



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

КЛЮЧИ ЗАДАНИЙ
ОЛИМПИАДЫ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ,
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ)

(2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД)

БИЛЕТ № 1.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Древняя Греция и Древний Рим.

Хронологические рамки первой эпохи: рубеж III - II тыс. до н.э. - I в. до н.э.

Хронологические рамки второй эпохи: VIII в. до н. э. - V в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Древняя Греция	Древний Рим	Древняя Греция	Древний Рим	Древняя Греция	Древний Рим
Архитектура	Илл. 1. Эрехтейон. Фелоккл, Мнесикл, Фидий.. Илл. 21. Кносский дворец.	Илл. 13. Пантеон. Илл. 20. Мавзолей Августа.	V в. до н. э II т. до н.э.	126 г. 28 г. до н. э.	Аттический вариант ионийского ордера. (Портик кариатид – 420 – 415 гг. до н. э.)	Аполлодор из Дамаска. Рим. Рим
Изобразительное искусство	Илл. 32. Дельфийский возничий Илл. 63. Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом. Фрагмент.	Илл. 37. Портрет Паквия Прокула и его жены. Илл. 55. Марк Аврелий.	V в. до н. э. V в. до н. э.	20 – 30 г. н. э. 160 – 180 гг.	Бронза. Дельфийский археологический музей Олимпия, музей	Помпеи. Фреска. Археологический музей. Неаполь. Бронза. Новый дворец Капитолийского музея. Рим
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 70. Золотая диадема из «клада Приама». Илл. 72. Птолемей III. Камень.	Илл. 64. Камень Тиберия. Илл. 86. Блюдо «Тритон». Британский музей	2300 – 2400 гг. до н. э. III в. до н. э.	37 г. I в до н. э. – I в. н. э.	ГМИИП. ГЭ	Национальная библиотека Франции, Кабинет медалей, Париж Серебро, позолота,
Литература	Текст 2. Диалог, посвященный проблеме любви. Текст 13. Эпическая поэма	Текст 7. Энеида. Текст 27. Речь в защиту Публия Корнелия Суллы.	385 – 380 гг. до н. э. . IX – VIII вв. до н. э.	29 – 19 г. до н. э. 62 г. до н. э.	Платон. Пир. Гомер. Илиада. Древнейший из сохранившихся памятников древнегреческой	Вергилий. Эпическое произведение. Марк Туллий Цицерон.

					литературы.	
--	--	--	--	--	-------------	--

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Древняя Греция	Древний Рим
Архитектура	<p>Крито-микенский период: дворцовые комплексы в Кноссе, Фесте и Маллии на о. Крит, «царская вилла» в Агиа-Триаде, гробницы в окрестностях Кносса. Город-крепость в Тиринфе, дворец-крепость в Микенах; шахтные и купольные гробницы - толосы</p> <p>Гомеровский период: Храм Артемиды Орфии в Спарте. Храм в г. Термосе в Этолии. Храм в г. Дреросе на о. Крит.</p> <p>Архаический период: Храм - основной тип общественного здания. Типы храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер.</p> <p>Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Храм Геры (Герайрн) в Олимпии, храмы в Селинунте, «Базилика» в Пестуме, храм Гекатомпедон, храм Аполлона в Коринфе, Храм Геры на о. Самос, храм Артемиды в Эфесе.</p> <p>Классический период: Храмы Афины на о. Эгине, Посейдона в Пестуме, Зевса в Олимпии. В третьей четверти V в. до н. э. - ансамбль афинского Акрополя: Парфенон (Иктин и Калликрат), Пропилеи (Мнесикл), храм Ники Аптерос (Калликрат), Эрехтейон. IV в. до н. э. - Галикарнасский Мавзолей, храм Артемиды в Эфесе.</p> <p>Эллинистический период: Храма Зевса Олимпийского (Олимпейон) в Афинах, Фаросский маяк близ Александрии (чудо света), Булевертий в г. Милете, храм Аполлона в Дидимах, близ Милета, Пергамский акрополь.</p>	<p>Культура этрусков (VIII - V вв. до н. э.): Дом этрусков имел в центре атриум, вокруг которого симметрично располагались другие помещения. Ценнейшие памятники - гробницы этрусков (гробница «Леопардов»). Использование сводов из клиновидных балок. Главный фасад храма украшался глубоким портиком с лестницей-подиумом, а с остальных сторон храм замыкался глухой стеной. Внутреннее помещение храма (целла) делилось на три части и было посвящено трем главнейшим этруским божествам (трехнефные храмы).</p> <p>Римская республика (V - I вв. до н. э.): Создаются дороги (Аппиева дорога), акведуки (акведук Аппия Клавдия, клоака Максима в Риме), семейные гробницы римской знати (гробница Цецилии Метеллы). Храм-ротонда (храм в Тибуре и храм на «Бычьем рынке»). Храмы типа псевдопериптера (храм Фортуны Вирилис в Риме). Театр - здание с замкнутым, изолированным внутренним пространством (Большой театр в Помпеях, театр Помпея на Марсовом поле в Риме). Римский форум - центр деловой и общественной жизни. Вилла: главная часть здания - перистиль, к которому примыкали служебные и хозяйственные постройки. Римская империя (I - V вв.): 75 - 80-е гг. Колизей в Риме. Акведуки и мосты («Гардский мост»). В 81 г. - арка императора Тита. 109 - 113 гг. - Форум императора Траяна с мраморной колонной Траяна (Аполлодор). 120 - 125 гг. - Пантеон («Храм всех богов») императора Адриана. 211 - 216 гг. - в Риме строятся грандиозные термы (бани) Каракаллы. К IV в. в Риме - 12 больших императорских терм, а всего - около тысячи. Около 310 г. - базилика императора Максенция.</p>
Изобразительное искусство	Крито-микенский период: Фресковые	Культура этрусков (VIII - V вв.)

росписи Кносского дворца, дворца в Агиа-Триаде. Керамические изделия с росписями (ваза из Камарес). Статуэтки из фаянса или слоновой кости (богиня со змеями). Изделия искусства из «шахтных гробниц» (золотые посмертные маски, оружие, сосуды и «золотая» бижутерия). Рельеф «Львиные ворота» в Микенах.

Гомеровский период: Развитие гончарного ремесла - вазы «геометрического стиля» («дипилонские» вазы), с примитивным сюжетным, растительным и животным орнаментом. Скульптура: ксоаны и мелкая пластика из терракоты, слоновой кости или бронзы (Геракл и кентавр).

Архаический период: Каменные статуи богов: Аполлона в Амиклах, Артемиды с острова Делоса, Геры с острова Самоса - черты схематизма и условности геометрического искусства.

Монументальные статуи Клеобиса и Битона в святилище Аполлона в Дельфах. Курсы - идеал красоты, образ физически сильного и мужественного человека: курс из Теней, курс с мыса Сунион, курс из Аттики и др. Статуи девушек - Кора в пеплосе», «Кора с Акрополя». Скульптура из мрамора «Мосхофор». Формы ваз - амфора, кратер, килик, лекиф. «Ковровый», или «ориентализирующий» стиль в вазописи с центрами в Милете, Коринфе и на островах Родос, Самос, Хиос. В VI в. до н. э. - чернофигурная вазопись: амфоры с изображением Аякса и Ахилла, играющих в кости, роспись дна килика с изображением Диониса в ладье. Последняя треть VI в. до н. э. - краснофигурная вазопись: работа Евтимиды (на амфоре шествие в честь бога Диониса), роспись большого кратера Евфронием (со сценами в палестре).

Классический период: Скульпторы Критий и Несиот - памятник Гармодию и Аристоклону, Пифагор Регийский - «Гиацинт». Скульптуры «Дельфийский возничий», «Аполлон из Помпеи», «Зевс Громовержец», «Мальчик, вынимающий занозу». Мирон - «Дискобол». Поликлет - «Дорифор», трактат «Канон». Пракситель - «Отдыхающий сатир»,

до н. э.): Погребальные терракотовые урны этрусков (погребальная урна из Кьюзи). Терракотовые саркофаги со скульптурными фигурами покойных на крышках. Терракотовая статуя Аполлона из г. Вейи мастера Вулки. Изящная голова статуи Гермеса из Вейи. Статуи воинов, сделанные из глины. Статуя Капитолийской волчицы. Статуя химеры.

Росписи гробниц в технике фрески («Сцена пира» из гробницы «Леопардов»; роспись гробницы в Корнето.)

Римская республика (V - I вв. до н. э.): Бронзовый бюст римлянина (портрет первого консула Брута). Бронзовая статуя оратора (Авла Метелла).

Портретная статуя римлянина, совершающего возлияние. Скульптурные портреты (мраморный портрет старого римлянина, портреты Цицерона и Помпея). Рельефная композиция алтаря Гнея Домиция. II в. до н. э. - инкрустационный стиль настенной живописи (Дом Фавна в Помпеях). I в. до н. э. - архитектурный стиль настенной живописи (изображение колонн, карнизов, пилястр и капителей, а в центре стены - фресковые картины с мифологическим или бытовым сюжетом).

Римская империя (I - V вв.): Монументальная статуя императора Октавиана Августа. Рельеф колонны Траяна. В I в. стены домов - фресками с изображением садов, гаваней, храмов, жанровых сцен и натюрмортов (дом в Геркулануме).

Скульптурное изображение императора Веспасиана, бюст императора Каракаллы, конная статуя императора Марка Аврелия. I - III вв. - расцвет портретной живописи: фаумские портреты юноши и пожилого мужчины (энкаустика). Скульптурный портрет - «Сириянка», портрет римлянина Догмация.

	<p>«Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская». Фидий - скульптура Афины Промахос, статуя Афины Парфенос, статуя Зевса в Олимпии (чудо света), фронтоновые группы и метопы храма Зевса в Олимпии и Парфенона. Скульптор Скопас - «Менада», «Надгробие юноши». Леохар - «Аполлон Бельведерский». Лисипп - бронзовая статуя Зевса, «Апоксиомен», система пропорций человеческой фигуры.</p> <p>Эллинистический период: Статуя Ники Самофракийской, «Колосс Родосский» чудо света (Харес), скульптура Афродиты Милосской (Агесандр) бронзовая группа «Мальчик с гусем» (Боэф). Пергамская школа: Эпигон «Галл, убивающий себя и свою жену», «Умиравший галл», алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Полидор и Афинодор).</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Мебель (дерево, бронза, мрамор): лари-сундуки, стулья (тронос, климос, дифрос), табуреты, ложа (кровати-клине), столы (трапедза). Одежда: хитон, гиматий, хламида. Обувь. Глиптика, ювелирное искусство: камеи, геммы, инталии.</p>	<p>Культура этрусков (VIII - V вв. до н. э.): Керамические вазы - «буккеронеро». Ювелирные изделия с использованием техники зерни, ажурной филиграни, ожерелья из янтаря. Бронзовые изделия высокого художественного уровня: кубки, чаши, цисты с тончайшим рисунком и прекрасной декорировкой сосудов (бронзовый сосуд из г. Пренесте, циста с изображением суда Париса). Бронзовые зеркала этрусских гробниц.</p> <p>Период республики и империи: Мебель из дерева, бронзы, камня, плетеная мебель. Интарсия. Стремление к роскоши вызывало применение драгоценных материалов: бронзы, мрамора, золота, серебра, слоновой кости, рога, панциря черепахи. Арретинская керамика. Блюдо «Тритон». Стекольная промышленность. Кубок Ликурга. Изготовление одежды. Ювелирное искусство. Искусство глиптики.</p>
<p>Литература</p>	<p>Гомеровский период: Эпическая поэзия - отражение представлений о богах и героях, идеалах доблести и</p>	<p>Римская республика (V - I вв. до н. э.): Тит Ливий Андроник - латинские переводы греческой трагедии и</p>

	<p>благородства. Гомер - поэмы «Илиада» и «Одиссея».</p> <p>Архаический период: Эпические сказания - «Эфиопида» и «Разрушение Илиона» Арктика Милетского, «Малая Илиада», «Возвращение», «Взятие Эхалии». Гесиод - новые эпические жанры: космогонический - поэма «Теогония», генеалогический - поэма «Каталог женщин», дидактический, назидательный жанр - эпос Гесиода «Труды и дни». Архилох - основатель лирической поэзии; новые размеры в поэзии - ямб и хорей; новые идеалы и понятия о морали. Поэты VII - VI вв. до н. э. Алкей, Сафо и Анакреонт. Произведения Солона и Тиртея - гражданские добродетели.</p> <p>Классический период: Рождение театра. В основе трагедии - хоровые песни и дифирамбы, исполняемые в праздник Великого Дионисия; введение в хор актера, ведущего с хором диалог. Первая половина V в. до н. э. - Эсхил вводит второго актера, Софокл - третьего актера. Трагедии: Эсхил - «Персы», «Орестея», «Прикованный Прометей», «Семеро против Фив», трилогия («Агамемнон», «Хозфоры», «Евмениды»). Софокл - «Антигона», «Царь Эдип», «Аякс», «Электра». Еврипид - «Алкестида», «Медея», «Ипполит», «Финикиянки», «Безумный Геракл», «Вакханки». Зарождение комедии (конец VI - первая половина V в. до н. э.): соединение «песен комоса» (деревенского шествия) - с драматическими сценками забавного содержания, пародирование мифов и постановка фарсов. Конец V - IV вв. до н.э. - расцвет греческой комедии. Аристофан - «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Богатство», «Ахарняне», «Птицы».</p>	<p>комедии, римский поэтический язык в сфере эпоса, лирики и драмы. Некий - комедии и трагедии по образцу греческих, эпическая поэма «Пуническая война». Энний - начало римского исторического эпоса («Анналы»). Плавт - комедии «Три монеты», «Казино», «Купец». Теренций - комедии (паллиаты) - «Свекровь», «Евнух». Во II в. до н. э. на смену паллиатам - тогата (Тиний). Трагедии Акция - «Брут», «Энеады». Тит Лукреций Кар - поэма «О природе вещей». Катулл - первый в Риме великий лирик. Вторая половина I в. до н. э. Гораций - лирические «Оды», сатиры и послания, трактат «Наука поэзии». Вергилий - «Буколики», «Георгики», «Энеида». Конец I в. до н. э. на театральной сцене мим вытесняет народные фарсы и обретает литературную форму.</p> <p>Римская империя (I - V вв.): Овидий - «Любовные элегии», «Героини», «Наука любви» и «Фасты», «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Возникновение реалистического романа: Гай Петроний «Сатирикон»; Луций Апулей - «Золотой осел» («Метаморфозы»). Поэмы «Фиваида» и «Ахиллеида» Публия Стация и «Аргонавтика» Гая Флакка. Трагедии Сенеки «Безумный Геркулес», «Медея», «Эдип» и др. III в. пантомима. Пилад и Парис - жанр трагической пантомимы.</p>
<p>Выводы: причины и проявления отличий</p>		
<p>Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры</p>		

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 29. Бизон Илл. 36. Сцена охоты на оленей
Датировка	Поздний Палеолит Мезолит (X – V т. до н. э.)
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Пещера Альтамира. Испания Ущелье Валлторта, Испания

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи** в эпоху **первобытного общества**, ее особенностях, этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

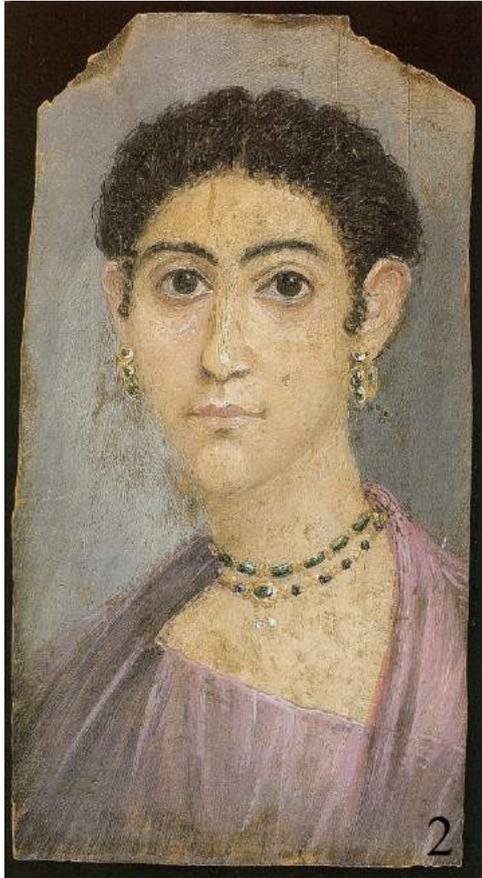
Портрет в творчестве художников Древнего мира

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Вид искусства	В) Время (период) создания произведения	Г) направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	царица Нефертити	скульптура	Древний Египет, 14 в до н.э.	Амарнское искусство

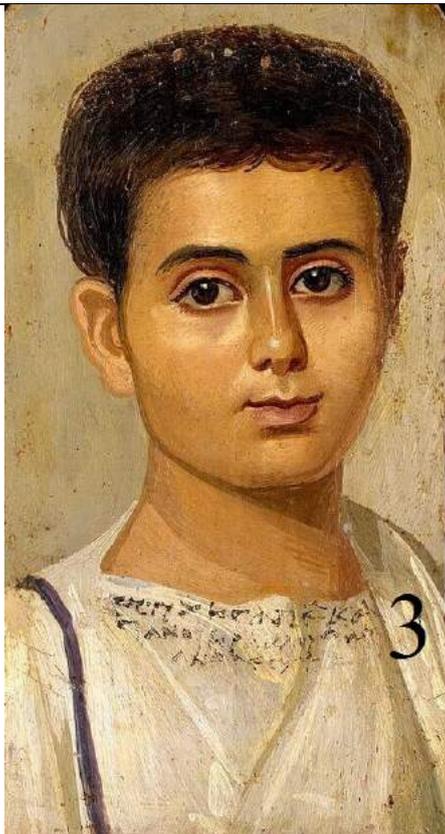


Женщина в фиолетовом хитоне.

живопись

1 в.н.э.

Фаюмское искусство



портрет мальчика Евтихия.

живопись

1-2 в.н.э. (100-150 гг. н.э.)

Фаюмское искусство

Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).



БИЛЕТ № 3.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Древний Египет и Древняя Месопотамия.

Хронологические рамки первой эпохи: Рубеж IV - III т. до н. э. - IV в. до н. э.

Хронологические рамки второй эпохи: Рубеж IV - III тыс. до н. э. - VI вв. до н. э.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Древний Египет	Древняя Месопотамия	Древний Египет	Древняя Месопотамия	Древний Египет	Древняя Месопотамия
Архитектура	Илл. 3. Храм Рамзеса.	Илл. 5. Белый храм	1279 – 1213 гг. до н. э.	3500 – 3000 до н. э.	Абу-Симбел	Урук. Реконструкция
	Илл. 15. Храм из комплекса пирамиды Джосера	Илл. 10. Красное здание	2650 г. до н. э.	К. IV т. до н. э	Имхотеп	Урук. Реконструкция
Изобразитель- ное искусство	Илл. 33. Бюст Нефертити	Илл. 31. Царская охота	Ок. 1360 до н. э.	VII век до н. э.	Тутмес Младший. Амарнский период. Известняк. Государствен- ные музеи, Берлин	Барельеф дворца Ашшурбанапа ла. Ирак
	Илл. 56. Большой сфинкс	Илл. 47. Стела Нарам-Сина	Около 2575 – 2465 гг. до н. э	XXIII в. до н. э	Гиза	Лувр
Декоративно- прикладное искусство	Илл. 71. Золотой «трон» Тутанхамона XVIII династия	<i>Илл. 61. Голова быка с арфы из царской гробницы в Уре</i>	1333 - 1323 гг. до н. э	<i>XXVI в. до н. э.</i>	Дерево, листовое золото, цветное стекло, эмаль, полудрагоцен- ные камни; инкрустация	<i>Золото и лазурит. Филадельфия. Университет</i>
	Илл. 85. Сандалии	Илл. 88. Золотое кольцо	XV в. до н. э.	VIII в. до н. э.	Период Тутмоса III	Нимруд (Ниневия)
Литература	Текст 15. Тексты пирамид	Текст 1. Кодекс Хаммурапи – законодательны й свод старовавилонск ого периода	Между 2350 и 2175 гг. до н. э	1750-е гг. до н. э.	Древнейшее произведение религиозной и заупокойной литературы. Саккара	«Эпос» создавался на аккадском языке на основании шумерских сказаний
	Текст 28. Сказка о потерпевшем кораблекруше- ние (также «Змеиный остров»)	Текст 14. Эпос о Гильгамеше	Среднее царство	XVIII – XVII вв. до н. э.	Ок. XX – XVII в. до н. э., XII династия	

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Древний Египет	Древняя Месопотамия
Архитектура	<p>Ранее царство: Кирпичные монументальные гробницы - мастабы. Кенотафы царей Ка и Хасехема. Молельни, посвященные почитаемым богам и богиням. Древнее царство: Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара (зодч. Имхотеп). Пирамиды Снофру в Медуме и Дашуре. Комплекс пирамид в Гизе: Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура). Заупокойные ансамбли Неферкара, Ниусерра, Нефerra в Абусиде. Солнечные храмы фараонов. Пирамида Унаса в Саккара с религиозными надписями - «Текстами пирамид». Заупокойные ансамбли с пирамидами фараонов VI династии Тети, Пени, Меренра в Саккара. Среднее царство: Храм фараона Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри. Храм фараона Сенусерта I в Карнаке. Заупокойные комплексы фараонов Аменемхета II и Сенусерта III в Дашуре. Заупокойный комплекс фараона Аменемхета III в Хаваре («Лабиринт»), Строительство города Кахуна и заупокойного комплекса в нем фараона Сенусерта II. Новое царство: Строительство храмового комплекса в Карнаке, посвященного Амону-Ра. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Строительство «зала Анналов» Тутмоса III в Карнаке. Храм Амона-Ра в Луксоре. Заупокойный храм Аменхотепа III в Фивах со статуями сидящего фараона («колоссы Мемнона») перед входом в храм. Строительство Ахетатона - столицы Египта - при фараоне Эхнатоне (Аменхотеп IV). Гробница Сети I в Долине царей и храм Сети I в Абидосе. Храмовый комплекс Рамессеум в Фивах. Скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле.</p> <p>Поздний период: Строительство заупокойных ансамблей в фиванском некрополе. Храм Шешонка в Танисе, посвященный богам Амону, Мут, Хонсу. Кирпичные гробницы в форме пирамид в Напате (Куш). Строительство малых храмов-комнат, колоннады в которых приобретают особую декоративность. Погребения</p>	<p>Древнейшая культура (IV - нач. III тыс. до н. э.): Храм в Абу-Шахрайне, самое древнее из известных культовых помещений. Создание монументальных храмов на высокой платформе. «Белый храм» в Уруке, определивший тип и строительные принципы культовых зданий. Строительство «Красного здания» (место для народных сходов и совета), украшенного трехцветной мозаикой из штифтов. Единственный каменный (из природного гипса) храм Древней Месопотамии в Лагаше.</p> <p>Шумеро-аккадская культура (XXVII - XX вв. до н. э.): Строительство храмов, украшенных произведениями скульптуры и живописи. Храм богини плодородия в Эль-Убейде. Создается своеобразный тип культовых построек - зиккурат. Зиккурат в Уре. Строительство «царских гробниц» в Уре. Овальный храм в Хафафже. Дворец «А» в Кише с колонным залом и стеной мозаикой. Комплекс подземных и наземных усыпальниц - склепов для представителей III династии Ура.</p> <p>Ассиро-вавилонская культура (XIX - VII вв. до н. э.): Дворцово-храмовый комплекс - царский дворец в Мари. Зиккурат в Мари. Храм Караиндаша в Уруке. Алахский дворец Никмены I. Храм Иштар в городе Шадуппум. Архитектурный комплекс дворца-крепости Саргона II в Дур-Шаррукине. Нововавилонское царство (VII - VI вв. до н. э.): Создание великолепного архитектурного ансамбля города Вавилона, четырехугольного в плане (площадью около 10 км²), обнесенного тройной стеной с башнями. Три знаменитых дворца Навуходоносора, стены которых были облицованы глазурованными кирпичами. «Висячие сады» летнего дворца, созданные в честь жены Навуходоносора II Амиты. Главный храм Вавилона («Эсагила»), посвященный богу Мардуку. Храмовая башня «Эсагила» - семярусный зиккурат Этеменанки, так называемая Вавилонская башня. «Ворота Иштар» - четыре башни с арочным проходом между ними.</p>

	<p>на западном берегу Нила в Фивах в виде узких коридоров, уставленных саркофагами. Создание южнее Фив скальных гробниц с многочисленными погребальными камерами.</p>	<p>«Дорога процессий» богини Иштар, тянувшаяся через весь город к главному храму Вавилона. Храмовый комплекс Исиды в пригороде Вавилона Борсиппе</p>
<p>Изобразительное искусство</p>	<p>Додинастический период: Керамика с красной росписью. Шиферные палетки. Роспись гробницы в Иераконполе.</p> <p>Раннее царство: Палетка фараона Нармера. Формирование древнеегипетского канона. Статуэтки священных животных из камня и кости. Стела фараона Джета.</p> <p>Древнее царство: Рельефы из мастабы визиря Хесира. Расцвет скульптурного портрета: статуи Хефрена, Микерина и др. «Гизехские головы». Большой сфинкс в Гизе. Рельефы и росписи гробниц в Медуме. Медная статуя фараона VI династии Пепи I. Золотая голова Гора из Иераконполя. Статуи царевичей, зодчего Хемиуна, царских писцов, сановников из гробниц в Саккара, Медуме и др. Резные деревянные статуэтки.</p> <p>Среднее царство: Хебседская статуя фараона Ментухотепа I. Рельефы заупокойного храма Ментухотепа I и гробниц фиванских вельмож. Расцвет скульптурного портрета с превалярованием индивидуальных черт: статуи и портретные головы фараонов Сенусерта III, Аменемхета III, Танисский сфинкс Аменемхета III. Создание сюжетных композиций с заупокойным культом в скульптуре малых форм.</p> <p>Росписи стен гробниц.</p> <p>Новое царство: Создание гигантских статуй (20 м и более) фараонов Аменхотепа III («колоссы Мемнона»), Рамсеса II. В пластике малых форм появляется изящество и жизненная правдивость - деревянные и фаянсовые статуэтки (ушебти, фигурки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи - «певицы Амона»). Статуи и рельефы - портреты Аменхотепа III и его дочерей, Аменхотепа IV (Эхнатона), Нефертити и их дочерей. Рельефы мемфисских гробниц («Плакальщицы»), росписи храмов и гробниц в Фивах, Ахетатоне, Мемфисе. Амарнское искусство, его пластичность, лирическая трактовка образов и подчеркнутая индивидуальность образов.</p>	<p>Древнейшая культура (IV - нач. III тыс. до н. э.): создание культовых глиняных статуэток в виде нагих стройных женщин и мужчин. Черная базальтовая стела с изображением охоты на львов. Скульптурная голова из камня богини Инанны. Изготовление посуды на гончарном круге, изящной по форме и с уникальной росписью. Культовый сосуд с изображением процессии жертвоприношения богине Инанне.</p> <p>Шумеро-аккадская культура (XXVII - XX вв. до н. э.): Храмовые статуэтки из мягких пород камня с искажениями и гипертрофией отдельных черт облика (глаз, ушей). Золотая скульптурная голова быка - навершие резонатора арфы из «царской гробницы». Стела царя Эанатума - «стела коршунов» с рельефным изображением бога Нингарсу и регистровым изображением похода царя. Двухметровая стела царя Нарамсуэна с изображением победы над горными племенами. Медная скульптурная голова царя Саргона Древнего. Скульптурные портреты правителя Лагаша Гудеа. Женский скульптурный портрет из белого мрамора с глазами, инкрустированными лазуритом. Впервые в украшении зданий применены круглая скульптура и рельеф. Мозаичные изображения так называемого «штандарта из Ура». Росписи царского дворца в Мари с попыткой перспективного изображения.</p> <p>Ассиро-вавилонская культура (XIX - VII вв. до н. э.): Стела царя Хаммурапи с рельефным изображением царя и бога Шамаша (бога солнца и правосудия). Глиняные статуэтки личных божеств и гениев - хранителей дома. Терракотовые рельефы с изображением кулачных бойцов, обнаженных танцовщиц и т. п. Диоритовый скульптурный портрет Хаммурапи. Функциональное соединение архитектуры и скульптуры в статуе богини Иштар. Гигантские статуи крылатых быков и львов (5,5 м)</p>

	<p>Поздний период: Победная стела фараона Шешонка. Портретные изображения фараонов приобретают ряд устойчивых внешних признаков: продолговатый овал лица, застывшая улыбка и пр.</p> <p>Индивидуальность ритуальных позолоченных масок мумий сменяется их условной типизацией.</p> <p>Яркая роспись саркофагов с сохранением установившихся еще в X в. до н. э. традиций.</p> <p>Иллюстрации к сборникам религиозных текстов, гл. образом, «Книги мертвых».</p> <p>Реалистический портрет саисского периода из твердых пород камня.</p> <p>Голова статуи жреца («зеленая голова»)</p>	<p>у входов во дворец Саргона II. Статуи царей Ашшурнацирапала, Салманасара и др. Рельефы во дворцах Салманасара, Тиглатпаласара, Саргона II, Ашшурбанипала</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Додинастический период: Погребальная утварь. Джед - фетиш и священный знак Осириса. Ритуальные статуэтки, амулеты. Ритуальные резные ножи. «Звериные палетки» - навершие булавы.</p> <p>Среднее царство: Искусство пластики малых форм: пекторали фараонов Сенусерта II, Сенусерта III и Аменемхета III. Уникальные произведения искусства гробницы Тутанхамона (кресла и ложа, золотые ларцы и саркофаги, канопы и ювелирные изделия).</p> <p>Поздний период: Золотая маска фараона Шешонка</p>	<p>Древнейшая культура: Распространение искусства глиптики. Появление печатей с изображением животных и человека.</p> <p>Нововавилонское царство: Создание рельефных изображений львов, быков, фантастических существ из глазурованных кирпичей. В глиптике превалирует схематичность изображения, что приводит к потере целостности зрительного образ.</p> <p>Изразцы для облицовки стен тронного зала дворца Навуходоносора и «дороги процессий».</p> <p>Ювелирное искусство - сокровища гробницы Пу-Аби, золотой шлем, или «парик» из гробницы Мескаламдуга</p>
<p>Литература</p>	<p>Текст Мемфисского сказания о сотворении мира. Древнее царство: Древние религиозные тексты («Тексты пирамид»), «Палермский камень» - древние погодные анналы.</p> <p>Жизнеописания правителей и государственных деятелей. Среднее царство: Эрмитажный папирус «Поучение гераклеопольского царя сыну своему Мерикара». «Поучение Аменемхета I наследнику».</p> <p>Эрмитажный папирус «Сказка о потерпевшем кораблекрушение». «Рассказ египтянина Синухета». Составление «Песни арфиста».</p> <p>Лейденский папирус «Речение Ипусера». Новое царство: Гимны в честь бога Атона, лирическая поэзия. «Сказка о Правде и Кривде», «Сказка об обреченном царевиче», «Сказка о двух братьях». Песня о битве при Кадеше. Поздний период:</p>	<p>Шумеро-аккадская культура (XXVII - XX вв. до н.э.): Литературные тексты, собрания пословиц и поговорок. Сборники анекдотов из жизни царей прошлого. Создание жанра художественной надписи. Перечень всех царей - «царский список» от создания мира до «современности» того времени. Создание литературных каталогов и терминологических перечней лекарственных трав.</p> <p>Ассиро-вавилонская культура (XIX - VII вв. до н. э.): Эпическая поэма о Гильгамеше. Ассирийские записи литературного вавилонского канона «Нисхождение Иштар». Начало ведения вавилонянами летописей (VII в. до н. э.). Библиотека Ашшурбанипала в Ниневии. Темы ассирийской литературы: восхваление мощи страны и ее создателя - «владыки всех стран», анналы</p>

	«Мемфисский богословский трактат». «Сказка о царе Рампсините и воре» (в записи Геродота)	ассирийских царей, славящие их подвиги
Выводы: причины и проявления отличий		
Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры		

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: СКУЛЬПТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 44. Сидящая женщина Илл. 51. Венера Виллендорфская
Датировка	Начало III т. до н. э. Верхний палеолит
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Государственный Эрмитаж. Южная Туркмения. Кара-Тепе. Неолит Известняк. Музей естественной истории. Вена. Австрия

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте скульптуры в системе видов искусства**, **развитии скульптуры** в эпоху **первобытного общества**, ее особенностях, этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

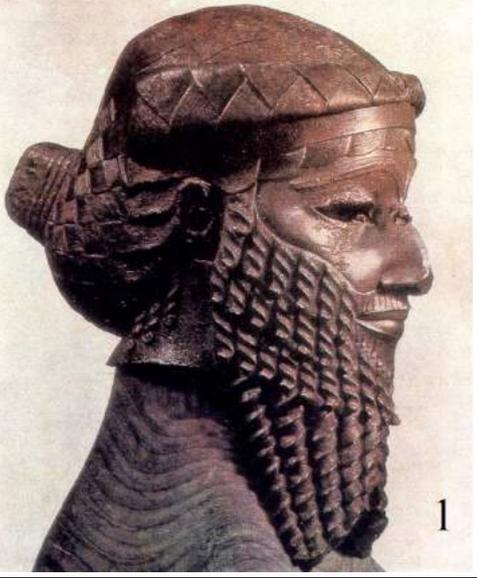
Скульптурный портрет в творчестве художников Древнего мира

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) материал, из которого выполнена скульптура	В) Время (период) создания произведения	Г) эпоха, в которой создано это произведение
-------------	--------------------------------	---	---	--

 <p>1</p>	<p>портретная голова Саргона</p>	<p>медь</p>	<p>24-23 вв. до н.э.</p>	<p>Древний Аккад (Искусство Двуречья)</p>
 <p>2</p>	<p>Портрет римлянки</p>	<p>мрамор</p>	<p>1 в. н. э</p>	<p>Древний Рим (Римская империя)</p>
 <p>3</p>	<p>Портрет сириянки</p>	<p>мрамор</p>	<p>Вторая половина 2 в. н. э.</p>	<p>Древний Рим (Римская империя)</p>

Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).



