



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

КЛЮЧИ ЗАДАНИЙ
ОЛИМПИАДЫ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ,
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ)

(2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 2.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Древняя Греция.

Хронологические рамки: рубеж III - II тыс. до н.э. - I в. до н.э.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 3. Текст 21.	Илл. 2. Илл. 20.	Илл. 28. Илл. 52.	Илл. 66. Илл. 64.
Автор, наименование	Гомер. Илиада. Геродот. История («Музы»).	Кносский дворец. Иктин, Калликрат. Парфенон.	Фидий. Битва лапифов и кентавров. Пракситель. Афродита Книдская.	Золотая диадема из «клада Приама». Камя Гонзага Парный портрет Птолемея Филадельфа и Арсинои II. Сардоникс.
Датировка	IX – VIII вв. до н. э. V в. до н. э.	Крит. II т. до н.э. V в. до н. э.	V в. до н. э. IV в. до н. э.	2300 – 2400 гг. до н. э. III в. до н. э.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Эпическая поэма. Первое европейское прозаическое историческое сочинение.		Мрамор. Мрамор.	ГМИИП. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Крито-микенский период: дворцовые комплексы в Кноссе, Фесте и Маллии на о. Крит, «царская вилла» в Агия-Триаде, гробницы в окрестностях Кносса. Город-крепость в Тиринфе, дворец-крепость в Микенах; шахтные и купольные гробницы - толосы Гомеровский период: Храм Артемиды Орфии в Спарте. Храм в г. Термосе в Этолии. Храм в г. Дреросе на о. Крит. Архаический период: Храм - основной тип общественного здания. Типы храмов: храм в антах, протил, амфипротил, периптер. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Храм Геры (Герайн) в Олимпии, храмы в Селинунте, «Базилика» в Пестуме, храм Гекатомпедон, храм Аполлона в Коринфе, Храм Геры на о. Самос, храм Артемиды в Эфесе. Классический период: Храмы Афины на о. Эгине, Посейдона в Пестуме, Зевса в Олимпии. В третьей четверти V в. до н. э. - ансамбль афинского Акрополя: Парфенон (Иктин и Калликрат), Пропилеи (Мнесикл), храм Ники Аптерос (Калликрат), Эрехтейон. IV в. до н. э. - Галикарнасский Мавзолей, храм Артемиды в Эфесе. Эллинистический период: Храма Зевса Олимпийского (Олимпейон) в Афинах, Фаросский маяк близ Александрии (чудо света), Булевтерий в г. Милете, храм Аполлона в Дидимах, близ Милета, Пергамский акрополь.
Изобразительное искусство	Крито-микенский период: Фресковые росписи Кноссского дворца, дворца в Агия-Триаде. Керамические изделия с росписями (ваза из Камарес). Статуэтки из фаянса или слоновой кости (богиня со змеями). Изделия искусства из «шахтных гробниц» (золотые посмертные маски, оружие, сосуды и «золотая» бижутерия). Рельеф «Львиные ворота» в Микенах. Гомеровский период: Развитие гончарного ремесла - вазы «геометрического стиля» («дипилонские» вазы), с примитивным сюжетным, растительным и животным орнаментом. Скульптура: ксоаны и мелкая пластика из терракоты, слоновой кости или бронзы (Геракл и кентавр). Архаический период: Каменные статуи богов: Аполлона в Амиклах, Артемиды с острова Делоса, Геры с острова Самоса - черты схематизма и условности геометрического искусства. Монументальные статуи Клеобиса и Битона в святилище Аполлона в Дельфах. Курсы - идеал красоты, образ физически сильного и мужественного человека: курс из Теней, курс с мыса Сунион, курс из Аттики и др. Статуи девушек - Кора в пеплосе», «Кора с Акрополя». Скульптура из мрамора «Мосхофор». Формы ваз - амфора, кратер, килик, лекиф. «Ковровый», или «ориентализирующий» стиль в вазописи с центрами в Милете, Коринфе и на островах Родос, Самос, Хиос. В VI в. до н. э. - чернофигурная вазопись: амфоры с изображением Аякса и Ахилла, играющих в кости, роспись дна килика с изображением Диониса в ладье. Последняя треть VI в. до н. э. - краснофигурная вазопись: работа Евтимиды (на амфоре шествие в честь бога Диониса), роспись большого кратера Евфронием (со сценами в палестре). Классический период: Скульпторы Критий и Нesiот - памятник Гармодио и Аристогитону, Пифагор Регийский - «Гиацинт». Скульптуры «Дельфийский возничий», «Аполлон из Помпей», «Зевс Громовержец», «Мальчик, вынимающий занозу». Мирон - «Дискобол». Поликлет - «Дорифор», трактат «Канон». Пракситель - «Отдыхающий сатир», «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская». Фидий - скульптура Афины Промехос, статуя Афины Парфенос, статуя Зевса в Олимпии (чудо света), фронтонные группы и метопы храма Зевса в Олимпии и Парфенона. Скульптор Скопас - «Менада», «Надгробие юноши». Леохар - «Аполлон Бельведерский». Лисипп - бронзовая статуя Зевса, «Апоксиомен», система пропорций человеческой фигуры. Эллинистический период: Статуя Ники Самофракийской, «Колосс Родосский» чудо света (Харес), скульптура Афродиты Милосской (Агесандр) бронзовая группа «Мальчик с гусем» (Бозф). Пергамская школа: Эпигон

	«Галл, убивающий себя и свою жену», «Умиравший галл», алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Полидор и Афинодор).
Декоративно-прикладное искусство	Мебель (дерево, бронза, мрамор): лари-сундуки, стулья (тронос, клисмос, дифрос), табуреты, ложа (кровати-клине), столы (трапедза). Одежда: хитон, гиматий, хламида. Обувь. Глиптика, ювелирное искусство: камеи, геммы, инталии.
Литература	Гомеровский период: Эпическая поэзия - отражение представлений о богах и героях, идеалах доблести и благородства. Гомер - поэмы «Илиада» и «Одиссея». Архаический период: Эпические сказания - «Эфиопида» и «Разрушение Илиона» Арктика Милетского, «Малая Илиада», «Возвращение», «Взятие Эхалии». Гесиод - новые эпические жанры: космогонический - поэма «Теогония», генеалогический - поэма «Каталог женщин», дидактический, назидательный жанр - эпос Гесиода «Труды и дни». Архилох - основатель лирической поэзии; новые размеры в поэзии - ямб и хорей; новые идеалы и понятия о морали. Поэты VII - VI вв. до н. э. Алкей, Сафо и Анакреонт. Произведения Солона и Тиртея - гражданские добродетели. Классический период: Рождение театра. В основе трагедии - хоровые песни и дифирамбы, исполняемые в праздник Великого Дионисия; введение в хор актера, ведущего с хором диалог. Первая половина V в. до н. э. - Эсхил вводит второго актера, Софокл - третьего актера. Трагедии: Эсхил - «Персы», «Орестея», «Прикованный Прометей», «Семеро против Фив», трилогия («Агамемнон», «Хозфоры», «Евмениды»). Софокл - «Антигона», «Царь Эдип», «Аякс», «Электра». Еврипид - «Алкестида», «Медея», «Ипполит», «Финикиянки», «Безумный Геракл», «Вакханки». Зарождение комедии (конец VI - первая половина V в. до н. э.): соединение «песен комоса» (деревенского шествия) - с драматическими сценками забавного содержания, пародирование мифов и постановка фарсов. Конец V - IV вв. до н.э. - расцвет греческой комедии. Аристофан - «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Богатство», «Ахарняне», «Птицы».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 2.

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: СКУЛЬПТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 29. Крылатый бык с головой человека. Илл. 39. Стела Нарам-Сина.
Датировка	VIII в. до н. э. XXIII в. до н. э.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Лувр, Париж. Лувр, Париж.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте скульптуры в системе видов искусства, развитии скульптуры в эпоху Древней Месопотамии, ее особенностях, этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 2.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Портрет в творчестве художников Древнего мира

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Вид искусства	В) Время (период) создания произведения	Г) направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	царица Нефертити	скульптура	Древний Египет, 14 в до н.э.	Амарнское искусство

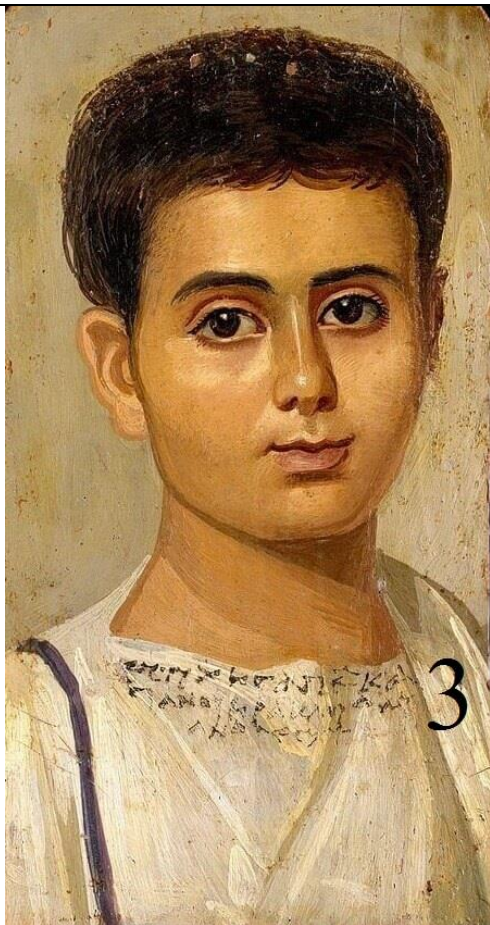


Царица Тия

скульптура

Древний
Египет, 14 в
до н.э. (ок.
1355 г.)

Амарнское
искусство
Новый музей,
Берлин.



портрет
мальчика
Евтихия.

живопись

1-2 в.н.э.
(100-150 гг.
н.э.)

Фаюмское
искусство



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 2.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.





Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 4.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Древний Рим.

Хронологические рамки: VIII в. до н. э. - V в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 7. Текст 20.	Илл. 7. Илл. 5.	Илл. 40. Илл. 48.	Илл. 67. Илл. 71.
Автор, наименование	Вергилий. Энеида. Юлий Цезарь. Записки о Галльской войне	Пантеон. Аполлодор из Дамаска. Юлий Лацер. Алькантарский мост.	Портрет Матидии Старшей. Портрет римлянки.	Каменя Тиберия Кубок из Боскореале
Датировка	29 – 19 г. до н. э. 58 – 50 гг. до н. э.	126 г. Рубеж I – II вв. н. э.	110-е гг. I в.	37 г. I в. н. э.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Эпическое произведение. Последнюю книгу дописал после смерти полководца Авл Гирций.	Рим.	Мрамор. Национальный музей, Неаполь. Капитолийский музей, Рим.	Национальная библиотека Франции, Кабинет медалей, Париж. Кубок из Боскореале. Лувр, Париж.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Культура этрусков (VIII - V вв. до н. э.): Дом этрусков имел в центре атриум, вокруг которого симметрично располагались другие помещения. Ценнейшие памятники - гробницы этрусков (гробница «Леопардов»). Использование сводов из клиновидных балок. Главный фасад храма украшался глубоким портиком с лестницей-подиумом, а с остальных сторон храм замыкался глухой стеной. Внутреннее помещение храма (целла) делилось на три части и было посвящено трем главнейшим этруским божествам (трехнефные храмы). Римская республика (V - I вв. до н. э.): Создаются дороги (Аппиева дорога), акведуки (акведук Аппия Клавдия, клоака Максима в Риме), семейные гробницы римской знати (гробница Цецилии Метеллы). Храм-ротонда (храм в Тибуре и храм на «Бычьем рынке»). Храмы типа псевдопериптера (храм Фортуны Вирилис в Риме). Театр - здание с замкнутым, изолированным внутренним пространством (Большой театр в Помпеях, театр Помпея на Марсовом поле в Риме). Римский форум - центр деловой и общественной жизни. Вилла: главная часть здания - перистиль, к которому примыкали служебные и хозяйственные постройки. Римская империя (I - V вв.): 75 - 80-е гг. Колизей в Риме. Акведуки и мосты («Гардский мост»). В 81 г. - арка императора Тита. 109 - 113 гг. - Форум императора Траяна с мраморной колонной Траяна (Аполлодор). 120 - 125 гг. - Пантеон («Храм всех богов») императора Адриана. 211 - 216 гг. - в Риме строятся грандиозные термы (бани) Каракаллы. К IV в. в Риме - 12 больших императорских терм, а всего - около тысячи. Около 310 г. - базилика императора Максенция.
Изобразительное искусство	Культура этрусков (VIII - V вв. до н. э.): Погребальные терракотовые урны этрусков (погребальная урна из Кьюзи). Терракотовые саркофаги со скульптурными фигурами покойных на крышках. Терракотовая статуя Аполлона из г. Вейи мастера Вулки. Изящная голова статуи Гермеса из Вейи. Статуи воинов, сделанные из глины. Статуя Капитолийской волчицы. Статуя химеры. Росписи гробниц в технике фрески («Сцена пира» из гробницы «Леопардов»; роспись гробницы в Корнето.) Римская республика (V - I вв. до н. э.): Бронзовый бюст римлянина (портрет первого консула Брута). Бронзовая статуя оратора (Авла Метелла). Портретная статуя римлянина, совершающего возлияние. Скульптурные портреты (мраморный портрет старого римлянина, портреты Цицерона и Помпея). Рельефная композиция алтаря Гнея Домиция. II в. до н. э. - инкрустационный стиль настенной живописи (Дом Фавна в Помпеях). I в. до н. э. - архитектурный стиль настенной живописи (изображение колонн, карнизов, пилястр и капителей, а в центре стены - фресковые картины с мифологическим или бытовым сюжетом). Римская империя (I - V вв.): Монументальная статуя императора Октавиана Августа. Рельеф колонны Траяна. В I в. стены домов - фресками с изображением садов, гаваней, храмов, жанровых сцен и натюрмортов (дом в Геркулануме). Скульптурное изображение императора Веспасиана, бюст императора Каракаллы, конная статуя императора Марка Аврелия. I - III вв. - расцвет портретной живописи: фаюмские портреты юноши и пожилого мужчины (энкаустика). Скульптурный портрет - «Сириянка», портрет римлянина Догмация.
Декоративно-прикладное искусство	Культура этрусков (VIII - V вв. до н. э.): Керамические вазы - «буккеронеры». Ювелирные изделия с использованием техники зерни, ажурной филигрании, ожерелья из янтаря. Бронзовые

	изделия высокого художественного уровня: кубки, чаши, цисты с тончайшим рисунком и прекрасной декорировкой сосудов (бронзовый сосуд из г. Пренесте, циста с изображением суда Париса). Бронзовые зеркала этрусских гробниц. Период республики и империи: Мебель из дерева, бронзы, камня, плетеная мебель. Интарсия. Стремление к роскоши вызывало применение драгоценных материалов: бронзы, мрамора, золота, серебра, слоновой кости, рога, панциря черепахи. Арретинская керамика. Блюдо «Тритон». Стекольная промышленность. Кубок Ликурга. Изготовление одежды. Ювелирное искусство. Искусство глиптики.
Литература	Римская республика (V - I вв. до н. э.): Тит Ливий Андроник - латинские переводы греческой трагедии и комедии, римский поэтический язык в сфере эпоса, лирики и драмы. Невий - комедии и трагедии по образцу греческих, эпическая поэма «Пуническая война». Энний - начало римского исторического эпоса («Анналы»). Плавт - комедии «Три монеты», «Казина», «Купец». Теренций - комедии (паллиаты) - «Свекровь», «Евнух». Во II в. до н. э. на смену паллиатам - тогата (Тиний). Трагедии Акция - «Брут», «Энеады». Тит Лукреций Кар - поэма «О природе вещей». Катулл - первый в Риме великий лирик. Вторая половина I в. до н. э. Гораций - лирические «Оды», сатиры и послания, трактат «Наука поэзии». Вергилий - «Буколики», «Георгики», «Энеида». Конец I в. до н. э. на театральной сцене мим вытесняет народные фарсы и обретает литературную форму. Римская империя (I - V вв.): Овидий - «Любовные элегии», «Героини», «Наука любви» и «Фасты», «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Возникновение реалистического романа: Гай Петроний - «Сатирикон»; Луций Апулей - «Золотой осел» («Метаморфозы»). Поэмы «Фиваида» и «Ахиллеида» Публия Стация и «Аргонавтика» Гая Флакка. Трагедии Сенеки «Безумный Геркулес», «Медея», «Эдип» и др. III в. - пантомима. Пилад и Парис - жанр трагической пантомимы.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 4.

