричастным оборотом), **относится**, как правило, **к подлежащему** данного предложения (1 балл). Возможно употребление **в безличном предложении, где в сказуемое включен инфинитив** (1 балл). Вариант исправления: «...что и сделал Фома Егорыч, не обращая внимания на пение вьюги над вьюшкой» (1 балл). Максимум 5 баллов.

**6. В предложении (18) употреблены обороты *шестнадцать часов* и *часов двенадцать*. Объясните, чем обусловлена различная постановка числительного в данных конструкциях (3 балла).**

---

---

---

**Ответ:** в конструкции «шестнадцать часов» обозначено точное время, в то время как в обороте «часов двенадцать» – время примерное, приблизительное. Максимум 3 балла.

**7. Выдающийся русский филолог Виктор Владимирович Виноградов писал: «В стиле писателя, соответственно его художественным замыслам, объединены, внутренне связаны и эстетически оправданы все использованные художником языковые средства». Напишите эссе, объясняющее и подтверждающее данную мысль, используя в качестве аргументов (2-3) приведенный выше отрывок повести А. Платонова.**

**Объём сочинения – не менее 150 слов.**

**Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**

*Сочинение должно соответствовать следующим требованиям:*

- 1. Дана интерпретация, свое видение мысли В.В. Виноградова – 1 балл.*
  - 2. Сформулированная позиция подтверждена примерами из текста А. Платонова – по 4 балла за пример в зависимости от его полноты, не более 8 баллов.*
  - 3. Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста; работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи – 2 балла.*
  - 4. Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) – 2 балла. 1-2 ошибки – 1 балл. 3 и более – 0 баллов.*
  - 5. Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) – 2 балла. 1-3 ошибки – 1 балл. 4 и более – 0 баллов.*
  - 6. Грамматических ошибок нет – 2 балла. 1-2 ошибки – 1 балл. 3 и более – 0 баллов.*
  - 7. Допущено не более одной речевой ошибки – 2 балла. 2-3 ошибки – 1 балл. 4 и более – 0 баллов.*
  - 8. Этические ошибки в работе отсутствуют – 1 балл.*
- Максимум 20 баллов.*