БИЛЕТ № 5.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Западноевропейская романика и западноевропейская готика.

Хронологические рамки первой эпохи: II пол. X - I пол. XII вв.

Хронологические рамки второй эпохи: II пол. XII - нач. XV вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Западно-европейская романика	Западно-европейская готика	Западно-европейская романика	Западно-европейская готика	Западно-европейская романика	Западно-европейская готика
Архитектура	Илл. 2. Баптистерий Сен Жан в Пуатье Илл. 14. Надвратная капелла аббатства в Лорше	Илл. 11. Собор в Шартре Илл. 22. Собор монастыря Сен Дени	VIII в. Начало X в.	1194 – 1260 гг. 1137 г.	Кирпич. Деревянные перекрытия	
Изобразительное искусство	Илл. 39. Жертвоприношение Авраама Илл. 52. Христос во славе	Илл. 34. Ута. Наумбург Илл. 60. «Улыбающийся ангел»	1120 – 1135 гг. 1100 г.	XIII в. XIII в.	Церковь аббатства Сен Мари в Суйаке Мрамор	Реймский собор
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 67. Крест Лотаря Илл. 73. Распятие	Илл. 76. Кубок французских и английских королей Илл. 79. Потир	K. X в. 1160 г.	Ок. 1380 г. XV в.	Германия. Сардоникс, филигранное золото и драгоценные камни. Аахенский собор Хильдесхайм	Франция. Золото, эмаль. Британский музей, Лондон Ватикан. Сокровищница Собор Св. Петра
Литература	Текст 24. Песнь о моем Сиде Текст 10. Песнь о Роланде	Текст 11. Роман о Лисе Текст 12. Миракль о Теофиле	XII в. IX – X вв.	Конец XII - XIV вв. XIII вв.	Памятник испанской литературы. Героический эпос Героическая поэма. Жеста	Сатирический памятник французской городской литературы. Состоит из поэм-фаблио Рютбеф

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Западноевропейская романика	Западноевропейская готика
--	-----------------------------	---------------------------

Архитектура

Главные достижения - замок-крепость и храм-крепость, т.к. феодальная раздробленность и сражения составляют стихию жизни периода раннего средневековья в Западной Европе. Замки чаще всего были расположены на возвышенностях, окружены рвами, наполненными водой, и мощными стенами с башнями; внутри находились жилые постройки вместе с центральной башней - донжоном.

Романские соборы воздвигались монастырями или сеньорами-феодалами. Композиция романского храма восходит к раннехристианской базилике и имеет в плане форму вытянутого креста (часто добавляется второй трансепт - поперечный неф). Снаружи и внутри храм суров и массивен. Подобно замку-крепости он увенчан несколькими башнями. Ведущее начало - стена, ее масса; общий лейтмотив - очертание полуциркулярной арки. Центральный неф отделен от боковых рядами мощных колонн, образующих длинные аркады. Соборы раннего периода лишены декоративного убранства. В поздних романских соборах, больше устремленных в высоту, при общей суровости внешнего облика появляются различные формы архитектурного декора.

Англия: замок-крепость Тауэр, собор в Или, собор в Норвиче, собор в Дархеме.

Германия: замки Вартбург в Эйзенахе, Вимпфен в Саксонии и императорский замок в Госларе. Соборы: в Вормсе, в Шпейере. Церковь аббатства Мария-Лах, церковь Санкт-Михаэль в Хильдесхайме.

Испания: город-крепость Авила. Собор в Сантьяго-де-Компостела, церковь Сан-Хуан-де-лас-Абадесас в провинции Жерона, старый собор в Саламанке.

Италия: ансамбль пармской соборной площади, собор Св. Марка в Венеции. Соборный ансамбль в Пизе (собор, «Падающая башня» и баптистерий).

Франция: Замок в Ланже, цитадель Каркассон в Провансе, аббатство Мон-Сен-Мишель д'Эгиль. Собор Сен-Фрон в Перигё, церковь в Сен-Мари-де-ла-Мер, церковь аббатства Клюни.

Искусство готики связано с новым этапом в истории средневековья: феодальная раздробленность сменяется централизованными государствами; борьба городов за независимость от феодального сеньора достигает апогея; происходит заметное обмирщение изобразительного искусства.

Главный феномен готики - городской кафедральный собор. Соборы создавались городскими коммунарами, на средства горожан, мирянами-каменщиками, объединенными в цехи. Собор символизировал волю, силу и богатство города. Это не только местом церковной службы, в соборах происходили собрания горожан, читались лекции на богословские темы, проходили театральные представления (мистерии) и карнавальные маскарады. Соборы были огромны, вмещали все население города. Готический собор поражает своей высотой, устремленностью вверх, но при этом он обладает и огромной протяженностью, богатством и разнообразием аспектов при обходе. Уменьшаются или исчезают трансепт и массивная башня над его пересечением с продольным нефом; главными становятся две мощные стройные башни на западном фасаде, который теперь является доминирующим. Три углубленных, обильно декорированных портала завершаются остроконечными арками. Новые конструктивные принципы: здание представляет собой каркас, скелет из стрельчатого свода, аркбутанов и контрфорсов. Его основу составляют звездообразно перекрещивающиеся стрельчатые арки, опирающиеся на мощные колонны или пучки узких колонн. Распор свода передается вынесенным наружу столбам (контрфорсам) при помощи перекидных арок (аркбутанов). Места соединения аркбутанов с контрфорсами увенчиваются пинаклями. Стена ничего не несет, она не нужна для конструкции; появляются огромные проемы, заполненные витражами, ажурной резьбой или открытые галереи со статуями.

Франция: церковь монастыря Сен-

		<p>Дени, Собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Шартре, Лане, Страсбурге, Руанский собор.</p> <p>Англия: собор в Солсбери, соборы в Эксетере и Личфилде. собор в Уэллсе, капелла Королевского колледжа в Кембридже и капелла св. Георгия в Виндзорском замке, капелла Генриха IV в Вестминстерском аббатстве. Вестминстерский королевский дворец.</p> <p>Германия: церковь Богоматери в Трире, церковь св. Елизаветы в Марбурге, собор во Фрейбурге, церковь Св. Марии в Любеке, церковь Св. Марии в Зесте. Ратуша в Брауншвейге.</p> <p>Италия: собор в Орвьето, Дворец дожей в Венеции, Миланский собор.</p>
Изобразительное искусство	<p>Скульптура:</p> <p>В Западной Европе в оформлении соборов большее значение имели скульптура и рельефы. Одни из ранних памятников - бронзовые двери церкви в Хильдесхайме, на которых помещены 16 сцен из Ветхого и Нового завета (персонажи исполнены жизненности, экспрессии и вместе с тем простодушия, наивности и грубоватости).</p> <p>Народные, языческие основы европейского средневекового искусства прорываются в изображениях различных существ на капителях и у подножья колонн соборов, на окнах, в рельефах стен - кентавры, львы, полуящеры-полуптицы, обезьяны и химеры.</p> <p>Особую роль играли рельефы полукруглых тимпанов над входами в соборы, где проходила граница двух миров - мирского, грешного и церковного, священного. Чаще всего в тимпан помещали изображение Страшного суда. Бог представал в этих изображениях как судья и защитник; он не парил высоко над миром, а был непосредственно окружен праведниками и грешниками. Фигуры Королевского портала собора в Шартре (библейские персонажи и святые) статичны и неестественно вытянуты в силу своего соединения с колоннами, изящно задрапированы, однако лица их вполне реалистичны, даже простонародны. Такой же земной, чуть ли не индивидуализированный характер имеет и Богоматерь с</p>	<p>Готические соборы заполнены массой скульптур, нередко отделяющихся от стены. Расположение скульптур и рельефов подчиняется правилам, установленным церковью. В библейских и евангельских персонажах мастера раскрывали новое, более глубокое и сложное представление человека о себе и своем месте в мире, отражали интерес к явлениям реальной жизни.</p> <p>Переосмысливается образ Христа: сцены земной жизни и страданий (предстает как странник, простой крестьянин, проповедник, мудрый учитель; сюжеты мученичества - истязание Христа, распятие, оплакивание, страдания Иова, избиение младенцев). Готике доступно выражение тонких душевных движений, передача различных чувств и состояний человека, высокая одухотворенность образов. Новое слово в искусстве - портретные скульптуры 12-ти донаторов собора в Наумбурге. В убранстве соборов - сцены народной жизни, ремесленных и сельскохозяйственных работ, изображения жонглеров, музыкантов, плясунов; фривольные мотивы и сатиры на монахов и церковников; изображения сказочных, языческих чудовищ, зверей, растений. Скульптуры занимают не только порталы, галереи и капители колонн, но взбираются на кровли, карнизы, виноватые лестницы, возникают в нишах, на башенках, водостоках, кронштейнах.</p> <p>Англия: фигуры апостолов и</p>

младенцем.

Испания: Скульптурное убранство клуатра монастыря Санто-Доминго-де-Силос, «Портик славы» в соборе Сантьяго-де-Компостела.

Италия: рельефы церковных входных дверей и порталов - в церкви Сан-Дзено в Вероне.

Франция: рельефы архитрава церкви Сен-Жен-де-Фонтен, тимпана собора Сен-Лазар в Отене, порталов церкви Сен-Пьер в Муассаке и церкви в Суйяке. Фигуры Королевского портала собора в Шартре.

Живопись:

В соборах существовала и «проповедь в цвете» - росписи. Особое место в романском искусстве Западной Европы занимает испанская монументальная живопись. Росписи украшали небольшие сельские церкви - подчеркнуто линейные, напряженные по цвету, несут в себе фольклорные черты. Иной стиль исполнения - более спокойный, светский - присущ росписи на потолке церкви в Хильдесхайме в Германии. Большое развитие получила книжная миниатюра.

Германия: росписи церкви бенедиктинского монастыря в Ламбахе. Иллюстрации Библии, «Тристан и Изольда», «Парцифаль».

Испания: росписи церкви Сан-Клементе в Тауле. Живопись на деревянных досках - фронталес, с изображением в центре Христа или Мадонны, по сторонам от которых располагались апостолы и пророки: алтарный образ из Сео-де-Уржел с Христом Пантократором в центре. Книжная миниатюра - «Книги завета» собора Овьедо.

Италия: мозаичный цикл собора в Чефалу, серия мозаик Палатинской капеллы. Миниатюра - «Свитки ликования».

Франция: Фрески со сценами Апокалипсиса церкви Сен-Савен-сюр-Гартамп, фрески церкви Сен-Мартен в Ноан-Вике; фреска капеллы приората в Берзе-ла-Виль, фреска на стене часовни аббатства Рокамадур. Миниатюры Библии Этьена Хардинга из монастыря Сито в Бургундии.

Приведенные образцы архитектуры, пластики и живописи показывают, что в пределах романского стиля есть

пророков из собора в Йорке и статуи западного фасада собора в Уэльсе. Скульптурные надгробия - надгробия епископов в Солсберийском соборе и в Дорчестере, фигуры надгробия Эдуарда III в Вестминстере.

Германия: собор Св. Петра в Бамберге - композиции «Страшного суда» и «Адамовых врат», статуи «Всадника», Марии и Елизаветы. Статуи донаторов собора в Наумбурге (маркграф Эккехард и его жена Ута). Надгробия: блаженного Эрмиольда в церкви Св. Георга в Прюффенинге и епископа Фридриха фон Хоэнлоэ в Бамбергском соборе. Распятия: «Распятие из Торра» в церкви Св. Симона и Юдаса и «Распятие» в церкви Св. Марии г. Кельна. Скульптуры собора во Фрейбурге.

Франция: композиции «Страшный суд» Амьенского собора. Скульптурная группа «Встреча Марии и Елизаветы» портала Реймского собора.

С исчезновением глухих стен исчезают и монументальные росписи. Их заменяют витражи - своеобразная живопись из курсов цветных стекол, скрепленных свинцовыми полосками. Витражи заполняют узкие высокие проемы и круглые окна - розы. В XIV в. в соборах северных и восточных стран Европы важное место стали занимать алтари, резные и животные. Подлинного расцвета достигает миниатюра. Это уже не только книги религиозного содержания, но и исторические хроники, книги любовных песен, научные трактаты, календари, сатирические рассказы. Книжные миниатюры отражают усиливающиеся светские тенденции в культуре. Иллюстрированные рукописи создаются не только в монастырях, но и при королевских и герцогских дворах, в городских мастерских. Более изысканными, богатыми по колориту, утонченными по стилю становятся шпалеры.

Англия: Книжная миниатюра - «История Англии» и жития святых Сент-Олбенского, иллюстрированные календари и рукописи бестиариев, псалтыри Роберта де Лиля псалтырь королевы Марии, иллюстрации книг о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, произведений писателя Чосера,

	<p>художественные школы, обладающие различиями, и это неизбежно - ведь на территории Западной Европы образовалось несколько государств, населенных различными народами со своими традициями и национальными особенностями, идущими во многом разными путями развития.</p>	<p>научных трактатов. Германия: мемориальный портрет Ульриха Регенбургского, росписи Шлезвигского собора. Книжная миниатюра - «Рукопись Манессе». Франция: витражная живопись - «Богоматерь с младенцем» в Шартре, «Явление апостола Павла» из Ле-Мана; живописью по стеклу. Книжная миниатюра - псалтыри королевы Бланки Кастильской, Людовика Святого, «Большие французские хроники», «Роскошный Часослов герцога Беррийского» братьев Лимбургов.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>В искусстве западноевропейского средневековья появились и получили большое распространение настенные ковры - шпалеры, которые украшали суровые интерьеры замков и храмов и служили для утепления помещений. В шпалерах сюжетные изображения соединялись с декоративными элементами. Знаменитый французский ковер из Байе, заполнен сценами завоевания Англии норманнами; германский ковер рассказывает библейскую историю об Аврааме. Германия: бронзовые двери церкви св. Михаила в Хильдесхайме, «Мадонна епископа Имада» из Падеборна, бронзовое «Распятие» из Вердена, надгробное изображение архиепископа Веттина.</p>	<p>Памятники церковной утвари - диски, потиры, монстранцы, рипиды - филигрань, эмаль и чеканка. Рака св. Аннона в Зигбурге и рака Карла Великого в Аахене. Все элементы подчинялись готической архитектурной форме. Авиньонский папский дворец (1334 – 1364 гг.: «шпалерные» росписи стен, изображающие сцены охоты и рыбной ловли, выполненные под руководством Маттео Джованетти. Шпалерные мануфактуры в Париже, Аррасе. Серия шпалер «Анжерский апокалипсис» (1370 – 1375 гг.): подготовительные рисунки - Эннекеном из Брюгге. Плоскостное изображение, подчеркнутую двухмерность пространства миниатюр «Комментария». Тема противоборства человека и сил зла по сравнению с первоисточником решена в более мажорном ключе, с ярко выраженной фольклорной основой.</p>
<p>Литература</p>	<p>Продолжение традиций предшествующего периода. Кельтская, германская, англосаксонская, древнескандинавская раннефеодалная военная поэзия. «Сказания о Беовульфе» (анг.),</p>	<p>Христианская литература. Агиография, хронография, риторика. Куртуазная литература. Лирика трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии. Рыцарские романы: «Тристан и</p>

	исландские саги - «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Песнь о Роланде» (фр.), «Песнь о моем Сиде» (исп.), «Песнь о Нибелунгах» (герм.). Народная основа: Баллады, легенды, притчи, сказки.	Изольда», «Парцифаль» (Вольфрам фон Эшенбах). «Смерть Артура» (Томас Мэлори). «Ланселот, или Рыцарь телеги» (Кретъен де Труа). Городская литература: Фаблио во Франции, Шванки в Германии (сб. «Поп Амис»), поэзия вагантов - Франсуа Вийон. Сатирический эпос - «Роман о Лисе». Городские «игры» - «Игра о Робене и Марион». Аллегорические мотивы - «Роман о Розе».
Выводы: причины и проявления отличий		
Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры		

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КУЛЬТУРА ПОСЛЕМОНГОЛЬСКОЙ РУСИ**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 43. Дионисий. Фреска Илл. 48. Ангел. Фреска
Датировка	1502 г. 1363 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Церковь Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря Церковь Успения на Волотовом поле

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи** в эпоху **послемонгольской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Автопортрет в творчестве западноевропейских живописцев XVI века

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
 2. Название картины.
 3. Определить время создания каждого произведения.
 4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин
- Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	Автопортрет	Альбрехт Дюрер	1498	Северное Возрождение
	Автопортрет	Рафаэль Санти	1506	Итальянское Возрождение



Автопортрет

Тициан

1566

Итальянское
Возрождение

Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).



БИЛЕТ № 7.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Византия (до 1204 г.) и домонгольская Русь.

Хронологические рамки первой эпохи: IV - XIII вв.

Хронологические рамки второй эпохи: IX - XIII вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Византия (до 1204 г.)	Домонгольская Русь	Византия (до 1204 г.)	Домонгольская Русь	Византия (до 1204 г.)	Домонгольская Русь
Архитектура	Илл. 4. Церковь Сан Витале Илл. 12. Софийский собор	Илл. 7. Церковь Бориса и Глеба Илл. 19. Церковь Спаса на Нередице	VI в. VI в.	60-е – 80-е гг. XII в. 1198 г.	Равенна Исидор, Анфимий. Константиноп оль.	Петр Милонег. Гродненская школа Новгородская школа
Изобразитель- ное искусство	Илл. 41. Матфей Евангелист Илл. 50. Император Иустиниан I Управда	Илл. 46. Устюжское Благовещение Илл. 42. Цикл Деяний апостолов	XI в. VI в.	XI – XII вв. ГТГ Середина XII в.	Лекционарий. Италия. Флоренция. Библиотека Медичи Лауренциана Италия. Равенна. Базилика Сант- Аполлинаре- Нуово	Новгород. Фреска. Мирожский монастырь, Псков
Декоративно- прикладное искусство	Илл. 82. Пала д'Оро Илл. 87. Бронзовая лампа	Илл. 80. Крест- тельник Илл. 84. Сирены и Древо жизни	X – XII вв. V – VII вв.	XII в. XI в	Перегородчата я эмаль. Британский музей, Лондон.	Медь, литье, эмаль выемчатая. Санкт- Петербург, Русский музей (ГРМ) Колт. Золото, эмаль перегородчата я.. США. Нью- Йорк. Метрополитен -Музей
Литература	Текст 3. Лев Диакон Текст 5. Иоанн Мосх. Лимонарь («Луг духовный»)	Текст 16. Поучение Владимира Мономаха Текст 19. Митрополит Иларион. Слово о законе и	X в. VII в.	XII в. Середина XI в.	История. В 10 книгах. События 959 – 976 гг. Нравоучительн ая книга о жизни христианских	

		благодати			подвижников	
--	--	-----------	--	--	-------------	--

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Византия (до 1204 г.)	Домонгольская Русь
Архитектура	<p>V в. в зодчестве Малой Азии разрабатывается тип купольной базилики. Базилика в Мериамлыке (Киликия), церковь Симеона Столпника в Антиохии. В 532 - 537 гг. - собор святой Софии в Константинополе (Анфимий и Исидор). VI в. - начало крестово-купольной формы храмового строительства. Пятикупольный крестообразный в плане храм Апостолов в Константинополе. VII в. - церковь Успения в Никее. VIII - начало IX вв. - крестово-купольный тип храма становится главенствующим - церковь Тита на о. Крит и храм Софии в Салониках.</p>	<p>IX - XI вв. Деревянное зодчество: церковь Ильи в Киеве, храм в Вышгороде Свв. Бориса и Глеба. Характерно: многоярусность строений; увенчивание башенками (вежи) и теремами; наличие пристроек; резьба по дереву. X в. - каменная архитектура в Киеве: Десятинная церковь, кирпичные ворота, княжеский дворец XI в.: Чернигов - Спасский собор (самый «византийский»); Киев - Софийский собор, Золотые ворота с надвратной церковью Благовещенья; Новгород - Софийский собор; храмы в Выдубицком и Киево-Печерском монастырях. Стилистическое единство зодчества.</p> <p>XII - XIII в. - местные архитектурные школы: Владимиро-Суздальское зодчество с ярко выраженным декоративизмом - Успенский собор на р. Клязьме, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Золотые ворота во Владимире; новгородская и псковская архитектура с ее строгостью, простотой форм, скупостью декоративных украшений - Георгиевский собор в Юрьевом монастыре и церковь Спаса на Нередице в Новгороде, Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове; смоленская архитектура с высоким качеством кирпичной кладки - церковь Петра и Павла.</p>
Изобразительное искусство	<p>Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее</p>	<p>Своих богов славяне создавали в виде идолов (деревянных и каменных). Изваяния идолов представляют собой столбы, верхняя часть которых имела навершие в виде голов мужчин, увенчанных шапкой. Изобразительные мотивы, антропоморфные черты проявляются в подобных изваяниях очень скупо и отличаются крайней схематичностью. Располагались идолы в святилищах, которые</p>

<p>разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Формируется строгий иконографический канон (совокупность строго установленных правил и приемов). Художники старались передать духовную сущность, пренебрегая правдивой передачей физического облика. Византийский иконографический канон регламентировал: круг композиций и сюжетов священного писания, изображение пропорций фигур, общий тип и выражение лица святых, тип внешности отдельных святых и их позы, палитру цветов, технику живописи. В IX - X вв. складывается целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол - небо, пол - земля, алтарь - рай, западная часть - ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники - отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру - Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах - евангелисты; в простенках барабана купола - апостолы и пророки; в центре</p>	<p>устраивались как в крупных племенных центрах, так и по границам территории, заселенной племенем. Четырехликий столпообразный Збручский идол (IX - X вв., Краковский музей) стоял на границе земель волынян, белых хорватов, бужан и тиверцев. В этом изваянии антропоморфные черты проявились с большей определенностью. Лики богов и богинь выполнены в низком рельефе, их изображения располагаются в строгой иерархической последовательности, ориентированы на все части света и сопровождаются различными атрибутами вроде шапки, напоминающей княжескую, меча, рога, коня. Первоначально Збручский идол был раскрашен. Создавались шиферные рельефы для убранства полов и на стенах саркофагов. Резьба по камню украшала фасады храмов Древней Руси (Владимиросуздальской зодчество). X - XI вв. Из Византии на Русь пришла иконопись и монументальная живопись - мозаика и фреска; иконография и система расположения сюжетов в интерьере храма; манера плоскостного письма. Греческие мастера: мозаики Киевской Софии - Богоматерь Оранта и Христос Вседержитель; фрески Черниговского Спасского собора и Софийского собора в Новгороде. Светская живопись - росписи двух башен Софии Киевской. К началу XII в. мозаика вытесняется фреской. В живописи нач. XII в. - новые тенденции: свободная композиция, лики святых утратили византийскую суровость (мозаика собора Михайловского Златоверхого монастыря «Дмитрий Солунский»); мозаика вытесняется фреской. Первые иконы - из Византии: «Владимирская Богоматерь». Русские иконописцы XI в. - Алимпий, Олисей, Георгий. Книжная миниатюра - «Остромирово Евангелие». В XII - XIII вв. складываются местные иконописные школы, отличавшиеся манерой исполнения: новгородская, псковская, ярославская, киевская. Характерными особенностями иконописания являются: плоскостная композиция, обратная перспектива,</p>
---	--

купола или в конхе (верхней части) апсиды - Христос-Вседержитель («Пантократор»). В рукавах креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Стретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене - Страшный Суд.

Складывается иконописная иконография: различные изображения Богоматери с младенцем - Умиление, Одигитрия («Путеводительница»), Оранта; закрепляется канон изображения Христа - Христос-Пантократор, Спас Нерукотворный, Спас на Престоле; святых.

Фреска «Торжественный вход императора Юстиниана II» в церкви Святого Димитрия в Салониках.

Мозаика V в. (из смальты) украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий.

Мозаика «Добрый пастырь с овцами» мавзолея Галлы Платидии и «Крещение Христа» баптистерия православных в Равенне (сочетание античных изобразительных традиций с отвлеченным духовным началом). VI в. Мозаика императорского дворца в Константинополе (плоское изображение, жесткая графика линий передают не индивидуальный мир человека, а сверхчеловеческую духовную силу). VII в. В мозаике намечается отход от торжественно-величавых образов - фигуры и лица приобретают жизненность, в

символика жестов и цвета; тщательно выписывались лицо и руки.