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 3. Ворота Иштар. Илл. 19. Дур-Шаррукин.
Датировка	575 г. до н. э. 717 – 706 гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Вавилон. Пергамон, Берлин. Дур-Шаррукин. Хорсабад. Реконструкция

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в эпоху Древней Месопотамии, ее особенностях, этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 4.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

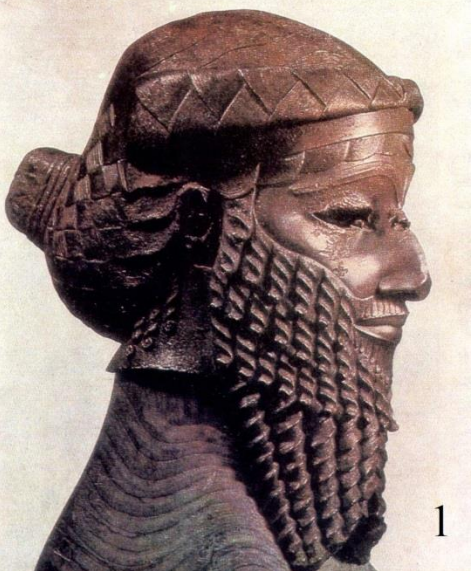
Скульптурный портрет в творчестве художников Древнего мира

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) материал, из которого выполнена скульптура	В) Время (период) создания произведения	Г) эпоха, в которой создано это произведение
	портретная голова Саргона	медь	24-23 вв. до н.э.	Древний Аккад (Искусство Двуречья)

	Бюст Октавиана Августа	мрамор	1 в. н. э	Древний Рим (Римская империя)
	Портрет сирийки	мрамор	Вторая половина 2 в. н. э.	Древний Рим (Римская империя)



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 4.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.





Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 6.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Ранневизантийский период.

Хронологические рамки: IV - XIII вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 5. Текст 18.	Илл. 22. Илл. 23.	Илл. 41. Илл. 47.	Илл. 54. Илл. 60.
Автор, наименование	Иоанн Мосх. Лимонарь («Луг духовный»); Юстиниан I (?). Единородный Сыне.	Церковь Сан Витале. Церковь Святой Ирины (Святого мира).	Иоанн Предтеча. Мозаика. Император Иустиниан I Управда.	Трон архиепископа Максимиана. Бронзовая лампа.
Датировка	VII в. VI в.	VI в. VI в.	Первая половина VI в. VI в.	546 – 556 гг. V – VII вв.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Нравоучительная книга о жизни христианских подвижников. Гимн.	Равенна. Стамбул.	Монастырь св. Екатерины, Синай. Италия. Равенна. Базилика Сант-Аполлинаре-Нуово.	Резьба, слоновая кость. Равенна, Архиепископский музей. Британский музей, Лондон.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	V в. в зодчестве Малой Азии разрабатывается тип купольной базилики. Базилика в Мериамлыке (Киликия), церковь Симеона Столпника в Антиохии. В 532 - 537 гг. - собор святой Софии в Константинополе (Анфимий и Исидор). VI в. - начало крестово-купольной формы храмового строительства. Пятикупольный крестообразный в плане храм Апостолов в Константинополе. VII в. - церковь Успения в Никее. VIII - начало IX вв. - крестово-купольный тип храма становится главенствующим - церковь Тита на о. Крит и храм Софии в Салониках.
Изобразительное искусство	Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Формируется строгий иконографический канон (совокупность строго установленных правил и приемов). Художники старались передать духовную сущность, пренебрегая правдивой передачей физического облика. Византийский иконографический канон регламентировал: круг композиций и сюжетов священного писания, изображение пропорций фигур, общий тип и выражение лица святых, тип внешности отдельных святых и их позы, палитру цветов, технику живописи. В IX - X вв. складывается целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол - небо, пол - земля, алтарь - рай, западная часть - ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники - отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру - Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах - евангелисты; в простенках барабана купола - апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды - Христос-Вседержитель («Пантократор»). В рукавах креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Стретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене - Страшный Суд. Складывается иконописная иконография: различные изображения Богоматери с младенцем - Умиление, Одигитрия («Путеводительница»), Оранта; закрепляется канон изображения Христа - Христос-Пантократор, Спас Нерукотворный, Спас на Престоле; святых. Фреска «Торжественный вход императора Юстиниана II» в церкви Святого Димитрия в Салониках. Мозаика V в. (из смальты) украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Мозаика «Добрый пастырь с

	овцами» мавзолея Галлы Платидии и «Крещение Христа» баптистерия православных в Равенне (сочетание античных изобразительных традиций с отвлеченным духовным началом). VI в. Мозаика императорского дворца в Константинополе (плоское изображение, жесткая графика линий передают не индивидуальный мир человека, а сверхчеловеческую духовную силу). VII в. В мозаике намечается отход от торжественно-величавых образов - фигуры и лица приобретают жизненность, в мозаике воплощается представление о человеческих чувствах (мозаика церкви Успения в Никее). Иконопись как вид искусства. Икона «Святой Сергий и святой Вакх», Икона «Владимирской Богоматери». Расцвет книжной миниатюры - Ватиканского свитка Иисуса Навина и рукописи Диоскорида, миниатюры Парижской псалтыри, портрет императора Никифора Вотаниата с приближенными в «Словах Иоанна Златоуста». Переход от античного свитка к «кодексу», т.е. к книге, состоящей из отдельных сброшюрованных листов. Скульптура IV - V вв. - традиции античного искусства - статуя императора из Барлетты. «Голова философа из Эфеса», изображения ветхозаветных и евангельских сцен и святых на мраморных саркофагах. Скульптурные рельефы - консульские диптихи с рельефными изображениями цирковых и театральных сцен. VI в. - конный монумент императора Юстиниана на площади Августеон в Константинополе, рельефы трона архиепископа Максимиана.
Декоративно-прикладное искусство	Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки, панагии.
Литература	Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения. IV- VI вв. Античные жанры: речи, эпиграммы, любовная лирика. С конца VI - начала VII вв. - новые литературные формы - гимнография (Роман Сладкопевец), жития святых, слова, поучения. Патриарх Фотий - сборник «Мириобиблион» с выдержками из трудов античных авторов. На основе народных эпических песен - «Эпос о Дигенисе Акрите»; эпос «Алексиада» Анны Комниной, басенный эпос, сатира, монашеский фольклор («Луг духовный Иоанна Мосха»), сборники любовных песен и стихотворений, романы («Варлаам и Иосаф»), рассказы («Советы и рассказы» Кекавмена), «горестные плачи». Писатели и поэты - Иоанн Цеця, Роман Сладкопевец, Федор Продром.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 6.

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КИЕВСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 36. Константин. Мартирьевская паперть. Илл. 50. Богоматерь Знамение. Лицевая сторона.
Датировка	Ок. 1050 г. Ок. 1136 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Софийский собор. Новгород. Новгород.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи в эпоху Киевской Руси, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 6.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Автопортрет в творчестве западноевропейских живописцев эпохи ренессанса

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	Автопортрет	Альбрехт Дюрер	1498	Северное Возрождение

 2	Автопортрет	Рафаэль Санти	1506	Итальянское Возрождение
 3	Автопортрет	Тициан	1566	Итальянское Возрождение



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 6.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.





Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 8.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Высокое Возрождение.

Хронологические рамки: I треть XVI в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 8. Текст 16.	Илл. 12. Илл. 13.	Илл. 42. Илл. 45.	Илл. 58. Илл. 70.
Автор, наименование	Леонардо да Винчи. Гуманизм Микеланджело. [О росписях потолка Сикстинской капеллы].	Микеланджело. Капелла Медичи (Новая Сакристия) Палаццо делла Канцеллерия. Д. Браманте.	Леонардо да Винчи. Иоанн Креститель. Рафаэль. Дама с единорогом.	Интарсия. Фра Джованни да Верона. Дверной молоток с фигурой Венеры. Венецианская работа.
Датировка	XVI в. Первая половина XVI в.	1520 – 1535 гг. 1489 – 1513 гг.	1513 г. 1506 г.	Начало XVI в. Середина XVI в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		Высокое Возрождение. Рим.	Лувр, Париж. Галерея Боргезе, Рим.	Бронза. Берлин.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	К началу XVI в. центр художественной жизни Италии начинает перемещаться из Флоренции в Рим. В правление крупного мецената и заказчика папы Юлия II (1503 – 1513 гг.), а затем папы Льва X начинается «золотой век» искусства Возрождения. Папство, стремившееся укрепить политический и культурный авторитет Рима, способствовало появлению особенно величественных, монументальных архитектурных построек. <u>Донато Браманте</u> (1444 – 1514 гг.): часовня Темпиетто, где ренессансная идея центрально-купольного сооружения получила законченное выражение. Ватиканские дворы. Проект собора св. Петра – отход от базиликального плана и использование центрально-осевой симметричной композиции (форма греческого равноконечного креста, заключенного в квадрат). <u>Антонио да Сангалло Младший</u> (1485 – 1546 гг.) – ученик Браманте. Палаццо Фарнезе в Риме – отказ от рустики, вместо нее – штукатурка. <u>Якопо Сансовино</u> (1486 – 1570 гг.) – крупнейший венецианский архитектор. Палаццо Корнер-делла-Гранде. Библиотека св. Марка на Пьяцетте. <u>Микеланджело Буонарротти</u> (1475 – 1564 гг.): сакристия при церкви Сан Лоренцо во Флоренции, отделка библиотечного зала и вестибюля библиотека Лауренциана, перестройка римского Капитолия, купол собора св. Петра.
Изобразительное искусство	Живопись: <u>Леонардо да Винчи</u> (1452 – 1519 гг.). Homo Universale – одновременно и художник, и ученый, инженер, писатель. Ренессансный гуманизм в творчестве Леонардо проявляется в исключительном (тем более для того времени) интересе к эмоциональной стороне человека. Живопись Леонардо отличается следующим: рисунок смягчается светотенью – появление sfumato, переход от локального колорита картины к тональному, использование рефлексов. Ранний период в творчестве Леонардо – до 1482 г.: «Портрет Джиневры де Бенчи» (1474 г.), «Мадонна Бенуа или Мадонна с цветком» (ок. 1480 г.), Поклонение волхвов (1481 г.). Работа в Милане (1482 – 1499 гг.): «Дама с горностаем» (1483 г.), «Мадонна в гроте» (1483 г.), «Мадонна Литта» (1491 г.). Рисунок «Витрувианский человек» (1490 г.). Монументальная живопись – фреска «Тайная вечеря» в трапезной церкви Санта Мария делла Грация в Милане (1495 – 1497 гг.). Скульптура – конная статуя Франческо Сфорца. Зрелый период: «Джоконда» (1503 г.) – портрет интеллектуальной направленности, воплощение разумного начала, обобщение ренессансного человека в целом. Фреска «Битва при Ангиари» (1506 г.) в палаццо Веккио. «Святая Анна с Мадонной и Младенцем Христом» (1508 г.), «Иоанн Креститель» (1516 г.). <u>Рафаэль Санти</u> (1483 – 1520 гг.). Ранний или «умбрийский» период (1500 – 1504 гг.): «Три грации» (1504 г.), «Мадонна Коннестабиле» (1504 г.), «Обручение Марии с Иосифом» (1504 г.). Флорентийский период (1504 – 1508 гг.): серия «флорентийских мадонн» (всего ок. 20-ти): «Мадонна Грандука» (1504 г.), «Мадонна с безбородым Иосифом» (1506 г.), «Мадонна в зелени» (1506 г.), «Мадонна с щеглом» (1506 г.). Римский период (1508 – 1520 гг.): Монументальная живопись: Станци Рафаэля. Станца делла Сеньятура (1509 – 1511 гг.) - фрески «Диспут», «Афинская школа», «Парнас», «Мудрость, Умеренность и Сила». Станца д'Элиodoro (1511 – 1514 гг.): «Изведение Петра». Станца дель Инчендио ди Борго (1514 – 1517 гг.). Лоджии Рафаэля. Станковая живопись: «Мадонна Альба» (1509 г.), «Мадонна в кресле» (ок. 1516 г.), «Сикстинская Мадонна» (1515 – 1519 гг.). <u>Антонио Корреджо</u> (1489 – 1534 гг.): «Мадонна со св. Франциском» (1515 г.), «Мадонна со св. Себастьяном» (1525 г.), «Мадонна со св. Иеронимом» (1528 г.), «Рождество Христово» (1530 г.), «Ночь» (1530 г.). Монументальная живопись: «Вознесение Христа» в куполе церкви Сан Джованни

	Эвангелиста (1520 г.), «Вознесение Марии» в куполе Пармского собора (1526 г.). Флорентийская школа: <u>Фра Бартоломео</u> (1472 – 1517 гг.): «Портрет Савонаролы» (1498 г.), «Видение св. Бернара» (1504 г.), «Мадонна с Младенцем и четырьмя ангелами» (1515 г.). <u>Андреа дель Сарто</u> (1487 – 1530 гг.): фрески «Житие св. Филиппа» в церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции (1510 г.), Благовещение (1513 г.), фреска «Тайная вечеря» в церкви Сан Сальви (1524 г.). Венецианская школа: <u>Джорджоне</u> (1476 – 1510 гг.) – реформировал венецианскую школу, подобно тому, как это сделал Леонардо в Средней Италии. Первым в Венеции он пишет картины на мифологические темы, пейзаж, обнаженное тело. «Юдифь» (1502 г.), «Мадонна Кастельфранко» (1504 г.). Лейтмотив произведений Джорджоне – единство природы и человека. «Три философа» (1505 г.), «Гроза» (1507 г.), «Спящая Венера» (1508 г.). <u>Тициан Веччелио</u> (1477 – 1576 гг.): Ранний период и расцвет творчества – «Мадонна с вишнями» (1511 г.), «Саломея» (1511 г.), «Дама за туалетом» (1512 г.), «Любовь земная и небесная» (1514 г.), «Флора» (1515 г.), «Динарий кесаря» (1516 г.). Зрелый период: «Вознесение Марии» (1518 г.), «Мадонна Пезаро» (ок. 1525 г.), «Убиение Петра-мученика» (1530 г.), «Красавица» (1536 г.), «Пьетро Аретино» (1546 г.), «Даная» (1554 г.), «Венера перед зеркалом» (1555 г.), «Кающаяся Мария Магдалина» (1565 г.), «Оплакивание Христа» (1576 г.). Позднее творчество Тициана выходит за рамки Высокого Возрождения и примыкает к Маньеризму. Скульптура: <u>Микеланджело Буонарротти</u> (1475 – 1564 гг.). В искусстве Микеланджело ренессансный гуманистический идеал находит наивысшее воплощение. Мастер выделяет самое ценное – активность, действенность человека, его способность к героическому подвигу. У Микеланджело человек чаще всего – борец за свободу, за полное раскрытие своих возможностей. Ранний период творчества: «Мадонна у лестницы» (1491 г.), «Битва кентавров с лапифами» (1492 г.), «Бахус» (1497 г.), «Пьета» (1498 – 1501 гг.). Расцвет творчества: «Давид» (1501 – 1504 гг.). Гробница папы Юлия II (1505 – 1516 гг.): рабы, «Моисей». Со временем героический пафос в произведениях Микеланджело сменяется безрадостной меланхолией. Гробница Медичи – фигуры 1520 – 1534 гг. Поздние работы: «Брут» (1538 г.), «Пьета» (1555 г.). Позднее творчество Микеланджело выходит за рамки Высокого Возрождения. Живопись Микеланджело: «скульптурная» моделировка форм: «Мадонна Питти» (1507 г.), росписи потолка Сикстинской капеллы (1508 – 1512 гг.), там же – фреска «Страшный суд» (1535 – 1541 гг.).
Декоративно-прикладное искусство	Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Ведущий ювелир - Бенвенуто Челлини. Мебель: хозяйственные лари - кассоне (декор - интарсия). Ларь из дома Строцци 1513 г. Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фаэнца, Урбино, Губбио. Кастель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Франческо Ксанто или Гвидо Дирантино из Урбино. Блюда XVI в. Джованни Мария или Никколо Пиллипаро из Кастель Дюранте, маэстро Лодовико и другие (Эрмитаж). Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа. Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водолен. Декоративные ткани. Производство шпалер (фабрики Мантуи и Феррары).
Литература	Развитие национальной идеи в итальянской литературе. Никколо Макиавелли «Государь», Франческо Гвичардини «История Флоренции», «История Италии». Рыцарская поэма Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд». Поэтическое творчество титанов Возрождения.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	

Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	
---	--



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 8.

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КИЕВСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 1. Спасо-Преображенский собор. Илл. 6. Церковь Успения Богородицы Пирогощи.
Датировка	1030-е гг. 1136 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Чернигов. Киев.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в эпоху Киевской Руси, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 8.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образ Богоматери в искусстве живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Место нахождения этого произведения	В) Время (период) создания	Г) Вид живописи, к которому относится это произведение
	Владимирская Богоматерь	Государственная Третьяковская галерея, Москва	11-12 вв.	Иконопись (икона)



Мадонна с
цветком или
(Мадонна
Бенуа)

Государственный
Эрмитаж, Санкт-
Петербург

Ок. 1480 г.,
конец 15
века;

Живопись



Богоматерь
Оранта

Софийский
собор, Киев

3 – 11 вв.

Мозаика



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 8.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.





Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 10.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Кватроченто.

Хронологические рамки: XV в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 12. Текст 14.	Илл. 14. Илл. 15.	Илл. 32. Илл. 34.	Илл. 55. Илл. 69.
Автор, наименование	Лоренцо Валла О наслаждении. Леон Баттиста Альберти. Десять книг о зодчестве	Филиппо Брунеллески. Капелла Пацци. Филиппо Брунеллески. Воспитательный дом.	Донателло. Мадонна Пацци. Барельеф. Сандро Боттичелли. Мадонна Евхаристии.	Лука делла Роббиа Мадонна в храме Орсанмикеле. Джанфранческо Энцола (?). Бюст Франческо Сфорца.
Датировка	1407 – 1457 Середина XV в.	1429 – 1443 гг. 1419 – 1445 гг.	1420-е гг. 1470 г.	1400 – 1482 1450-е гг.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Гуманизм	Флоренция	Государственный музей, Берлин. Музей Изабеллы Стюарт Гарднер, Бостон.	Глазурованная терракота. Инталия. Милан, Италия.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Мастера флорентийского круга: - Филиппо Брунеллески: Воспитательный дом во Флоренции – черты психологизма в архитектуре (1419 – 1440-е гг.). Купол Санта-Мария-дель-Фиоре (1430-е гг.) – Брунеллески смог разрешить проблему купольного перекрытия большого пролета. Базилика Сан-Лоренцо (20-е – 40-е гг. XV в.). Капелла Пацци (1430 г.). Оформление центрального фасада палаццо Питти. - Микелоццо ди Бартоломео – ученик Брунеллески, архитектор загородных вилл и палаццо: палаццо Медичи-Риккарди (1444 – 1460-е гг.). Вилла Кареджи близ Флоренции (1430 – 1459 гг.). - Леон Баттиста Альберти: Палаццо Ручеллаи во Флоренции – новая трактовка стеной плоскости, решенная как система пилястр, поддерживающих антаблемента между этажами. Фасад церкви Санта-Мария-Новелла. Проект церкви Сант-Андреа в Мантуе.
Изобразительное искусство	Скульптура: <u>Флорентийская школа</u> I пол. XV в.: - Донателло: «Давид» (1408 г.) – создание героического образа, влияние традиций античной пластики, стремление к объективной правильности пропорций. Статуя св. Марка (1412 г.) – использование контрапоста. Статуя св. Георгия (1416 г.). «Давид» (нач. 1430-х гг.). «Благовещение» (1430-е гг.). Бронзовая статуя кондотьера Гаттамелатты (1450-е гг.) – первый конный памятник в искусстве Ренессанса. «Кающаяся Мария Магдалина» (1453 г.), «Юдифь и Олоферн» (1455 г.). - Лоренцо Гиберти: двери флорентийского баптистерия, в первую очередь – восточные «Райские врата» (1425 – 1452 гг.). - Лука делла Роббиа – мастер глазурованной терракотовой скульптуры: глазурованные люнеты капеллы Пацци, Флорентийского собора, собора Сан-Миниато-аль-Монте и др. II пол. XV в.: <u>Сиенская школа:</u> - Якопо делла Кверча: скульптура портала собора св. Петрония в Болонье (1425-1438 гг.). Живопись: <u>Флорентийская школа</u> I пол. XV в.: - Мазаччо: Передача эмоций с помощью пластической анатомии. Первый ренессансный художник, чьи фигуры стали отбрасывать тень на землю. Фрески в капелле Бранкаччи в церкви Санта-Мария-дель-Кармине во Флоренции (1425 – 1427 гг.): «Грехопадение», «Изгнание из рая», «Чудо со статиром», «Исцеление тенью апостола Петра», «Раздача милостыни», «Крещение новообращенных». Алтарные образы: «Мадонна с Младенцем и св. Анной» (1424 г.), «Пизанский полиптих» (1426 г.). - Паоло Уччелло: Перспективные опыты, сложные пространственные построения. Сочетание мистики и рационализма. Автор первых монументальных батальных сцен - «Битва при Сан Романо» (1432 г.), «Битва св. Георгия со змием» (1456 г.). - Фра Беато Анджелико: «Благовещение» (1426 г.), «Коронование Марии» (1434 г.), «Страшный суд» (1435 г.). Середина XV в.: широкое распространение в живописи светских тенденций, проявляющихся и в религиозной живописи. - Фра Филиппо Липпи: «Благовещение» (1450 г.), «Поклонение Младенцу» (1454 г.), «Мадонна под вуалью» (1465 г.), «Мадонна на троне» (1450-е гг.). - Андреа Кастаньо: фрески виллы Пандольфино близ Леньяно (ок. 1450 г.), «Тайная вечеря» (1457 г.). Искусство Медичейского круга – последняя треть XV в. Черты аристократизма и рафинированной утонченности. Художественные вкусы определяет кружок гуманистов, поэтов и художников, сгруппировавшихся вокруг двора Лоренцо Медичи.

	- Филиппино Липпи: фрески в капелле Бранкаччи («Изведение апостола Петра из темницы», «Воскрешение царского сына»), «Поклонение младенцу Христу» (1480-е) и «Благовещение» (1495 г.). - Пьетро ди Козимо: «Портрет Симонетты Веспуччи» (1490 г.), «Смерть Прокриды» (1500-е гг.). - Доменико Гирландайо: портретист и бытописатель двора Медичи. Монументальная живопись – фреска «Тайная вечеря» в церкви Онъисанти (1480 г.). - Антонио Поллайоло: излюбленный мотив – интерес к анатомии, изображение нагих и полуобнаженных фигур. «Геракл и гидра» (1475 г.), «Геракл и Антей» (1470-е гг.). - Андреа Вероккьо: «Крещение» (1476 г.) – совместно с Леонардо да Винчи. - Сандро Боттичелли: сочетание выразительных, ярких образов с болезненной надломленностью и меланхолией. «Поклонение волхвов» (ок. 1475 г.), «Весна» (1482 г.), «Рождение Венеры» (1482-1486 гг.), «Мадонна де Магнифико» (1481 г.). Влияние Савонаролы на Боттичелли и его творчество, обращение к религиозным сюжетам, мистицизм, мрачное отчаяние – «Мистическое Распятие» или «Святая Мария Магдалина у подножья Креста» (ок. 1500 г.). Творчество Боттичелли замыкает период Кватроченто в живописи. Со II половины XV в. началось активное формирование региональных школ искусства, где черты передовой флорентийской школы соединялись с местными чертами. <u>Умбрийская школа:</u> - Пьеро делла Франческа: спокойное величие, монументальность образов. Фрески в хоре церкви Сан Франческо в Ареццо на сюжеты легенды о святом Кресте (1453-1464), «Бичевание Христа» (1460 г.), парные портреты герцога Федерико да Монтефельтро и его жены (1469 г.), «Алтарь Монтефельтро» (1472 г.). - Лука Синьорелли: динамичность, сложные пространственные построения. Сцены Страшного суда в соборе Орвието (1499 – 1500 гг.). - Пьетро Перуджино, Мелоццо да Форли, Пинтуриккио. <u>Падуанская школа</u> - Андреа Мантенья: Реалистичность, осязательность изображений, иллюзорность пространства. И в то же время средневековая мистика и суровость. Монументальная живопись – фресковый цикл из жизни св. Иакова, роспись свода Камеры дельи Спозы в Мантуанском дворце (1474 г.). Станковая живопись: «Св. Себастьян», «Портрет кардинала Людовико Медзарота», цикл из 10 картин «Триумф Цезаря» «Мертвый Христос» (ок. 1500 г.) - Пизанелло: «Портрет Лионелло д'Эсте», «Портрет принцессы из дома д'Эсте» (оба – 1440-е гг.). <u>Венецианская школа</u> - Антонелло да Мессина: «Мария Аннунциата» (1476 г.), «Св. Себастьян» (1476 г.). - Якопо Беллини, Джентиле Беллини, Витторе Карпаччо. <u>Феррарская и Болонская школа:</u> Козимо Тура, Франеско Коса, Лоренцо Коса, Франческо Франча.
Декоративно-прикладное искусство	Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Мебель: хозяйственные лари - кассоне (декор - интарсия). Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фазнца, Урбино, Губбио. Кастель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа. Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водолеи. Декоративные ткани. Производство шпалер (картоны Мантеньи и Козимо Туры, выполненные для фабрик Мантуи и Феррары).
Литература	Развитие гуманистической мысли: Николай Кузанский («Об ученом незнании», «Простец», «О мире веры» и др.). Пико делла Мирандола («Речь о достоинстве человека», «О Сущем и Едином», «900 тезисов по диалектике, морали, физике, математике для публичного обсуждения»). Лоренцо Валла («О красотах латинского языка», «Пересмотр диалектики и философии», «Об истинном и ложном благе»). Марсилио Фичино (комментарии к диалогам

	Платона, «Платоновская теология о бессмертии души», «О христианской религии»). Леон Баттиста Альберти («О спокойствии души», «О семье», «Домострой», «Застольные беседы»). Рыцарские романы – «Влюблённый Роланд» Маттео Мария Боярдо, «Гверино по прозвищу Горемыка» Андреа да Барберино. Сатирические сонеты Доменико Буркьялло. Научные труды: Леон Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве», Пьеро делла Франческа «О перспективе в живописи», «О пяти правильных телах».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 10.

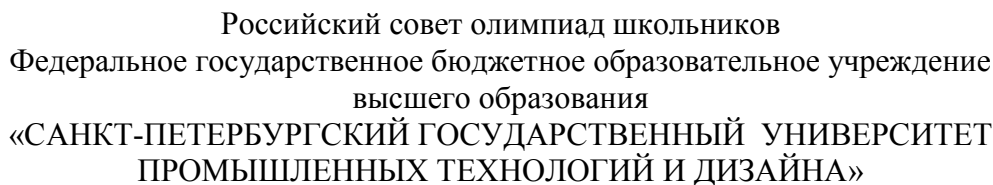
Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **МОСКОВСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 27. Ангел. Фреска. Илл. 38. Встреча Марии и Елисаветы. Фреска.
Датировка	1408 г. 1502 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Андрей Рублев. Успенский собор во Владимире. Дионисий. Церковь Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи в эпоху Московской Руси, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

В этом задании следует осветить следующие положения:

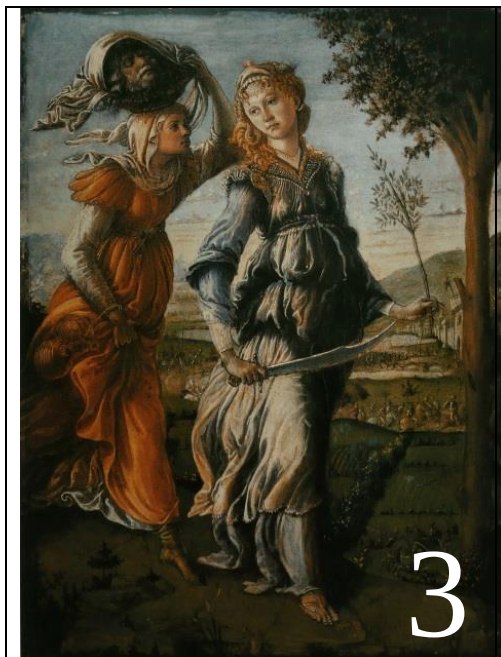
1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных

картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
-------------	--------------------------------	-----------------------------	----------------------------	--

		«Юдифь»	Джорджоне	около 1504 г. (1- я половина 16 в.)	Возрождение
		«Юдифь с головой Олоферна»	Л. Кранах Старший	1530 г. (середина 16 в.)	Северное Возрождение



«Возвращени
е Юдифи...»

Сандро
Боттичелли

1472 г. (2-
я
половина
15 в.)

Возрождение



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 10.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.





Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 12.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Каролингское Возрождение.

Хронологические рамки: последняя четверть VIII – I половина IX вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 10. Текст 13.	Илл. 16. Илл. 18.	Илл. 35. Илл. 44.	Илл. 59. Илл. 61.
Автор, наименование	Эйнхард. Жизнь Карла Великого. Алкуин. Послание к королю.	Одон из Меца. Капелла. Надвратная капелла Лоршского аббатства.	Евангелиарий Годескалька. Исцеление глухонемого.	Сакраментарий Дрого. Реликварий-энколпион («Талисман Карла Великого»)
Датировка	817 – 833 гг. VIII в.	IX в. Начало X в.	781 – 783 гг. Ок. 800 г.	Около 850 г. IX в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		Ахен.	Национальная библиотека, Париж. Церковь св. Иоанна в Мюстайре.	Национальная библиотека, Париж. Дворец То, Реймс.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Строения центрического типа: Капелла Карла Великого в Аахене (ок. 800 г.), церковь Жерминьи-де-Пре близ Орлеана (805 г.), капелла-ротонда Санкт-Михаэль при Фульдском аббатстве (ок. 820 г.). Появление вестверков – аббатство Корвей (870-е гг.). Сочетание классических и «варварских» архитектурных элементов – монастырские ворота в Лорше (ок. 800 г.).
Изобразительное искусство	Монументальная живопись: Представлена в технике мозаики и фрески. Мозаика «Ковчег Завета с указывающими на него ангелами» в апсиде церкви Жерминьи-де-Пре (806 г.). Фрески со сценами из жития св. Стефана в аббатстве Сен-Жермен в Осере (до 859 г.). Росписи в Мюстайре. Книжная миниатюра: Разнообразие орнаментальных форм позволяет различать различные художественные школы. Основные: - «Школа рукописи Ады» или «Школа Годескалька»: Евангелие для аббатиссы Ады (ок. 790 г. Трир), Евангелие Годескалька (783 г., Париж); - Евангелие Карла Великого (800 г., Вена) и Аахенское Евангелие (нач. IX в., собор в Аахене); - «Реймская школа»: Утрехтская псалтирь (820–830-е гг., Утрехт), Евангелие Эббона (ок. 825 г., Эперне); - «Турская школа»: Библия Карла Лысого (846 г., Париж), Евангелие Лотаря (851 г., Париж).
Декоративно-прикладное искусство	Монументальная скульптура отсутствует. Мелкая пластика: рельефные пластинки из слоновой кости для украшения окладов книг, пиксиды, литургические гребни и т. д.
Литература	Религиозного содержания, предназначалась для нужд церковного богослужения. Жанры гимнографии. Эйнхард (биограф Карла Великого), Алкуин и др.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 12.