	<p>мозаике воплощается представление о человеческих чувствах (мозаика церкви Успения в Никее). Иконопись как вид искусства. Икона «Святой Сергий и святой Вахх», Икона «Владимирской Богоматери». Расцвет книжной миниатюры - Ватиканского свитка Иисуса Навина и рукописи Диоскорида, миниатюры Парижской псалтыри, портрет императора Никифора Вотаниата с приближенными в «Словах Иоанна Златоуста». Переход от античного свитка к «кодексу», т.е. к книге, состоящей из отдельных сброшюрованных листов.</p> <p>Скульптура IV - V вв. - традиции античного искусства - статуя императора из Барлетты. «Голова философа из Эфеса», изображения ветхозаветных и евангельских сцен и святых на мраморных саркофагах. Скульптурные рельефы - консульские диптихи с рельефными изображениями цирковых и театральных сцен.</p> <p>VI в. - конный монумент императора Юстиниана на площади Августеон в Константинополе, рельефы трона архиепископа Максимиана.</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки (Распятие. Икона XI - XII вв. Перегородчатая эмаль на золоте).</p>	<p>Вышитые ткани, резное дерево, расшитая кожа, металлические дополнения к женским костюмам: бляшки от кокошников, височные кольца («усерязи»), наборы монист («гривной утвари») из бус и металлических подвесок, своеобразные амулеты-обереги, браслеты и перстни. Орнамент с архаичной символикой: символы засеянного поля, изображавшегося в виде квадрата или ромба, разделенного на четыре части с обязательной точкой (семенем) в центре каждой ячейки.</p>

		Литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные, лунницы, височные кольца, колты. Зернь, скань, перегородчатая эмаль, чернение. «Черниговская гривна», или «гривна Владимира Мономаха». Змеевики. Лицевое шитье.
Литература	<p>Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения.</p> <p>IV- VI вв. Античные жанры: речи, эпиграммы, любовная лирика.</p> <p>С конца VI - начала VII вв. - новые литературные формы - гимнография (Роман Сладкопевец), жития святых, слова, поучения.</p> <p>Патриарх Фотий - сборник «Мириобиблион» с выдержками из трудов античных авторов. На основе народных эпических песен - «Эпос о Дигенисе Акрите»; эпос «Алексиада» Анны Комниной, басенный эпос, сатира, монашеский фольклор («Луг духовный Иоанна Мосха»), сборники любовных песен и стихотворений, романы («Варлаам и Иосаф»), рассказы («Советы и рассказы» Кекавмена), «горестные плачи».</p> <p>Писатели и поэты - Иоанн Цеца, Роман Сладкопевец, Федор Продром.</p>	<p>Влияние: фольклор и христианская литература. В XI в. - переводные книги религиозно-нравственного содержания, греческие хроники; записи сказаний о принятии христианства. «Слово о законе и благодати» Илариона.</p> <p>С сер. XI в. - период расцвета оригинальной древнерусской литературы; система жанров: «слова» (сб. «Триоди цветные и постные»); жития святых («Сказание» и «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского» в составе Прологов, Патериков, Четьи Миней); княжеские жития («Память и похвала князю Владимиру»); поучения («Поучение Владимира Мономаха»); «хождения» («Хождение игумена Даниила»); исторические повести и сказания в составе летописей и хронографов («Повесть временных лет»). Рукописный характер и разные редакции произведений.</p> <p>XII - XIII вв.: «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила заточника».</p>
Выводы: причины и проявления отличий		
Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры		

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КУЛЬТУРА ПОСЛЕМОНГОЛЬСКОЙ РУСИ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 9. Церковь Василия на Горке Илл. 18. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице
Датировка	XV – XVI вв. 1374 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Псков. Новгород.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в эпоху **послемонгольской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

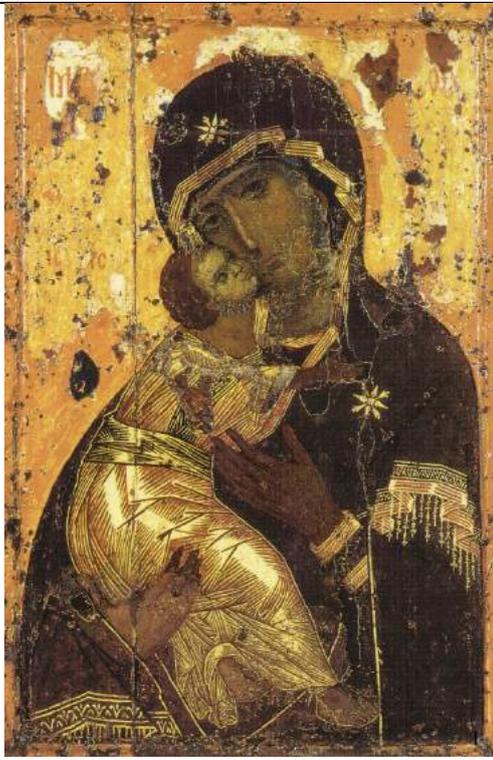
Образ Богоматери в искусстве живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Место нахождения этого произведения	В) Время (период) создания	Г) Вид живописи, к которому относится это произведение
	Владимирская Богоматерь	Государственная Третьяковская галерея, Москва	11-12 вв.	Иконопись (икона)



Мадонна с
цветком или
(Мадонна
Бенуа)

Государственный
Эрмитаж, Санкт-
Петербург

Ок.1480 г.,
конец 15
века;

Живопись



Богоматерь
Оранта

Софийский собор,
Киев

3 – 11 вв.

Мозаика

Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).



БИЛЕТ № 9.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Византия (1261 – 1453 гг.) и западноевропейская готика.

Хронологические рамки первой эпохи: XIII - XV вв.

Хронологические рамки второй эпохи: II пол. XII - нач. XV вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Византия (1261 – 1453 гг.)	Западно- европейская готика	Византия (1261 – 1453 гг.)	Западно- европейская готика	Византия (1261 – 1453 гг.)	Западно- европейская готика
Архитектура	Илл. 18. Церковь Богоматери Пантанассы Илл. 23. Влахернский дворец	Илл. 11. Собор в Шартре Илл. 22. Собор монастыря Сен Дени	1428 г. XIII – XIV вв.	1194 – 1260 гг. 1137 г.	Купольная базилика. Мистра Гражданское зодчество. Константинополь	
Изобразительное искусство	Илл. 58. Богоматерь Илл. 59. Распятие. Оборот двусторонней иконы «Богоматерь Одигитрия. Распятие»	Илл. 34. Ута Илл. 60. «Улыбающийся ангел»	XIV в. XIV век	XIII в. XIII в.	Кахрие Джами. Константинополь Дерево, темпера. Византийский и Христианский музей, Афины	Наумбург Реймский собор
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 75. Великомученик Димитрий Солунский. Резная икона в окладе Илл. 83. Святитель Николай Мирликийский. Лицевая сторона наперсной иконы	Илл. 76. Кубок французских и английских королей Илл. 79. Потир	Конец XIII – начало XIV века XIII – XIV века	Ок. 1380 г. XV в.	Фессалоники.. Стеатит, резьба; серебро, чеканка, золочение. Музеи Московского Кремля Камея на сардониксе, золото, сапфиры, альмандины, жемчуг. Константинополь.. Музеи Московского Кремля	Франция. Золото, эмаль. Британский музей, Лондон Ватикан. Сокровищница Собор Св. Петра
Литература	Текст 9. Никифор Григора Текст 25. О	Текст 11. Роман о Лисе Текст 12. Миракль о	XIV в. XIV в.	Конец XII - XIV вв. XIII вв.	История ромеев. Мануил Фил. Поэма	Сатирический памятник французской городской литературы.

	свойствах животных	Теофиле				Состоит из поэм-фаблио Рютбеф
--	-----------------------	---------	--	--	--	---

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Византия (1261 – 1453 гг.)	Западноевропейская готика
Архитектура	<p>Развитие крестово-купольной конструкции. Комплекс зданий монастыря Мистры в Пелопоннесе, Текфур-Сарай, монастырь Хора - церковь Кахрие Джами (рубеж XIII – XIV вв.), церковь Паригоритиссы (Утешительницы) в Арте, церковь свв. Апостолов, Фессалоники.</p>	<p>Искусство готики связано с новым этапом в истории средневековья: феодальная раздробленность сменяется централизованными государствами; борьба городов за независимость от феодального сеньора достигает апогея; происходит заметное обмирщение изобразительного искусства.</p> <p>Главный феномен готики - городской кафедральный собор. Соборы создавались городскими коммунами, на средства горожан, мирянами-каменщиками, объединенными в цехи. Собор символизировал вольность, силу и богатство города. Это не только местом церковной службы, в соборах происходили собрания горожан, читались лекции на богословские темы, проходили театральные представления (мистерии) и карнавальные маскарады. Соборы были огромны, вмещали все население города. Готический собор поражает своей высотой, устремленностью вверх, но при этом он обладает и огромной протяженностью, богатством и разнообразием аспектов при обходе. Уменьшаются или исчезает трансепт и массивная башня над его пересечением с продольным нефом; главными становятся две мощные стройные башни на западном фасаде, который теперь является доминирующим. Три углубленных, обильно декорированных портала завершаются остроконечными арками. Новые конструктивные принципы: здание представляет собой каркас, скелет из стрельчатого свода, аркбутанов и контрфорсов. Его основу составляют звездообразно перекрещивающиеся стрельчатые арки, опирающиеся на мощные колонны или пучки узких колонн. Распор свода передается вынесенным</p>

		<p>наружу столбам (контрфорсам) при помощи перекидных арок (аркбутанов). Места соединения аркбутанов с контрфорсами увенчиваются пинаклями. Стена ничего не несет, она не нужна для конструкции; появляются огромные проемы, заполненные витражами, ажурной резьбой или открытые галереи со статуями.</p> <p>Франция: церковь монастыря Сен-Дени, Собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Шартре, Лане, Страсбурге, Руанский собор.</p> <p>Англия: собор в Солсбери, соборы в Эксетере и Личфилде. собор в Уэллсе, капелла Королевского колледжа в Кембридже и капелла св. Георгия в Виндзорском замке, капелла Генриха IV в Вестминстерском аббатстве. Вестминстерский королевский дворец.</p> <p>Германия: церковь Богоматери в Трире, церковь св. Елизаветы в Марбурге, собор во Фрейбурге, церковь Св. Марии в Любеке, церковь Св. Марии в Зесте. Ратуша в Брауншвейге.</p> <p>Италия: собор в Орвьето, Дворец дождей в Венеции, Миланский собор.</p>
Изобразительное искусство	<p>Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол - небо, пол - земля, алтарь - рай, западная часть - ад),</p>	<p>Готические соборы заполнены массой скульптур, нередко отделяющихся от стены. Расположение скульптур и рельефов подчиняется правилам, установленным церковью. В библейских и евангельских персонажах мастера раскрывали новое, более глубокое и сложное представление человека о себе и своем месте в мире, отражали интерес к явлениям реальной жизни.</p> <p>Переосмысливается образ Христа: сцены земной жизни и страданий (предстает как странник, простой крестьянин, проповедник, мудрый учитель; сюжеты мученичества - истязание Христа, распятие, оплакивание, страдания Иова, избивание младенцев). Готике доступно выражение тонких душевных движений, передача различных чувств и состояний человека, высокая одухотворенность образов. Новое слово в искусстве - портретные скульптуры 12-ти донаторов собора в Наумбурге. В убранстве соборов - сцены народной жизни, ремесленных и сельскохозяйственных работ, изображения жонглеров, музыкантов,</p>

<p>олицетворяло ступени восхождение к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники - отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру - Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах - евангелисты; в простенках барабана купола - апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды - Христос-Вседержитель («Пантократор»). В рукавах креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Стретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене - Страшный Суд. Мозаики и фрески церкви Кахрие Джами в Константинополе (аристократический стиль, 1316 – 1321 гг.). Иконопись - движение от живописности к графичности, от движения к статике. «Богоматерь Одигитрия» (первая четверть XIV в.), «Спас Хиландарский» (около 1260 г.), «Богоматерь с Младенцем», «Св. Пантелеймон» (около 1300 г.), «Собор 12 апостолов», «Распятие» (двусторонняя икона, вторая четверть XIV в.), «Успение» (первая половина XIV в.).</p>	<p>плясунов; фривольные мотивы и сатиры на монахов и церковников; изображения сказочных, языческих чудовищ, зверей, растений. Скульптуры занимают не только порталы, галереи и капители колонн, но взбираются на кровли, карнизы, виноватые лестницы, возникают в нишах, на башенках, водостоках, кронштейнах.</p> <p>Англия: фигуры апостолов и пророков из собора в Йорке и статуи западного фасада собора в Уэлсе. Скульптурные надгробия - надгробия епископов в Солсберийском соборе и в Дорчестере, фигуры надгробия Эдуарда III в Вестминстере.</p> <p>Германия: собор Св. Петра в Бамберге - композиции «Страшного суда» и «Адамовых врат», статуи «Всадника», Марии и Елизаветы. Статуи донаторов собора в Наумбурге (маркграф Эккехард и его жена Ута). Надгробия: блаженного Эрминольда в церкви Св. Георга в Прюффенинге и епископа Фридриха фон Хоэнлоэ в Бамбергском соборе. Распятия: «Распятие из Торра» в церкви Св. Симона и Юдаса и «Распятие» в церкви Св. Марии г. Кельна. Скульптуры собора во Фрейбурге.</p> <p>Франция: композиции «Страшный суд» Амьенского собора. Скульптурная группа «Встреча Марии и Елизаветы» портала Реймского собора.</p> <p>С исчезновением глухих стен исчезают и монументальные росписи. Их заменяют витражи - своеобразная живопись из курсов цветных стекол, скрепленных свинцовыми полосками. Витражи заполняют узкие высокие проемы и круглые окна - розы. В XIV в. в соборах северных и восточных стран Европы важное место стали занимать алтари, резные и живописные. Подлинного расцвета достигает миниатюра. Это уже не только книги религиозного содержания, но и исторические хроники, книги любовных песен, научные трактаты, календари, сатирические рассказы. Книжные миниатюры отражают усиливающиеся светские тенденции в культуре. Иллюстрированные рукописи создаются не только в монастырях, но и при королевских и герцогских дворах, в городских</p>
--	--

		<p>мастерских. Более изысканными, богатыми по колориту, утонченными по стилю становятся шпалеры.</p> <p>Англия: Книжная миниатюра - «История Англии» и жития святых Сент-Олбенского, иллюстрированные календари и рукописи бестиариев, псалтыри Роберта де Лиля псалтырь королевы Марии, иллюстрации книг о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, произведений писателя Чосера, научных трактатов.</p> <p>Германия: мемориальный портрет Ульриха Регенбургского, росписи Шлезвигского собора. Книжная миниатюра - «Рукопись Манессе».</p> <p>Франция: витражная живопись - «Богоматерь с младенцем» в Шартре, «Явление апостола Павла» из Ле-Мана; живописью по стеклу. Книжная миниатюра - псалтыри королевы Бланки Кастильской, Людовика Святого, «Большие французские хроники», «Роскошный Часослов герцога Беррийского» братьев Лимбургов.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки. Памятники собрания музеев Московского Кремля.</p>	<p>Памятники церковной утвари - диски, потиры, монстранцы, рипиды - филигрань, эмаль и чеканка. Рака св. Аннона в Зигбурге и рака Карла Великого в Аахене. Все элементы подчинялись готической архитектурной форме.</p> <p>Авиньонский папский дворец (1334 – 1364 гг.): «шпалерные» росписи стен, изображающие сцены охоты и рыбной ловли, выполненные под руководством Маттео Джованетти.</p> <p>Шпалерные мануфактуры в Париже, Аррасе. Серия шпалер «Анжерский апокалипсис» (1370 – 1375 гг.): подготовительные рисунки - Эннекеном из Брюгге. Плоскостное изображение, подчеркнутую двухмерность пространства миниатюр «Комментария». Тема противоборства человека и сил зла по сравнению с</p>

		первоисточником решена в более мажорном ключе, с ярко выраженной фольклорной основой.
Литература	<p>Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения.</p> <p>Развитие гимнографии.</p> <p>Писатели и поэты - Георгий Акрополит, Пахимер, Феодор Метохит, Димитрий Кидонис, монах Варлаам, Никифор Григора. Трактат «О гармонии» Плануда и «О гармоническом» Пахимера.</p> <p>Литература исихазма. Григорий Палама. Идеи гуманизма.</p>	<p>Христианская литература.</p> <p>Агиография, хронография, риторика.</p> <p>Куртуазная литература.</p> <p>Лирика трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии.</p> <p>Рыцарские романы: «Тристан и Изольда», «Парцифаль» (Вольфрам фон Эшенбах). «Смерть Артура» (Томас Мэлори). «Ланселот, или Рыцарь телеги» (Кретьен де Труа).</p> <p>Городская литература:</p> <p>Фаблио во Франции, Шванки в Германии (сб. «Поп Амис»), поэзия вагантов - Франсуа Вийон.</p> <p>Сатирический эпос - «Роман о Лисе».</p> <p>Городские «игры» - «Игра о Робене и Марион». Аллегорические мотивы - «Роман о Розе».</p>
Выводы: причины и проявления отличий		
Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры		

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КУЛЬТУРА ДОМОНГОЛЬСКОЙ РУСИ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 46. Устюжское Благовещение Илл. 42. Цикл Деяний апостолов
Датировка	XI – XII вв. ГТГ Середина XII в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Новгород Фреска. Мирожский монастырь, Псков

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи** в эпоху **домонгольской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Семейный портрет в западноевропейской живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
 <p>1</p>	Автопортрет с Саскией	Рембрандт ван Рейн	1630-е гг. (1-я половина 17 в.)	Барокко
 <p>2</p>	Портрет четы Арнольфини	Ян ван Эйк	1434 г. (1-я половина 15 в.)	Северное Возрождение



Святое
семейство.

Рембрандт ван
Рейн

1615
(начало 17
века)

Барокко

Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).



БИЛЕТ № 11.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Итальянское Возрождение и послемонгольская Русь.

Хронологические рамки первой эпохи: II пол. XIII - XVI вв.

Хронологические рамки второй эпохи: XIV - XVII вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Итальянское Возрождение	Послемонголь- ская Русь	Итальянское Возрождение	Послемонголь- ская Русь	Итальянское Возрождение	Послемонголь- ская Русь
Архитектура	Илл. 26. Палаццо делла Канцеллерия Илл. 28. Капелла Пацци	Илл. 9. Церковь Василия на Горке Илл. 18. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице	1489 – 1513 гг. 1429 – 1443 гг.	XV – XVI вв. 1374 г.	Д. Браманте. Рим Филиппо Брунеллески. Флоренция	Псков Новгород
Изобразитель- ное искусство	Илл. 54. Мадонна с двумя ангелами Илл. 40. Пьета Ронданини	Илл. 43. Дионисий Илл. 48. Ангел	Вторая треть XV в. 1552 – 1564 гг.	1502 г. 1363 г.	Фра Филиппо Липпи. Уффици Кастелло Сфорцеско. Микеланджело	Фреска. Церковь Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря Фреска. Церковь Успения на Волотовом поле
Декоративно- прикладное искусство	Илл. 66. Ваза в форме ладьи Илл. 81. Интарсия	Илл. 62. «Большой» саккос митрополита Фотия Илл. 77. Оклад Евангелия из Успенского собора Московского Кремля	1589 г. Начало XVI в.	1414 – 1417 гг. Начало XV в.	Выполнено в мастерской братьев Саракки в Милане. Золото, горный хрусталь, гравировка. Музей серебряных изделий. Флоренция Фра Джованни да Верона.	Греческие мастера, Москва. Шелк, золотные нити, жемчуг, шитье. Музеи Московского Кремля Золото, драгоценные камни, жемчуг, чеканка, скань, эмаль. Греческие мастера, Москва. Музеи Московского Кремля
Литература	Текст 4. Ответ на стихи Джованни	Текст 17. Стоглав.	XVI в. XVI в.	1551 г. 1564 – 1579 гг.	Микеланджело Леонардо да	Сборник решений Стоглавого

	Строцци «Ночь» Текст 8. Гуманизм	Текст 23. Переписка Ивана Грозного и находившегося в эмиграции его бывшего военачальника князя Андрея Курбского			Винчи	собора Публицистика
--	---	--	--	--	-------	----------------------------

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Итальянское Возрождение	Послемонгольская Русь
Архитектура	<p>Арнольфо ди Камбио (1240 - 1310) - первый проект собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, церковь Санта-Кроче во Флоренции, Палаццо-делла-Синьория (палаццо Веккьо).</p> <p>Джотто да Бондоне (1266 - 1337) - колокольня (кампила) собора во Флоренции.</p> <p>Филиппо Брунеллески (1377 - 1446) - Флоренция: купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре, Капелла Пацци, Воспитательный дом, Старая сакристия церкви Сан-Лоренцо, церкви Сан-Лоренцо и Сан-Спирито.</p> <p>Леон Баттиста Альберти (1404 - 1472) - архитектор и энциклопедист-теоретик, автор научных трактатов «Десять книг о зодчестве», палаццо Ручеллаи во Флоренции.</p> <p>Донатто Браманте (1444-1514) - церковь Санта Мария деле Грацие в Милане, храм Темпьетто в Риме, проект собора св. Петра в Риме, палаццо Канцеллерия в Риме, палаццо Каприне, двор Сан Дамазо в Ватикане.</p> <p>Джорджо Вазари (1511 - 1574) - улица Уффици во Флоренции.</p> <p>Микеланджело Буонарроти (1475 - 1564) - реконструкция площади Капитолия, завершение палаццо Форнезе, руководство строительством собора св. Петра в Риме.</p> <p>Андреа Палладио (1508 - 1580) - в Виченце - здание базилики, палаццо Кьерегатти, вилла Ротонда, театр Олимпико; в Венеции - церкви Сан Джорджо Маджоре и Иль Реденторе; трактат «Четыре книги об архитектуре».</p>	<p>XIV - XV вв. - слияние местных школ в единую общерусскую архитектурную школу. Храмы в Звенигороде - Успенский собор и собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, собор Андроникова монастыря в Москве. В конце XV - начале XVI в. - ансамбль Московского Кремля: Успенский собор - Аристотель Фиорованти, Благовещенский собор (псковские мастера), Архангельский собор - Алевиз Новый. Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого.</p> <p>В XVI в.- шатровые храмы: церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор (Василия Блаженного, арх. Барма и Постник). Большие пятиглавые храмы по образцу Успенского собора в Москве: Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре, Смоленский собор Новодевичьего монастыря, соборы в Туле, Суздале, Дмитрове и других городах. Небольшие каменные или деревянные посадские храмы, посвященные святым. Каменные Кремли в Туле, Коломне, Казани, Астрахани, Нижнем Новгороде, Смоленске, Новгороде, Пскове, Изборске; в Москве - Китайгородская стена, Белый город, Земляной вал.</p> <p>XVII в.: обмирщение искусства; асимметричность, многоцветность, декоративность архитектуры - «дивное узорочье» (Теремной дворец царя Алексея Михайловича в Кремле; каменные палаты бояр; Новоиерусалимский монастырь; храмы Ярославля - церковь Ильи</p>

		<p>Пророка и ансамбли в Коровниках и Толчкове; в Москве - церковь Николы в Хамовниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь Троицы в Никитниках). Декоративное начало - при строительстве или перестройке крепостных сооружений (на башнях Московского Кремля - шатры, резиденция митрополита Ионы в Ростове Великом - в форме кремля). Стиль «нарышкинское» или московское барокко: колокольня Новодевичьего монастыря, церковь Покрова в Филях, церкви и дворцы в Сергиевом Посаде, Нижнем Новгороде, Звенигороде и др. Расцвет деревянного зодчества: дворец Алексея Михайловича в Коломенском.</p>
<p>Изобразительное искусство</p>	<p>Проторенессанс (вторая половина XIII - XIV вв.) Никколо Пизано (1220 - 1278) - скульптурное оформление кафедры пизанского баптистерия, рельефы кафедры Сиенского собора. Арнольфо ди Камбио (1240 - 1310) - скульптурная композиция для фонтана на площади в Перудже (совместно с Никколо и Джованни Пизано), рельеф «Благовещение» для церкви Санта-Кроче и скульптурная группа «Оплакивание Иоанном Марии» для собора Санта-Мария-дель-Фьоре. Джованни Пизано (1245 - 1320) - статуя Мадонны в Кампо-Санто в Пизе, рельефы кафедры Сант-Андреа в Пистойе, статуя Мадонны в капелле дель Арена в Падуе. Джотто ди Бондоне (1266 - 1337) - фрески капеллы дель Арена в Падуе, икона «Мадонна со святыми и ангелами», фрески капеллы Барди во Флоренции. Симоне Мартини (1285 - 1344) - работы в Сиене, Ассизи, Авиньоне и Неаполе. Фреска «Маэста» (в Сиене), портрет возлюбленной Петрарки Лауры, фреска для сиенской ратуши с изображением кондотьера Гвидориччо да Фольяно на коне, фреска «Благовещение», фреска «Посвящение св. Мартина в рыцари» из росписи церкви Сан-Франческо в Ассизи. Раннее Возрождение (XV в.) Филиппо Брунеллески (1377 - 1446) - рельефы для бронзовых дверей флорентийского баптистерия. Донателло (1386 - 1466) - мраморная статуя св. Георгия в нише церкви во Флоренции, статуя кондотьера</p>	<p>Скульптура на Руси не получила широкого развития, т.к. Церковь видела в ней напоминания о низвергнутых идолах времен язычества. Местные скульптурные школы демонстрируют чрезвычайно любопытное развитие народной религиозной скульптуры: Николай Можайский с мечом и градом. XIV в. Дерево, Псковский художественный музей, высота - 1,74 м - (фигура не имеет ничего общего с круглой, объемной скульптурой, руки Николы распростерты, в одной из них пятиглавый храм, в другой - меч, плоскостно трактованная фелонь за спиной Николы образует фон, на котором фигура выступает невысоким рельефом), мужские фигуры на новгородском амвоне, называемом иначе «Халдейской пещью» (Русский музей, высота 2,31 м, диаметр 1,95 м - круглый полый столб, украшенный плоской резьбой и поясными иконописными изображениями святых в киотцах). В XIV - XVII вв. на Руси наиболее развитым было искусство резчиков по кости, дереву и камню: резные кресты, тьябла иконостасов церковей с изображениями евангельских сцен, святых и декоративными фигурами (резное тьябло XIV в. из Олонецкой губернии: в центре - Распятие, херувимы, поясные святые, а на концах - львы), украшение резьбой царских теремов, крестьянских и посадских изб (монументальные головы коней на бревнах, венчающих крыши изб).</p>

	<p>Гаттамелаты, бронзовая статуя Давида, скульптурная композиция алтаря церкви Сант-Антонио в Падуе, падуанский рельеф «Положение во гроб».</p> <p>Пьеро делла Франческа (1410 - 1492) - Алтарный образ «Крещение Христа», портрет герцога Урбинского Федерико да Монтефельтро, «Поклонение волхвов», «Мадонна милосердия», фреска в церкви Сан-Франческо в Ареццо.</p> <p>Андрея Мантенья (1431 - 1506) - фрески капеллы Оветари в Падуе, «Триумф Цезаря» (9 полотен), Алтарный образ для церкви Сан-Дзено в Вероне, фрески «Камеры дельи Спозии» дворца в Мантуе, «Мертвый Христос».</p> <p>Сандро Боттичелли (1444 - 1510) - картины «Весна», «Покинутая», «Рождение Венеры», «Мадонна во славе», «Оплакивание Христа».</p> <p>Высокое Возрождение (конец XV - первая четверть XVI в.) Леонардо да Винчи (1452 - 1519) - «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»), «Мадонна Литга», алтарная композиция «Мадонна в гроте», фреска трапезной монастыря Санта-Мария-делле-Грацие в Милане «Тайная вечеря», портрет Моны Лизы («Джоконда»).</p> <p>Рафаэль Санти (1483 - 1520) - «Мадонна Конестабиле», алтарный образ «Обручение Марии», цикл «Мадонн»: «Мадонна в зелени», «Мадонна со щегленком», «Прекрасная садовница», росписи станц Ватикана - фреска «Афинская школа», фреска виллы Фарнезина «Триумф Галатеи», «Мадонна делла седиа» («Мадона в кресле»), «Сикстинская Мадонна».</p> <p>Микеланджело Буонарроти (1475 - 1564) - рельефы «Мадонна у лестницы» и «Битва кентавров», мраморная группа «Пьета», статуя Давида, роспись потолка Сикстинской капеллы, статуи «Скованный раб», «Умиравший раб» и «Моисей» гробницы папы Юлия II, статуи гробниц Лоренцо и Джулиано Медичи с аллегорическими фигурами «Утро», «Вечер», «День» и «Ночь» на саркофагах, фреска алтарной стены Сикстинской капеллы «Страшный суд».</p>	<p>Резчиками по дереву славился в XV - XVI вв. Троице-Сергиев монастырь (троицкий резчик Амвросий - икона-складень с «Распятием» в центре и «Праздниками» на створках - миниатюрность резьбы, пластика фигур).</p> <p>В XVII в. лучшие резчики были собраны в Оружейной палате Московского Кремля для выполнения государственных заказов. Тонкой работы деревянные резные иконостасы во многих храмах покрывали золотом, что создавало иллюзию металлического (золотого) литья. Пышной фигурной резьбой отделялись царские, патриаршие, епископские места в соборах, спинки стульев во дворцах, кареты и другие предметы («Царское место», или «Мономахов трон», (1551)) из Успенского собора Московского Кремля).</p>
--	---	--

	<p>Джорджоне (1477 - 1510) - венецианская школа - картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Сельский концерт». Тициан (1485 - 1576) - картины «Любовь земная и небесная», «Динарий кесаря», «Венера Урбинская», «Спящая Венера», «Даная», «Венера перед зеркалом», «Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян», монументальная композиция «Вознесение Марии».</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Ведущий ювелир - Бенвенуто Челлини.</p> <p>Мебель: хозяйственные лари - кассоне (декор - интарсия). Ларь из дома Строщи 1513 г.</p> <p>Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фаэнца, Урбино, Губбио. Кастель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Франческо Ксанто или Гвидо Дирантино из Урбино. Блюда XVI в. Джованни Мария или Никколо Пиллипаро из Кастель Дюранте, маэстро Лодовико и другие (Эрмитаж).</p> <p>Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа.</p> <p>Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водолеи.</p> <p>Декоративные ткани. Производство шпалер (картоны Мантеньи и Козимо Туры, выполненные для фабрик Мантуи и Феррары).</p>	<p>В XIV - XVII вв. на Руси наиболее развитым было искусство резчиков по кости, дереву и камню: резные кресты, тьябла иконостасов церквей с изображениями евангельских сцен, святых и декоративными фигурами (резное тьябло XIV в. из Олонецкой губернии: в центре - Распятие, херувимы, поясные святые, а на концах - львы), украшение резьбой царских теремов, крестьянских и посадских изб (монументальные головы коней на бревнах, венчающих крыши изб).</p> <p>Резчиками по дереву славился в XV - XVI вв. Троице-Сергиев монастырь (троицкий резчик Амвросий - икона-складень с «Распятием» в центре и «Праздниками» на створках - миниатюрность резьбы, пластика фигур).</p> <p>В XVII в. лучшие резчики были собраны в Оружейной палате Московского Кремля для выполнения государственных заказов. Тонкой работы деревянные резные иконостасы во многих храмах покрывали золотом, что создавало иллюзию металлического (золотого) литья. Пышной фигурной резьбой отделялись царские, патриаршие, епископские места в соборах, спинки стульев во дворцах, кареты и другие предметы («Царское место», или «Мономахов трон», (1551)) из Успенского собора Московского Кремля).</p> <p>Лицевое шитье, ювелирное искусство - скань, зернь, чернение.</p>
<p>Литература</p>	<p>Данте Алигьери считается предвестником Ренессанса в литературе. Сонеты, канцоны и баллады он писал на итальянском языке; в его произведениях тема жизни и смерти приобретает новое звучание; он выражает новое понимание мира и человека, добра и</p>	<p>XIV - XV вв. - Куликовский цикл («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). Пахомий Логофет и Епифаний Премудрый: жития митрополита Петра и Сергия Радонежского. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.</p> <p>Конец XV - XVI вв. - слияние местных</p>