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **МОСКОВСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 9. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Илл. 26. Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры.
Датировка	Первая половина XV в. 1420-е гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Москва. Сергиев Посад.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в эпоху Московской Руси, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 12.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образ ктитора в византийской живописи

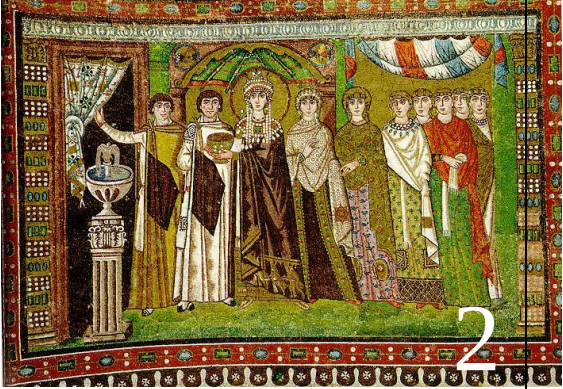
В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	Феодор Метохит, подносящий в дар <u>Христу</u> обновлённый храм Хора	Монастырь Хора (Кахрие-джами), Константинополь	1-я половина XIV в.	Религиозное искусство (Палеологовское возрождение)

	Императрица Феодора со свитой	Церковь Сан Витале, Равенна	VI в.	Религиозное искусство (Ранневизантийский период)
	Императоры Константин и Юстиниан перед Богородицей	Храм св. Софии, Константинополь	X в.	Религиозное искусство (Средневизантийски й период)



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 12.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.





Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 14.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Ранневизантийский период.

Хронологические рамки: IV - XIII вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 5. Текст 18.	Илл. 22. Илл. 23.	Илл. 41. Илл. 47.	Илл. 54. Илл. 60.
Автор, наименование	Иоанн Мосх. Лимонарь («Луг духовный»); Юстиниан I (?). Единородный Сыне.	. Церковь Сан Витале. Церковь Святой Ирины (Святого мира).	Иоанн Предтеча. Мозаика. Император Иустиниан I Управда.	Трон архиепископа Максимиана Бронзовая лампа.
Датировка	VII в. VI в.	VI в. VI в.	Первая половина VI в. VI в.	546 – 556 гг. V – VII вв.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Нравоучительная книга о жизни христианских подвижников. Гимн.	Равенна. Стамбул.	Монастырь св. Екатерины, Синай. Италия. Равенна. Базилика Сант-Аполлинаре-Нуово.	Резьба, слоновая кость. Равенна, Архиепископский музей. Британский музей, Лондон.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	V в. в зодчестве Малой Азии разрабатывается тип купольной базилики. Базилика в Мериамлыке (Киликия), церковь Симеона Столпника в Антиохии. В 532 - 537 гг. - собор святой Софии в Константинополе (Анфимий и Исидор). VI в. - начало крестово-купольной формы храмового строительства. Пятикупольный крестообразный в плане храм Апостолов в Константинополе. VII в. - церковь Успения в Никее. VIII - начало IX вв. - крестово-купольный тип храма становится главенствующим - церковь Тита на о. Крит и храм Софии в Салониках.
Изобразительное искусство	Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Формируется строгий иконографический канон (совокупность строго установленных правил и приемов). Художники старались передать духовную сущность, пренебрегая правдивой передачей физического облика. Византийский иконографический канон регламентировал: круг композиций и сюжетов священного писания, изображение пропорций фигур, общий тип и выражение лица святых, тип внешности отдельных святых и их позы, палитру цветов, технику живописи. В IX - X вв. складывается целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол - небо, пол - земля, алтарь - рай, западная часть - ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники - отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру - Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах - евангелисты; в простенках барабана купола - апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды - Христос-Вседержитель («Пантократор»). В рукавах креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Стретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене - Страшный Суд. Складывается иконописная иконография: различные изображения Богоматери с младенцем - Умиление, Одигитрия («Путеводительница»), Оранта; закрепляется канон изображения Христа - Христос-Пантократор, Спас Нерукотворный, Спас на Престоле; святых. Фреска «Торжественный вход императора Юстиниана II» в церкви Святого Димитрия в Салониках. Мозаика V в. (из смальты) украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Мозаика «Добрый пастырь с овцами» мавзолея Галлы Платидии и «Крещение Христа»

	баптистерия православных в Равенне (сочетание античных изобразительных традиций с отвлеченным духовным началом). VI в. Мозаика императорского дворца в Константинополе (плоское изображение, жесткая графика линий передают не индивидуальный мир человека, а сверхчеловеческую духовную силу). VII в. В мозаике намечается отход от торжественно-величавых образов - фигуры и лица приобретают жизненность, в мозаике воплощается представление о человеческих чувствах (мозаика церкви Успения в Никее). Иконопись как вид искусства. Икона «Святой Сергий и святой Вахх», Икона «Владимирской Богоматери». Расцвет книжной миниатюры - Ватиканского свитка Иисуса Навина и рукописи Диоскорида, миниатюры Парижской псалтыри, портрет императора Никифора Вотаниата с приближенными в «Словах Иоанна Златоуста». Переход от античного свитка к «кодексу», т.е. к книге, состоящей из отдельных сброшюрованных листов. Скульптура IV - V вв. - традиции античного искусства - статуя императора из Барлетты. «Голова философа из Эфеса», изображения ветхозаветных и евангельских сцен и святых на мраморных саркофагах. Скульптурные рельефы - консульские диптихи с рельефными изображениями цирковых и театральных сцен. VI в. - конный монумент императора Юстиниана на площади Августеон в Константинополе, рельефы трона архиепископа Максимиана.
Декоративно-прикладное искусство	Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки, панагии.
Литература	Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения. IV- VI вв. Античные жанры: речи, эпиграммы, любовная лирика. С конца VI - начала VII вв. - новые литературные формы - гимнография (Роман Сладкопевец), жития святых, слова, поучения. Патриарх Фотий - сборник «Мириобиблион» с выдержками из трудов античных авторов. На основе народных эпических песен - «Эпос о Дигенисе Акрите»; эпос «Алексиада» Анны Комниной, басенный эпос, сатира, монашеский фольклор («Луг духовный Иоанна Мосха»), сборники любовных песен и стихотворений, романы («Варлаам и Иосаф»), рассказы («Советы и рассказы» Кекавмена), «горестные плачи». Писатели и поэты - Иоанн Цеца, Роман Сладкопевец, Федор Продром.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 14.

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КИЕВСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 36. Константин. Мартирьевская паперть. Илл. 50. Богоматерь Знамение. Лицевая сторона.
Датировка	Ок. 1050 г. Ок. 1136 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Софийский собор. Новгород. Новгород.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи в эпоху Киевской Руси, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 14.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Детский парадный портрет в западноевропейской живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	Менины	Диего Веласкес	1656 г. (середина 17 в.);	Барокко

	Портрет принца Вильгельма II Оранского с гончей	Антонис ван Дейк	1620-е гг.	Барокко
	Инфанта Маргарита	Диего Веласкес	1659 г. (середина 17 в.);	Барокко



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

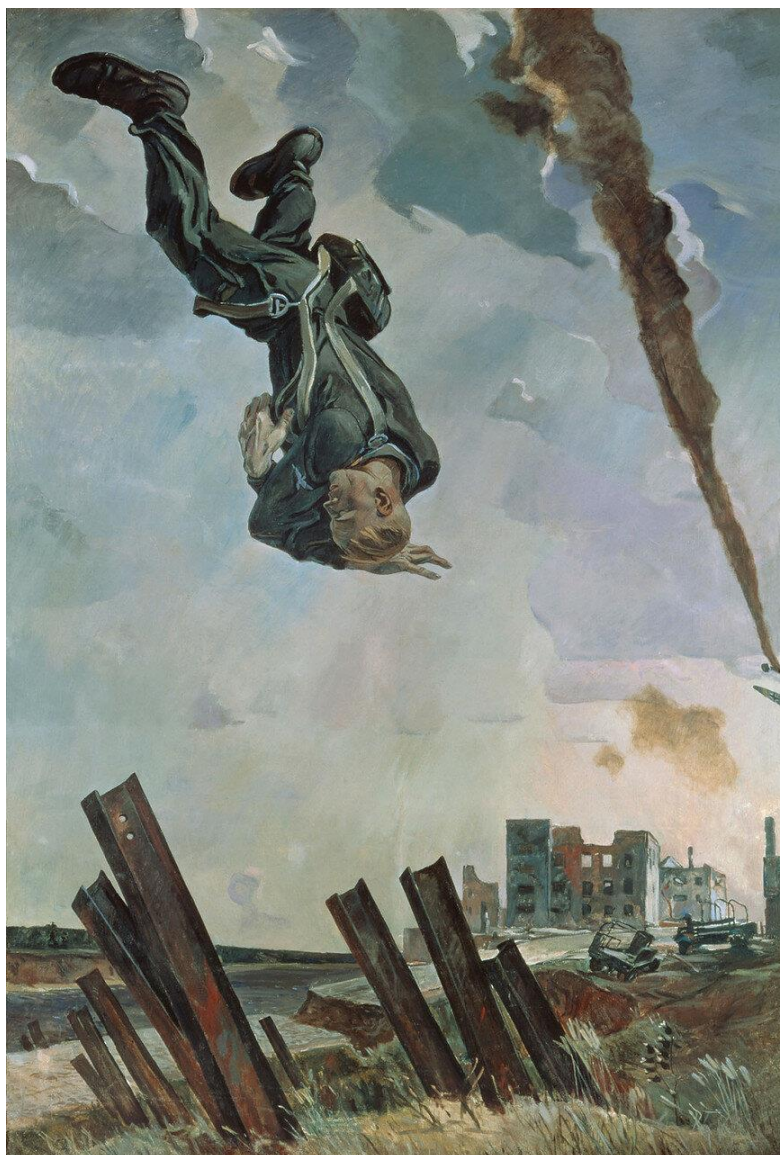
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 14.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.





Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 16.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Средневизантийский период.

Хронологические рамки: IX – XII в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 4. Текст 9.	Илл. 11. Илл. 25.	Илл. 33. Илл. 43.	Илл. 57. Илл. 68.
Автор, наименование	Лев Диакон. История. X в. В 10 книгах. События Десятая гомилия св. Патриарха Фотия	Собор св. Софии. Бодрум-джами. Храм Мирелейона.	Матфей Евангелист. Лекционарий. Рождество Богоматери. Мозаика.	Пала д'Оро. Дискос.
Датировка	959 – 976 гг. 820 – 891 гг.	VIII (первое упоминание) – XI (перестройка) вв. X в.	XI в. Ок. 1100 г.	X – XII вв. X в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Произнесена в 863 или 864 г. по случаю освящения церкви Богоматери Фаросской. Жанр: экфразы/гомилия/энкомий	Фессалоники. Стамбул.	Флоренция. Библиотека Медичи Лауренциана. Дафни.	Перегородчатая эмаль. Дискос. Алебастр, серебро, драгоценные камни; позолота, гравировка, перегородчатая эмаль. Собор Сан-Марко. Венеция.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Архитектура: Не подвергалась иконоборческим разрушениям. Утверждение крестово-купольного типа. Атик-Джами (около 850 г.), Календер-Джами (вторая половина IX в.), Бодрум-Джами - часть Мирелейона – дворца Романа Ланкопина (919 – 944 гг.), мечеть Фенари Иса – «Северная церковь» монастыря Константина Липса, Килисе-Джами (30-е гг. XII в.), монастырь Пантократора (церкви 1118 – 1136 гг.), церковь св. Феодосии (Гюль-Джами), монастырь св. Луки в Фокиде, церковь Богородицы в Дафнии (1100 г.) и др.
Изобразительное искусство	Живопись: Оформление живописной системы декора крестово-купольного храма. Главное содержание росписи – евангельская история. Мозаики и фрески: Церковь св. Софии в Фессалониках (около 885 г.), живописное убранство Софии Константинопольской (до XIII в.), собор св. Луки в Фокиде (преобладает линейное, плоскостное начало, утрированность пропорций), церковь Богородицы в Дафнии (около 1100 г.), Сицилийские мозаики XII в., как отдельное художественное явление, монастырь Неа Мони на Хиосе (1042 - 1055 гг.). Иконопись: становление нового уровня стиля. Св. Николай с избранными святыми на полях, апостол Филипп (вторая половина X в.), Христос Элеймон (первая половина XII в.), Богородица Владимирская (первая четверть XII в.), св. Григорий (вторая половина XII в.), Благовещение (поздний XII в.).
Декоративно-прикладное искусство	Ювелирное искусство: цветные эмали, инкрустация, резьба по кости и камню. Распятие (икона, XI - XII вв., перегородчатая эмаль на золоте), корона Константина Мономаха (XI в.), крест-реликварий (XII в.), литургическая утварь, выносные кресты, чаши, оклады Евангелия, «Золотой алтарь» (X – XII вв.). Ткачество. Лицевое шитье (пелены, антиминсы, плащаницы).
Литература	Развитие тенденций ранневизантийского периода. Эволюция историографии (Михаил Пселл, Анна Комнина, Никита Хониат). Гимнография и ее основные жанры. Церковная проповедь (гомилии патриарха Фотия). Агиография (жития свв. Спиридона Тримифунского, патриархов Евтихия, Тарасия, Мефодия, Евфимия).
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 16.

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КИЕВСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 1. Спасо-Преображенский собор. Илл. 6. Церковь Успения Богородицы Пирогощи.
Датировка	1030-е гг. 1136 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Чернигов. Киев.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в эпоху Киевской Руси, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 16.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образ Наполеона Бонапарта в западноевропейской живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	«Наполеон у перевала Сен-Бернар»	Ж.-Л. Давид	1801 г. (1-я половина 19 в.)	классицизм/ романтизм



«Наполеон
На
Аркольском
мосту
17.11.1796
года»

Антуан-Жан
Гро

1801(1-я
половина
19 в.)

классицизм/романтизм



«Наполеон
Бонапарт -
Первый
Консул»

Антуан-Жан
Гро

1799 г.

Классицизм /ампир



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 16.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.





Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 18.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Поздневизантийский период.

Хронологические рамки: XIII - XV вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 6. Текст 17.	Илл. 10. Илл. 24.	Илл. 31. Илл. 49.	Илл. 56. Илл. 73.
Автор, наименование	Никифор Григора. История ромеев. Мануил Фил. О свойствах животных.	Церковь Богоматери Пантанассы. Влахернский дворец.	Богоматерь. Кахриеджами. Распятие. Оборот двусторонней иконы «Богоматерь Одигитрия. Распятие».	Святитель Николай Мирликийский. Лицевая сторона наперсной иконы. Великомученик Димитрий Солунский. Резная икона в окладе.
Датировка	XIV в. XIV в.	1428 г. XIII – XIV вв.	XIV в. XIV в.	XIII – XIV в. Конец XIII – начало XIV в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Поэма.	Купольная базилика. Мистра. Гражданское зодчество. Константинополь.	Константинополь. Дерево, темпера. Афины, Византийский и Христианский музей.	Камея на сардониксе, золото, сапфиры, альмандины, жемчуг. Константинополь. Музеи Московского Кремля. Фессалоники. Стеатит, резьба; серебро, чеканка, золочение. Музеи Московского Кремля.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Развитие крестово-купольной конструкции. Комплекс зданий монастыря Мистры в Пелопоннесе, Текфур-Сарай, монастырь Хора - церковь Кахрие Джамии (рубеж XIII – XIV вв.), церковь Паригоритиссы (Утешительницы) в Арте, церковь свв. Апостолов, Фессалоники.
Изобразительное искусство	Изобразительное искусство мозаики, фрески, иконопись это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол - небо, пол - земля, алтарь - рай, западная часть - ад), олицетворяло ступени восхождение к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники - отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру - Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах - евангелисты; в простенках барабана купола - апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды - Христос-Вседержитель («Пантократор»). В рукавах креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Стретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене - Страшный Суд. Мозаики и фрески церкви Кахрие Джамии в Константинополе (аристократический стиль, 1316 – 1321 гг.). Иконопись - движение от живописности к графичности, от движения к статике. «Богоматерь Одигитрия» (первая четверть XIV в.), «Спас Хиландарский» (около 1260 г.), «Богоматерь с Младенцем», «Св. Пантелеймон» (около 1300 г.), «Собор 12 апостолов», «Распятие» (двусторонняя икона, вторая четверть XIV в.), «Успение» (первая половина XIV в.).
Декоративно-прикладное искусство	Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки. Памятники собрания музеев Московского Кремля.
Литература	Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения. Развитие гимнографии. Писатели и поэты - Георгий Акрополит, Пахимер, Феодор Метохит, Димитрий Кидонис, монах Варлаам, Никифор Григора. Трактат «О гармонии» Плануда и «О гармоническом» Пахимера. Литература исихазма. Григорий Палама. Идеи гуманизма.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 18.

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **МОСКОВСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 27. Ангел. Фреска. Илл. 38. Встреча Марии и Елисаветы. Фреска.
Датировка	1408 г. 1502 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Андрей Рублев. Успенский собор во Владимире. Дионисий. Церковь Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи в эпоху Московской Руси, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 18.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Женский портрет в западноевропейском искусстве XIX века

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных

картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	Портрет княгини Елизаветы Шаховской. ГЭ	Ж.-Л. Монье	1807 г. (начало 19 в.)	Ампир (неоклассицизм)



Портрет
императрицы
Марии
Александровны
ГЭ.

Ф.К.Винтерхальтер

1857 г.
(середина
19 в.)

реализм



«Леди Лилит»

Данте Габриэль
Россетти

1868 г.
(2-я
половина
19 в.)

(искусство
прерафаэлитов,
(символизм).



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 18.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.





Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 20.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Высокое Возрождение.

Хронологические рамки: I треть XVI в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 8. Текст 16.	Илл. 12. Илл. 13.	Илл. 42. Илл. 45.	Илл. 58. Илл. 70.
Автор, наименование	Леонардо да Винчи. Микеланджело. [О росписях потолка Сикстинской капеллы].	Микеланджело. Капелла Медичи (Новая Сакристия). Палаццо делла Канцеллерия. Д. Браманте.	Леонардо да Винчи. Иоанн Креститель. Рафаэль. Дама с единорогом.	Интарсия. Фра Джованни да Верона. Дверной молоток с фигурой Венеры. Венецианская работа.
Датировка	XVI в. Первая половина XVI в.	1520 – 1535 гг. 1489 – 1513 гг.	1513 г. 1506 г.	Начало XVI в. Середина XVI в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Гуманизм	Высокое Возрождение. Рим.	Лувр, Париж. Галерея Боргезе, Рим.	Венецианская работа. Бронза. Берлин.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	К началу XVI в. центр художественной жизни Италии начинает перемещаться из Флоренции в Рим. В правление крупного мецената и заказчика папы Юлия II (1503 – 1513 гг.), а затем папы Льва X начинается «золотой век» искусства Возрождения. Папство, стремившееся укрепить политический и культурный авторитет Рима, способствовало появлению особенно величественных, монументальных архитектурных построек. <u>Донатто Браманте</u> (1444 – 1514 гг.): часовня Темпиетто, где ренессансная идея центрально-купольного сооружения получила законченное выражение. Ватиканские дворы. Проект собора св. Петра – отход от базиликального плана и использование центрально-осевой симметричной композиции (форма греческого равноконечного креста, заключенного в квадрат). <u>Антонио да Сангалло Младший</u> (1485 – 1546 гг.) – ученик Браманте. Палаццо Фарнезе в Риме – отказ от рустики, вместо нее – штукатурка. <u>Якопо Сансовино</u> (1486 – 1570 гг.) – крупнейший венецианский архитектор. Палаццо Корнер-делла-Гранде. Библиотека св. Марка на Пьяцетте. <u>Микеланджело Буонарротти</u> (1475 – 1564 гг.): сакристия при церкви Сан Лоренцо во Флоренции, отделка библиотечного зала и вестибюля библиотека Лауренциана, перестройка римского Капитолия, купол собора св. Петра.
Изобразительное искусство	Живопись: <u>Леонардо да Винчи</u> (1452 – 1519 гг.). Homo Universale – одновременно и художник, и ученый, инженер, писатель. Ренессансный гуманизм в творчестве Леонардо проявляется в исключительном (тем более для того времени) интересе к эмоциональной стороне человека. Живопись Леонардо отличается следующим: рисунок смягчается светотенью – появление sfumato, переход от локального колорита картины к тональному, использование рефлексов. Ранний период в творчестве Леонардо – до 1482 г.: «Портрет Джиневры де Бенчи» (1474 г.), «Мадонна Бенуа или Мадонна с цветком» (ок. 1480 г.), Поклонение волхвов (1481 г.). Работа в Милане (1482 – 1499 гг.): «Дама с горностаем» (1483 г.), «Мадонна в гроте» (1483 г.), «Мадонна Литта» (1491 г.). Рисунок «Витрувианский человек» (1490 г.). Монументальная живопись – фреска «Тайная вечеря» в трапезной церкви Санта Мария делла Грация в Милане (1495 – 1497 гг.). Скульптура – конная статуя Франческо Сфорца. Зрелый период: «Джоконда» (1503 г.) – портрет интеллектуальной направленности, воплощение разумного начала, обобщение ренессансного человека в целом. Фреска «Битва при Ангиари» (1506 г.) в палаццо Веккио. «Святая Анна с Мадонной и Младенцем Христом» (1508 г.), «Иоанн Креститель» (1516 г.). <u>Рафаэль Санти</u> (1483 – 1520 гг.). Ранний или «умбрийский» период (1500 – 1504 гг.): «Три грации» (1504 г.), «Мадонна Коннестабиле» (1504 г.), «Обручение Марии с Иосифом» (1504 г.). Флорентийский период (1504 – 1508 гг.): серия «флорентийских мадонн» (всего ок. 20-ти): «Мадонна Грандука» (1504 г.), «Мадонна с безбородым Иосифом» (1506 г.), «Мадонна в зелени» (1506 г.), «Мадонна с щеглом» (1506 г.). Римский период (1508 – 1520 гг.): Монументальная живопись: Станци Рафаэля. Станца делла Сеньятура (1509 – 1511 гг.) - фрески «Диспут», «Афинская школа», «Парнас», «Мудрость, Умеренность и Сила». Станца д'Элиодоро (1511 – 1514 гг.): «Изведение Петра». Станца дель Инчендио ди Борго (1514 – 1517 гг.). Лоджии Рафаэля. Станковая живопись: «Мадонна Альба» (1509 г.), «Мадонна в кресле» (ок. 1516 г.), «Сикстинская Мадонна» (1515 – 1519 гг.). <u>Антонио Корреджо</u> (1489 – 1534 гг.): «Мадонна со св. Франциском» (1515 г.), «Мадонна со св. Себастьяном» (1525 г.), «Мадонна со св. Иеронимом» (1528 г.), «Рождество Христово» (1530 г.), «Ночь» (1530 г.). Монументальная живопись: «Вознесение Христа» в куполе церкви Сан Джованни

	Эвангелиста (1520 г.), «Вознесение Марии» в куполе Пармского собора (1526 г.). Флорентийская школа: <u>Фра Бартоломео</u> (1472 – 1517 гг.): «Портрет Савонаролы» (1498 г.), «Видение св. Бернара» (1504 г.), «Мадонна с Младенцем и четырьмя ангелами» (1515 г.). <u>Андреа дель Сарто</u> (1487 – 1530 гг.): фрески «Житие св. Филиппа» в церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции (1510 г.), Благовещение (1513 г.), фреска «Тайная вечеря» в церкви Сан Сальви (1524 г.). Венецианская школа: <u>Джорджоне</u> (1476 – 1510 гг.) – реформировал венецианскую школу, подобно тому, как это сделал Леонардо в Средней Италии. Первым в Венеции он пишет картины на мифологические темы, пейзаж, обнаженное тело. «Юдифь» (1502 г.), «Мадонна Кастельфранко» (1504 г.). Лейтмотив произведений Джорджоне – единство природы и человека. «Три философа» (1505 г.), «Гроза» (1507 г.), «Спящая Венера» (1508 г.). <u>Тициан Веччелио</u> (1477 – 1576 гг.): Ранний период и расцвет творчества – «Мадонна с вишнями» (1511 г.), «Саломея» (1511 г.), «Дама за туалетом» (1512 г.), «Любовь земная и небесная» (1514 г.), «Флора» (1515 г.), «Динарий кесаря» (1516 г.). Зрелый период: «Вознесение Марии» (1518 г.), «Мадонна Пезаро» (ок. 1525 г.), «Убиение Петра-мученика» (1530 г.), «Красавица» (1536 г.), «Пьетро Аретино» (1546 г.), «Даная» (1554 г.), «Венера перед зеркалом» (1555 г.), «Кающаяся Мария Магдалина» (1565 г.), «Оплакивание Христа» (1576 г.). Позднее творчество Тициана выходит за рамки Высокого Возрождения и примыкает к Маньеризму. Скульптура: <u>Микеланджело Буонарротти</u> (1475 – 1564 гг.). В искусстве Микеланджело ренессансный гуманистический идеал находит наивысшее воплощение. Мастер выделяет самое ценное – активность, действенность человека, его способность к героическому подвигу. У Микеланджело человек чаще всего – борец за свободу, за полное раскрытие своих возможностей. Ранний период творчества: «Мадонна у лестницы» (1491 г.), «Битва кентавров с лапифами» (1492 г.), «Бахус» (1497 г.), «Пьета» (1498 – 1501 гг.). Расцвет творчества: «Давид» (1501 – 1504 гг.). Гробница папы Юлия II (1505 – 1516 гг.): рабы, «Моисей». Со временем героический пафос в произведениях Микеланджело сменяется безрадостной меланхолией. Гробница Медичи – фигуры 1520 – 1534 гг. Поздние работы: «Брут» (1538 г.), «Пьета» (1555 г.). Позднее творчество Микеланджело выходит за рамки Высокого Возрождения. Живопись Микеланджело: «скульптурная» моделировка форм: «Мадонна Питти» (1507 г.), росписи потолка Сикстинской капеллы (1508 – 1512 гг.), там же – фреска «Страшный суд» (1535 – 1541 гг.).
Декоративно-прикладное искусство	Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Ведущий ювелир - Бенвенуто Челлини. Мебель: хозяйственные лари - кассоне (декор - интарсия). Ларь из дома Строцци 1513 г. Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фаэнца, Урбино, Губбио. Кастель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Франческо Ксанто или Гвидо Дирантино из Урбино. Блюда XVI в. Джованни Мария или Никколо Пиллипаро из Кастель Дюранте, маэстро Лодовико и другие (Эрмитаж). Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа. Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водолен. Декоративные ткани. Производство шпалер (фабрики Мантуи и Феррары).
Литература	Развитие национальной идеи в итальянской литературе. Никколо Макиавелли «Государь», Франческо Гвичардини «История Флоренции», «История Италии». Рыцарская поэма Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд». Поэтическое творчество титанов Возрождения.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	

Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	
---	--



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 20.

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КВАТРОЧЕНТО**

Подберите из Приложения одну иллюстрацию, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 34. Сандро Боттичелли. Мадонна Евхаристии.
Датировка	1470 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Музей Изабеллы Стюарт Гарднер, Бостон.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи в эпоху кватроченто, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 20.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

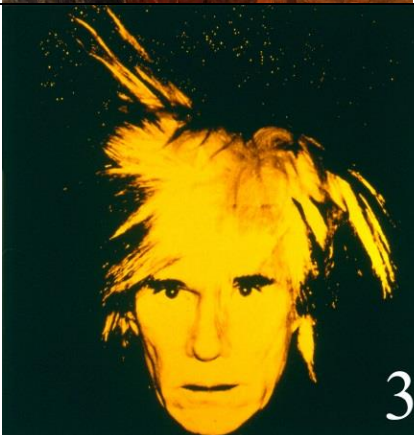
Автопортрет в творчестве западноевропейских живописцев XX века

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин.

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	«Автопортрет»	П. Пикассо	1901 г. (начало 20 в.)	Постимпрессионизм

	«Автопортрет»	А. Модильяни	1919 г. (начало 20 в.)	Экспрессионизм
	«Автопортрет»	Э. Уорхол	1986 г. (2- я половина 20 в.)	Поп-арт



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 20.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.





Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 22.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Кватроченто.