	<p>зла, по-новому представляет конфликты и литературные портреты героев: «Новая жизнь», «Божественная комедия».</p> <p>Франческо Петрарка - основоположник гуманизма, первым противопоставил средневековому богословию новое гуманистическое мировоззрение: «Африка», «Буколики», «Канцоньере» (Книга песен), «О великих мужах древности». Джованни Боккаччо - первым употребил итальянский литературный язык в прозе, способствовал созданию литературы, свободной от церковных догматов и феодальной морали: «Фьямметта», «Декамерон», «Ворон», «Жизнь Данте Алигьери».</p> <p>Торквато Тассо: «Освобожденный Иерусалим», «Аминта».</p> <p>Людовико Ариосто: «Неистовый Роланд», «Чернокнижник», «Сводня».</p> <p>Итальянские гуманисты: Пико делла Мирандола - «Речь о достоинстве человека», Колуччо Солютати, Леонардо Бруни, Лоренцо Валла.</p>	<p>литератур в единую общерусскую, расцвет публицистики - «Сказание о князьях Владимирских». И. С. Пересветов - «Сказание о Магомете-Салтане». «Переписка царя Ивана IV с князем Андреем Курбским». Ермолай-Еразм - «Повесть о Петре и Февронии». Сильвестр - «Домострой».</p> <p>XVII в.: Симеон Полоцкий - силлабическое стихосложение, драматургия. Аввакум - «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Процесс обмирщения. Демократическая сатира: «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Фоме и Ереме», «Сказание о куре и лисице», «Сказание о попе Саве и великой его славе», «Слово о бражнике».</p> <p>Бытовая повесть: «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Фроле Скобееве».</p>
<p>Выводы: причины и проявления отличий</p>		
<p>Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры</p>		

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КУЛЬТУРА ДОМОНГОЛЬСКОЙ РУСИ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	<p>Вид искусства: АРХИТЕКТУРА</p>
<p>Номер из приложения (илл. №...), наименование</p>	<p>Илл. 7. Церковь Бориса и Глеба Илл. 19. Церковь Спаса на Нередице</p>
<p>Датировка</p>	<p>60-е – 80-е гг. XII в. 1198 г.</p>
<p>Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр</p>	<p>Петр Милонег. Гродненская школа Новгородская школа</p>

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в эпоху **домонгольской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Детский парадный портрет в западноевропейской живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

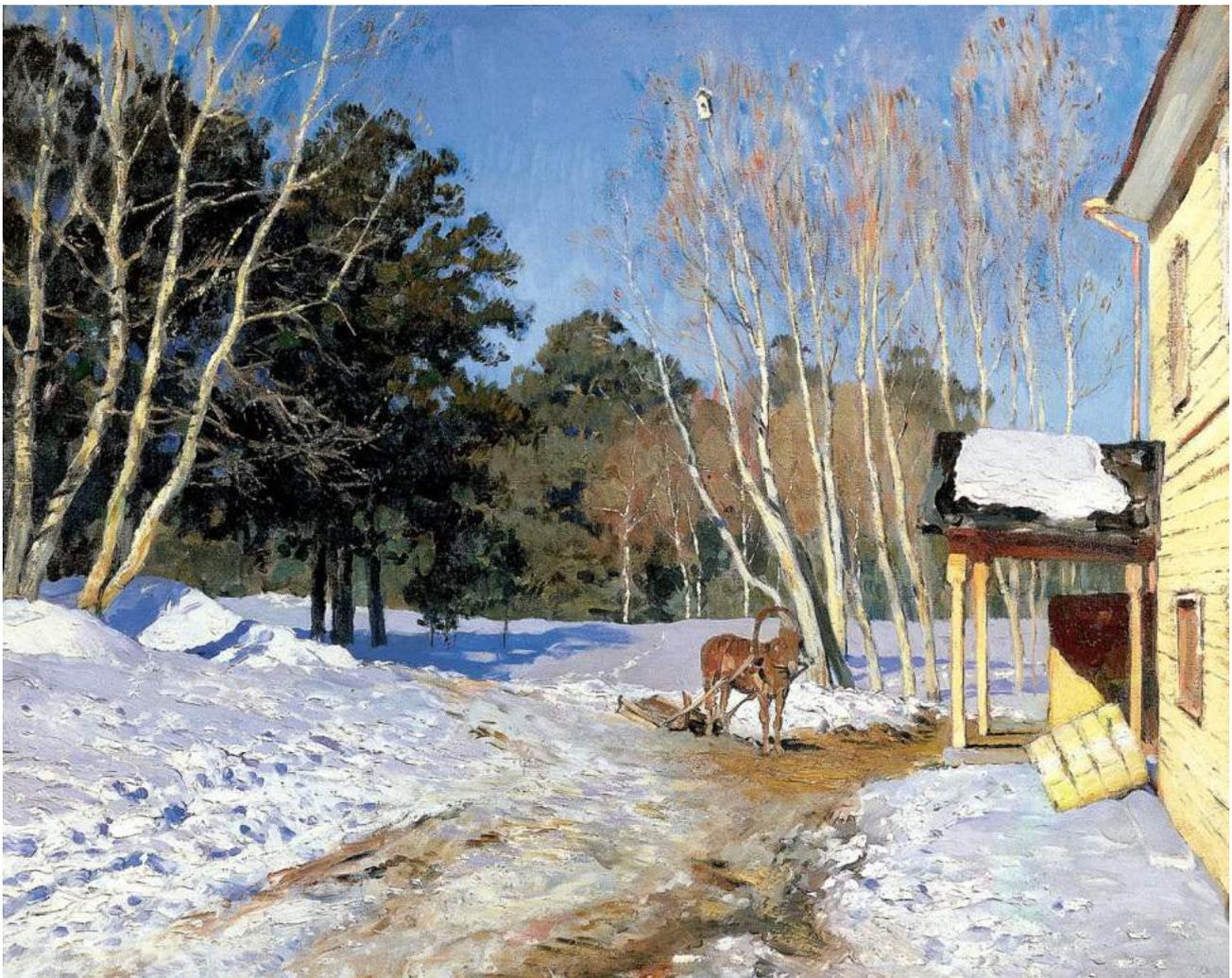
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	Менины	Диего Веласкес	1656 г. (середина 17 в.);	По стилю – позднее Возрождение, по времени - Барокко
	Портрет принца Вильгельма II Оранского с гончей	Антонис ван Дейк	1620-е гг.	По стилю – позднее Возрождение, по времени - Барокко

	<p>Инфанта Маргарита</p>	<p>Диего Веласкес</p>	<p>1659 г. (середина 17 в.);</p>	<p>По стилю – позднее Возрождение , по времени - Барокко</p>
---	------------------------------	-----------------------	--	--

Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).



БИЛЕТ № 13.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Древняя Греция и Древний Рим.

Хронологические рамки первой эпохи: рубеж III - II тыс. до н.э. - I в. до н.э.

Хронологические рамки второй эпохи: VIII в. до н. э. - V в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Древняя Греция	Древний Рим	Древняя Греция	Древний Рим	Древняя Греция	Древний Рим
Архитектура	Илл. 1. Эрехтейон. Фелокл, Мнесикл, Фидий.. Илл. 21. Кносский дворец.	Илл. 13. Пантеон. Илл. 20. Мавзолей Августа.	V в. до н. э II т. до н.э.	126 г. 28 г. до н. э.	Аттический вариант ионийского ордера. (Портик кариатид – 420 – 415 гг. до н. э.)	Аполлодор из Дамаска. Рим. Рим
Изобразитель- ное искусство	Илл. 32. Дельфийский возничий Илл. 63. Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом. Фрагмент.	Илл. 37. Портрет Паквия Прокула и его жены. Илл. 55. Марк Аврелий.	V в. до н. э. V в. до н. э.	20 – 30 г. н. э. 160 – 180 гг.	Бронза. Дельфийский археологическ ий музей Олимпия, музей	Помпеи. Фреска. Археологическ ий музей. Неаполь. Бронза. Новый дворец Капитолийског о музея. Рим
Декоративно- прикладное искусство	Илл. 70. Золотая диадема из «клада Приама». Илл. 72. Птолемей III. Камея.	Илл. 64. Камея Тиберия. Илл. 86. Блюдо «Тритон». Британский музей	2300 – 2400 гг. до н. э. III в. до н. э.	37 г. I в до н. э. – I в. н. э.	ГМИИП. ГЭ	Национальная библиотека Франции, Кабинет медалей, Париж Серебро, позолота,
Литература	Текст 2. Диалог, посвященный проблеме любви. Текст 13. Эпическая поэма	Текст 7. Энеида. Текст 27. Речь в защиту Публия Корнелия Суллы.	385 – 380 гг. до н. э. . IX – VIII вв. до н. э.	29 – 19 г. до н. э. 62 г. до н. э.	Платон. Пир. Гомер. Илиада. Древнейший из сохранившихс я памятников древнегреческ ой литературы.	Вергилий. Эпическое произведение. Марк Туллий Цицерон.

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Древняя Греция	Древний Рим
Архитектура	<p>Крито-микенский период: дворцовые комплексы в Кноссе, Фесте и Маллии на о. Крит, «царская вилла» в Агия-Триаде, гробницы в окрестностях Кносса. Город-крепость в Тиринфе, дворец-крепость в Микенах; шахтные и купольные гробницы - толосы Гомеровский период: Храм Артемиды Орфии в Спарте. Храм в г. Термосе в Этолии. Храм в г. Дреросе на о. Крит.</p> <p>Архаический период: Храм - основной тип общественного здания. Типы храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Храм Геры (Герайри) в Олимпии, храмы в Селинунте, «Базилика» в Пестуме, храм Гекатомпедон, храм Аполлона в Коринфе, Храм Геры на о. Самос, храм Артемиды в Эфесе.</p> <p>Классический период: Храмы Афины на о. Эгине, Посейдона в Пестуме, Зевса в Олимпии. В третьей четверти V в. до н. э. - ансамбль афинского Акрополя: Парфенон (Иктин и Калликрат), Пропилеи (Мнесикл), храм Ники Аптерос (Калликрат), Эрехтейон. IV в. до н. э. - Галикарнасский Мавзолей, храм Артемиды в Эфесе.</p> <p>Эллинистический период: Храма Зевса Олимпийского (Олимпейон) в Афинах, Фаросский маяк близ Александрии (чудо света), Булевтерий в г. Милете, храм Аполлона в Дидимах, близ Милета, Пергамский акрополь.</p>	<p>Культура этрусков (VIII - V вв. до н. э.): Дом этрусков имел в центре атриум, вокруг которого симметрично располагались другие помещения. Ценнейшие памятники - гробницы этрусков (гробница «Леопардов»). Использование сводов из клиновидных балок. Главный фасад храма украшался глубоким портиком с лестницей-подиумом, а с остальных сторон храм замыкался глухой стеной. Внутреннее помещение храма (целла) делилось на три части и было посвящено трем главнейшим этрусским божествам (трехнефные храмы).</p> <p>Римская республика (V - I вв. до н. э.): Создаются дороги (Аппиева дорога), акведуки (акведук Аппия Клавдия, клоака Максима в Риме), семейные гробницы римской знати (гробница Цецилии Метеллы). Храм-ротонда (храм в Тибуре и храм на «Бычьем рынке»). Храмы типа псевдопериптера (храм Фортуны Вирилис в Риме). Театр - здание с замкнутым, изолированным внутренним пространством (Большой театр в Помпеях, театр Помпея на Марсовом поле в Риме). Римский форум - центр деловой и общественной жизни. Вилла: главная часть здания - перистиль, к которому примыкали служебные и хозяйственные постройки. Римская империя (I - V вв.): 75 - 80-е гг. Колизей в Риме. Акведуки и мосты («Гардский мост»). В 81 г. - арка императора Тита. 109 - 113 гг. - Форум императора Траяна с мраморной колонной Траяна (Аполлодор). 120 - 125 гг. - Пантеон («Храм всех богов») императора Адриана. 211 - 216 гг. - в Риме строятся грандиозные термы (бани) Каракаллы. К IV в. в Риме - 12 больших императорских терм, а всего - около тысячи. Около 310 г. - базилика императора Максенция.</p>
Изобразительное искусство	<p>Крито-микенский период: Фресковые росписи Кносского дворца, дворца в Агия-Триаде. Керамические изделия с росписями (ваза из Камарес). Статуэтки из фаянса или слоновой кости (богиня со змеями). Изделия</p>	<p>Культура этрусков (VIII - V вв. до н. э.): Погребальные терракотовые урны этрусков (погребальная урна из Кьюзи). Терракотовые саркофаги со</p>

	<p>искусства из «шахтных гробниц» (золотые посмертные маски, оружие, сосуды и «золотая» бижутерия). Рельеф «Львиные ворота» в Микенах.</p> <p>Гомеровский период: Развитие гончарного ремесла - вазы «геометрического стиля» («дипилонские» вазы), с примитивным сюжетным, растительным и животным орнаментом. Скульптура: ксоаны и мелкая пластика из терракоты, слоновой кости или бронзы (Геракл и кентавр).</p> <p>Архаический период: Каменные статуи богов: Аполлона в Амиклах, Артемиды с острова Делоса, Геры с острова Самоса - черты схематизма и условности геометрического искусства.</p> <p>Монументальные статуи Клеобиса и Битона в святилище Аполлона в Дельфах. Курсы - идеал красоты, образ физически сильного и мужественного человека: курс из Теней, курс с мыса Сунион, курс из Аттики и др. Статуи девушек - Кора в пеплосе», «Кора с Акрополя». Скульптура из мрамора «Мосхофор». Формы ваз - амфора, кратер, килик, лекиф. «Ковровый», или «ориентализирующий» стиль в вазописи с центрами в Милете, Коринфе и на островах Родос, Самос, Хиос. В VI в. до н. э. - чернофигурная вазопись: амфоры с изображением Аякса и Ахилла, играющих в кости, роспись дна килика с изображением Диониса в ладье. Последняя треть VI в. до н. э. - краснофигурная вазопись: работа Евтимиды (на амфоре шествие в честь бога Диониса), роспись большого кратера Евфронием (со сценами в палестре).</p> <p>Классический период: Скульпторы Критий и Несиот - памятник Гармодию и Аристоклону, Пифагор Регийский - «Гиацинт». Скульптуры «Дельфийский возничий», «Аполлон из Помпеи», «Зевс Громовержец», «Мальчик, вынимающий занозу». Мирон - «Дискобол». Поликлет - «Дорифор», трактат «Канон». Пракситель - «Отдыхающий сатир», «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская». Фидий - скульптура Афины Промехос, статуя</p>	<p>скульптурными фигурами покойных на крышках. Терракотовая статуя Аполлона из г. Вейи мастера Вулки. Изящная голова статуи Гермеса из Вейи. Статуи воинов, сделанные из глины. Статуя Капитолийской волчицы. Статуя химеры.</p> <p>Росписи гробниц в технике фрески («Сцена пира» из гробницы «Леопардов»; роспись гробницы в Корнето.) Римская республика (V - I вв. до н. э.): Бронзовый бюст римлянина (портрет первого консула Брута). Бронзовая статуя оратора (Авла Метелла).</p> <p>Портретная статуя римлянина, совершающего возлияние. Скульптурные портреты (мраморный портрет старого римлянина, портреты Цицерона и Помпея). Рельефная композиция алтаря Гнея Домиция. II в. до н. э. - инкрустационный стиль настенной живописи (Дом Фавна в Помпеях). I в. до н. э. - архитектурный стиль настенной живописи (изображение колонн, карнизов, пилястр и капителей, а в центре стены - фресковые картины с мифологическим или бытовым сюжетом).</p> <p>Римская империя (I - V вв.): Монументальная статуя императора Октавиана Августа. Рельеф колонны Траяна. В I в. стены домов - фресками с изображением садов, гаваней, храмов, жанровых сцен и натюрмортов (дом в Геркулануме). Скульптурное изображение императора Веспасиана, бюст императора Каракаллы, конная статуя императора Марка Аврелия. I - III вв. - расцвет портретной живописи: фаумские портреты юноши и пожилого мужчины (энкаустика). Скульптурный портрет - «Сириянка», портрет римлянина Догмация.</p>
--	--	--

	<p>Афины Парфенос, статуя Зевса в Олимпии (чудо света), фронтонные группы и метопы храма Зевса в Олимпии и Парфенона. Скульптор Скопас - «Менада», «Надгробие юноши». Леохар - «Аполлон Бельведерский». Лисипп - бронзовая статуя Зевса, «Апоксиомен», система пропорций человеческой фигуры.</p> <p>Эллинистический период: Статуя Ники Самофракийской, «Колосс Родосский» чудо света (Харес), скульптура Афродиты Милосской (Агесандр) бронзовая группа «Мальчик с гусем» (Бозф).</p> <p>Пергамская школа: Эпигон «Галл, убивающий себя и свою жену», «Умиравший галл», алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Полидор и Афинодор).</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Мебель (дерево, бронза, мрамор): лари-сундуки, стулья (тронос, климос, дифрос), табуреты, ложа (кровати-клине), столы (трапедза). Одежда: хитон, гиматий, хламида. Обувь. Глиптика, ювелирное искусство: камеи, геммы, инталии.</p>	<p>Культура этрусков (VIII - V вв. до н. э.): Керамические вазы - «буккеронеро». Ювелирные изделия с использованием техники зерни, ажурной филиграни, ожерелья из янтаря. Бронзовые изделия высокого художественного уровня: кубки, чаши, цисты с тончайшим рисунком и прекрасной декорировкой сосудов (бронзовый сосуд из г. Пренесте, циста с изображением суда Париса). Бронзовые зеркала этруских гробниц.</p> <p>Период республики и империи: Мебель из дерева, бронзы, камня, плетеная мебель. Интарсия. Стремление к роскоши вызывало применение драгоценных материалов: бронзы, мрамора, золота, серебра, слоновой кости, рога, панциря черепахи. Арретинская керамика. Блюдо «Тритон». Стекольная промышленность. Кубок Ликурга. Изготовление одежды. Ювелирное искусство. Искусство глиптики.</p>
<p>Литература</p>	<p>Гомеровский период: Эпическая поэзия - отражение представлений о богах и героях, идеалах доблести и благородства. Гомер - поэмы «Илиада» и «Одиссея».</p>	<p>Римская республика (V - I вв. до н. э.): Тит Ливий Андроник - латинские переводы греческой трагедии и комедии, римский поэтический язык в сфере эпоса, лирики и драмы.</p>

	<p>Архаический период: Эпические сказания - «Эфиопида» и «Разрушение Илиона» Арктика Милетского, «Малая Илиада», «Возвращение», «Взятие Эхалии». Гесиод - новые эпические жанры: космогонический - поэма «Теогония», генеалогический - поэма «Каталог женщин», дидактический, назидательный жанр - эпос Гесиода «Труды и дни». Архилох - основатель лирической поэзии; новые размеры в поэзии - ямб и хорей; новые идеалы и понятия о морали. Поэты VII - VI вв. до н. э. Алкей, Сафо и Анакреонт. Произведения Солона и Тиртея - гражданские добродетели.</p> <p>Классический период: Рождение театра. В основе трагедии - хоровые песни и дифирамбы, исполняемые в праздник Великого Дионисия; введение в хор актера, ведущего с хором диалог. Первая половина V в. до н. э. - Эсхил вводит второго актера, Софокл - третьего актера. Трагедии: Эсхил - «Персы», «Орестея», «Прикованный Прометей», «Семеро против Фив», трилогия («Агамемнон», «Хоэфоры», «Евмениды»). Софокл - «Антигона», «Царь Эдип», «Аякс», «Электра». Еврипид - «Алкестида», «Медея», «Ипполит», «Финикиянки», «Безумный Геракл», «Вакханки». Зарождение комедии (конец VI - первая половина V в. до н. э.): соединение «песен комоса» (деревенского шествия) - с драматическими сценками забавного содержания, пародирование мифов и постановка фарсов. Конец V - IV вв. до н.э. - расцвет греческой комедии. Аристофан - «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Богатство», «Ахарняне», «Птицы».</p>	<p>Невий - комедии и трагедии по образцу греческих, эпическая поэма «Пуническая война». Энний - начало римского исторического эпоса («Анналы»). Плавт - комедии «Три монеты», «Казина», «Купец». Теренций - комедии (паллиаты) - «Свекровь», «Евнух». Во II в. до н. э. на смену паллиатам - тогата (Тиний). Трагедии Акция - «Брут», «Энеады». Тит Лукреций Кар - поэма «О природе вещей». Катулл - первый в Риме великий лирик. Вторая половина I в. до н. э. Гораций - лирические «Оды», сатиры и послания, трактат «Наука поэзии». Вергилий - «Буколики», «Георгики», «Энеида». Конец I в. до н. э. на театральной сцене мим вытесняет народные фарсы и обретает литературную форму.</p> <p>Римская империя (I - V вв.): Овидий - «Любовные элегии», «Героини», «Наука любви» и «Фасты», «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Возникновение реалистического романа: Гай Петроний «Сатирикон»; Луций Апулей - «Золотой осел» («Метаморфозы»). Поэмы «Фиваида» и «Ахиллеида» Публия Стация и «Аргонавтика» Гая Флакка. Трагедии Сенеки «Безумный Геркулес», «Медея», «Эдип» и др. III в. пантомима. Пилад и Парис - жанр трагической пантомимы.</p>
<p>Выводы: причины и проявления отличий</p>		
<p>Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры</p>		

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КУЛЬТУРА ПОСЛЕМОНГОЛЬСКОЙ ДРЕВНЕЙ РУСИ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 43. Дионисий. Фреска Илл. 48. Ангел. Фреска
Датировка	1502 г. 1363 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Церковь Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря Церковь Успения на Волотовом поле

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи** в эпоху **послемонгольской Древней Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образ Юдифи в произведениях западноевропейской живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)

		<p>«Юдифь»</p>	<p>Джорджоне</p>	<p>около 1504 г. (1-я половина 16 в.)</p>	<p>Возрождение</p>
		<p>«Юдифь с головой Олоферна»</p>	<p>Л. Кранах Старший</p>	<p>1530 г. (середина 16 в.)</p>	<p>Возрождение</p>
		<p>«Юдифь с головой Олоферна»</p>	<p>Густав Климт</p>	<p>1901 г. (1-я половина 20 в.)</p>	<p>Модерн</p>

Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).



БИЛЕТ № 15.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Западноевропейская романика и западноевропейская готика.

Хронологические рамки первой эпохи: II пол. X - I пол. XII вв.

Хронологические рамки второй эпохи: II пол. XII - нач. XV вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Западно-европейская романика	Западно-европейская готика	Западно-европейская романика	Западно-европейская готика	Западно-европейская романика	Западно-европейская готика
Архитектура	Илл. 2. Баптистерий Сен Жан в Пуатье Илл. 14. Надвратная капелла аббатства в Лорше	Илл. 11. Собор в Шартре Илл. 22. Собор монастыря Сен Дени	VIII в. Начало X в.	1194 – 1260 гг. 1137 г.	Кирпич. Деревянные перекрытия	
Изобразительное искусство	Илл. 39. Жертвоприношение Авраама Илл. 52. Христос во славе	Илл. 34. Ута. Наумбург Илл. 60. «Улыбающийся ангел»	1120 – 1135 гг. 1100 г.	XIII в. XIII в.	Церковь аббатства Сен Мари в Суйаке Мрамор	Реймский собор
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 67. Крест Лотаря Илл. 73. Распятие	Илл. 76. Кубок французских и английских королей Илл. 79. Потир	K. X в. 1160 г.	Ок. 1380 г. XV в.	Германия. Сардоникс, филигранное золото и драгоценные камни. Аахенский собор Хильдесхайм	Франция. Золото, эмаль. Британский музей, Лондон Ватикан. Сокровищница Собор Св. Петра
Литература	Текст 24. Песнь о моем Сиде Текст 10. Песнь о Роланде	Текст 11. Роман о Лисе Текст 12. Миракль о Теофиле	XII в. IX – X вв.	Конец XII - XIV вв. XIII вв.	Памятник испанской литературы. Героический эпос Героическая поэма. Жеста	Сатирический памятник французской городской литературы. Состоит из поэм-фаблио Рютбеф

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Западноевропейская романика	Западноевропейская готика
--	-----------------------------	---------------------------

Архитектура

Главные достижения - замок-крепость и храм-крепость, т.к. феодальная раздробленность и сражения составляют стихию жизни периода раннего средневековья в Западной Европе. Замки чаще всего были расположены на возвышенностях, окружены рвами, наполненными водой, и мощными стенами с башнями; внутри находились жилые постройки вместе с центральной башней - донжоном.

Романские соборы воздвигались монастырями или сеньорами-феодалами. Композиция романского храма восходит к раннехристианской базилике и имеет в плане форму вытянутого креста (часто добавляется второй трансепт - поперечный неф). Снаружи и внутри храм суров и массивен. Подобно замку-крепости он увенчан несколькими башнями. Ведущее начало - стена, ее масса; общий лейтмотив - очертание полуциркульной арки. Центральный неф отделен от боковых рядами мощных колонн, образующих длинные аркады. Соборы раннего периода лишены декоративного убранства. В поздних романских соборах, больше устремленных в высоту, при общей суровости внешнего облика появляются различные формы архитектурного декора.

Англия: замок-крепость Тауэр, собор в Или, собор в Норвиче, собор в Дархеме.

Германия: замки Вартбург в Эйзенахе, Вимпфен в Саксонии и императорский замок в Госларе. Соборы: в Вормсе, в Шпейере. Церковь аббатства Мария-Лах, церковь Санкт-Михаэль в Хильдесхайме.

Испания: город-крепость Авила. Собор в Сантьяго-де-Компостела, церковь Сан-Хуан-де-лас-Абадесас в провинции Жерона, старый собор в Саламанке.

Италия: ансамбль пармской соборной площади, собор Св. Марка в Венеции. Соборный ансамбль в Пизе (собор, «Падающая башня» и баптистерий).

Франция: Замок в Ланже, цитадель Каркассон в Провансе, аббатство Мон-Сен-Мишель д'Эгиль. Собор Сен-Фрон в Перигё, церковь в Сен-

Искусство готики связано с новым этапом в истории средневековья: феодальная раздробленность сменяется централизованными государствами; борьба городов за независимость от феодального сеньора достигает апогея; происходит заметное обмирщение изобразительного искусства.

Главный феномен готики - городской кафедральный собор. Соборы создавались городскими коммунами, на средства горожан, мирянами-каменщиками, объединенными в цехи. Собор символизировал волю, силу и богатство города. Это не только местом церковной службы, в соборах происходили собрания горожан, читались лекции на богословские темы, проходили театральные представления (мистерии) и карнавные маскарады. Соборы были огромны, вмещали все население города. Готический собор поражает своей высотой, устремленностью вверх, но при этом он обладает и огромной протяженностью, богатством и разнообразием аспектов при обходе. Уменьшаются или исчезает трансепт и массивная башня над его пересечением с продольным нефом; главными становятся две мощные стройные башни на западном фасаде, который теперь является доминирующим. Три углубленных, обильно декорированных портала завершаются остроконечными арками. Новые конструктивные принципы: здание представляет собой каркас, скелет из стрельчатого свода, аркбутанов и контрфорсов. Его основу составляют звездообразно перекрещивающиеся стрельчатые арки, опирающиеся на мощные колонны или пучки узких колонн. Распор свода передается вынесенным наружу столбам (контрфорсам) при помощи перекидных арок (аркбутанов). Места соединения аркбутанов с контрфорсами увенчиваются пинаклями. Стена ничего не несет, она не нужна для конструкции; появляются огромные проемы, заполненные витражами, ажурной резьбой или открытые галереи со статуями.

Франция: церковь монастыря Сен-

	<p>Мари-де-ла-Мер, церковь аббатства Клюни.</p>	<p>Дени, Собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Шартре, Лане, Страсбурге, Руанский собор.</p> <p>Англия: собор в Солсбери, соборы в Эксетере и Личфилде. собор в Уэллсе, капелла Королевского колледжа в Кембридже и капелла св. Георгия в Виндзорском замке, капелла Генриха IV в Вестминстерском аббатстве. Вестминстерский королевский дворец.</p> <p>Германия: церковь Богоматери в Трире, церковь св. Елизаветы в Марбурге, собор во Фрейбурге, церковь Св. Марии в Любеке, церковь Св. Марии в Зесте. Ратуша в Брауншвейге.</p> <p>Италия: собор в Орвьето, Дворец дождей в Венеции, Миланский собор.</p>
<p>Изобразительное искусство</p>	<p>Скульптура: В Западной Европе в оформлении соборов большее значение имели скульптура и рельефы. Одни из ранних памятников - бронзовые двери церкви в Хильдесхайме, на которых помещены 16 сцен из Ветхого и Нового завета (персонажи исполнены жизненности, экспрессии и вместе с тем простодушия, наивности и грубоватости). Народные, языческие основы европейского средневекового искусства прорываются в изображениях различных существ на капителях и у подножья колонн соборов, на окнах, в рельефах стен - кентавры, львы, полуящеры-полуптицы, обезьяны и химеры. Особую роль играли рельефы полукруглых тимпанов над входами в соборы, где проходила граница двух миров - мирского, грешного и церковного, священного. Чаще всего в тимпан помещали изображение Страшного суда. Бог представал в этих изображениях как судья и защитник; он не парил высоко над миром, а был непосредственно окружен праведниками и грешниками. Фигуры Королевского портала собора в Шартре (библейские персонажи и святые) статичны и неестественно вытянуты в силу своего соединения с колоннами, изящно задрапированы, однако лица их вполне реалистичны,</p>	<p>Готические соборы заполнены массой скульптур, нередко отделяющихся от стены. Расположение скульптур и рельефов подчиняется правилам, установленным церковью. В библейских и евангельских персонажах мастера раскрывали новое, более глубокое и сложное представление человека о себе и своем месте в мире, отражали интерес к явлениям реальной жизни. Переосмысливается образ Христа: сцены земной жизни и страданий (предстает как странник, простой крестьянин, проповедник, мудрый учитель; сюжеты мученичества - истязание Христа, распятие, оплакивание, страдания Иова, избивание младенцев). Готике доступно выражение тонких душевных движений, передача различных чувств и состояний человека, высокая одухотворенность образов. Новое слово в искусстве - портретные скульптуры 12-ти донаторов собора в Наумбурге. В убранстве соборов - сцены народной жизни, ремесленных и сельскохозяйственных работ, изображения жонглеров, музыкантов, плясунов; фривольные мотивы и сатиры на монахов и церковников; изображения сказочных, языческих чудовищ, зверей, растений. Скульптуры занимают не только порталы, галереи и капители колонн, но взбираются на кровли, карнизы,</p>

даже простонародны. Такой же земной, чуть ли не индивидуализированный характер имеет и Богоматерь с младенцем.