Хронологические рамки: XV в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 12. Текст 14.	Илл. 14. Илл. 15.	Илл. 32. Илл. 34.	Илл. 55. Илл. 69.
Автор, наименование	Лоренцо Валла О наслаждении. Леон Баттиста Альберти. Десять книг о зодчестве	Филиппо Брунеллески. Капелла Пацци. Филиппо Брунеллески. Воспитательный дом.	Донателло. Мадонна Пацци. Барельеф. Сandro Боттичелли. Мадонна Евхаристии.	Лука делла Роббиа Мадонна в храме Орсанмикеле. Джанфранческо Энцола (?). Бюст Франческо Сфорца.
Датировка	1407 – 1457 Середина XV в.	1429 – 1443 гг. 1419 – 1445 гг.	1420-е гг. 1470 г.	1400 – 1482 1450-е гг.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Гуманизм	Флоренция	Государственный музей, Берлин. Музей Изабеллы Стюарт Гарднер, Бостон.	Глазурованная терракота. Инталия. Милан, Италия.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Мастера флорентийского круга: - Филиппо Брунеллески: Воспитательный дом во Флоренции – черты психологизма в архитектуре (1419 – 1440-е гг.). Купол Санта-Мария-дель-Фиоре (1430-е гг.) – Брунеллески смог разрешить проблему купольного перекрытия большого пролета. Базилика Сан-Лоренцо (20-е – 40-е гг. XV в.). Капелла Пацци (1430 г.). Оформление центрального фасада палаццо Питти. - Микелоццо ди Бартоломео – ученик Брунеллески, архитектор загородных вилл и палаццо: палаццо Медичи-Риккарди (1444 – 1460-е гг.). Вилла Кареджи близ Флоренции (1430 – 1459 гг.). - Леон Баттиста Альберти: Палаццо Ручеллаи во Флоренции – новая трактовка стеной плоскости, решенная как система пилястр, поддерживающих антаблемента между этажами. Фасад церкви Санта-Мария-Новелла. Проект церкви Сант-Андреа в Мантуе.
Изобразительное искусство	Скульптура: <u>Флорентийская школа</u> I пол. XV в.: - Донателло: «Давид» (1408 г.) – создание героического образа, влияние традиций античной пластики, стремление к объективной правильности пропорций. Статуя св. Марка (1412 г.) – использование контрапоста. Статуя св. Георгия (1416 г.). «Давид» (нач. 1430-х гг.). «Благовещение» (1430-е гг.). Бронзовая статуя кондотьера Гаттамелатты (1450-е гг.) – первый конный памятник в искусстве Ренессанса. «Кающаяся Мария Магдалина» (1453 г.), «Юдифь и Олоферн» (1455 г.). - Лоренцо Гиберти: двери флорентийского баптистерия, в первую очередь – восточные «Райские врата» (1425 – 1452 гг.). - Лука делла Роббиа – мастер глазурованной терракотовой скульптуры: глазурованные люнеты капеллы Пацци, Флорентийского собора, собора Сан-Миниато-аль-Монте и др. II пол. XV в.: <u>Сиенская школа:</u> - Якопо делла Кверча: скульптура портала собора св. Петрония в Болонье (1425-1438 гг.). Живопись: <u>Флорентийская школа</u> I пол. XV в.: - Мазаччо: Передача эмоций с помощью пластической анатомии. Первый ренессансный художник, чьи фигуры стали отбрасывать тень на землю. Фрески в капелле Бранкаччи в церкви Санта-Мария-дель-Кармине во Флоренции (1425 – 1427 гг.): «Грехопадение», «Изгнание из рая», «Чудо со статиром», «Исцеление тенью апостола Петра», «Раздача милостыни», «Крещение новообращенных». Алтарные образы: «Мадонна с Младенцем и св. Анной» (1424 г.), «Пизанский полиптих» (1426 г.). - Паоло Уччелло: Перспективные опыты, сложные пространственные построения. Сочетание мистики и рационализма. Автор первых монументальных батальных сцен - «Битва при Сан Романо» (1432 г.), «Битва св. Георгия со змием» (1456 г.). - Фра Беато Анджелико: «Благовещение» (1426 г.), «Коронование Марии» (1434 г.), «Страшный суд» (1435 г.). Середина XV в.: широкое распространение в живописи светских тенденций, проявляющихся и в религиозной живописи. - Фра Филиппо Липпи: «Благовещение» (1450 г.), «Поклонение Младенцу» (1454 г.), «Мадонна под вуалью» (1465 г.), «Мадонна на троне» (1450-е гг.). - Андреа Кастаньо: фрески виллы Пандольфино близ Леньяно (ок. 1450 г.), «Тайная вечеря» (1457 г.). Искусство Медичейского круга – последняя треть XV в. Черты аристократизма и рафинированной утонченности. Художественные вкусы определяет кружок гуманистов, поэтов и художников, сгруппировавшихся вокруг двора Лоренцо Медичи.

	- Филиппино Липпи: фрески в капелле Бранкаччи («Изведение апостола Петра из темницы», «Воскрешение царского сына»), «Поклонение младенцу Христу» (1480-е) и «Благовещение» (1495 г.). - Пьетро ди Козимо: «Портрет Симонетты Веспуччи» (1490 г.), «Смерть Прокриды» (1500-е гг.). - Доменико Гирландайо: портретист и бытописатель двора Медичи. Монументальная живопись – фреска «Тайная вечеря» в церкви Онъисанти (1480 г.). - Антонио Поллайоло: излюбленный мотив – интерес к анатомии, изображение нагих и полуобнаженных фигур. «Геракл и гидра» (1475 г.), «Геракл и Антей» (1470-е гг.). - Андреа Вероккьо: «Крещение» (1476 г.) – совместно с Леонардо да Винчи. - Сандро Боттичелли: сочетание выразительных, ярких образов с болезненной надломленностью и меланхолией. «Поклонение волхвов» (ок. 1475 г.), «Весна» (1482 г.), «Рождение Венеры» (1482-1486 гг.), «Мадонна де Магнифико» (1481 г.). Влияние Савонаролы на Боттичелли и его творчество, обращение к религиозным сюжетам, мистицизм, мрачное отчаяние – «Мистическое Распятие» или «Святая Мария Магдалина у подножья Креста» (ок. 1500 г.). Творчество Боттичелли замыкает период Кватроченто в живописи. Со II половины XV в. началось активное формирование региональных школ искусства, где черты передовой флорентийской школы соединялись с местными чертами. <u>Умбрийская школа:</u> - Пьеро делла Франческа: спокойное величие, монументальность образов. Фрески в хоре церкви Сан Франческо в Ареццо на сюжеты легенды о святом Кресте (1453-1464), «Бичевание Христа» (1460 г.), парные портреты герцога Федерико да Монтефельтро и его жены (1469 г.), «Алтарь Монтефельтро» (1472 г.). - Лука Синьорелли: динамичность, сложные пространственные построения. Сцены Страшного суда в соборе Орвието (1499 – 1500 гг.). - Пьетро Перуджино, Мелоццо да Форли, Пинтуриккио. <u>Падуанская школа</u> - Андреа Мантенья: Реалистичность, осязательность изображений, иллюзорность пространства. И в то же время средневековая мистика и суровость. Монументальная живопись – фресковый цикл из жизни св. Иакова, роспись свода Камеры дельи Спозы в Мантуанском дворце (1474 г.). Станковая живопись: «Св. Себастьян», «Портрет кардинала Людовико Медзарота», цикл из 10 картин «Триумф Цезаря» «Мертвый Христос» (ок. 1500 г.) - Пизанелло: «Портрет Лионелло д'Эсте», «Портрет принцессы из дома д'Эсте» (оба – 1440-е гг.). <u>Венецианская школа</u> - Антонелло да Мессина: «Мария Аннунциата» (1476 г.), «Св. Себастьян» (1476 г.). - Якопо Беллини, Джентиле Беллини, Витторе Карпаччо. <u>Феррарская и Болонская школа:</u> Козимо Тура, Франеско Коса, Лоренцо Коса, Франческо Франча.
Декоративно-прикладное искусство	Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Мебель: хозяйственные лари - кассоне (декор - интарсия). Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фаэнца, Урбино, Губбио. Кастель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа. Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водолеи. Декоративные ткани. Производство шпалер (картоны Мантеньи и Козимо Туры, выполненные для фабрик Мантуи и Феррары).
Литература	Развитие гуманистической мысли: Николай Кузанский («Об ученом незнании», «Простец», «О мире веры» и др.). Пико делла Мирандола («Речь о достоинстве человека», «О Сущем и Едином», «900 тезисов по диалектике, морали, физике, математике для публичного обсуждения»). Лоренцо Валла («О красотах латинского языка», «Пересмотр диалектики и философии», «Об истинном и ложном благе»). Марсилио Фичино (комментарии к диалогам

	Платона, «Платоновская теология о бессмертии души», «О христианской религии»). Леон Баттиста Альберти («О спокойствии души», «О семье», «Домострой», «Застольные беседы»). Рыцарские романы – «Влюблённый Роланд» Маттео Мария Боярдо, «Гверино по прозвищу Горемыка» Андреа да Барберино. Сатирические сонеты Доменико Буркьялло. Научные труды: Леон Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве», Пьеро делла Франческа «О перспективе в живописи», «О пяти правильных телах».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 22.

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **ИТАЛЬЯНСКОЕ БАРОККО**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: СКУЛЬПТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 37. Джованни Лоренцо Бернини. Похищение Прозерпины. Илл. 51. Джованни Лоренцо Бернини. Портрет Констанцы Буонарелли.
Датировка	1621 – 1622 гг. Ок. 1635 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Мрамор. Галерея Боргезе, Рим. Мрамор. Национальный музей Барджелло, Флоренция.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте скульптуры в системе видов искусства, развитии скульптуры в эпоху итальянского барокко, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 22.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образ ребенка в западноевропейской живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	«Юный флейтист»	Эдуард Мане	1866 г. (2-я половина 19 в.)	Реализм

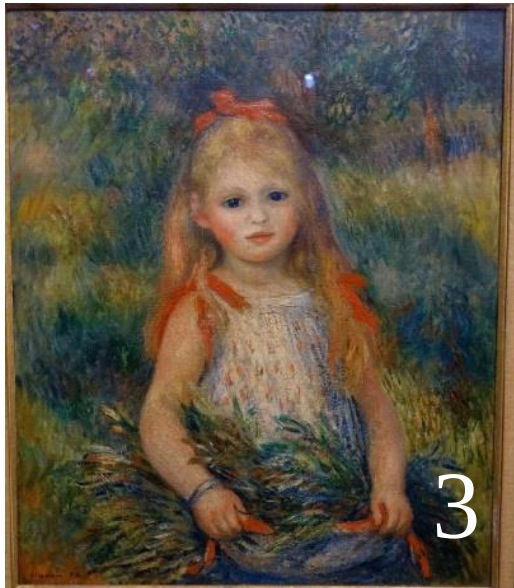


«Балованное
дитя»

Жан Батист
Грез.

1760-е гг.
(2-я
половина
18 в.)

Рококо



«Девочка с
цветами»

Огюст Ренуар

1888 г. (2-
я
половина
19 в.)

Импрессионизм



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 22.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.





Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 28.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Московская Русь.

Хронологические рамки: XIV - XVI вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 2. Текст 22.	Илл. 9. Илл. 26.	Илл. 27. Илл. 38.	Илл. 62. Илл. 74.
Автор, наименование	Епифаний Премудрый. Житие Сергия Радонежского. Афанасий Никитин. Хождение за три моря.	Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры.	Андрей Рублев. Ангел. Дионисий. Встреча Марии и Елисаветы.	«Большой» саккос митрополита Фотия. Греческие мастера. Пелена Елены Волошанки.
Датировка	Конец XIV – начало XV в. 1460-е – 1470-е гг.	Первая половина XV в. 1420-е гг.	1408 г. 1502 г.	1414 – 1417 гг. Ок. 1498 г.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		Москва. Сергиев Посад.	Фреска. Успенский собор во Владимире. Фреска. Церковь Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.	Москва. Шелк, золотные нити, жемчуг, шитье. Музеи Московского Кремля. Тафта, холст, вышивка. ГИМ, Москва.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	XIV - XV вв. - слияние местных школ в единую общерусскую архитектурную школу. Храмы в Звенигороде - Успенский собор и собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, собор Андроникова монастыря в Москве. В конце XV - начале XVI в. - ансамбль Московского Кремля: Успенский собор - Аристотель Фиорованти, Благовещенский собор (псковские мастера), Архангельский собор - Алевиз Новый. Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. В XVI в.- шатровые храмы: церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор (Василия Блаженного, арх. Барма и Постник). Большие пятиглавые храмы по образцу Успенского собора в Москве: Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре, Смоленский собор Новодевичьего монастыря, соборы в Туле, Суздале, Дмитрове и других городах. Небольшие каменные или деревянные посадские храмы, посвященные святым. Каменные Кремли в Туле, Коломне, Казани, Астрахани, Нижнем Новгороде, Смоленске, Новгороде, Пскове, Изборске; в Москве - Китайгородская стена, Белый город, Земляной вал. Предпосылки для формирования культуры XVII в.: обмирщение искусства; асимметричность, многоцветность, декоративность архитектуры - «дивное узорочье» (Теремной дворец царя Алексея Михайловича в Кремле; каменные палаты бояр; Новоиерусалимский монастырь; храмы Ярославля - церковь Ильи Пророка и ансамбли в Коровниках и Толчкове; в Москве - церковь Николы в Хамовниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь Троицы в Никитниках). Декоративное начало - при строительстве или перестройке крепостных сооружений (на башнях Московского Кремля - шатры, резиденция митрополита Ионы в Ростове Великом - в форме кремля). Стил «нарышкинское» или московское барокко: колокольня Новодевичьего монастыря, церковь Покрова в Филях, церкви и дворцы в Сергиевом Посаде, Нижнем Новгороде, Звенигороде и др. Расцвет деревянного зодчества: дворец Алексея Михайловича в Коломенском.
Изобразительное искусство	Скульптура на Руси не получила широкого развития, т.к. церковь видела в ней напоминания о низвергнутых идолах времен язычества. Местные скульптурные школы демонстрируют чрезвычайно любопытное развитие народной религиозной скульптуры: Николай Можайский с мечом и градом. XIV в. Дерево, Псковский художественный музей, высота - 1,74 м - (фигура не имеет ничего общего с круглой, объемной скульптурой, руки Николы распростерты, в одной из них пятиглавый храм, в другой - меч, плоскостно трактованная фелонь за спиной Николы образует фон, на котором фигура выступает невысоким рельефом), мужские фигуры на новгородском амвоне, называемом иначе «Халдейской пещью» (Русский музей, высота 2,31 м, диаметр 1,95 м - круглый полый столб, украшенный плоской резьбой и поясными иконописными изображениями святых в киотцах). В XIV - XVI вв. на Руси наиболее развитым было искусство резчиков по кости, дереву и камню: резные кресты, тябла иконостасов церквей с изображениями евангельских сцен, святых и декоративными фигурами (резное тябло XIV в. из Олонецкой губернии: в центре - Распятие, херувимы, поясные святые, а на концах - львы), украшение резьбой царских теремов, крестьянских и посадских изб (монументальные головы коней на бревнах, венчающих крыши изб). Резчиками по дереву славился в XV - XVI вв. Троице-Сергиев монастырь (троицкий резчик Амвросий - икона-складень с «Распятием» в центре и «Праздниками» на створках - миниатюрность резьбы, пластика фигур). Тонкой работы деревянные резные иконостасы во многих храмах покрывали золотом, что создавало иллюзию металлического (золотого) литья. Пышной фигурной резьбой отделялись царские, патриаршие, епископские места в соборах, спинки стульев во дворцах, кареты и другие предметы («Царское место», или «Мономахов трон», (1551) из Успенского собора Московского Кремля).

Декоративно-прикладное искусство	В XIV - XVI вв. на Руси наиболее развитым было искусство резчиков по кости, дереву и камню: резные кресты, тябла иконостасов церквей с изображениями евангельских сцен, святых и декоративными фигурами (резное тябло XIV в. из Олонецкой губернии: в центре - Распятие, херувимы, поясные святые, а на концах - львы), украшение резьбой царских теремов, крестьянских и посадских изб (монументальные головы коней на бревнах, венчающих крыши изб). Резчиками по дереву славился в XV - XVI вв. Троице-Сергиев монастырь (троицкий резчик Амвросий - икона-складень с «Распятием» в центре и «Праздниками» на створках - миниатюрность резьбы, пластика фигур). Лицевое шитье, ювелирное искусство - скань, зернь, чернение.
Литература	XIV - XV вв. - Куликовский цикл («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). Пахомий Логофет и Епифаний Премудрый: жития митрополита Петра и Сергия Радонежского. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Конец XV - XVI вв. - слияние местных литератур в единую общерусскую, расцвет публицистики - «Сказание о князьях Владимирских». И. С. Пересветов - «Сказание о Магомете-Салтане». «Переписка царя Ивана IV с князем Андреем Курбским». Ермолай-Еразм - «Повесть о Петре и Февронии». Сильвестр - «Домострой». XVII в.: Симеон Полоцкий - силлабическое стихосложение, драматургия. Аввакум - «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Процесс обмирщения. Демократическая сатира: «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Фоме и Ереме», «Сказание о куле и лисице», «Сказание о попе Саве и великой его славе», «Слово о бражнике». Бытовая повесть: «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Фроле Скобееве»
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 28.

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КВАТРОЧЕНТО**

Подберите из Приложения одну иллюстрацию, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: СКУЛЬПТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 32. Донателло. Мадонна Пацци.
Датировка	1420-е гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Барельеф. Государственный музей, Берлин.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте скульптуры в системе видов искусства, развитии скульптуры** в эпоху **кватроченто**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 28.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образ женщины в западноевропейской живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
 1	«Дама с горностаем»	Леонардо да Винчи	1489 - 1490 гг. (2-я половина 15 в.)	Ренессанс

	“Лето”	Альфонс Муха	Начало XX века	Символизм
	“Девушка с жемчужной сережкой”	Ян Вермер	1665 год (середина 17 века)	Барокко



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 28.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.





Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 30.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Итальянское барокко.

Хронологические рамки: конец XVI – XVII вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 1. Текст 23.	Илл. 8. Илл. 17.	Илл. 37. Илл. 51.	Илл. 65. Илл. 75.
Автор, наименование	Джамбаттиста Марино. Адонис. Сальватор Роза. Пророчество Римскому Вавилону.	К. Мадерна, К. Райнальди. Франческо Борромини. Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане.	Джованни Лоренцо Бернини. Похищение Прозерпины. Джованни Лоренцо Бернини. Портрет Констанцы Буонарелли.	Бернини. Киворий. Фрагмент. Ваза. Майолика.
Датировка	1569 – 1625 гг. 1615 – 1673 гг.	1609 – 1650 гг., 1655 – 1663 гг. 1638 – 1677 гг.	1621 – 1622 гг. Ок. 1635 г.	1624 – 1633 гг. XVII в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Поэма.	Рим. Рим.	Мрамор. Галерея Боргезе, Рим. Мрамор. Национальный музей Барджелло, Флоренция.	Бронза. Рим. Музей в Генуе.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Цель искусства итальянского барокко – окружение ореолом величия светской и папской власти. Отсюда характерное для барокко стремление к монументальной приподнятости, большому декоративному размаху, преувеличенному пафосу и нарочитой идеализации в трактовке образов. В целях усиления выразительности образов мастера барокко прибегают к всевозможным преувеличениям, гиперболам и натуралистическим эффектам. Художественная культура XVII в. тяготеет к синтетическому объединению различных видов искусства. Черты архитектуры барокко: ярко выраженное эмоциональности, повышенное пластическое ощущение форм, усложнение архитектурного пространства. Декоративные элементы: волюты, эллипсы, потолочные плафоны и проч. <u>Раннее барокко – конец XVI – начало XVII вв.:</u> - Джакомо Бароцци да Виньола (1507-1573): иезуитская церковь Иль Джезу в Риме. Наиболее значительные и прогрессивные достижения архитектуры барокко заключаются в разработке новых принципов градостроительства, композиции городского и паркового ансамблей. - Доменико Фонтана (1543-1607): впервые применяет трехлучевую систему улиц, расходящихся от площади дель Пополо и связывающих главный въезд в столицу с центром и его основными ансамблями. - Строительство вилл и садово-парковых ансамблей: - Джакомо делла Порта (1537-1602): вилла Альдобрандини в Фраскати. - Пирро Лигорио (1510-1583): вилла д'Эсте в Тиволи. Культовая архитектура: - Карло Мадерна (1556-1629): изменение архитектурного решения собора св. Петра в Риме. Мадерна пристроил к центрическому зданию собора трехнефную базиликальную часть с новым нартексом и главным фасадом. Это превратило равносторонний греческий крест в традиционную для средневековых церквей форму латинского креста, исказив тем самым замысел Браманте и Микеланджело. <u>Зрелое барокко – со II трети XVII в.:</u> - Лоренцо Бернини (1598-1680): комплекс собора и площади св. Петра: бронзовый киворий под куполом собора, Королевская лестница, связывающая папский дворец с собором св. Петра, площадь перед собором св. Петра с колоннадой собора, фонтанами и обелиском. Отдельные постройки: церковь Сант Андреа аль Квиринале. - Франческо Борромини (1599-1667): Впервые в итальянском зодчестве применяет вогнутую форму двухъярусного фасада, расчлененного пилястрами и увенчанного сложным килевидным фронтоном. Церковь Сан-Карло алле Куатре Фонтане, церковь Сант-Иво алла Сапиенца. Церковь Сант Аньезе. - Пьетро да Кортонна (1596-1669): фасад церкви Санта Мария делла Паче. Развитие дворцовой архитектуры – палаццо Барберини в Риме – арх. Мадерна, Борромини, Бернини и Пьетро да Кортонна. Выдвигаются боковые крылья дворцового здания, образуя со стороны улицы курдонер (почетный двор). Входная часть трактуется в виде парадного вестибюля со сложной системой обширных лестниц, ведущих в приемные залы. <u>Позднее барокко (последняя треть XVII в.):</u> - Гварино Гварини (1624-1683): работал преимущественно в Турине. Капелла Сайта Синдоне собора в Турине, палаццо Кариньяно в Турине. - Бальдассаре Лонгена (1598-1682) – венецианский архитектор. Церковь Санта Мария делла Салюте – самое большое купольное здание Венеции.
Изобразительное искусство	Скульптура: Основные черты – повышенная психологическая выразительность образа, резкая мимика, внешняя экспрессия, резкие повороты и сложные ракурсы, динамика. Скульптура часто теряет свою самостоятельность и зависит от архитектуры. - Лоренцо Бернини: «Давид» (1623), «Аполлон и Дафна» (1625), «Плутон и

	Прозерпина» (1622), «Портрет кардинала Боргезе» (1632), статуя св. Лонгина в соборе св. Петра (1638), «Экстаз св. Терезы» (1652), «Экстаз св. Людовики Альбертони» (1674). Надгробия папы Урбана VIII и Александра VII. Городская скульптура: излюбленные форматы монументов, предназначенных для площадей – обелиск и украшенный скульптурой фонтан. Лоренцо Бернини – Фонтан Тритона на площади Барберини, фонтан Четырех рек на площади Навона, фонтаны на площади св. Петра и соединенный с обелисками фонтан на площади дель Пополо. Живопись: К концу XVI в. определяются два пути развития итальянской живописи – болонский академизм братьев Карраччи и реализм Караваджо. - Микеланджело Меризи да Караваджо (1573-1610): В его живописи появляются бытовая тема и натюрморт как самостоятельные жанры. Религиозные или мифологические сюжеты истолковываются зачастую как жанровые картины. Ранние работы: «Больной Вакх» (1593), «Мальчик с корзиной фруктов» (1593), «Лютнист» (1595), «Мальчик, укушенный ящерицей» (1596), «Вакх» (1596). Зрелый период в творчестве Караваджо: монументальные работы – «Призвание апостола Матфея» (1600), «Положение во гроб» (1602) и «Успение Марии» (1606). «Бичевание Христа» (1607). - Караваджисты: Караваджизм был особенно распространен до 20-х гг. XVII в. Джованни Серодине, Бартоломео Манфреди, Орацио Джентилески, Орацио Борджанни, Карло Сарачени. - Болонский академизм в лице братьев Карраччи (Лодовико, Агостино и Аннибале Карраччи): использовали ренессансное наследие как высший предел развития искусства. В 1585 г. основали «Академию направленных на истинный путь» – первую художественную школу с разработанной программой обучения, ставшую прообразом позднейших художественных академий. Аннибале Карраччи: «Вознесение Марии» (1587), «Мадонна со св. Лукой» (1592). Росписи большой галереи палаццо Фарнезе. Пейзаж в творчестве Аннибале - «Бегство в Египет» (1603) и др. - Гвидо Рени (1575-1642): плафонная фреска «Аврора» в палаццо Роспильози в Риме (1613).
Декоративно-прикладное искусство	Производство тканей. Барочные тенденции в шпалерах. Мебель, инкрустированная слоновой костью и разными породами дерева, кружево.
Литература	Поэзия: Алессандро Тассоони (поэма «Похищенное ведро»). Джамбаттиста Марино (лирика, поэма «Адонис») и порожденное им целое направление в поэзии, так называемый «маринизм». Габриэлло Кыабрера – поэмы «Война готов», «Флоренция», «Амадеида».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 30.

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 12. Капелла Медичи (Новая Сакристия). Илл. 13. Палаццо делла Канцеллерия.
Датировка	1520 – 1535 гг. 1489 – 1513 гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Микеланджело. Д. Браманте. Рим.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в эпоху Высокого Возрождения, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 30.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Женский образ в западноевропейском искусстве 17 века

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	«Портрет камеристки» (придворная дама Изабелла Клара Евгения).	Питер Пауль Рубенс	1623-1626 г (1/3 17 в.)	Барокко

	«Молодая женщина, примеряющая серьги»	Рембрандт ван Рейн.	1657 г. (середина 17 века)	Барокко
	«Портрет Мэри Хилл»	Антонис ван Дейк.	Ок.1640 г. (середина 17 века)	Барокко



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 30.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.





Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 32.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Французское рококо.

Хронологические рамки: 1715 – 1770-е гг. Период Регентства (1715 – 1723 гг.), Стиль Людовика XV (1720-е – 1770-е гг.)

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 10. Текст 15.	Илл. 4. Илл. 21.	Илл. 30. Илл. 46.	Илл. 53. Илл. 72.
Автор, наименование	Эварист Парни. Вакханка. Эварист Парни. «Она придет...».	Франсуа де Кювилье. Амалиенбург. Жермен Боффран. Зал принцессы.	Франсуа Буше. Купание Дианы. Жан-Оноре Фрагонар. Поцелуй уткой.	Жак-Франсуа Мико Супница. Шарль Крессан. Шкаф.
Датировка		1730-е гг. 1730-е – 1740-е гг.	1742 г. 1780-е гг.	1730-е – 1811. 1720-е гг.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		Отель Субиз. Париж.	Лувр, Париж. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.	Севрская фарфоровая мануфактура. Национальная галерея, Австралия. Художественный музей, Кливленд.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Архитектура: В планировке зданий и облике фасадов стиль рококо проявился мало. В противовес парадности и масштабности барокко, в рококо получают распространение постройки камерного, интимного характера. Распространены беседки, павильоны и прочие декоративные сооружения. Архитектоника заменяется декорированием. Асимметрия. Декоративны элементы – рокайль, армушель, арабески, виньетки. Интерьер: Нередко сочетание строгого ордерного фасада и рокайльного интерьера. Отказ от анфилады больших залов в пользу комнат небольшого размера, располагающихся более непринужденно, в соответствии с нуждами повседневности. Пространство в интерьере рококо усложнено, изогнуто, словно деформировано. Для этого широко используются зеркала. Рококо избегает прямых линий и углов. Жермен Боффран – отель Субиз в Париже. Жак Анж Габриэль – Малый Трианон. Жиль-Мари Оппенор – покои Филиппа Орлеанского в Пале-Рояль. Жюст-Орель Мейссонье – «рисовальщик комнаты и кабинета Короля». Мебельные формы рококо: бюро, шезлонг, бежар, канапе, картоньерка, трюмо, сервировочные столики, столики для рукоделия.
Изобразительное искусство	Скульптура: Декоративная скульптура в интерьере – отель Субиз. Жан-Батист Лемуан (1704 – 1778 гг.): барельефы отеля Субиз. Бюсты Людовика XV, членов королевской фамилии, фавориток и придворных. Живопись: <u>Период Регентства:</u> - Антуан Ватто (1684 – 1721 гг.): «Военные жанры» – изображения солдатских привалов в сочетании с лирическим пейзажем – «Военный роздых» (1715), «Бивуак» (1710). Совмещение бытового, декоративного и театрального в лирических сценах. Сцены из сельской жизни – «Савояр» (1716). «Галантные празднества» – «Праздник любви» (1717), «Венецианский праздник» (1719), «Галантный Арлекин и Коломбина» (1718), «Паломничество на остров Киферу» (1717). Мифологические композиции – «Юпитер и Антиопа» (1719), «Парис выбирает Афродиту» (1721). Театральные сцены – «Актеры французского театра» (1711-1717), «Итальянские комедианты», «Меццетен» (1719), «Жиль» (1719). <u>Стиль Людовика XV:</u> - Франсуа Буше (1703-1770): Считается последователем Ватто. Но в отличие от работ Ватто, обнаруживающих глубокую содержательность образов, в работах Буше – внешний декоративизм. Его искусство призвано быть приятным и не тревожить зрителя. «Купание Дианы» (1742), «Фонтан любви» (1748), «Пленный амур» (1754), «Портрет мадам де Помпадур» (1756), «Уснувшая пастушка» (1760). - Шарль-Андре ван Лоо (1705-1765): «Эней встречает Анхиса» (1729), «Персей и Андромеда» (1740), «Амур, стреляющий из лука» (1761), «Изучение испанского» (1754), Портрет императрицы Елизаветы Петровны (1760). - Жан Оноре Фрагонард (1732-1806): галантные и идиллические сцены, пасторали: «Качели» (1767), «Девочка с собачкой» (1772), «Поцелуй украдкой» (1788) и проч. -Жан-Марк Наттье (1685-1766): «Мадам де Помпадур в образе Дианы-охотницы» (1746).
Декоративно-прикладное искусство	Ключевые виды: художественный текстиль, ювелирное искусство, производство мебели. Мебельные формы рококо: бюро, шезлонг, бежар, канапе, картоньерка, трюмо, сервировочные столики, столики для рукоделия.
Литература	В литературе рококо нет места героизму и долгу, здесь царят галантная игривость и фривольная беззаботность. Литературные жанры: пастораль, стихотворная новелла-сказка, галантный и фривольный роман, мемуары, комедии, эпиграммы. Драматургия: Пьер де Мариво – «Мнимая служанка», «Ложные признания». Мемуары: Джакомо Джироламо Казанова – «История

	моей жизни». Антуан Удар де Ламотт – басни, оды, «Галантная Европа». Чертами рококо отмечен роман аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 32.

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **МОСКОВСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 9. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Илл. 26. Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры.
Датировка	Первая половина XV в. 1420-е гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Москва. Сергиев Посад.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в эпоху Московской Руси, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 32.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образы правителей в западноевропейской живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	Портрет Людовика 14	Г. Риго	1701 г.	Барокко

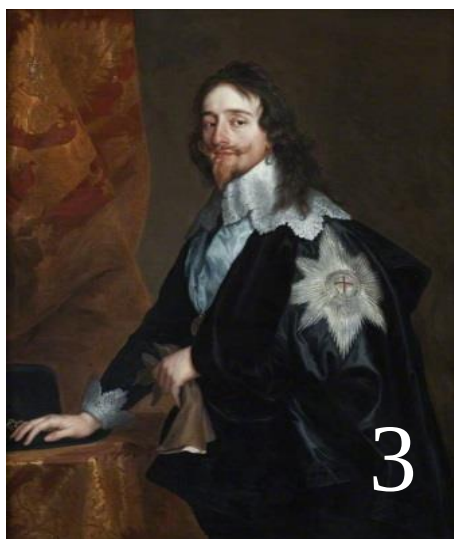


«Наполеон на
императорском
троне»

А. Д. Энгр

1806 г. (1-я
половина 19
в.)

Классицизм/Ампир



«Портрет
Карла I»

А. Ван Дейк

1635 г. (1-я
половина 17
в.)

Барокко



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 32.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.





Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 34.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Древняя Греция.