Испания: Скульптурное убранство клуатра монастыря Санто-Доминго-де-Силос, «Портик славы» в соборе Сантьяго-де-Компостела.

Италия: рельефы церковных входных дверей и порталов - в церкви Сан-Дзено в Вероне.

Франция: рельефы архитрава церкви Сен-Жен-де-Фонтен, тимпана собора Сен-Лазар в Отене, порталов церкви Сен-Пьер в Муассаке и церкви в Суйяке. Фигуры Королевского портала собора в Шартре.

Живопись:

В соборах существовала и «проповедь в цвете» - росписи. Особое место в романском искусстве Западной Европы занимает испанская монументальная живопись. Росписи украшали небольшие сельские церкви - подчеркнуто линейные, напряженные по цвету, несут в себе фольклорные черты. Иной стиль исполнения - более спокойный, светский - присущ росписи на потолке церкви в Хильдесхайме в Германии. Большое развитие получила книжная миниатюра.

Германия: росписи церкви бенедиктинского монастыря в Ламбахе. Иллюстрации Библии, «Тристан и Изольда», «Парцифаль».

Испания: росписи церкви Сан-Клементе в Тауле. Живопись на деревянных досках - фронталес, с изображением в центре Христа или Мадонны, по сторонам от которых располагались апостолы и пророки: алтарный образ из Сео-де-Уржел с Христом Пантократором в центре. Книжная миниатюра - «Книги завета» собора Овьедо.

Италия: мозаичный цикл собора в Чефалу, серия мозаик Палатинской капеллы. Миниатюра - «Свитки ликования».

Франция: Фрески со сценами Апокалипсиса церкви Сен-Савен-сюр-Гартамп, фрески церкви Сен-Мартен в Ноан-Вике; фреска капеллы приората в Берзе-ла-Виль, фреска на стене часовни аббатства Рокамадур. Миниатюры Библии Этьена Хардинга из монастыря Сито в Бургундии.

виноватые лестницы, возникают в нишах, на башенках, водостоках, кронштейнах.

Англия: фигуры апостолов и пророков из собора в Йорке и статуи западного фасада собора в Уэлсе. Скульптурные надгробия - надгробия епископов в Солсберийском соборе и в Дорчестере, фигуры надгробия Эдуарда III в Вестминстере.

Германия: собор Св. Петра в Бамберге - композиции «Страшного суда» и «Адамовых врат», статуи «Всадника», Марии и Елизаветы. Статуи донаторов собора в Наумбурге (маркграф Эккехард и его жена Ута). Надгробия: блаженного Эрминольда в церкви Св. Георга в Прюффеннге и епископа Фридриха фон Хоэнлоэ в Бамбергском соборе. Распятия: «Распятие из Торра» в церкви Св. Симона и Юдаса и «Распятие» в церкви Св. Марии г. Кельна. Скульптуры собора во Фрейбурге.

Франция: композиции «Страшный суд» Амьенского собора. Скульптурная группа «Встреча Марии и Елизаветы» портала Реймского собора.

С исчезновением глухих стен исчезают и монументальные росписи. Их заменяют витражи - своеобразная живопись из курсов цветных стекол, скрепленных свинцовыми полосками. Витражи заполняют узкие высокие проемы и круглые окна - розы. В XIV в. в соборах северных и восточных стран Европы важное место стали занимать алтари, резные и животные. Подлинного расцвета достигает миниатюра. Это уже не только книги религиозного содержания, но и исторические хроники, книги любовных песен, научные трактаты, календари, сатирические рассказы. Книжные миниатюры отражают усиливающиеся светские тенденции в культуре.

Иллюстрированные рукописи создаются не только в монастырях, но и при королевских и герцогских дворах, в городских мастерских. Более изысканными, богатыми по колориту, утонченными по стилю становятся шпалеры.

Англия: Книжная миниатюра - «История Англии» и жития святых Сент-Олбенского, иллюстрированные

	<p>Приведенные образцы архитектуры, пластики и живописи показывают, что в пределах романского стиля есть художественные школы, обладающие различиями, и это неизбежно - ведь на территории Западной Европы образовалось несколько государств, населенных различными народами со своими традициями и национальными особенностями, идущими во многом разными путями развития.</p>	<p>календари и рукописи бестиариев, псалтыри Роберта де Лиля псалтырь королевы Марии, иллюстрации книг о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, произведений писателя Чосера, научных трактатов.</p> <p>Германия: мемориальный портрет Ульриха Регенсбургского, росписи Шлезвигского собора. Книжная миниатюра - «Рукопись Манессе».</p> <p>Франция: витражная живопись - «Богоматерь с младенцем» в Шартре, «Явление апостола Павла» из Ле-Мана; живописью по стеклу. Книжная миниатюра - псалтыри королевы Бланки Кастильской, Людовика Святого, «Большие французские хроники», «Роскошный Часослов герцога Беррийского» братьев Лимбургов.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>В искусстве западноевропейского средневековья появились и получили большое распространение настенные ковры - шпалеры, которые украшали суровые интерьеры замков и храмов и служили для утепления помещений. В шпалерах сюжетные изображения соединялись с декоративными элементами. Знаменитый французский ковер из Байе, заполнен сценами завоевания Англии норманнами; германский ковер рассказывает библейскую историю об Аврааме.</p> <p>Германия: бронзовые двери церкви св. Михаила в Хильдесхайме, «Мадонна епископа Имада» из Падеборна, бронзовое «Распятие» из Вердена, надгробное изображение архиепископа Веттина.</p>	<p>Памятники церковной утвари - диски, потиры, монстранцы, рипиды - филигрань, эмаль и чеканка. Рака св. Аннона в Зигбурге и рака Карла Великого в Аахене. Все элементы подчинялись готической архитектурной форме. Авиньонский папский дворец (1334 – 1364 гг.): «шпалерные» росписи стен, изображающие сцены охоты и рыбной ловли, выполненные под руководством Маттео Джованетти.</p> <p>Шпалерные мануфактуры в Париже, Аррасе. Серия шпалер «Анжерский апокалипсис» (1370 – 1375 гг.): подготовительные рисунки - Эннекеном из Брюгге. Плоскостное изображение, подчеркнутую двухмерность пространства миниатюр «Комментария». Тема противоборства человека и сил зла по сравнению с первоисточником решена в более мажорном ключе, с ярко выраженной фольклорной основой.</p>

Литература	Продолжение традиций предшествующего периода. Кельтская, германская, англосаксонская, древнескандинавская раннефеодалная военная поэзия. «Сказания о Беовульфе» (анг.), исландские саги - «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Песнь о Роланде» (фр.), «Песнь о моем Сиде» (исп.), песнь о Нибелунгах» (герм.). Народная основа: Баллады, легенды, притчи, сказки.	Христианская литература. Агиография, хронография, риторика. Куртуазная литература. Лирика трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии. Рыцарские романы: «Тристан и Изольда», «Парцифаль» (Вольфрам фон Эшенбах). «Смерть Артура» (Томас Мэлори). «Ланселот, или Рыцарь телеги» (Кретьен де Труа). Городская литература: Фаблю во Франции, Шванки в Германии (сб. «Поп Ами»), поэзия вагантов - Франсуа Вийон. Сатирический эпос - «Роман о Лисе». Городские «игры» - «Игра о Робене и Марион». Аллегорические мотивы - «Роман о Розе».
Выводы: причины и проявления отличий		
Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры		

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КУЛЬТУРА ПОСЛЕМОНГОЛЬСКОЙ ДРЕВНЕЙ РУСИ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 9. Церковь Василия на Горке Илл. 18. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице
Датировка	XV – XVI вв. 1374 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Псков. Новгород.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в эпоху послемонгольской Древней Руси, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образ Наполеона Бонапарта в западноевропейской живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
 <p>1</p>	«Наполеон у перевала Сен-Бернар»	Ж.-Л. Давид	1801 г. (1-я половина 19 в.)	классицизм / наполеоновский ампир
	«Наполеон на троне»	Ж.-О.-Д. Энгр	1806 г. (1-я половина 19 в.)	классицизм / наполеоновский ампир

					
	<p>«Наполеон и Старая Гвардия»</p>	<p>О. Верне</p>	<p>1806 г. (1-я половина 19 в.)</p>	<p>классицизм / наполеоновский ампир</p>	

Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).



БИЛЕТ № 17.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Византия (1261 – 1453 гг.) и западноевропейская готика.

Хронологические рамки первой эпохи: XIII - XV вв.

Хронологические рамки второй эпохи: II пол. XII - нач. XV вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Византия (1261 – 1453 гг.)	Западно- европейская готика	Византия (1261 – 1453 гг.)	Западно- европейская готика	Византия (1261 – 1453 гг.)	Западно- европейская готика
Архитектура	Илл. 18. Церковь Богородицы Пантанассы Илл. 23. Влахернский дворец	Илл. 11. Собор в Шартре Илл. 22. Собор монастыря Сен Дени	1428 г. XIII – XIV вв.	1194 – 1260 гг. 1137 г.	Купольная базилика. Мистра Гражданское зодчество. Константиноп оль	
Изобразитель- ное искусство	Илл. 58. Богородица Илл. 59. Распятие. Оборот двусторонней иконы «Богородица Одигитрия. Распятие»	Илл. 34. Ута Илл. 60. «Улыбающийся ангел»	XIV в. XIV век	XIII в. XIII в.	Кахрие Джами. Константиноп оль Дерево, темпера. Византийский и Христианский музей, Афины	Наумбург Реймский собор
Декоративно- прикладное искусство	Илл. 75. Великомучени к Димитрий Солунский. Резная икона в окладе Илл. 83. Святитель Николай Мирликский . Лицевая сторона наперсной иконы	Илл. 76. Кубок французских и английских королей Илл. 79. Потир	Конец XIII – начало XIV века XIII – XIV века	Ок. 1380 г. XV в.	Фессалоники.. Стеатит, резьба; серебро, чеканка, золочение. Музей Московского Кремля Камея на сардониксе, золото, сапфиры, альмандины, жемчуг. Константиноп оль.. Музей Московского Кремля	Франция. Золото, эмаль. Британский музей, Лондон Ватикан. Сокровищница Собор Св. Петра
Литература	Текст 9. Никифор Григора Текст 25. О	Текст 11. Роман о Лисе Текст 12. Миракль о	XIV в. XIV в.	Конец XII - XIV вв. XIII вв.	История ромеев. Мануил Фил. Поэма	Сатирический памятник французской городской литературы.

	свойствах животных	Теофиле				Состоит из поэм-фаблио Рютбеф
--	--------------------	---------	--	--	--	--------------------------------------

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Византия (1261 – 1453 гг.)	Западноевропейская готика
Архитектура	<p>Развитие крестово-купольной конструкции. Комплекс зданий монастыря Мистры в Пелопоннесе, Текфур-Сарай, монастырь Хора - церковь Кахрие Джаме (рубеж XIII – XIV вв.), церковь Паригоритиссы (Утешительницы) в Арте, церковь свв. Апостолов, Фессалоники.</p>	<p>Искусство готики связано с новым этапом в истории средневековья: феодальная раздробленность сменяется централизованными государствами; борьба городов за независимость от феодального сеньора достигает апогея; происходит заметное обмирщение изобразительного искусства.</p> <p>Главный феномен готики - городской кафедральный собор. Соборы создавались городскими коммунами, на средства горожан, мирянами-каменщиками, объединенными в цехи. Собор символизировал вольность, силу и богатство города. Это не только местом церковной службы, в соборах происходили собрания горожан, читались лекции на богословские темы, проходили театральные представления (мистерии) и карнавальные маскарады. Соборы были огромны, вмещали все население города. Готический собор поражает своей высотой, устремленностью вверх, но при этом он обладает и огромной протяженностью, богатством и разнообразием аспектов при обходе. Уменьшаются или исчезает трансепт и массивная башня над его пересечением с продольным нефом; главными становятся две мощные стройные башни на западном фасаде, который теперь является доминирующим. Три углубленных, обильно декорированных портала завершаются остроконечными арками. Новые конструктивные принципы: здание представляет собой каркас, скелет из стрельчатого свода, аркбутанов и контрфорсов. Его основу составляют звездообразно перекрещивающиеся стрельчатые арки, опирающиеся на мощные колонны или пучки узких колонн. Распор свода передается вынесенным наружу столбам (контрфорсам) при</p>

		<p>помощи перекидных арок (аркбутанов). Места соединения аркбутанов с контрфорсами увенчиваются пинаклями. Стена ничего не несет, она не нужна для конструкции; появляются огромные проемы, заполненные витражами, ажурной резьбой или открытые галереи со статуями.</p> <p>Франция: церковь монастыря Сен-Дени, Собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Шартре, Лане, Страсбурге, Руанский собор.</p> <p>Англия: собор в Солсбери, соборы в Эксетере и Личфилде. собор в Уэллсе, капелла Королевского колледжа в Кембридже и капелла св. Георгия в Виндзорском замке, капелла Генриха IV в Вестминстерском аббатстве. Вестминстерский королевский дворец.</p> <p>Германия: церковь Богоматери в Трире, церковь св. Елизаветы в Марбурге, собор во Фрейбурге, церковь Св. Марии в Любеке, церковь Св. Марии в Зесте. Ратуша в Брауншвейге.</p> <p>Италия: собор в Орвьето, Дворец дождей в Венеции, Миланский собор.</p>
Изобразительное искусство	<p>Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол - небо, пол - земля,</p>	<p>Готические соборы заполнены массой скульптур, нередко отделяющихся от стены. Расположение скульптур и рельефов подчиняется правилам, установленным церковью. В библейских и евангельских персонажах мастера раскрывали новое, более глубокое и сложное представление человека о себе и своем месте в мире, отражали интерес к явлениям реальной жизни. Переосмысливается образ Христа: сцены земной жизни и страданий (предстает как странник, простой крестьянин, проповедник, мудрый учитель; сюжеты мученичества - истязание Христа, распятие, оплакивание, страдания Иова, избивание младенцев). Готике доступно выражение тонких душевных движений, передача различных чувств и состояний человека, высокая одухотворенность образов. Новое слово в искусстве - портретные скульптуры 12-ти донаторов собора в Наумбурге. В убранстве соборов - сцены народной жизни, ремесленных и</p>

алтарь - рай, западная часть - ад), олицетворяло ступени восхождение к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники - отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру - Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах - евангелисты; в простенках барабана купола - апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды - Христос-Вседержитель («Пантократор»). В руках креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Стретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене - Страшный Суд.

Мозаики и фрески церкви Кахрие Джамии в Константинополе (аристократический стиль, 1316 – 1321 гг.).

Иконопись - движение от живописности к графичности, от движения к статике. «Богоматерь Одигитрия» (первая четверть XIV в.), «Спас Хиландарский» (около 1260 г.), «Богоматерь с Младенцем», «Св. Пантелеймон» (около 1300 г.), «Собор 12 апостолов», «Распятие» (двусторонняя икона, вторая четверть XIV в.), «Успение» (первая половина XIV в.).

сельскохозяйственных работ, изображения жонглеров, музыкантов, плясунов; фривольные мотивы и сатиры на монахов и церковников; изображения сказочных, языческих чудовищ, зверей, растений. Скульптуры занимают не только порталы, галереи и капители колонн, но взбираются на кровли, карнизы, виноватые лестницы, возникают в нишах, на башенках, водостоках, кронштейнах.

Англия: фигуры апостолов и пророков из собора в Йорке и статуи западного фасада собора в Уэлсе. Скульптурные надгробия - надгробия епископов в Солсберийском соборе и в Дорчестере, фигуры надгробия Эдуарда III в Вестминстере.

Германия: собор Св. Петра в Бамберге - композиции «Страшного суда» и «Адамовых врат», статуи «Всадника», Марии и Елизаветы. Статуи донаторов собора в Наумбурге (маркграф Эккехард и его жена Ута). Надгробия: блаженного Эрминольда в церкви Св. Георга в Прюффенинге и епископа Фридриха фон Хоэнлоэ в Бамбергском соборе. Распятие: «Распятие из Торра» в церкви Св. Симона и Юдаса и «Распятие» в церкви Св. Марии г. Кельна. Скульптуры собора во Фрейбурге.

Франция: композиции «Страшный суд» Амьенского собора. Скульптурная группа «Встреча Марии и Елизаветы» портала Реймского собора.

С исчезновением глухих стен исчезают и монументальные росписи. Их заменяют витражи - своеобразная живопись из курсов цветных стекол, скрепленных свинцовыми полосками. Витражи заполняют узкие высокие проемы и круглые окна - розы. В XIV в. в соборах северных и восточных стран Европы важное место стали занимать алтари, резные и животные. Подлинного расцвета достигает миниатюра. Это уже не только книги религиозного содержания, но и исторические хроники, книги любовных песен, научные трактаты, календари, сатирические рассказы. Книжные миниатюры отражают усиливающиеся светские тенденции в культуре. Иллюстрированные

		<p>рукописи создаются не только в монастырях, но и при королевских и герцогских дворах, в городских мастерских. Более изысканными, богатыми по колориту, утонченными по стилю становятся шпалеры.</p> <p>Англия: Книжная миниатюра - «История Англии» и жития святых Сент-Олбенского, иллюстрированные календари и рукописи бестиариев, псалтыри Роберта де Лиля псалтырь королевы Марии, иллюстрации книг о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, произведений писателя Чосера, научных трактатов.</p> <p>Германия: мемориальный портрет Ульриха Регенсбургского, росписи Шлезвигского собора. Книжная миниатюра - «Рукопись Манессе».</p> <p>Франция: витражная живопись - «Богоматерь с младенцем» в Шартре, «Явление апостола Павла» из Ле-Мана; живописью по стеклу. Книжная миниатюра - псалтыри королевы Бланки Кастильской, Людовика Святого, «Большие французские хроники», «Роскошный Часослов герцога Беррийского» братьев Лимбургов.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки. Памятники собрания музеев Московского Кремля.</p>	<p>Памятники церковной утвари - диски, потиры, монстранцы, рипиды - филигрань, эмаль и чеканка. Рака св. Аннона в Зигбурге и рака Карла Великого в Аахене. Все элементы подчинялись готической архитектурной форме. Авиньонский папский дворец (1334 – 1364 гг.): «шпалерные» росписи стен, изображающие сцены охоты и рыбной ловли, выполненные под руководством Маттео Джованетти.</p> <p>Шпалерные мануфактуры в Париже, Аррасе. Серия шпалер «Анжерский апокалипсис» (1370 – 1375 гг.): подготовительные рисунки - Эннекеном из Брюгге. Плоскостное изображение, подчёркнутую двухмерность</p>

		пространства миниатюр «Комментария». Тема противоборства человека и сил зла по сравнению с первоисточником решена в более мажорном ключе, с ярко выраженной фольклорной основой.
Литература	<p>Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения.</p> <p>Развитие гимнографии.</p> <p>Писатели и поэты - Георгий Акрополит, Пахимер, Феодор Метохит, Димитрий Кидонис, монах Варлаам, Никифор Григора. Трактат «О гармонии» Плануда и «О гармоническом» Пахимера.</p> <p>Литература исихазма. Григорий Палама. Идеи гуманизма.</p>	<p>Христианская литература.</p> <p>Агиография, хронография, риторика.</p> <p>Куртуазная литература.</p> <p>Лирика трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии.</p> <p>Рыцарские романы: «Тристан и Изольда», «Парцифаль» (Вольфрам фон Эшенбах). «Смерть Артура» (Томас Мэлори). «Ланселот, или Рыцарь телеги» (Кретьен де Труа).</p> <p>Городская литература:</p> <p>Фаблио во Франции, Шванки в Германии (сб. «Поп Амис»), поэзия вагантов - Франсуа Вийон.</p> <p>Сатирический эпос - «Роман о Лисе».</p> <p>Городские «игры» - «Игра о Робене и Марион». Аллегорические мотивы - «Роман о Розе».</p>
Выводы: причины и проявления отличий		
Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры		

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КУЛЬТУРА ДОМОНГОЛЬСКОЙ РУСИ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 46. Устюжское Благовещение Илл. 42. Цикл Деяний апостолов
Датировка	XI – XII вв. ГТГ Середина XII в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Новгород Фреска. Мирожский монастырь, Псков

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи** в эпоху **домонгольской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

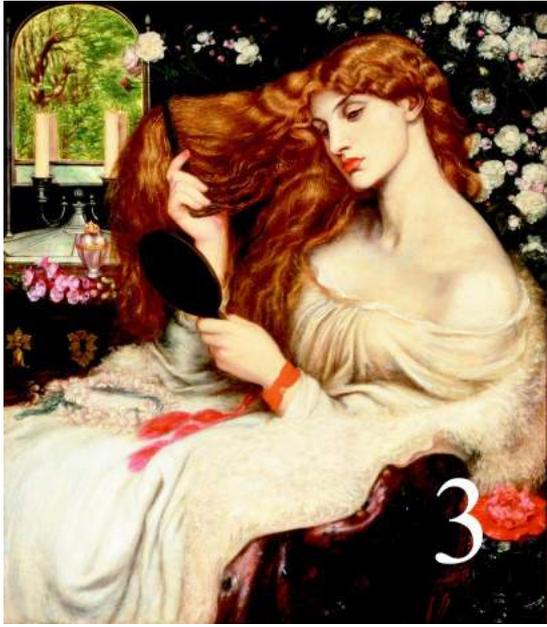
Женский портрет в западноевропейском искусстве XIX века

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
 <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">1</p>	«Портрет мадам Рекамье»	Жак Луи Давид	1800 г. (начало 19 в.)	Ампир (неоклассицизм)
 <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">2</p>	«Портрет Жанны Самари»	Огюст Ренуар	1877 г. (2-я половина 19 в.);	Импрессионизм

	<p>«Леди Лилит»</p>	<p>Данте Габриэль Россетти</p>	<p>1868 г. (2- я половина 19 в.)</p>	<p>(искусство прерафаэлитов, (символизм).</p>
--	---------------------	------------------------------------	--	---

Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).



БИЛЕТ № 19.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Византия (до 1204 г.) и западноевропейская романика.

Хронологические рамки первой эпохи: IV - XIII вв.

Хронологические рамки второй эпохи: II пол. X - I пол. XII вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Византия (до 1204 г.)	Западно- европейская романика	Византия (до 1204 г.)	Западно- европейская романика	Византия (до 1204 г.)	Западно- европейская романика
Архитектура	Илл. 4. Церковь Сан Витале Илл. 12. Софийский собор	Илл. 2. Баптистерий Сен Жан в Пуатье Илл. 14. Надвратная капелла аббатства в Лорше	VI в. VI в.	VIII в. Начало X в.	Равенна Исидор, Анфимий. Константиноп оль.	Кирпич. Деревянные перекрытия
Изобразитель- ное искусство	Илл. 41. Матфей Евангелист Илл. 50. Император Иустиниан I Управда	Илл. 39. Жертвопринош ение Авраама Илл. 52. Христос во славе	XI в. VI в.	1120 – 1135 гг. 1100 г.	Лекционарий. Италия. Флоренция. Библиотека Медичи Лауренциана Италия. Равенна. Базилика Сант- Аполлинаре- Нуово	Церковь аббатства Сен Мари в Суйаке Мрамор
Декоративно- прикладное искусство	Илл. 82. Пала д'Оро Илл. 87. Бронзовая лампа	Илл. 67. Крест Лотаря Илл. 73. Распятие	X – XII вв. V – VII вв.	К. X в. 1160 г.	Перегородчатая эмаль. Британский музей, Лондон.	Германия. Сардоникс, филигранное золото и драгоценные камни. Аахенский собор Хильдесхайм
Литература	Текст 3. Лев Диакон Текст 5. Иоанн Мосх. Лимонарь («Луг духовный»)	Текст 24. Песнь о моем Сиде Текст 10. Песнь о Роланде	X в. VII в.	XII в. IX – X вв.	История. В 10 книгах. События 959 – 976 гг. Нравоучительная книга о жизни христианских подвижников	Памятник испанской литературы. Героический эпос Героическая поэма. Жеста

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Византия (до 1204 г.)	Западноевропейская романика
Архитектура	<p>V в. в зодчестве Малой Азии разрабатывается тип купольной базилики. Базилика в Мериамлыке (Киликия), церковь Симеона Столпника в Антиохии. В 532 - 537 гг. - собор святой Софии в Константинополе (Анфимий и Исидор). VI в. - начало крестово-купольной формы храмового строительства. Пятикупольный крестообразный в плане храм Апостолов в Константинополе. VII в. - церковь Успения в Никее. VIII - начало IX вв. - крестово-купольный тип храма становится главенствующим - церковь Тита на о. Крит и храм Софии в Салониках.</p>	<p>Главные достижения - замок-крепость и храм-крепость, т.к. феодальная раздробленность и сражения составляют стихию жизни периода раннего средневековья в Западной Европе. Замки чаще всего были расположены на возвышенностях, окружены рвами, наполненными водой, и мощными стенами с башнями; внутри находились жилые постройки вместе с центральной башней - донжоном. Романские соборы воздвигались монастырями или сеньорами-феодалами. Композиция романского храма восходит к раннехристианской базилике и имеет в плане форму вытянутого креста (часто добавляется второй трансепт - поперечный неф). Снаружи и внутри храм суров и массивен. Подобно замку-крепости он увенчан несколькими башнями. Ведущее начало - стена, ее масса; общий лейтмотив - очертание полуциркульной арки. Центральный неф отделен от боковых рядами мощных колонн, образующих длинные аркады. Соборы раннего периода лишены декоративного убранства. В поздних романских соборах, больше устремленных в высоту, при общей суровости внешнего облика появляются различные формы архитектурного декора.</p> <p>Англия: замок-крепость Тауэр, собор в Или, собор в Норвиче, собор в Дархеме.</p> <p>Германия: замки Вартбург в Эйзенахе, Вимпфен в Саксонии и императорский замок в Госларе. Соборы: в Вормсе, в Шпейере. Церковь аббатства Мария-Лах, церковь Санкт-Михаэль в Хильдесхайме.</p> <p>Испания: город-крепость Авила. Собор в Сантьяго-де-Компостела, церковь Сан-Хуан-де-лас-Абадесас в провинции Жерона, старый собор в Саламанке.</p> <p>Италия: ансамбль пармской соборной площади, собор Св. Марка в Венеции. Соборный ансамбль в Пизе (собор, «Падающая башня» и</p>

		<p>баптистерий).</p> <p>Франция: Замок в Ланже, цитадель Каркассон в Провансе, аббатство Мон-Сен-Мишель д'Эгиль. Собор Сен-Фрон в Перигё, церковь в Сен-Мари-де-ла-Мер, церковь аббатства Клюни.</p>
<p>Изобразительное искусство</p>	<p>Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Формируется строгий иконографический канон (совокупность строго установленных правил и приемов). Художники старались передать духовную сущность, пренебрегая правдивой передачей физического облика. Византийский иконографический канон регламентировал: круг композиций и сюжетов священного писания, изображение пропорций фигур, общий тип и выражение лица святых, тип внешности отдельных святых и их позы, палитру цветов, технику живописи. В IX - X вв. складывается целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению</p>	<p>Скульптура:</p> <p>В Западной Европе в оформлении соборов большее значение имели скульптура и рельефы. Одни из ранних памятников - бронзовые двери церкви в Хильдесхайме, на которых помещены 16 сцен из Ветхого и Нового завета (персонажи исполнены жизненности, экспрессии и вместе с тем простодушия, наивности и грубоватости). Народные, языческие основы европейского средневекового искусства прорываются в изображениях различных существ на капителях и у подножья колонн соборов, на окнах, в рельефах стен - кентавры, львы, полуящеры-полуптицы, обезьяны и химеры. Особую роль играли рельефы полукруглых тимпанов над входами в соборы, где проходила граница двух миров - мирского, грешного и церковного, священного. Чаще всего в тимпан помещали изображение Страшного суда. Бог предстал в этих изображениях как судья и защитник; он не парил высоко над миром, а был непосредственно окружен праведниками и грешниками. Фигуры Королевского портала собора в Шартре (библейские персонажи и святые) статичны и неестественно вытянуты в силу своего соединения с колоннами, изящно задрапированы, однако лица их вполне реалистичны, даже простонародны. Такой же земной, чуть ли не индивидуализированный характер имеет и Богоматерь с младенцем.</p> <p>Испания: Скульптурное убранство клуатра монастыря Санто-Доминго-де-Силос, «Портик славы» в соборе Сантьяго-де-Компостела.</p> <p>Италия: рельефы церковных входных дверей и порталов - в церкви Сан-Дзено в Вероне.</p> <p>Франция: рельефы архитрава церкви</p>

частей храма (своды и купол - небо, пол - земля, алтарь - рай, западная часть - ад), олицетворяло ступени восхождение к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники - отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру - Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах - евангелисты; в простенках барабана купола - апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды - Христос-Вседержитель («Пантократор»). В рукавах креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Стретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене - Страшный Суд. Складывается иконописная иконография: различные изображения Богоматери с младенцем - Умиление, Одигитрия («Путеводительница»), Оранта; закрепляется канон изображения Христа - Христос-Пантократор, Спас Нерукотворный, Спас на Престоле; святых. Фреска «Торжественный вход императора Юстиниана II» в церкви Святого Димитрия в Салониках. Мозаика V в. (из смальты) украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Мозаика «Добрый пастырь с овцами» мавзолея Галлы Пладиции и «Крещение

Сен-Жен-де-Фонтен, тимпана собора Сен-Лазар в Отене, порталов церкви Сен-Пьер в Муассаке и церкви в Суйяке. Фигуры Королевского портала собора в Шартре.

Живопись:

В соборах существовала и «проповедь в цвете» - росписи. Особое место в романском искусстве Западной Европы занимает испанская монументальная живопись. Росписи украшали небольшие сельские церкви - подчеркнуто линейные, напряженные по цвету, несут в себе фольклорные черты. Иной стиль исполнения - более спокойный, светский - присущ росписи на потолке церкви в Хильдесхайме в Германии. Большое развитие получила книжная миниатюра.

Германия: росписи церкви бенедиктинского монастыря в Ламбахе. Иллюстрации Библии, «Тристан и Изольда», «Парцифаль».

Испания: росписи церкви Сан-Клементе в Тауле. Живопись на деревянных досках - фронталес, с изображением в центре Христа или Мадонны, по сторонам от которых располагались апостолы и пророки: алтарный образ из Сео-де-Уржел с Христом Пантократором в центре. Книжная миниатюра - «Книги завета» собора Овьедо.

Италия: мозаичный цикл собора в Чефалу, серия мозаик Палатинской капеллы. Миниатюра - «Свитки ликования».

Франция: Фрески со сценами Апокалипсиса церкви Сен-Савенсюр-Гартамп, фрески церкви Сен-Мартен в Ноан-Вике; фреска капеллы приората в Берзе-ла-Виль, фреска на стене часовни аббатства Рокамадур. Миниатюры Библии Этьена Хардинга из монастыря Сито в Бургундии.

Приведенные образцы архитектуры, пластики и живописи показывают, что в пределах романского стиля есть художественные школы, обладающие различиями, и это неизбежно - ведь на территории Западной Европы образовалось несколько государств, населенных различными народами со своими традициями и национальными особенностями, идущими во многом разными путями развития.

Христа» баптистерия православных в Равенне (сочетание античных изобразительных традиций с отвлеченным духовным началом). VI в. Мозаика императорского дворца в Константинополе (плоское изображение, жесткая графика линий передают не индивидуальный мир человека, а сверхчеловеческую духовную силу). VII в. В мозаике намечается отход от торжественно-величавых образов - фигуры и лица приобретают жизненность, в мозаике воплощается представление о человеческих чувствах (мозаика церкви Успения в Никее). Иконопись как вид искусства. Икона «Святой Сергий и святой Вакх», Икона «Владимирской Богоматери». Расцвет книжной миниатюры - Ватиканского свитка Иисуса Навина и рукописи Диоскорида, миниатюры Парижской псалтыри, портрет императора Никифора Вотаниата с приближенными в «Словах Иоанна Златоуста». Переход от античного свитка к «кодексу», т.е. к книге, состоящей из отдельных сброшюрованных листов.

Скульптура

IV - V вв. - традиции античного искусства - статуя императора из Барлетты. «Голова философа из Эфеса», изображения ветхозаветных и евангельских сцен и святых на мраморных саркофагах. Скульптурные рельефы - консульские диптихи с рельефными изображениями цирковых и театральных сцен.

VI в. - конный монумент императора Юстиниана на площади Августеон в Константинополе, рельефы трона

	архиепископа Максимиана.	
Декоративно-прикладное искусство	<p>Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки (Распятие. Икона XI - XII вв. Перегородчатая эмаль на золоте).</p>	<p>В искусстве западноевропейского средневековья появились и получили большое распространение настенные ковры - шпалеры, которые украшали суровые интерьеры замков и храмов и служили для утепления помещений. В шпалерах сюжетные изображения соединялись с декоративными элементами. Знаменитый французский ковер из Байе, заполнен сценами завоевания Англии норманнами; германский ковер рассказывает библейскую историю об Аврааме.</p> <p>Германия: бронзовые двери церкви св. Михаила в Хильдесхайме, «Мадонна епископа Имада» из Падеборна, бронзовое «Распятие» из Вердена, надгробное изображение архиепископа Веттина.</p>
Литература	<p>Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения. IV- VI вв. Античные жанры: речи, эпиграммы, любовная лирика.</p> <p>С конца VI - начала VII вв. - новые литературные формы - гимнография (Роман Сладкопевец), жития святых, слова, поучения.</p> <p>Патриарх Фотий - сборник «Мириобиблион» с выдержками из трудов античных авторов. На основе народных эпических песен - «Эпос о Дигенисе Акрите»; эпос «Алексиада» Анны Комниной, басенный эпос, сатира, монашеский фольклор («Луг духовный Иоанна Мосха»), сборники любовных песен и стихотворений, романы («Варлаам и Иосаф»), рассказы («Советы и рассказы» Кекавмена), «горестные плачи». Писатели и поэты - Иоанн Цеця, Роман Сладкопевец, Федор Продром.</p>	<p>Продолжение традиций предшествующего периода. Кельтская, германская, англосаксонская, древнескандинавская раннефеодальная военная поэзия. «Сказания о Беовульфе» (анг.), исландские саги - «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Песнь о Роланде» (фр.), «Песнь о моем Сиде» (исп.), песнь о Нибелунгах» (герм.). Народная основа: Баллады, легенды, притчи, сказки.</p>

Выводы: причины и проявления отличий	
Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ГОТИКА**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 11. Собор в Шартре Илл. 22. Собор монастыря Сен Дени
Датировка	1194 – 1260 гг. 1137 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в эпоху **западноевропейской готики**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

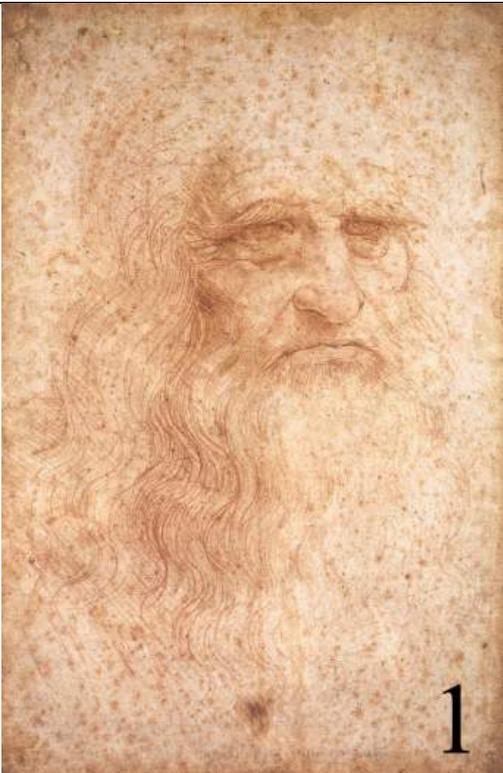
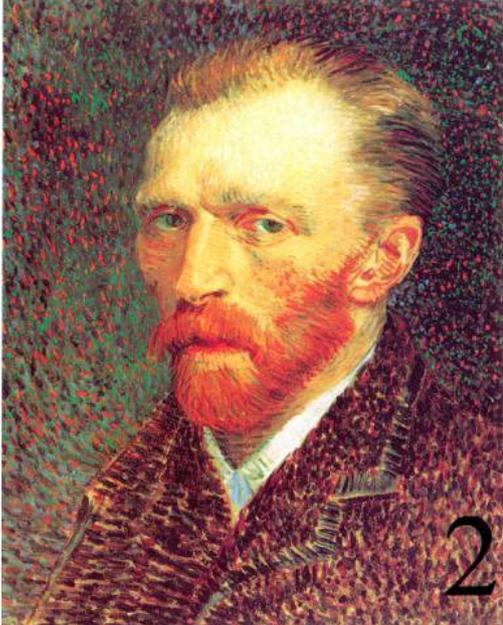
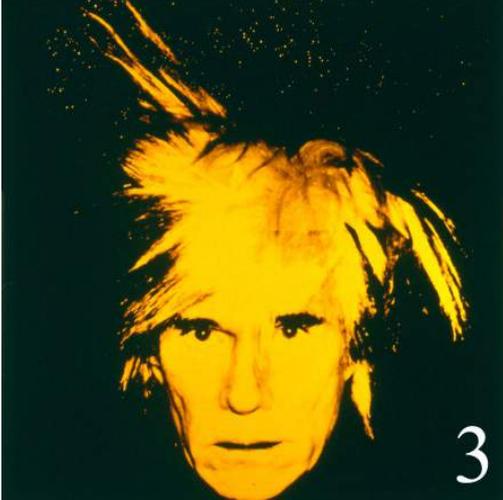
Автопортрет в творчестве западноевропейских живописцев

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин.

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
-------------	--------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	--

	<p>«Автопортрет»</p>	<p>Л. Да Винчи</p>	<p>1515 г. (1-я половина 16 в.)</p>	<p>Ренессанс</p>
	<p>«Автопортрет»</p>	<p>В. Ван Гог</p>	<p>1887 г. (2-я половина 19 в.)</p>	<p>Постимпрессионизм</p>
	<p>«Автопортрет»</p>	<p>Э. Уорхол</p>	<p>1986 г. (2-я половина 20 в.)</p>	<p>Поп-арт</p>

Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).



БИЛЕТ № 21.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Итальянское Возрождение и западноевропейская готика.

Хронологические рамки первой эпохи: II пол. XIII - XVI вв.

Хронологические рамки второй эпохи: II пол. XII - нач. XV вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Итальянское Возрождение	Западно- европейская готика	Итальянское Возрождение	Западно- европейская готика	Итальянское Возрождение	Западно- европейская готика
Архитектура	Илл. 26. Палаццо делла Канцеллерия Илл. 28. Капелла Пацци	Илл. 11. Собор в Шартре Илл. 22. Собор монастыря Сен Дени	1489 – 1513 гг. 1429 – 1443 гг.	1194 – 1260 гг. 1137 г.	Д. Браманте. Рим Филиппо Брунеллески. Флоренция	
Изобразитель- ное искусство	Илл. 54. Мадонна с двумя ангелами Илл. 40. Пьета Ронданини	Илл. 34. Ута Илл. 60. «Улыбающийся ангел»	Вторая треть XV в. 1552 – 1564 гг.	XIII в. XIII в.	Фра Филиппо Липпи. Уффици Кастелло Сфорцеско. Микеланджело	Наумбург Реймский собор
Декоративно- прикладное искусство	Илл. 66. Ваза в форме ладьи Илл. 81. Интарсия	Илл. 76. Кубок французских и английских королей Илл. 79. Потир	1589 г. Начало XVI в.	Ок. 1380 г. XV в.	Выполнено в мастерской братьев Саракки в Милане. Золото, горный хрусталь, гравировка. Музей серебряных изделий. Флоренция Фра Джованни да Верона.	Франция. Золото, эмаль. Британский музей, Лондон Ватикан. Сокровищница Собор Св. Петра
Литература	Текст 4. Ответ на стихи Джованни Строцци «Ночь» Текст 8. Гуманизм	Текст 11. Роман о Лисе Текст 12. Миракль о Теофиле	XVI в. XVI в.	Конец XII - XIV вв. XIII вв.	Микеланджело Леонардо да Винчи	Сатирический памятник французской городской литературы. Состоит из поэм-фаблио Рютбеф

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Итальянское Возрождение	Западноевропейская готика
Архитектура	<p>Арнольфо ди Камбио (1240 - 1310) - первый проект собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, церковь Санта-Кроче во Флоренции, Палаццо-делла-Синьория (палаццо Веккьо).</p> <p>Джотто да Бондоне (1266 - 1337) - колокольня (кампанила) собора во Флоренции.</p> <p>Филиппо Брунеллески (1377 - 1446) - Флоренция: купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре, Капелла Пацци, Воспитательный дом, Старая сакристия церкви Сан-Лоренцо, церкви Сан-Лоренцо и Сан-Спирито.</p> <p>Леон Баттиста Альберти (1404 - 1472) - архитектор и энциклопедист-теоретик, автор научных трактатов «Десять книг о зодчестве», палаццо Ручеллаи во Флоренции.</p> <p>Донатто Браманте (1444-1514) - церковь Санта Мария деле Грацие в Милане, храм Темпьетто в Риме, проект собора св. Петра в Риме, палаццо Канчеллерия в Риме, палаццо Каприне, двор Сан Дамазо в Ватикане. Джорджо Вазари (1511 - 1574) - улица Уффици во Флоренции.</p> <p>Микеланджело Буонарроти (1475 - 1564) - реконструкция площади Капитолия, завершение палаццо Форнезе, руководство строительством собора св. Петра в Риме.</p> <p>Андреа Палладио (1508 - 1580) - в Виченце - здание базилики, палаццо Кьерегагги, вилла Ротонда, театр Олимпико; в Венеции - церкви Сан Джорджо Маджоре и Иль Реденторе; трактат «Четыре книги об архитектуре».</p>	<p>Искусство готики связано с новым этапом в истории средневековья: феодальная раздробленность сменяется централизованными государствами; борьба городов за независимость от феодального сеньора достигает апогея; происходит заметное обмирщение изобразительного искусства.</p> <p>Главный феномен готики - городской кафедральный собор. Соборы создавались городскими коммунами, на средства горожан, мирянами-каменщиками, объединенными в цехи. Собор символизировал вольность, силу и богатство города. Это не только местом церковной службы, в соборах происходили собрания горожан, читались лекции на богословские темы, проходили театральные представления (мистерии) и карнавные маскарады. Соборы были огромны, вмещали все население города. Готический собор поражает своей высотой, устремленностью вверх, но при этом он обладает и огромной протяженностью, богатством и разнообразием аспектов при обходе. Уменьшаются или исчезает трансепт и массивная башня над его пересечением с продольным нефом; главными становятся две мощные стройные башни на западном фасаде, который теперь является доминирующим. Три углубленных, обильно декорированных портала завершаются остроконечными арками. Новые конструктивные принципы: здание представляет собой каркас, скелет из стрельчатого свода, аркутанов и контрфорсов. Его основу составляют звездообразно перекрещивающиеся стрельчатые арки, опирающиеся на мощные колонны или пучки узких колонн. Распор свода передается вынесенным наружу столбам (контрфорсам) при помощи перекидных арок (аркутанов). Места соединения аркутанов с контрфорсами увенчиваются пинаклями. Стена ничего не несет, она не нужна для конструкции; появляются огромные проемы, заполненные витражами, ажурной резьбой или открытые</p>

		<p>галереи со статуями.</p> <p>Франция: церковь монастыря Сен-Дени, Собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Шартре, Лане, Страсбурге, Руанский собор.</p> <p>Англия: собор в Солсбери, соборы в Эксетере и Личфилде. собор в Уэллсе, капелла Королевского колледжа в Кембридже и капелла св. Георгия в Виндзорском замке, капелла Генриха IV в Вестминстерском аббатстве. Вестминстерский королевский дворец.</p> <p>Германия: церковь Богоматери в Трире, церковь св. Елизаветы в Марбурге, собор во Фрейбурге, церковь Св. Марии в Любеке, церковь Св. Марии в Зесте. Ратуша в Брауншвейге.</p> <p>Италия: собор в Орвьето, Дворец дождей в Венеции, Миланский собор.</p>
Изобразительное искусство	<p>Проторенессанс (вторая половина XIII - XIV вв.) Никколо Пизано (1220 - 1278) - скульптурное оформление кафедры пизанского баптистерия, рельефы кафедры Сиенского собора. Арнольфо ди Камбио (1240 - 1310) - скульптурная композиция для фонтана на площади в Перудже (совместно с Никколо и Джованни Пизано), рельеф «Благовещение» для церкви Санта-Кроче и скульптурная группа «Оплакивание Иоанном Марии» для собора Санта-Мария-дель-Фьоре.</p> <p>Джованни Пизано (1245 - 1320) - статуя Мадонны в Кампо-Санто в Пизе, рельефы кафедры Сант-Андреа в Пистойе, статуя Мадонны в капелле дель Арена в Падуе. Джотто ди Бондоне (1266 - 1337) - фрески капеллы дель Арена в Падуе, икона «Мадонна со святыми и ангелами», фрески капеллы Барди во Флоренции.</p> <p>Симоне Мартини (1285 - 1344) - работы в Сиене, Ассизи, Авиньоне и Неаполе.</p> <p>Фреска «Маэста» (в Сиене), портрет возлюбленной Петрарки Лауры, фреска для сиенской ратуши с изображением кондотьера Гвидориччо да Фольяно на коне, фреска «Благовещение», фреска «Посвящение св. Мартина в рыцари» из росписи церкви Сан-Франческо в Ассизи.</p>	<p>Готические соборы заполнены массой скульптур, нередко отделяющихся от стены. Расположение скульптур и рельефов подчиняется правилам, установленным церковью. В библейских и евангельских персонажах мастера раскрывали новое, более глубокое и сложное представление человека о себе и своем месте в мире, отражали интерес к явлениям реальной жизни. Переосмысливается образ Христа: сцены земной жизни и страданий (предстает как странник, простой крестьянин, проповедник, мудрый учитель; сюжеты мученичества - истязание Христа, распятие, оплакивание, страдания Иова, избиение младенцев). Готике доступно выражение тонких душевных движений, передача различных чувств и состояний человека, высокая одухотворенность образов. Новое слово в искусстве - портретные скульптуры 12-ти донаторов собора в Наумбурге. В убранстве соборов - сцены народной жизни, ремесленных и сельскохозяйственных работ, изображения жонглеров, музыкантов, плясунов; фривольные мотивы и сатиры на монахов и церковников; изображения сказочных, языческих чудовищ, зверей, растений. Скульптуры занимают не только порталы, галереи и капители колонн,</p>

Раннее Возрождение (XV в.)
Филиппо Брунеллески (1377 - 1446) - рельефы для бронзовых дверей флорентийского баптистерия.
Донателло (1386 - 1466) - мраморная статуя св. Георгия в нише церкви во Флоренции, статуя кондотьера Гаттамелаты, бронзовая статуя Давида, скульптурная композиция алтаря церкви Сант-Антонио в Падуе, падуанский рельеф «Положение во гроб».
Пьеро делла Франческа (1410 - 1492) - Алтарный образ «Крещение Христа», портрет герцога Урбинского Федерико да Монтефельтро, «Поклонение волхвов», «Мадонна милосердия», фреска в церкви Сан-Франческо в Ареццо.
Андрея Мантенья (1431 - 1506) - фрески капеллы Оветари в Падуе, «Триумф Цезаря» (9 полотен), Алтарный образ для церкви Сан-Дзено в Вероне, фрески «Камеры дельи Спозии» дворца в Мантуе, «Мертвый Христос».
Сандро Боттичелли (1444 - 1510) - картины «Весна», «Покинутая», «Рождение Венеры», «Мадонна во славе», «Оплакивание Христа».
Высокое Возрождение (конец XV - первая четверть XVI в.) Леонардо да Винчи (1452 - 1519) - «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»), «Мадонна Литта», алтарная композиция «Мадонна в гроте», фреска трапезной монастыря Санта-Мария-делле-Грацие в Милане «Тайная вечеря», портрет Моны Лизы («Джоконда»)
Рафаэль Санти (1483 - 1520) - «Мадонна Конестабиле», алтарный образ «Обручение Марии», цикл «Мадонн»: «Мадонна в зелени», «Мадонна со щегленком», «Прекрасная садовница», росписи станц Ватикана - фреска «Афинская школа», фреска виллы Фарнезина «Триумф Галатеи», «Мадонна делла седиа» («Мадона в кресле»), «Сикстинская Мадонна».
Микеланджело Буонарроти (1475 - 1564) - рельефы «Мадонна у лестницы» и «Битва кентавров», мраморная группа «Пьета», статуя Давида, роспись потолка Сикстинской капеллы,

но взбираются на кровли, карнизы, виноватые лестницы, возникают в нишах, на башенках, водостоках, кронштейнах.
Англия: фигуры апостолов и пророков из собора в Йорке и статуи западного фасада собора в Уэлсе. Скульптурные надгробия - надгробия епископов в Солсберийском соборе и в Дорчестере, фигуры надгробия Эдуарда III в Вестминстере.
Германия: собор Св. Петра в Бамберге - композиции «Страшного суда» и «Адамовых врат», статуи «Всадника», Марии и Елизаветы. Статуи донаторов собора в Наумбурге (маркграф Эккехард и его жена Ута). Надгробия: блаженного Эрминольда в церкви Св. Георга в Прюффенинге и епископа Фридриха фон Хоэнлоэ в Бамбергском соборе. Распятия: «Распятие из Торра» в церкви Св. Симона и Юдаса и «Распятие» в церкви Св. Марии г. Кельна. Скульптуры собора во Фрейбурге.
Франция: композиции «Страшный суд» Амьенского собора. Скульптурная группа «Встреча Марии и Елизаветы» портала Реймского собора.
С исчезновением глухих стен исчезают и монументальные росписи. Их заменяют витражи - своеобразная живопись из курсов цветных стекол, скрепленных свинцовыми полосками. Витражи заполняют узкие высокие проемы и круглые окна - розы. В XIV в. в соборах северных и восточных стран Европы важное место стали занимать алтари, резные и животные. Подлинного расцвета достигает миниатюра. Это уже не только книги религиозного содержания, но и исторические хроники, книги любовных песен, научные трактаты, календари, сатирические рассказы. Книжные миниатюры отражают усиливающиеся светские тенденции в культуре. Иллюстрированные рукописи создаются не только в монастырях, но и при королевских и герцогских дворах, в городских мастерских. Более изысканными, богатыми по колориту, утонченными по стилю становятся шпалеры.
Англия: Книжная миниатюра - «История Англии» и жития святых

	<p>статуи «Скованный раб», «Умиравший раб» и «Моисей» гробницы папы Юлия II, статуи гробниц Лоренцо и Джулиано Медичи с аллегорическими фигурами «Утро», «Вечер», «День» и «Ночь» на саркофагах, фреска алтарной стены Сикстинской капеллы «Страшный суд».</p> <p>Джорджоне (1477 - 1510) - венецианская школа - картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Сельский концерт».</p> <p>Тициан (1485 - 1576) - картины «Любовь земная и небесная», «Динарий кесаря», «Венера Урбинская», «Спящая Венера», «Даная», «Венера перед зеркалом», «Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян», монументальная композиция «Вознесение Марии».</p>	<p>Сент-Олбенского, иллюстрированные календари и рукописи бестиариев, псалтыри Роберта де Лиля псалтырь королевы Марии, иллюстрации книг о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, произведений писателя Чосера, научных трактатов.</p> <p>Германия: мемориальный портрет Ульриха Регенбургского, росписи Шлезвигского собора. Книжная миниатюра - «Рукопись Манессе».</p> <p>Франция: витражная живопись - «Богородица с младенцем» в Шартре, «Явление апостола Павла» из Ле-Мана; живописью по стеклу. Книжная миниатюра - псалтыри королевы Бланки Кастильской, Людовика Святого, «Большие французские хроники», «Роскошный Часослов герцога Беррийского» братьев Лимбургов.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Ведущий ювелир - Бенвенуто Челлини.</p> <p>Мебель: хозяйственные лари - кассоне (декор - интарсия). Ларь из дома Строцци 1513 г.</p> <p>Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фаэнца, Урбино, Губбио. Кафель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Франческо Ксанто или Гвидо Дирантино из Урбино. Блюда XVI в. Джованни Мария или Никколо Пиллипаро из Кафель Дюранте, маэстро Лодовико и другие (Эрмитаж).</p> <p>Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа.</p> <p>Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водолеи. Декоративные ткани. Производство шпалер (картоны Мантеньи и Козимо</p>	<p>Памятники церковной утвари - диски, потиры, монстранцы, рипиды - филигрань, эмаль и чеканка. Рака св. Аннона в Зигбурге и рака Карла Великого в Аахене. Все элементы подчинялись готической архитектурной форме. Авиньонский папский дворец (1334 – 1364 гг.): «шпалерные» росписи стен, изображающие сцены охоты и рыбной ловли, выполненные под руководством Маттео Джованетти.</p> <p>Шпалерные мануфактуры в Париже, Аррасе. Серия шпалер «Анжерский апокалипсис» (1370 – 1375 гг.): подготовительные рисунки - Эннекеном из Брюгге. Плоскостное изображение, подчеркнутую двухмерность пространства миниатюр «Комментария». Тема противоборства человека и сил зла по сравнению с первоисточником решена в более мажорном ключе, с ярко выраженной фольклорной</p>

	Туры, выполненные для фабрик Мантуи и Феррары).	ОСНОВОЙ.
Литература	<p>Данте Алигьери считается предвестником Ренессанса в литературе. Сонеты, канцоны и баллады он писал на итальянском языке; в его произведениях тема жизни и смерти приобретает новое звучание; он выражает новое понимание мира и человека, добра и зла, по-новому представляет конфликты и литературные портреты героев: «Новая жизнь», «Божественная комедия».</p> <p>Франческо Петрарка - основоположник гуманизма, первым противопоставил средневековому богословию новое гуманистическое мировоззрение: «Африка», «Буколики», «Канцоньере» (Книга песен), «О великих мужах древности».</p> <p>Джованни Боккаччо - первым употребил итальянский литературный язык в прозе, способствовал созданию литературы, свободной от церковных догматов и феодальной морали: «Фьямметта», «Декамерон», «Ворон», «Жизнь Данте Алигьери».</p> <p>Торквато Тассо: «Освобожденный Иерусалим», «Аминта».</p> <p>Людовико Ариосто: «Неистовый Роланд», «Чернокнижник», «Сводня».</p> <p>Итальянские гуманисты: Пико делла Мирандола - «Речь о достоинстве человека», Колуччо Солютати, Леонардо Бруни, Лоренцо Валла.</p>	<p>Христианская литература. Агиография, хронография, риторика. Куртуазная литература. Лирика трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии. Рыцарские романы: «Тристан и Изольда», «Парцифаль» (Вольфрам фон Эшенбах). «Смерть Артура» (Томас Мэлори). «Ланселот, или Рыцарь телеги» (Кретьен де Труа).</p> <p>Городская литература: Фаблио во Франции, Шванки в Германии (сб. «Поп Амис»), поэзия вагантов - Франсуа Вийон.</p> <p>Сатирический эпос - «Роман о Лисе».</p> <p>Городские «игры» - «Игра о Робене и Марион». Аллегорические мотивы - «Роман о Розе».</p>
Выводы: причины и проявления отличий		
Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры		

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **КУЛЬТУРА ДОМОНГОЛЬСКОЙ РУСИ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
--	-----------------------------------

Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 7. Церковь Бориса и Глеба Илл. 19. Церковь Спаса на Нередице
Датировка	60-е – 80-е гг. XII в. 1198 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Петр Милонег. Гродненская школа Новгородская школа

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в эпоху **домонгольской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

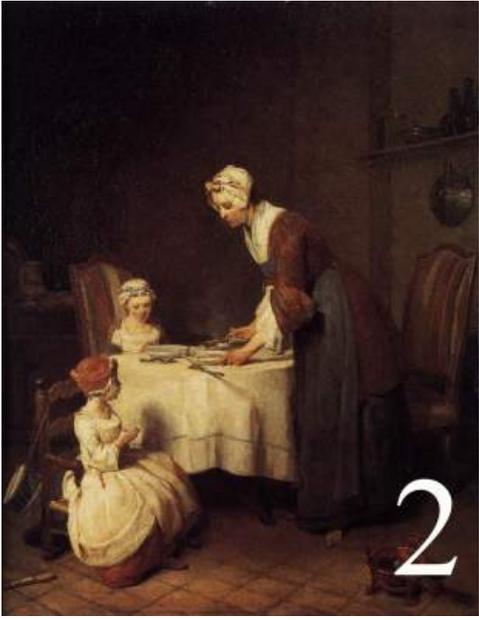
Образ ребенка в западноевропейской живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	«Юный флейтист»	Э. Мане	1866 г. (2-я половина 19 в.)	Реализм

 <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">2</p>	<p>«Молитва перед едой»</p>	<p>Ж. Б. Шарден</p>	<p>до 1740 г. (1-я половина 18 в.)</p>	<p>Реализм/ рококо</p>
 <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">3</p>	<p>«Девочка с обручем»</p>	<p>О. Ренуар</p>	<p>1885 г. (2-я половина 19 в.)</p>	<p>Импрессионизм</p>

Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).



БИЛЕТ № 23.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Итальянское Возрождение и послемонгольская Русь.

Хронологические рамки первой эпохи: II пол. XIII - XVI вв.