Хронологические рамки: III - II тыс. до н.э. - I в. до н.э.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 3. Текст 21.	Илл. 2. Илл. 20.	Илл. 28. Илл. 52.	Илл. 66. Илл. 64.
Автор, наименование	Гомер. Илиада. Геродот. История («Музы»).	Кносский дворец. Иктин, Калликрат. Парфенон.	Фидий. Битва лапифов и кентавров. Пракситель. Афродита Книдская.	Золотая диадема из «клада Приама». Каменя Гонзага Парный портрет Птолемея Филадельфа и Арсинои II. Сардоникс.
Датировка	IX – VIII вв. до н. э. V в. до н. э.	Крит. II т. до н.э. V в. до н. э.	V в. до н. э. IV в. до н. э.	2300 – 2400 гг. до н. э. III в. до н. э.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Эпическая поэма. Первое европейское прозаическое историческое сочинение.		Мрамор. Мрамор.	ГМИИП. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Крито-микенский период: дворцовые комплексы в Кноссе, Фесте и Маллии на о. Крит, «царская вилла» в Агия-Триаде, гробницы в окрестностях Кносса. Город-крепость в Тиринфе, дворец-крепость в Микенах; шахтные и купольные гробницы - толосы Гомеровский период: Храм Артемиды Орфии в Спарте. Храм в г. Термосе в Этолии. Храм в г. Дреросе на о. Крит. Архаический период: Храм - основной тип общественного здания. Типы храмов: храм в антах, протил, амфипротил, периптер. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Храм Геры (Герайн) в Олимпии, храмы в Селинунте, «Базилика» в Пестуме, храм Гекатомпедон, храм Аполлона в Коринфе, Храм Геры на о. Самос, храм Артемиды в Эфесе. Классический период: Храмы Афины на о. Эгине, Посейдона в Пестуме, Зевса в Олимпии. В третьей четверти V в. до н. э. - ансамбль афинского Акрополя: Парфенон (Иктин и Калликрат), Пропилеи (Мнесикл), храм Ники Аптерос (Калликрат), Эрехтейон. IV в. до н. э. - Галикарнассский Мавзолей, храм Артемиды в Эфесе. Эллинистический период: Храма Зевса Олимпийского (Олимпейон) в Афинах, Фаросский маяк близ Александрии (чудо света), Булевтерий в г. Милете, храм Аполлона в Дидимах, близ Милета, Пергамский акрополь.
Изобразительное искусство	Крито-микенский период: Фресковые росписи Кноссского дворца, дворца в Агия-Триаде. Керамические изделия с росписями (ваза из Камарес). Статуэтки из фаянса или слоновой кости (богиня со змеями). Изделия искусства из «шахтных гробниц» (золотые посмертные маски, оружие, сосуды и «золотая» бижутерия). Рельеф «Львиные ворота» в Микенах. Гомеровский период: Развитие гончарного ремесла - вазы «геометрического стиля» («дипилонские» вазы), с примитивным сюжетным, растительным и животным орнаментом. Скульптура: ксоаны и мелкая пластика из терракоты, слоновой кости или бронзы (Геракл и кентавр). Архаический период: Каменные статуи богов: Аполлона в Амиклах, Артемиды с острова Делоса, Геры с острова Самоса - черты схематизма и условности геометрического искусства. Монументальные статуи Клеобиса и Битона в святилище Аполлона в Дельфах. Курсы - идеал красоты, образ физически сильного и мужественного человека: курс из Теней, курс с мыса Сунион, курс из Аттики и др. Статуи девушек - Кора в пеплосе, «Кора с Акрополя». Скульптура из мрамора «Мосхофор». Формы ваз - амфора, кратер, килик, лекиф. «Ковровый», или «ориентализирующий» стиль в вазописи с центрами в Милете, Коринфе и на островах Родос, Самос, Хиос. В VI в. до н. э. - чернофигурная вазопись: амфоры с изображением Аякса и Ахилла, играющих в кости, роспись дна килика с изображением Диониса в ладье. Последняя треть VI в. до н. э. - краснофигурная вазопись: работа Евтимиды (на амфоре шествие в честь бога Диониса), роспись большого кратера Евфронием (со сценами в палестре). Классический период: Скульпторы Критий и Несиот - памятник Гармодию и Аристогитону, Пифагор Регийский - «Гиацинт». Скульптуры «Дельфийский возничий», «Аполлон из Помпей», «Зевс Громовержец», «Мальчик, вынимающий занозу». Мирон - «Дискобол». Поликлет - «Дорифор», трактат «Канон». Пракситель - «Отдыхающий сатир», «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская». Фидий - скульптура Афины Промехос, статуя Афины Парфенос, статуя Зевса в Олимпии (чудо света), фронтоновые группы и метопы храма Зевса в Олимпии и Парфенона. Скульптор Скопас - «Менада», «Надгробие юноши». Леохар - «Аполлон Бельведерский». Лисипп - бронзовая статуя Зевса, «Апоксиомен», система пропорций человеческой фигуры. Эллинистический период: Статуя Ники Самофракийской, «Колосс Родосский» чудо света (Харес), скульптура Афродиты Милосской (Агесандр) бронзовая группа «Мальчик с гусем» (Боэф). Пергамская школа: Эпигон «Галл, убивающий себя и свою жену», «Умиращий галл», алтарь Зевса в

	Пергаме. Родосская школа: скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Полидор и Афинодор).
Декоративно-прикладное искусство	Мебель (дерево, бронза, мрамор): лари-сундуки, стулья (тронос, клисмос, дифрос), табуреты, ложа (кровати-клине), столы (трапедза). Одежда: хитон, гиматий, хламида. Обувь. Глиптика, ювелирное искусство: камеи, геммы, инталии.
Литература	Гомеровский период: Эпическая поэзия - отражение представлений о богах и героях, идеалах доблести и благородства. Гомер - поэмы «Илиада» и «Одиссея». Архаический период: Эпические сказания - «Эфиопида» и «Разрушение Илиона» Арктика Милетского, «Малая Илиада», «Возвращение», «Взятие Эхалии». Гесиод - новые эпические жанры: космогонический - поэма «Теогония», генеалогический - поэма «Каталог женщин», дидактический, назидательный жанр - эпос Гесиода «Труды и дни». Архилох - основатель лирической поэзии; новые размеры в поэзии - ямб и хорей; новые идеалы и понятия о морали. Поэты VII - VI вв. до н. э. Алкей, Сафо и Анакреонт. Произведения Солона и Тиртея - гражданские добродетели. Классический период: Рождение театра. В основе трагедии - хоровые песни и дифирамбы, исполняемые в праздник Великого Дионисия; введение в хор актера, ведущего с хором диалог. Первая половина V в. до н. э. - Эсхил вводит второго актера, Софокл - третьего актера. Трагедии: Эсхил - «Персы», «Орестея», «Прикованный Прометей», «Семеро против Фив», трилогия («Агамемнон», «Хозфоры», «Евмениды»). Софокл - «Антигона», «Царь Эдип», «Аякс», «Электра». Еврипид - «Алкестида», «Медия», «Ипполит», «Финикиянки», «Безумный Геракл», «Вакханки». Зарождение комедии (конец VI - первая половина V в. до н. э.): соединение «песен комоса» (деревенского шествия) - с драматическими сценками забавного содержания, пародирование мифов и постановка фарсов. Конец V - IV вв. до н.э. - расцвет греческой комедии. Аристофан - «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Богатство», «Ахарняне», «Птицы».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 34.

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **РАННЕВИЗАНТИЙ ПЕРИОД**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 41. Иоанн Предтеча. Мозаика. Илл. 47. Император Иустиниан I Управда.
Датировка	Первая половина VI в. VI в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Монастырь св. Екатерины, Синай. Италия. Равенна. Базилика Сант-Аполлинаре-Нуово.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи в Ранневизантийский период, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 34.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Цветы в западноевропейской живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	Маки	Анри Матисс	1919 г.	фовизм



Ирисы

Винсент ван
Гог

1889 г

постимпрессионизм



Цветы в вазе.

Ян Давидс де
Хем (или
голландский
художник)

17 век

барокко



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 34.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.





Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 36.

Задание №1. Образ культурно-исторической эпохи: Древний Рим.

Хронологические рамки: VIII в. до н. э. - V в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 7. Текст 20.	Илл. 7. Илл. 5.	Илл. 40. Илл. 48.	Илл. 67. Илл. 71.
Автор, наименование	Вергилий. Энеида. Юлий Цезарь. Записки о Галльской войне	Пантеон. Аполлодор из Дамаска. Юлий Лацер. Алькантарский мост.	Портрет Матидии Старшей. Портрет римлянки.	Каменя Тиберия Кубок из Боскореале
Датировка	29 – 19 г. до н. э. 58 – 50 гг. до н. э.	126 г. Рубеж I – II вв. н. э.	110-е гг. I в.	37 г. I в. н. э.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Эпическое произведение. Последнюю книгу дописал после смерти полководца Авл Гирций.	Рим.	Мрамор. Национальный музей, Неаполь. Капитолийский музей, Рим.	Национальная библиотека Франции, Кабинет медалей, Париж. Кубок из Боскореале. Лувр, Париж.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Культура этрусков (VIII - V вв. до н. э.): Дом этрусков имел в центре атриум, вокруг которого симметрично располагались другие помещения. Ценнейшие памятники - гробницы этрусков (гробница «Леопардов»). Использование сводов из клиновидных балок. Главный фасад храма украшался глубоким портиком с лестницей-подиумом, а с остальных сторон храм замыкался глухой стеной. Внутреннее помещение храма (целла) делилось на три части и было посвящено трем главнейшим этруским божествам (трехнефные храмы). Римская республика (V - I вв. до н. э.): Создаются дороги (Аппиева дорога), акведуки (акведук Аппия Клавдия, клоака Максима в Риме), семейные гробницы римской знати (гробница Цецилии Метеллы). Храм-ротонда (храм в Тибуре и храм на «Бычьем рынке»). Храмы типа псевдопериптера (храм Фортуны Вирилис в Риме). Театр - здание с замкнутым, изолированным внутренним пространством (Большой театр в Помпеях, театр Помпея на Марсовом поле в Риме). Римский форум - центр деловой и общественной жизни. Вилла: главная часть здания - перистиль, к которому примыкали служебные и хозяйственные постройки. Римская империя (I - V вв.): 75 - 80-е гг. Колизей в Риме. Акведуки и мосты («Гардский мост»). В 81 г. - арка императора Тита. 109 - 113 гг. - Форум императора Траяна с мраморной колонной Траяна (Аполлодор). 120 - 125 гг. - Пантеон («Храм всех богов») императора Адриана. 211 - 216 гг. - в Риме строятся грандиозные термы (бани) Каракаллы. К IV в. в Риме - 12 больших императорских терм, а всего - около тысячи. Около 310 г. - базилика императора Максенция.
Изобразительное искусство	Культура этрусков (VIII - V вв. до н. э.): Погребальные терракотовые урны этрусков (погребальная урна из Кьюзи). Терракотовые саркофаги со скульптурными фигурами покойных на крышках. Терракотовая статуя Аполлона из г. Вейи мастера Вулки. Изящная голова статуи Гермеса из Вейи. Статуи воинов, сделанные из глины. Статуя Капитолийской волчицы. Статуя химеры. Росписи гробниц в технике фрески («Сцена пира» из гробницы «Леопардов»; роспись гробницы в Корнето.) Римская республика (V - I вв. до н. э.): Бронзовый бюст римлянина (портрет первого консула Брута). Бронзовая статуя оратора (Авла Метелла). Портретная статуя римлянина, совершающего возлияние. Скульптурные портреты (мраморный портрет старого римлянина, портреты Цицерона и Помпея). Рельефная композиция алтаря Гнея Домиция. II в. до н. э. - инкрустационный стиль настенной живописи (Дом Фавна в Помпеях). I в. до н. э. - архитектурный стиль настенной живописи (изображение колонн, карнизов, пилястр и капителей, а в центре стены - фресковые картины с мифологическим или бытовым сюжетом). Римская империя (I - V вв.): Монументальная статуя императора Октавиана Августа. Рельеф колонны Траяна. В I в. стены домов - фресками с изображением садов, гаваней, храмов, жанровых сцен и натюрмортов (дом в Геркулануме). Скульптурное изображение императора Веспасиана, бюст императора Каракаллы, конная статуя императора Марка Аврелия. I - III вв. - расцвет портретной живописи: фаумские портреты юноши и пожилого мужчины (энкаустика). Скульптурный портрет - «Сириянка», портрет римлянина Догмация.
Декоративно-прикладное искусство	Культура этрусков (VIII - V вв. до н. э.): Керамические вазы - «буккеронеры». Ювелирные изделия с использованием техники зерни, ажурной филигрании, ожерелья из янтаря. Бронзовые

	изделия высокого художественного уровня: кубки, чаши, цисты с тончайшим рисунком и прекрасной декорировкой сосудов (бронзовый сосуд из г. Пренесте, циста с изображением суда Париса). Бронзовые зеркала этрусских гробниц. Период республики и империи: Мебель из дерева, бронзы, камня, плетеная мебель. Интарсия. Стремление к роскоши вызывало применение драгоценных материалов: бронзы, мрамора, золота, серебра, слоновой кости, рога, панциря черепахи. Арретинская керамика. Блюдо «Тритон». Стекольная промышленность. Кубок Ликурга. Изготовление одежды. Ювелирное искусство. Искусство глиптики.
Литература	Римская республика (V - I вв. до н. э.): Тит Ливий Андроник - латинские переводы греческой трагедии и комедии, римский поэтический язык в сфере эпоса, лирики и драмы. Невий - комедии и трагедии по образцу греческих, эпическая поэма «Пуническая война». Энний - начало римского исторического эпоса («Анналы»). Плавт - комедии «Три монеты», «Казина», «Купец». Теренций - комедии (паллиаты) - «Свекровь», «Евнух». Во II в. до н. э. на смену паллиатам - тогата (Тиний). Трагедии Акция - «Брут», «Энеады». Тит Лукреций Кар - поэма «О природе вещей». Катулл - первый в Риме великий лирик. Вторая половина I в. до н. э. Гораций - лирические «Оды», сатиры и послания, трактат «Наука поэзии». Вергилий - «Буколики», «Георгики», «Энеида». Конец I в. до н. э. на театральной сцене мим вытесняет народные фарсы и обретает литературную форму. Римская империя (I - V вв.): Овидий - «Любовные элегии», «Героини», «Наука любви» и «Фасты», «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Возникновение реалистического романа: Гай Петроний - «Сатирикон»; Луций Апулей - «Золотой осел» («Метаморфозы»). Поэмы «Фиваида» и «Ахиллеида» Публия Стация и «Аргонавтика» Гая Флакка. Трагедии Сенеки «Безумный Геркулес», «Медея», «Эдип» и др. III в. - пантомима. Пилад и Парис - жанр трагической пантомимы.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 36.

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **СРЕДНЕВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 11. Собор св. Софии. Илл. 25. Бодрум-джами. Храм Мирелейона.
Датировка	VIII (первое упоминание) – XI (перестройка) вв. X в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Фессалоники. Стамбул.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в Средневизантийский период, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 36.

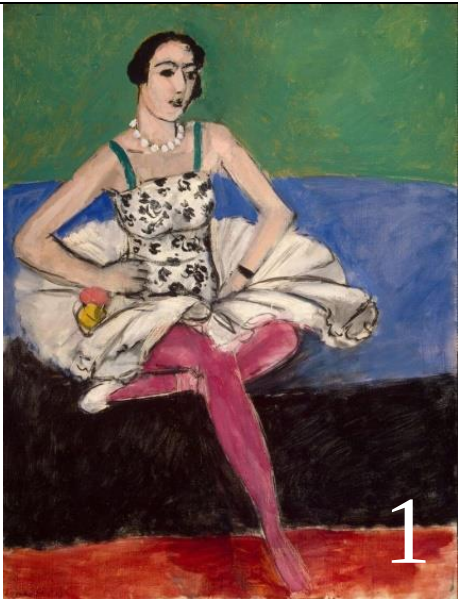
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Танец в западноевропейской живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	Балерина	Анри Матисс	1927 г.	фовизм



Танцовщица
Комарго

Никола
Ланкре

Ок. 1720 г.

рококо



Голубые
танцовщицы

Эдгар Дега

1897 г.

импрессионизм



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ № 36.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.