Хронологические рамки второй эпохи: XIV - XVII вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Итальянское Возрождение	Послемонголь- ская Русь	Итальянское Возрождение	Послемонголь- ская Русь	Итальянское Возрождение	Послемонголь- ская Русь
Архитектура	Илл. 26. Палаццо делла Канцеллерия Илл. 28. Капелла Пацци	Илл. 9. Церковь Василия на Горке Илл. 18. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице	1489 – 1513 гг. 1429 – 1443 гг.	XV – XVI вв. 1374 г.	Д. Браманте. Рим Филиппо Брунеллески. Флоренция	Псков Новгород
Изобразитель- ное искусство	Илл. 54. Мадонна с двумя ангелами Илл. 40. Пьета Ронданини	Илл. 43. Дионисий Илл. 48. Ангел	Вторая треть XV в. 1552 – 1564 гг.	1502 г. 1363 г.	Фра Филиппо Липпи. Уффици Кастелло Сфорцеско. Микеланджело	Фреска. Церковь Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря Фреска. Церковь Успения на Волотовом поле
Декоративно- прикладное искусство	Илл. 66. Ваза в форме ладьи Илл. 81. Интарсия	Илл. 62. «Большой» саккос митрополита Фотия Илл. 77. Оклад Евангелия из Успенского собора Московского Кремля	1589 г. Начало XVI в.	1414 – 1417 гг. Начало XV в.	Выполнено в мастерской братьев Саракки в Милане. Золото, горный хрусталь, гравировка. Музей серебряных изделий. Флоренция Фра Джованни да Верона.	Греческие мастера, Москва. Шелк, золотные нити, жемчуг, шитье. Музеи Московского Кремля Золото, драгоценные камни, жемчуг, чеканка, скань, эмаль. Греческие мастера, Москва. Музеи Московского Кремля
Литература	Текст 4. Ответ на стихи Джованни	Текст 17. Стоглав.	XVI в. XVI в.	1551 г. 1564 – 1579 гг.	Микеланджело Леонардо да	Сборник решений Стоглавого

	Строцци «Ночь» Текст 8. Гуманизм	Текст 23. Переписка Ивана Грозного и находившегося в эмиграции его бывшего военачальника князя Андрея Курбского			Винчи	собора Публицистика
--	---	--	--	--	-------	----------------------------

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Итальянское Возрождение	Послемонгольская Русь
Архитектура	<p>Арнольфо ди Камбио (1240 - 1310) - первый проект собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, церковь Санта-Кроче во Флоренции, Палаццо-делла-Синьория (палаццо Веккьо).</p> <p>Джотто да Бондоне (1266 - 1337) - колокольня (кампила) собора во Флоренции.</p> <p>Филиппо Брунеллески (1377 - 1446) - Флоренция: купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре, Капелла Пацци, Воспитательный дом, Старая сакристия церкви Сан-Лоренцо, церкви Сан-Лоренцо и Сан-Спирито.</p> <p>Леон Баттиста Альберти (1404 - 1472) - архитектор и энциклопедист-теоретик, автор научных трактатов «Десять книг о зодчестве», палаццо Ручеллаи во Флоренции.</p> <p>Донатто Браманте (1444-1514) - церковь Санта Мария деле Грацие в Милане, храм Темпьетто в Риме, проект собора св. Петра в Риме, палаццо Канчеллерия в Риме, палаццо Каприне, двор Сан Дамазо в Ватикане. Джорджо Вазари (1511 - 1574) - улица Уффици во Флоренции.</p> <p>Микеланджело Буонарроти (1475 - 1564) - реконструкция площади Капитолия, завершение палаццо Форнезе, руководство строительством собора св. Петра в Риме.</p> <p>Андреа Палладио (1508 - 1580) - в Виченце - здание базилики, палаццо Кьерегатти, вилла Ротонда, театр Олимпико; в Венеции - церкви Сан Джорджо Маджоре и Иль Реденторе; трактат «Четыре книги об архитектуре».</p>	<p>XIV - XV вв. - слияние местных школ в единую общерусскую архитектурную школу. Храмы в Звенигороде - Успенский собор и собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, собор Андроникова монастыря в Москве. В конце XV - начале XVI в. - ансамбль Московского Кремля: Успенский собор - Аристотель Фиорованти, Благовещенский собор (псковские мастера), Архангельский собор - Алевиз Новый. Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого.</p> <p>В XVI в.- шатровые храмы: церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор (Василия Блаженного, арх. Барма и Постник). Большие пятиглавые храмы по образцу Успенского собора в Москве: Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре, Смоленский собор Новодевичьего монастыря, соборы в Туле, Суздале, Дмитрове и других городах. Небольшие каменные или деревянные посадские храмы, посвященные святым. Каменные Кремли в Туле, Коломне, Казани, Астрахани, Нижнем Новгороде, Смоленске, Новгороде, Пскове, Изборске; в Москве - Китайгородская стена, Белый город, Земляной вал.</p> <p>XVII в.: обмирщение искусства; асимметричность, многоцветность, декоративность архитектуры - «дивное узорочье» (Теремной дворец царя Алексея Михайловича в Кремле; каменные палаты бояр; Новоиерусалимский монастырь;</p>

		<p>храмы Ярославля - церковь Ильи Пророка и ансамбли в Коровниках и Толчкове; в Москве - церковь Николы в Хамовниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь Троицы в Никитниках). Декоративное начало - при строительстве или перестройке крепостных сооружений (на башнях Московского Кремля - шатры, резиденция митрополита Ионы в Ростове Великом - в форме кремля). Стиль «нарышкинское» или московское барокко: колокольня Новодевичьего монастыря, церковь Покрова в Филях, церкви и дворцы в Сергиевом Посаде, Нижнем Новгороде, Звенигороде и др. Расцвет деревянного зодчества: дворец Алексея Михайловича в Коломенском.</p>
<p>Изобразительное искусство</p>	<p>Проторенессанс (вторая половина XIII - XIV вв.) Никколо Пизано (1220 - 1278) - скульптурное оформление кафедры пизанского баптистерия, рельефы кафедры Сиенского собора. Арнольфо ди Камбио (1240 - 1310) - скульптурная композиция для фонтана на площади в Перудже (совместно с Никколо и Джованни Пизано), рельеф «Благовещение» для церкви Санта-Кроче и скульптурная группа «Оплакивание Иоанном Марии» для собора Санта-Мария-дель-Фьоре.</p> <p>Джованни Пизано (1245 - 1320) - статуя Мадонны в Кампо-Санто в Пизе, рельефы кафедры Сант-Андреа в Пистойе, статуя Мадонны в капелле дель Арена в Падуе. Джотто ди Бондоне (1266 - 1337) - фрески капеллы дель Арена в Падуе, икона «Мадонна со святыми и ангелами», фрески капеллы Барди во Флоренции.</p> <p>Симоне Мартини (1285 - 1344) - работы в Сиене, Ассизи, Авиньоне и Неаполе.</p> <p>Фреска «Маэста» (в Сиене), портрет возлюбленной Петрарки Лауры, фреска для сиенской ратуши с изображением кондотьера Гвидориччо да Фольяно на коне, фреска «Благовещение», фреска «Посвящение св. Мартина в рыцари» из росписи церкви Сан-Франческо в Ассизи.</p> <p>Раннее Возрождение (XV в.)</p>	<p>Скульптура на Руси не получила широкого развития, т.к. Церковь видела в ней напоминания о низвергнутых идолах времен язычества. Местные скульптурные школы демонстрируют чрезвычайно любопытное развитие народной религиозной скульптуры: Николай Можайский с мечом и градом. XIV в. Дерево, Псковский художественный музей, высота - 1,74 м - (фигура не имеет ничего общего с круглой, объемной скульптурой, руки Николы распростерты, в одной из них пятиглавый храм, в другой - меч, плоскостно трактованная фелонь за спиной Николы образует фон, на котором фигура выступает невысоким рельефом), мужские фигуры на новгородском амвоне, называемом иначе «Халдейской пещью» (Русский музей, высота 2,31 м, диаметр 1,95 м - круглый полый столб, украшенный плоской резьбой и поясными иконописными изображениями святых в киотцах).</p> <p>В XIV - XVII вв. на Руси наиболее развитым было искусство резчиков по кости, дереву и камню: резные кресты, тябла иконостасов церквей с изображениями евангельских сцен, святых и декоративными фигурами (резное тябло XIV в. из Олонецкой губернии: в центре - Распятие, херувимы, поясные святые, а на концах - львы), украшение резьбой царских теремов, крестьянских и</p>

<p>Филиппо Брунеллески (1377 - 1446) - рельефы для бронзовых дверей флорентийского баптистерия.</p> <p>Донателло (1386 - 1466) - мраморная статуя св. Георгия в нише церкви во Флоренции, статуя кондотьера Гаттамелаты, бронзовая статуя Давида, скульптурная композиция алтаря церкви Сант-Антонио в Падуе, падуанский рельеф «Положение во гроб».</p> <p>Пьеро делла Франческа (1410 - 1492) - Алтарный образ «Крещение Христа», портрет герцога Урбинского Федерико да Монтефельтро, «Поклонение волхвов», «Мадонна милосердия», фреска в церкви Сан-Франческо в Ареццо.</p> <p>Андрея Мантенья (1431 - 1506) - фрески капеллы Оветари в Падуе, «Триумф Цезаря» (9 полотен), Алтарный образ для церкви Сан-Дзено в Вероне, фрески «Камеры дельи Спозии» дворца в Мантуе, «Мертвый Христос».</p> <p>Сандро Боттичелли (1444 - 1510) - картины «Весна», «Покинутая», «Рождение Венеры», «Мадонна во славе», «Оплакивание Христа».</p> <p>Высокое Возрождение (конец XV - первая четверть XVI в.) Леонардо да Винчи (1452 - 1519) - «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»), «Мадонна Литта», алтарная композиция «Мадонна в гроте», фреска трапезной монастыря Санта-Мария-делле-Грацие в Милане «Тайная вечеря», портрет Моны Лизы («Джоконда»).</p> <p>Рафаэль Санти (1483 - 1520) - «Мадонна Конестабиле», алтарный образ «Обручение Марии», цикл «Мадонн»: «Мадонна в зелени», «Мадонна со щегленком», «Прекрасная садовница», росписи станц Ватикана - фреска «Афинская школа», фреска виллы Фарнезина «Триумф Галатеи», «Мадонна делла седиа» («Мадона в кресле»), «Сикстинская Мадонна».</p> <p>Микеланджело Буонарроти (1475 - 1564) - рельефы «Мадонна у лестницы» и «Битва кентавров», мраморная группа «Пьета», статуя Давида, роспись потолка Сикстинской капеллы, статуи «Скованный раб»,</p>	<p>посадских изб (монументальные головы коней на бревнах, венчающих крыши изб).</p> <p>Резчиками по дереву славился в XV - XVI вв. Троице-Сергиев монастырь (троицкий резчик Амвросий - икона-складень с «Распятием» в центре и «Праздниками» на створках - миниатюрность резьбы, пластика фигур).</p> <p>В XVII в. лучшие резчики были собраны в Оружейной палате Московского Кремля для выполнения государственных заказов. Тонкой работы деревянные резные иконостасы во многих храмах покрывали золотом, что создавало иллюзию металлического (золотого) литья. Пышной фигурной резьбой отделялись царские, патриаршие, епископские места в соборах, спинки стульев во дворцах, кареты и другие предметы («Царское место», или «Мономахов трон», (1551)) из Успенского собора Московского Кремля).</p>
--	--

	<p>«Умиравший раб» и «Моисей» гробницы папы Юлия II, статуи гробниц Лоренцо и Джулиано Медичи с аллегорическими фигурами «Утро», «Вечер», «День» и «Ночь» на саркофагах, фреска алтарной стены Сикстинской капеллы «Страшный суд».</p> <p>Джорджоне (1477 - 1510) - венецианская школа - картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Сельский концерт».</p> <p>Тициан (1485 - 1576) - картины «Любовь земная и небесная», «Динарий кесаря», «Венера Урбинская», «Спящая Венера», «Даная», «Венера перед зеркалом», «Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян», монументальная композиция «Вознесение Марии».</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Ведущий ювелир - Бенвенуто Челлини.</p> <p>Мебель: хозяйственные лари - кассоне (декор - интарсия). Ларь из дома Строцци 1513 г.</p> <p>Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фаэнца, Урбино, Губбио. Кастель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Франческо Ксанто или Гвидо Дирантино из Урбино. Блюда XVI в. Джованни Мария или Никколо Пиллипаро из Кастель Дюранте, маэстро Лодовико и другие (Эрмитаж).</p> <p>Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа.</p> <p>Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водолеи. Декоративные ткани. Производство шпалер (картоны Мантеньи и Козимо Туры, выполненные для фабрик</p>	<p>В XIV - XVII вв. на Руси наиболее развитым было искусство резчиков по кости, дереву и камню: резные кресты, тябла иконостасов церквей с изображениями евангельских сцен, святых и декоративными фигурами (резное тябло XIV в. из Олонецкой губернии: в центре - Распятие, херувимы, поясные святые, а на концах - львы), украшение резьбой царских теремов, крестьянских и посадских изб (монументальные головы коней на бревнах, венчающих крыши изб).</p> <p>Резчиками по дереву славился в XV - XVI вв. Троице-Сергиев монастырь (троицкий резчик Амвросий - икона-складень с «Распятием» в центре и «Праздниками» на створках - миниатюрность резьбы, пластика фигур).</p> <p>В XVII в. лучшие резчики были собраны в Оружейной палате Московского Кремля для выполнения государственных заказов. Тонкой работы деревянные резные иконостасы во многих храмах покрывали золотом, что создавало иллюзию металлического (золотого) литья. Пышной фигурной резьбой отделялись царские, патриаршие, епископские места в соборах, спинки стульев во дворцах, кареты и другие предметы («Царское место», или «Мономахов трон», (1551)) из Успенского собора Московского Кремля).</p> <p>Лицевое шитье, ювелирное искусство</p>

	Мантуи и Феррары).	- скань, зернь, чернение.
Литература	<p>Данте Алигьери считается предвестником Ренессанса в литературе. Сонеты, канцоны и баллады он писал на итальянском языке; в его произведениях тема жизни и смерти приобретает новое звучание; он выражает новое понимание мира и человека, добра и зла, по-новому представляет конфликты и литературные портреты героев: «Новая жизнь», «Божественная комедия».</p> <p>Франческо Петрарка - основоположник гуманизма, первым противопоставил средневековому богословию новое гуманистическое мировоззрение: «Африка», «Буколики», «Канцоньере» (Книга песен), «О великих мужах древности».</p> <p>Джованни Боккаччо - первым употребил итальянский литературный язык в прозе, способствовал созданию литературы, свободной от церковных догматов и феодальной морали: «Фьямметта», «Декамерон», «Ворон», «Жизнь Данте Алигьери».</p> <p>Торквато Тассо: «Освобожденный Иерусалим», «Аминта».</p> <p>Людовико Ариосто: «Неистовый Роланд», «Чернокнижник», «Сводня».</p> <p>Итальянские гуманисты: Пико делла Мирандола - «Речь о достоинстве человека», Колуччо Солютати, Леонардо Бруни, Лоренцо Валла.</p>	<p>XIV - XV вв. - Куликовский цикл («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). Пахомий Логофет и Епифаний Премудрый: жития митрополита Петра и Сергия Радонежского. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.</p> <p>Конец XV - XVI вв. - слияние местных литератур в единую общерусскую, расцвет публицистики - «Сказание о князьях Владимирских». И. С. Пересветов - «Сказание о Магомете-Салтане». «Переписка царя Ивана IV с князем Андреем Курбским». Ермолай-Еразм - «Повесть о Петре и Февронии». Сильвестр - «Домострой».</p> <p>XVII в.: Симеон Полоцкий - силлабическое стихосложение, драматургия. Аввакум - «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Процесс обмирщения. Демократическая сатира: «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Фоме и Ереме», «Сказание о куре и лисице», «Сказание о попе Саве и великой его славе», «Слово о бражнике». Бытовая повесть: «Повесть о Горе и Злочаштии», «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Фроле Скобееве».</p>
Выводы: причины и проявления отличий		
Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры		

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ГОТИКА**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: СКУЛЬПТУРА
--	----------------------------------

Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 34. Ута Илл. 60. «Улыбающийся ангел»
Датировка	XIII в. XIII в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Наумбург Реймский собор

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте скульптуры в системе видов искусства, развитии скульптуры в эпоху западноевропейской готики, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Женский портретный образ в западноевропейском искусстве 18 века

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	«Портрет мадам Помпадур»	Франсуа Буше	1756 г. (середина 18 в.)	Рококо

	<p>«Портрет герцогини де Бофор»</p>	<p>Томас Гейнсборо</p>	<p>1770 г. (2-я половина 18 в.)</p>	<p>Рококо</p>
	<p>«Капризница»</p>	<p>Антуан Ватто</p>	<p>1718 г. (начало 18 в.)</p>	<p>Рококо</p>

Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).



БИЛЕТ № 25.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Голландия XVII в. и Фландрия XVII в.

Хронологические рамки первой эпохи: XVII в.

Хронологические рамки второй эпохи: XVII в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Голландия XVII в.	Фландрия XVII в.	Голландия XVII в.	Фландрия XVII в.	Голландия XVII в.	Фландрия XVII в.
Архитектура	Илл. 6. Амстердамская ратуша Илл. 17. Замок Амеронген	Илл. 8. Церковь Иоанна Крестителя Илл. 24. Церковь св. Михаила	1648 – 1665 г. 1662 г.	1657 – 1676 гг. 1650 – 1666 гг.	(Королевский дворец). Якоб ван Кампен. Голландский классицизм Питер Кёйперс. Утрехт. Голландский классицизм	Лукас Файдхербе. Брюссель. Барокко В. Хеснус. г. Левен. Барокко
Изобразитель- ное искусство	Илл. 45. Святое семейство Илл. 35. Девушка с жемчужной сережкой	Илл. 38. Святое семейство с Елизаветой и Иоанном Илл. 57. Автопортрет	1645 г. 1665 г.	1634 г. 1622 – 1623 гг.	Рембрандт. Холст, масло. Государствен- ный Эрмитаж. Ян Вермеер. Холст, масло. Гаага	Рубенс. Холст, масло. Кельн Антонис Ван Дейк. Холст, масло. Государствен- ный Эрмитаж
Декоративно- прикладное искусство	Илл. 68. Дельфтский фаянс Илл. 78. Дельфтский фаянс	Илл. 65. Гнев Ахилла Илл. 69. Шпалера «Пир Клеопатры»	II половина XVII в. II половина XVII в.	1630 - 1635 гг. II половина XVII в.	Кобальтовая роспись Кобальтовая роспись	Шпалера по картону Рубенса. Музей Бойманса ван Бёнингена, Роттердаме Шерсть, шелк, шпалерное ткачество. Мастерская Гулама ван Леефдаля Фландрия. Брюссель. Государствен- ный Эрмитаж
Литература	Текст 18. Питер Корнелис Хофт Текст 21. Гербранд	Текст 20. Договор между Рубенсом и Марией Медичи Текст 22.	Начало XVII в.	Первая четверть XVII в. 1630 г.	Представитель петраркизма в нидерландской поэзии Представитель «Золотого века	

	Адрианс Бредеро	Рубенс. Заметка			Нидерландов»	
--	--------------------	-----------------	--	--	--------------	--

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Голландия XVII в.	Фландрия XVII в.
Архитектура	<p>Голландский классицизм - художественный стиль, доминировавший в архитектуре Соединённых провинций в период Золотого века (начиная с 1620-х годов по конец XVII века). Расцвет стиля - 1625 - 1665 гг., Якоб ван Кампен (1595 - 1657) и Питер Пост (1608 - 1669).</p>	<p>Распространение форм римского барокко, пропагандируемого иезуитами. Иезуитская церковь в Брюсселе работы Ж. Франкара. Самобытный вариант барокко: церковь св. Михаила в Лувене (Хесиус), брюссельская церковь Иоанна Крестителя ордена бегинок (он же). Гражданское зодчество. Дом Рубенса. Тип многоэтажного дома с узким в три-четыре оси фасадом и высоким фронтоном. Брюссельская Гран-плас. Дворец герцога Брабантского (1698, Гийом де Брейн).</p>
Изобразительное искусство	<p>Скульптура: Слабое развитие (догмы кальвинизма). Монументальная пластика - надгробная скульптура и в рельефные композиции, украшавшие фасады некоторых общественных, сооружений. Хендрик де Кейсер - надгробие принца Вильгельма Оранского в дельфтской Новой церкви (1614 - 1622). Архитектурная часть этого надгробия, исполненная в барочном духе, дополнена аллегорическими статуями. Надгробный памятник в церкви в Миндвольде работы мастера второй половины XVII в. Ромбоута Вергюльста (1624 - 1696/98).</p> <p>Живопись: Натюрморт. Символическое значение деталей. Мастера натюрморта: Балтазар ван дер Аст (1590 - 1656), Питер Клас (1597 - 1661), Виллема Класа Хеды (1594 - 1680), Абрахама ван Бейерена (1620 - 1690), Виллема Калфа (1622 - 1693). Пейзаж. Харлемская школа. Эсайас ван де Велде (около 1590 - 1630), Питер Молейн (1595 - 1661), Ян ван Гойен (1596 - 1656) и Саломон ван Рейсдал (около 1600 - 1670), Якоб ван Рейсдал (1628 - 1682). Бытовой жанр. Герард Доу (1613 - 1675), Ян Стен (около 1626 - 1679), Адриан ван Остаде (1610 - 1685),</p>	<p>Скульптура: Барочные тенденции. Франсуа Дюкенау, Арт Квеллин Младший («Суд Соломона» в зале трибунала, портреты). Лукас Файдхерб (рельефы церкви в Лувене).</p> <p>Живопись: Питер Пауль Рубенс: «Воздвижение креста», «Снятие с креста», «Страшный суд», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда», «Охота на кабана», «Вакханалия», «Елена Фоурман с детьми», «Шубка», «Вирсавия», портрет Марии Медичи; Антонис Ван Дейк (1599 - 1641): парадные портреты кардинала Гвидо Бентивольо, короля Карла I, «Семейный портрет», «Портрет маркизы Бальби», «Автопортрет»; Якоб Йорданс (1593 - 1678): «Поклонение пастухов», «Плодородие земли», «Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король»; Адриан Браувер (1605 или 1606 - 1638): комический жанр - «Праздник убоя свиней», бытовой жанр - «Горькое лекарство», «Неприятные отцовские обязанности», «Журильщики».</p>

	<p>Габриель Метсю (1629 - 1667), Герард Терборх (1617 - 1681). Портрет. Франс Халс (между 1581 и 1585 - 1666): групповые портреты: «Офицеры стрелковой роты Святого Георгия», «Семейный портрет Исаака Массы и его жены», тема карнавального разгула: «Весёлое общество», портреты зажиточных сограждан.</p> <p>Рембрандт ван Рейн (1606 - 1669): вершина голландской школы: «Анатомия доктора Тулпа», «Автопортрет», «Флора», «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока», «Даная», портреты-биографии, «Еврейская невеста», «Возвращение блудного сына».</p> <p>Делфтская школа: Эмманюэл де Витте (1616 - 1692): «Интерьер Новой церкви в Делфте с гробницей Вильгельма Оранского», «Интерьер церкви»; Питер де Хох (1629 - 1685): «Мать у колыбели», «Служанка с ребёнком во дворике», «Хозяйка и служанка».</p> <p>Ян Вермеер (1632 - 1675) «Военный и смеющаяся девушка», «Девушка с письмом», «Служанка с кувшином молока», «Уличка», «Вид Делфта», «Любовное письмо», «Искусство живописи».</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Делфтская школа: производство фаянса, стекла, ковров и декоративных тканей.</p> <p>Мебель - преобладание простых форм. Проповеднические кафедры в церквях (кафедра Новой церкви в Амстердаме, ок. 1650).</p> <p>Расширение сюжетных мотивов в производстве шпалер: охотничьи сцены (шпалера по рисунку К. ван Мандера, 1619), фантастические лесные ландшафты (шпалера по эскизу А. Барта, ок. 1700), морские пейзажи («Битва при Лилло» по рисунку де Махта, 1595).</p> <p>Производство чеканных изделий из благородных</p>	<p>Производство тканей. Барочные тенденции в шпалерах. Мебель, инкрустированная слоновой костью и разными породами дерева, кружево.</p>

	металлов. Пауль ван Вианен (ок. 1570 - 1613), Адам ван Вианен (ок. 1569 - 1627), Ян Лютма (1585 - 1669). Художественное стекло, фаянс (полихромная роспись, одноцветная подглазурная роспись кобальтом): изразцы и посуда.	
Литература	«Мейденский кружок» в Амстердаме. Питер Корнелизон Хофт «Историю Нидерландов», Мария Тесселсхаде Фиссер, комедиограф Гербранд Бредеро, Константейн Хейгенс. Йост ван ден Вондел - трагедия «Люцифер». Развитие под французским влиянием романа - Иоганн ван Хемскерк «Батавская Аркадия», Николай Хейнзиус «Мирандор» (1675).	Несамостоятельность литературы указанного периода. Школа Мидделбурга (Зеландия). Якоб Катс.
Выводы: причины и проявления отличий		
Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры		

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **ВИЗАНТИЯ (до 1204 г.)**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 4. Церковь Сан Витале Илл. 12. Софийский собор
Датировка	VI в. VI в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Равенна Исидор, Анфимий. Константинополь

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в эпоху **Византии (до 1204 г.)**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Портретный образ художника в творчестве западноевропейских живописцев

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
 <p>1</p>	«Автопортрет»	Леонардо да Винчи	1515 г. (1-я половина 16 в.)	Итальянский Ренессанс
 <p>2</p> <p>1</p>	«Автопортрет»	П. Пикассо	1901 г. (начало 20 в.)	Постимпрессионизм
	«Автопортрет»	А. Дюрер	1500 г. (начало 16	

			в.)	Северное Возрождение
--	--	--	-----	-------------------------

Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).



БИЛЕТ № 27.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Византия (1261 – 1453 гг.) и послемонгольская Русь.

Хронологические рамки первой эпохи: XIII - XV вв.

Хронологические рамки второй эпохи: XIV - XVII вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Византия (1261 – 1453 гг.)	Послемонголь- ская Русь	Византия (1261 – 1453 гг.)	Послемонголь- ская Русь	Византия (1261 – 1453 гг.)	Послемонголь- ская Русь
Архитектура	Илл. 18. Церковь Богоматери Пантанассы Илл. 23. Влахернский дворец	Илл. 9. Церковь Василия на Горке Илл. 18. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице	1428 г. XIII – XIV вв.	XV – XVI вв. 1374 г.	Купольная базилика. Мистра Гражданское зодчество. Константиноп оль	Псков Новгород
Изобразитель- ное искусство	Илл. 58. Богоматерь Илл. 59. Распятие. Оборот двусторонней иконы «Богоматерь Одигитрия. Распятие»	Илл. 43. Дионисий Илл. 48. Ангел	XIV в. XIV век	1502 г. 1363 г.	Кахрие Джами. Константиноп оль Дерево, темпера. Византийский и Христианский музей, Афины	Фреска. Церковь Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря Фреска. Церковь Успения на Волотовом поле
Декоративно- прикладное искусство	Илл. 75. Великомучени к Димитрий Солунский. Резная икона в окладе Илл. 83. Святитель Николай Мирликийский . Лицевая сторона наперсной иконы	Илл. 62. «Большой» саккос митрополита Фотия Илл. 77. Оклад Евангелия из Успенского собора Московского Кремля	Конец XIII – начало XIV века XIII – XIV века	1414 – 1417 гг. Начало XV в.	Фессалоники.. Стеатит, резьба; серебро, чеканка, золочение. Музеи Московского Кремля Камея на сардониксе, золото, сапфиры, альмандины, жемчуг. Константиноп оль.. Музеи Московского Кремля	Греческие мастера, Москва. Шелк, золотные нити, жемчуг, шитье. Музеи Московского Кремля Золото, драгоценные камни, жемчуг, чеканка, скань, эмаль. Греческие мастера, Москва. Музеи Московского Кремля
Литература	Текст 9. Никифор Григора	Текст 17. Стоглав.	XIV в. XIV в.	1551 г. 1564 – 1579 гг.	История ромеев.	Сборник решений Стоглавого

	Текст 25. О свойствах животных	Текст 23. Переписка Ивана Грозного и находившегося в эмиграции его бывшего военачальника князя Андрея Курбского			Мануил Фил. Поэма	собора Публицистика
--	--------------------------------	---	--	--	-------------------	------------------------

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Византия (1261 – 1453 гг.)	Послемонгольская Русь
Архитектура	<p>Развитие крестово-купольной конструкции. Комплекс зданий монастыря Мистры в Пелопоннесе, Текфур-Сарай, монастырь Хора - церковь Кахрие Джами (рубеж XIII – XIV вв.), церковь Паригоритиссы (Утешительницы) в Арте, церковь свв. Апостолов, Фессалоники.</p>	<p>XIV - XV вв. - слияние местных школ в единую общерусскую архитектурную школу. Храмы в Звенигороде - Успенский собор и собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, собор Андроникова монастыря в Москве. В конце XV - начале XVI в. - ансамбль Московского Кремля: Успенский собор - Аристотель Фиорованти, Благовещенский собор (псковские мастера), Архангельский собор - Алевиз Новый. Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого.</p> <p>В XVI в.- шатровые храмы: церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор (Василия Блаженного, арх. Барма и Постник). Большие пятиглавые храмы по образцу Успенского собора в Москве: Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре, Смоленский собор Новодевичьего монастыря, соборы в Туле, Суздале, Дмитрове и других городах. Небольшие каменные или деревянные посадские храмы, посвященные святым. Каменные Кремли в Туле, Коломне, Казани, Астрахани, Нижнем Новгороде, Смоленске, Новгороде, Пскове, Изборске; в Москве - Китайгородская стена, Белый город, Земляной вал.</p> <p>XVII в.: обмирщение искусства; асимметричность, многоцветность, декоративность архитектуры - «дивное узорочье» (Теремной дворец царя Алексея Михайловича в Кремле; каменные палаты бояр; Новоиерусалимский монастырь; храмы Ярославля - церковь Ильи</p>

		<p>Пророка и ансамбли в Коровниках и Толчкове; в Москве - церковь Николая в Хамовниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь Троицы в Никитниках). Декоративное начало - при строительстве или перестройке крепостных сооружений (на башнях Московского Кремля - шатры, резиденция митрополита Ионы в Ростове Великом - в форме кремля). Стиль «нарышкинское» или московское барокко: колокольня Новодевичьего монастыря, церковь Покрова в Филях, церкви и дворцы в Сергиевом Посаде, Нижнем Новгороде, Звенигороде и др. Расцвет деревянного зодчества: дворец Алексея Михайловича в Коломенском.</p>
<p>Изобразительное искусство</p>	<p>Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол - небо, пол - земля, алтарь - рай, западная часть - ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники - отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру - Богоматерь-Оранта</p>	<p>Скульптура на Руси не получила широкого развития, т.к. Церковь видела в ней напоминания о низвергнутых идолах времен язычества. Местные скульптурные школы демонстрируют чрезвычайно любопытное развитие народной религиозной скульптуры: Николай Можайский с мечом и градом. XIV в. Дерево, Псковский художественный музей, высота - 1,74 м - (фигура не имеет ничего общего с круглой, объемной скульптурой, руки Николы распростерты, в одной из них пятиглавый храм, в другой - меч, плоскостно трактованная фелонь за спиной Николы образует фон, на котором фигура выступает невысоким рельефом), мужские фигуры на новгородском амвоне, называемом иначе «Халдейской пещью» (Русский музей, высота 2,31 м, диаметр 1,95 м - круглый полый столб, украшенный плоской резьбой и поясными иконописными изображениями святых в киотцах). В XIV - XVII вв. на Руси наиболее развитым было искусство резчиков по кости, дереву и камню: резные кресты, тябла иконостасов церквей с изображениями евангельских сцен, святых и декоративными фигурами (резное тябло XIV в. из Олонецкой губернии: в центре - Распятие, херувимы, поясные святые, а на концах - львы), украшение резьбой царских теремов, крестьянских и посадских изб (монументальные</p>

	<p>(«молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах - евангелисты; в простенках барабана купола - апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды - Христос-Вседержитель («Пантократор»). В рукавах креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Стретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене - Страшный Суд.</p> <p>Мозаики и фрески церкви Кахрие Джамии в Константинополе (аристократический стиль, 1316 – 1321 гг.).</p> <p>Иконопись - движение от живописности к графичности, от движения к статике. «Богоматерь Одигитрия» (первая четверть XIV в.), «Спас Хиландарский» (около 1260 г.), «Богоматерь с Младенцем», «Св. Пантелеймон» (около 1300 г.), «Собор 12 апостолов», «Распятие» (двусторонняя икона, вторая четверть XIV в.), «Успение» (первая половина XIV в.).</p>	<p>головы коней на бревнах, венчающих крыши изб).</p> <p>Резчиками по дереву славился в XV - XVI вв. Троице-Сергиев монастырь (троицкий резчик Амвросий - икона-складень с «Распятием» в центре и «Праздниками» на створках - миниатюрность резьбы, пластика фигур).</p> <p>В XVII в. лучшие резчики были собраны в Оружейной палате Московского Кремля для выполнения государственных заказов. Тонкой работы деревянные резные иконостасы во многих храмах покрывали золотом, что создавало иллюзию металлического (золотого) литья. Пышной фигурной резьбой отделялись царские, патриаршие, епископские места в соборах, спинки стульев во дворцах, кареты и другие предметы («Царское место», или «Мономахов трон», (1551)) из Успенского собора Московского Кремля).</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки. Памятники собрания музеев Московского Кремля.</p>	<p>В XIV - XVII вв. на Руси наиболее развитым было искусство резчиков по кости, дереву и камню: резные кресты, тьябла иконостасов церквей с изображениями евангельских сцен, святых и декоративными фигурами (резное тьябло XIV в. из Олонецкой губернии: в центре - Распятие, херувимы, поясные святые, а на концах - львы), украшение резьбой царских теремов, крестьянских и посадских изб (монументальные головы коней на бревнах, венчающих крыши изб).</p> <p>Резчиками по дереву славился в XV - XVI вв. Троице-Сергиев монастырь (троицкий резчик Амвросий - икона-складень с «Распятием» в центре и «Праздниками» на створках - миниатюрность резьбы, пластика фигур).</p> <p>В XVII в. лучшие резчики были</p>

		<p>собраны в Оружейной палате Московского Кремля для выполнения государственных заказов. Тонкой работы деревянные резные иконостасы во многих храмах покрывали золотом, что создавало иллюзию металлического (золотого) литья. Пышной фигурной резьбой отделялись царские, патриаршие, епископские места в соборах, спинки стульев во дворцах, кареты и другие предметы («Царское место», или «Мономахов трон», (1551)) из Успенского собора Московского Кремля).</p> <p>Лицевое шитье, ювелирное искусство - скань, зернь, чернение.</p>
Литература	<p>Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения. Развитие гимнографии. Писатели и поэты - Георгий Акрополит, Пахимер, Феодор Метохит, Димитрий Кидонис, монах Варлаам, Никифор Григора. Трактат «О гармонии» Плануда и «О гармоническом» Пахимера. Литература исихазма. Григорий Палама. Идеи гуманизма.</p>	<p>XIV - XV вв. - Куликовский цикл («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). Пахомий Логофет и Епифаний Премудрый: жития митрополита Петра и Сергия Радонежского. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.</p> <p>Конец XV - XVI вв. - слияние местных литератур в единую общерусскую, расцвет публицистики - «Сказание о князьях Владимирских». И. С. Пересветов - «Сказание о Магомете-Салтане». «Переписка царя Ивана IV с князем Андреем Курбским». Ермолай-Еразм - «Повесть о Петре и Февронии». Сильвестр - «Домострой».</p> <p>XVII в.: Симеон Полоцкий - силлабическое стихосложение, драматургия. Аввакум - «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Процесс обмирщения. Демократическая сатира: «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Фоме и Ереме», «Сказание о куре и лисице», «Сказание о попе Саве и великой его славе», «Слово о бражнике». Бытовая повесть: «Повесть о Горе и Злочасти», «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Фроле Скобееве».</p>
Выводы: причины и проявления отличий		
Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры		

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **ВИЗАНТИЯ** (до 1204 г.)

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 41. Матфей Евангелист Илл. 50. Император Иустиниан I Управда
Датировка	XI в. VI в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Лекционный. Италия. Флоренция. Библиотека Медичи Лауренциана Италия. Равенна. Базилика Сант-Аполлинаре-Нуово

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **развитии живописи** в эпоху **Византии**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

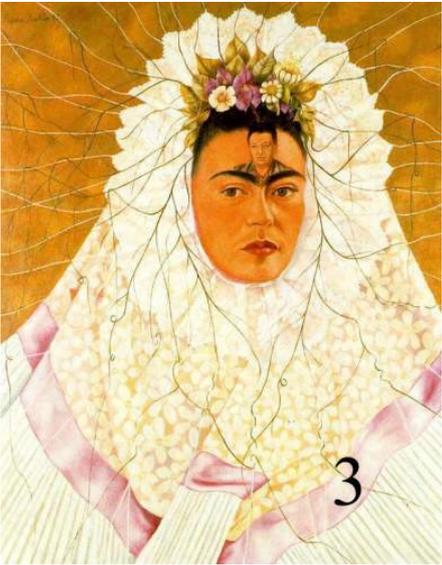
Образ женщины в западноевропейской живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	«Дама с горностаем»	Леонардо да Винчи	1583-1590 гг. (2-я половина 16 в.)	Ренессанс

 <p>1</p>				
 <p>2</p>	«Олимпия»	Э. Мане	1863 г. (2-я половина 19 в.)	Реализм
 <p>3</p>	«Автопортрет (Диего в моих мыслях)»	Ф. Кало	1943 г. (1-я половина 20 в.)	Сюрреализм (возможный альтернативный ответ – авангард)

Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).



БИЛЕТ № 29.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Итальянское Возрождение и Северное Возрождение.

Хронологические рамки первой эпохи: II пол. XIII - XVI вв.

Хронологические рамки второй эпохи: XV - XVI вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Итальянское Возрождение	Северное Возрождение	Итальянское Возрождение	Северное Возрождение	Итальянское Возрождение	Северное Возрождение
Архитектура	Илл. 26. Палаццо делла Канцеллерия Илл. 28. Капелла Пацци	Илл. 25. Замок Шенонсо Илл. 27. Монастырь Сан Хуан де лос Рейес	1489 – 1513 гг. 1429 – 1443 гг.	XV в. 1477 г.	Д. Браманте. Рим Филиппо Брунеллески. Флоренция	Филибер Делорм. Франция Х. Гуас. Толедо. Исабелино
Изобразитель- ное искусство	Илл. 54. Мадонна с двумя ангелами Илл. 40. Пьета Ронданини	Илл. 30. Нимфа и тритон Илл. 49. Сад земных наслаждений	Вторая треть XV в. 1552 – 1564 гг.	1547 – 1550 гг. Около 1500 г.	Фра Филиппо Липпи. Уффици Кастелло Сфорцеско. Микеланджело	Барельеф «Фонтана нимф». Жан Гужон. Париж Босх. Дерево, масло. Мадрид, Прадо
Декоративно- прикладное искусство	Илл. 66. Ваза в форме ладьи Илл. 81. Интарсия	Илл. 63. Кулон с алмазной розеткой Илл. 74. Кулон с вензелем «АА» для курфюрста Августа Саксонского и его супруги Анны. Грюнес Гевельбе	1589 г. Начало XVI в.	Начало XVI в. Около 1560 – 1570 гг.	Выполнено в мастерской братьев Саракки в Милане. Золото, горный хрусталь, гравировка. Музей серебряных изделий. Флоренция Фра Джованни да Верона.	Нюрнберг. Золото, алмазы, рубины, изумруды. Грюнес Гевельбе Германия и, вероятно, Франция.
Литература	Текст 4. Ответ на стихи Джованни Строцци «Ночь» Текст 8. Гуманизм	Текст 6. «Корабль дураков» Текст 26. Гаргантюа и Пантагрюэль	XVI в. XVI в.	XV в. XVI в.	Микеланджело Леонардо да Винчи	Себастьян Брант. Сатирико- дидактическая поэма. Германия. Франсуа Рабле. Сатирический роман. Франция

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Итальянское Возрождение	Северное Возрождение
Архитектура	<p>Арнольфо ди Камбио (1240 - 1310) - первый проект собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, церковь Санта-Кроче во Флоренции, Палаццо-делла-Синьория (палаццо Веккьо).</p> <p>Джотто да Бондоне (1266 - 1337) - колокольня (кампанила) собора во Флоренции.</p> <p>Филиппо Брунеллески (1377 - 1446) - Флоренция: купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре, Капелла Пацци, Воспитательный дом, Старая сакристия церкви Сан-Лоренцо, церкви Сан-Лоренцо и Сан-Спирито.</p> <p>Леон Баттиста Альберти (1404 - 1472) - архитектор и энциклопедист-теоретик, автор научных трактатов «Десять книг о зодчестве», палаццо Ручеллаи во Флоренции.</p> <p>Дonato Браманте (1444-1514) - церковь Санта Мария деле Грацие в Милане, храм Темпьетто в Риме, проект собора св. Петра в Риме, палаццо Канчеллерия в Риме, палаццо Каприне, двор Сан Дамазо в Ватикане.</p> <p>Джорджо Вазари (1511 - 1574) - улица Уффици во Флоренции.</p> <p>Микеланджело Буонарроти (1475 - 1564) - реконструкция площади Капитолия, завершение палаццо Форнезе, руководство строительством собора св. Петра в Риме.</p> <p>Андреа Палладио (1508 - 1580) - в Виченце - здание базилики, палаццо Кьерегатти, вилла Ротонда, театр Олимпико; в Венеции - церкви Сан Джорджо Маджоре и Иль Реденторе; трактат «Четыре книги об архитектуре».</p>	<p>Германия: влияние ломбардского и венецианского Раннего Возрождения. Сооружения Нюрнберга, Аутсбурга и Галле. Замок Гейдельберг.</p> <p>Франция: замок Блуа, замок Шамбор.</p>
Изобразительное искусство	<p>Проторенессанс (вторая половина XIII - XIV вв.) Никколо Пизано (1220 - 1278) - скульптурное оформление кафедры пизанского баптистерия, рельефы кафедры Сиенского собора.</p> <p>Арнольфо ди Камбио (1240 - 1310) - скульптурная композиция для фонтана на площади в Перудже (совместно с Никколо и Джованни Пизано), рельеф «Благовещение» для церкви Санта-Кроче и скульптурная группа «Оплакивание Иоанном Марии» для собора Санта-Мария-дель-Фьоре.</p>	<p>Германия: Альбрехт Дюрер (1471 - 1528) - серия гравюр на тему Апокалипсиса, портреты отца Освальда Крелля, автопортреты, «Мадонна с четками», «Четыре апостола», гравюры «Всадник, смерть и дьявол», «Св. Иероним, «Меланхолия». Матиас Грюневальд - «Изенгеймский алтарь». Ганс Гольбейн Младший (1497 - 1543) - «Мертвый Христос», «Портрет королевского сокольничьего Роберта Чизмена», «Портрет Шарля Моретта»,</p>

<p>Джованни Пизано (1245 - 1320) - статуя Мадонны в Кампо-Санто в Пизе, рельефы кафедры Сант-Андреа в Пистойе, статуя Мадонны в капелле дель Арена в Падуе. Джотто ди Бондоне (1266 - 1337) - фрески капеллы дель Арена в Падуе, икона «Мадонна со святыми и ангелами», фрески капеллы Барди во Флоренции. Симоне Мартини (1285 - 1344) - работы в Сиене, Ассизи, Авиньоне и Неаполе.</p> <p>Фреска «Маэста» (в Сиене), портрет возлюбленной Петрарки Лауры, фреска для сиенской ратуши с изображением кондотьера Гвидориччо да Фольяно на коне, фреска «Благовещение», фреска «Посвящение св. Мартина в рыцари» из росписи церкви Сан-Франческо в Ассизи.</p> <p>Раннее Возрождение (XV в.)</p> <p>Филиппо Брунеллески (1377 - 1446) - рельефы для бронзовых дверей флорентийского баптистерия.</p> <p>Донателло (1386 - 1466) - мраморная статуя св. Георгия в нише церкви во Флоренции, статуя кондотьера Гаттамелаты, бронзовая статуя Давида, скульптурная композиция алтаря церкви Сант-Антонио в Падуе, падуанский рельеф «Положение во гроб».</p> <p>Пьеро делла Франческа (1410 - 1492) - Алтарный образ «Крещение Христа», портрет герцога Урбинского Федерико да Монтефельтро, «Поклонение волхвов», «Мадонна милосердия», фреска в церкви Сан-Франческо в Арещо.</p> <p>Андрея Мантенья (1431 - 1506) - фрески капеллы Оветари в Падуе, «Триумф Цезаря» (9 полотен), Алтарный образ для церкви Сан-Дзено в Вероне, фрески «Камеры дельи Спозии» дворца в Мантуе, «Мертвый Христос».</p> <p>Сандро Боттичелли (1444 - 1510) - картины «Весна», «Покинутая», «Рождение Венеры», «Мадонна во славе», «Оплакивание Христа».</p> <p>Высокое Возрождение (конец XV - первая четверть XVI в.) Леонардо да Винчи (1452 - 1519) - «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»), «Мадонна Литта», алтарная композиция «Мадонна в гроте», фреска трапезной монастыря Санта-Мария-делле-Грацие в Милане</p>	<p>«Портрет Георга Гисце», портрет Джона Пойнса», «Портрет Эдуарда VI в детстве», серия гравюр «Триумф смерти» («Пляска смерти»). Лукас Кранах Старший (1472 - 1553) - «Юдифь с головой Олоферна», «Венера и Амур», «Алтарь Святой Екатерины», «Портрет Мартина Лютера», «Кардинал Альбрехт Бранденбургский перед распятием».</p> <p>Нидерланды: Губерт и Ян ван Эйк «Гентский алтарь». Ян ван Эйк (1390 - 1441) - «Портрет кардинала Альбергати», «Тимофей», «Человек в красном тюрбане», «Мадонна канцлера Ролена», «Гентский алтарь», «Портрет четы Арнольфини», «Мадонна каноника ван дер Пале», «Музицирующие ангелы. Рогир ван дер Вейден (1400 - 1464) - «Снятие с креста», «Женский портрет», «Святой Лука пишет Мадонну». Гуго ван дер Гус (1435 - 1482) - алтарь Портинари, «Смерть Марии». Иероним Босх (1450 - 1516) - «Корабль дураков», «Несение креста», «Страшный суд», «Вознесение блаженных в Рай», «Сад наслаждений», «Св. Антоний». Питер Брейгель Старший (1525 - 1569) - «Битва Карнавала и Поста», «Перепись в Вифлееме», «Избиение младенцев», «Проповедь Иоанна Крестителя», «Триумф Смерти», «Вавилонская башня», «Мизантроп», «Калеки», «Слепые», «Страна лентяев», «Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец», «Охотники на снегу». «Сенокос», «Пляска под виселицей», «Падение Икара», «Несение креста».</p> <p>Франция: Жан Фуке (1420 - 1481) - Портрет Карла VII, «Мадонна с младенцем», портреты Людовика XI и советника короля Жювенеля дез Юрсена. Миниатюра: Часослов Этьена Шевалье, «Жизнь знаменитых мужчин и женщин» Боккаччо, «Большие французские хроники» и др. Франсуа Клуэ (1516 - 1572) - портреты Франциска II, Марии Стюарт, Генриха II, Карла IX, Елизаветы Австрийской, «Купающаяся женщина». Жан Гужон (1535 - 1590) - победа ренессансного мироощущения в пластике: рельефы «Фонтана невинных» в Париже.</p>
--	--

	<p>«Тайная вечеря», портрет Моны Лизы («Джоконда»).</p> <p>Рафаэль Санти (1483 - 1520) - «Мадонна Конестабиле», алтарный образ «Обручение Марии», цикл «Мадонн»: «Мадонна в зелени», «Мадонна со щегленком», «Прекрасная садовница», росписи станц Ватикана - фреска «Афинская школа», фреска виллы Фарнезина «Триумф Галатеи», «Мадонна делла седиа» («Мадона в кресле»), «Сикстинская Мадонна».</p> <p>Микеланджело Буонарроти (1475 - 1564) - рельефы «Мадонна у лестницы» и «Битва кентавров», мраморная группа «Пьета», статуя Давида, роспись потолка Сикстинской капеллы, статуи «Скованный раб», «Умиравший раб» и «Моисей» гробницы папы Юлия II, статуи гробниц Лоренцо и Джулиано Медичи с аллегорическими фигурами «Утро», «Вечер», «День» и «Ночь» на саркофагах, фреска алтарной стены Сикстинской капеллы «Страшный суд».</p> <p>Джорджоне (1477 - 1510) - венецианская школа - картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Сельский концерт». Тициан (1485 - 1576) - картины «Любовь земная и небесная», «Динарий кесаря», «Венера Урбинская», «Спящая Венера», «Даная», «Венера перед зеркалом», «Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян», монументальная композиция «Вознесение Марии».</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Ведущий ювелир - Бенвенуто Челлини.</p> <p>Мебель: хозяйственные лари - кассоне (декор - интарсия). Ларь из дома Строщи 1513 г.</p> <p>Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фаэнца, Урбино, Губбио. Кагель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Франческо Ксанто или Гвидо Дирантино из Урбино. Блюда XVI в.</p>	<p>Ювелирное искусство – А. Дюрер.</p> <p>Шпалерные мануфактуры в Париже, Аррасе, Фонтенбло. Художественная обработка стекла, искусство изготовления эмалей: изделия светского назначения - чаши, кувшины, тарелки, кубки, вазы и т. д. Художник-эмальер Леонар Лимузен (миниатюрные портреты, медальоны и т. п. - портрет коннетабля Монморанси, 1556; Лувр). Изделия из фаянса (город Сен-Поршер - белая глина фаянсов покрыта</p>

	<p>Джованни Мария или Никколо Пиллипаро из Кастель Дюранте, маэстро Лодовико и другие (Эрмитаж).</p> <p>Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа.</p> <p>Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водолеи.</p> <p>Декоративные ткани. Производство шпалер (картоны Мантеньи и Козимо Туры, выполненные для фабрик Мантуи и Феррары).</p>	<p>прозрачной свинцовой глазурью, под которой нанесен черный узор тонкого графического геометрического орнамента; иногда в него включаются узоры гербов их владельцев — аристократических заказчиков). Изделия Бернара Палисси (1510 - 1589/90): фаянс «сельская глина».</p>
<p>Литература</p>	<p>Данте Алигьери считается предвестником Ренессанса в литературе. Сонеты, канцоны и баллады он писал на итальянском языке; в его произведениях тема жизни и смерти приобретает новое звучание; он выражает новое понимание мира и человека, добра и зла, по-новому представляет конфликты и литературные портреты героев: «Новая жизнь», «Божественная комедия».</p> <p>Франческо Петрарка - основоположник гуманизма, первым противопоставил средневековому богословию новое гуманистическое мировоззрение: «Африка», «Буколики», «Канцоньере» (Книга песен), «О великих мужах древности». Джованни Боккаччо - первым употребил итальянский литературный язык в прозе, способствовал созданию литературы, свободной от церковных догматов и феодальной морали: «Фьямметта», «Декамерон», «Ворон», «Жизнь Данте Алигьери».</p> <p>Торквато Тассо: «Освобожденный Иерусалим», «Аминта».</p> <p>Людовико Ариосто: «Неистовый Роланд», «Чернокнижник», «Сводня».</p> <p>Итальянские гуманисты: Пико делла Мирандола - «Речь о достоинстве человека», Колуччо Солютати, Леонардо Бруни, Лоренцо Валла.</p>	<p>Германия и Нидерланды: Себастьян Брант: «Корабль дураков». Эразм Роттердамский: «Похвала Глупости». Ульрих фон Гуттен: «Письма темных людей».</p> <p>Франция: Франсуа Рабле: «Гаргантюа и Пантагрюэль». Пьер Ронсар: «Плеяды», «Оды», «Гимны», «Сонеты к Елене». Франсуа Вийон: «Малое завещание», «Большое завещание». Мишель Монтень: «Опыты».</p> <p>Испания: Мигель де Сервантес: «Галатея», «Нумансия», «Назидательные новеллы», «Новые восемь комедий и интермедий», «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Лопе де Вега: «Великий герцог Московский», «Кровь невинных», «Звезда Севильи», «Собака на сене», «Учитель танцев».</p> <p>Англия: Джеффри Чосер: «Кентерберийские рассказы», «Троил и Хризеида». Томас Мор: «Утопия». Уильям Шекспир: «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Юлий Цезарь», «Антоний и Клеопатра».</p> <p>Архитектура:</p> <p>Германия: влияние ломбардского и венецианского Раннего Возрождения. Сооружения Нюрнберга, Аутсбурга и Галле. Замок Гейдельберг.</p> <p>Франция: замок Блуа, замок Шамбор.</p>

Выводы: причины и проявления отличий	
Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: СКУЛЬПТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 32. Дельфийский возничий Илл. 63. Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом
Датировка	V в. до н. э. V в. до н. э.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Бронза. Дельфийский археологический музей Фрагмент. Олимпия, музей

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте скульптуры в системе видов искусства, развитии скульптуры** в эпоху **Древней Греции**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

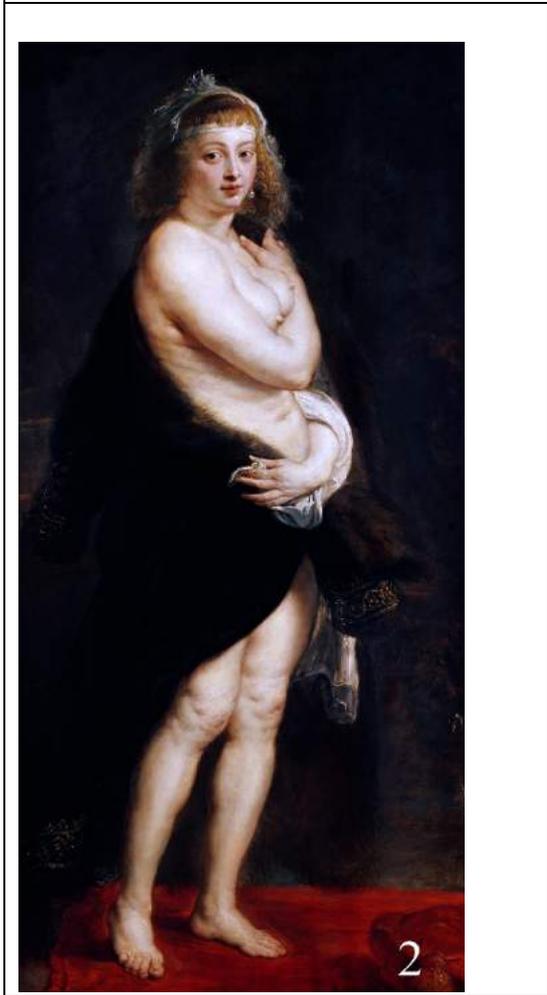
Женский портретный образ в западноевропейском искусстве 17 века

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
-------------	--------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	--

	<p>Портрет камеристки (придворная дама Изабелла Клара Евгения).</p>	<p>П. Рубенс</p>	<p>1623-1626 г (1/3 17 в.)</p>	<p>Барокко</p>
	<p>«Шубка» (портрет жены)</p>	<p>П. Рубенс</p>	<p>1636-38 (1-я пол. 17 в.)</p>	<p>Барокко</p>
	<p>«Флора» (портрет жены)</p>	<p>Рембранд</p>	<p>1634 г. (1-я половина 17 в.)</p>	<p>Барокко</p>



Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).



БИЛЕТ № 31.

Задание №1. Сравнительная характеристика культурно-исторических эпох: Византия (до 1204 г.) и домонгольская Русь.

Хронологические рамки первой эпохи: IV - XIII вв.

Хронологические рамки второй эпохи: IX - XIII вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения (илл. №..., текст №...), наименование		Датировка		Особенности (материал, техника, автор, стиль, жанр)	
	Византия (до 1204 г.)	Домонгольская Русь	Византия (до 1204 г.)	Домонгольская Русь	Византия (до 1204 г.)	Домонгольская Русь
Архитектура	Илл. 4. Церковь Сан Витале	Илл. 7. Церковь Бориса и Глеба	VI в.	60-е – 80-е гг. XII в.	Равенна Исидор, Анфимий.	Петр Милонег. Гродненская школа
	Илл. 12. Софийский собор	Илл. 19. Церковь Спаса на Нередице	VI в.	1198 г.	Константинополь.	Новгородская школа
Изобразительное искусство	Илл. 41. Матфей Евангелист	Илл. 46. Устюжское Благовещение	XI в.	XI – XII вв. ГТГ	Лекционарий. Италия. Флоренция. Библиотека Медичи Лауренциана	Новгород. Фреска. Мирожский монастырь, Псков
	Илл. 50. Император Иустиниан I Управда	Илл. 42. Цикл Деяний апостолов	VI в.	Середина XII в.	Италия. Равенна. Базилика Сант-Аполлинаре-Нуово	
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 82. Палад'Оро	Илл. 80. Крестельник	X – XII вв.	XII в.	Перегородчатая эмаль.	Медь, литье, эмаль выемчатая. Санкт-Петербург, Русский музей (ГРМ)
	Илл. 87. Бронзовая лампа	Илл. 84. Сирены и Древо жизни	V – VII вв.	XI в.	Британский музей, Лондон.	Колт. Золото, эмаль перегородчатая. США. Нью-Йорк. Метрополитен-Музей
Литература	Текст 3. Лев Диякон	Текст 16. Поучение Владимира Мономаха	X в.	XII в.	История. В 10 книгах. События 959 – 976 гг.	
	Текст 5. Иоанн Мосх. Лимонарь («Луг духовный»)	Текст 19. Митрополит Иларион. Слово о законе и благодати	VII в.	Середина XI в.	Нравоучительная книга о жизни христианских подвижников	

Сравнительная характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний):

	Византия (до 1204 г.)	Домонгольская Русь
Архитектура	<p>V в. в зодчестве Малой Азии разрабатывается тип купольной базилики. Базилика в Мериамлыке (Киликия), церковь Симеона Столпника в Антиохии. В 532 - 537 гг. - собор святой Софии в Константинополе (Анфимий и Исидор). VI в. - начало крестово-купольной формы храмового строительства. Пятикупольный крестообразный в плане храм Апостолов в Константинополе. VII в. - церковь Успения в Никее. VIII - начало IX вв. - крестово-купольный тип храма становится главенствующим - церковь Тита на о. Крит и храм Софии в Салониках.</p>	<p>IX - XI вв. Деревянное зодчество: церковь Ильи в Киеве, храм в Вышгороде Свв. Бориса и Глеба. Характерно: многоярусность строений; увенчивание башенками (вежи) и теремами; наличие пристроек; резьба по дереву. X в. - каменная архитектура в Киеве: Десятинная церковь, кирпичные ворота, княжеский дворец XI в.: Чернигов - Спасский собор (самый «византийский»); Киев - Софийский собор, Золотые ворота с надвратной церковью Благовещенья; Новгород - Софийский собор; храмы в Выдубицком и Киево- Печерском монастырях. Стилистическое единство зодчества. XII - XIII в. - местные архитектурные школы: Владимиро-Суздальское зодчество с ярко выраженным декоративизмом - Успенский собор на р. Клязьме, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Золотые ворота во Владимире; новгородская и псковская архитектура с ее строгостью, простотой форм, скупостью декоративных украшений - Георгиевский собор в Юрьевом монастыре и церковь Спаса на Нередице в Новгороде, Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове; смоленская архитектура с высоким качеством кирпичной кладки - церковь Петра и Павла.</p>
Изобразительное искусство	<p>Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает</p>	<p>Своих богов славяне создавали в виде идолов (деревянных и каменных). Изваяния идолов представляют собой столбы, верхняя часть которых имела навершие в виде голов мужчин, увенчанных шапкой. Изобразительные мотивы, антропоморфные черты проявляются в подобных изваяниях очень скупой и отличаются крайней схематичностью. Располагались идолы в святилищах, которые устраивались как в крупных племенных центрах, так и по границам территории, заселенной</p>

<p>византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Формируется строгий иконографический канон (совокупность строго установленных правил и приемов). Художники старались передать духовную сущность, пренебрегая правдивой передачей физического облика. Византийский иконографический канон регламентировал: круг композиций и сюжетов священного писания, изображение пропорций фигур, общий тип и выражение лица святых, тип внешности отдельных святых и их позы, палитру цветов, технику живописи. В IX - X вв. складывается целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол - небо, пол - земля, алтарь - рай, западная часть - ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники - отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру - Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах - евангелисты; в простенках барабана купола - апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды -</p>	<p>племенем. Четырехликий столпообразный Збручский идол (IX - X вв., Краковский музей) стоял на границе земель волынян, белых хорватов, бужан и тиверцев. В этом изваянии антропоморфные черты проявились с большей определенностью. Лики богов и богинь выполнены в низком рельефе, их изображения располагаются в строгой иерархической последовательности, ориентированы на все части света и сопровождаются различными атрибутами вроде шапки, напоминающей княжескую, меча, рога, коня. Первоначально Збручский идол был раскрашен. Создавались шиферные рельефы для убранства полов и на стенах саркофагов. Резьба по камню украшала фасады храмов Древней Руси (Владимиристо-Суздальской зодчество). X - XI вв. Из Византии на Русь пришла иконопись и монументальная живопись - мозаика и фреска; иконография и система расположения сюжетов в интерьере храма; манера плоскостного письма. Греческие мастера: мозаики Киевской Софии - Богоматерь Оранта и Христос Вседержитель; фрески Черниговского Спасского собора и Софийского собора в Новгороде. Светская живопись - росписи двух башен Софии Киевской. К началу XII в. мозаика вытесняется фреской. В живописи нач. XII в. - новые тенденции: свободная композиция, лики святых утратили византийскую суровость (мозаика собора Михайловского Златоверхого монастыря «Дмитрий Солунский»); мозаика вытесняется фреской. Первые иконы - из Византии: «Владимирская Богоматерь». Русские иконописцы XI в. - Алимпий, Олисей, Георгий. Книжная миниатюра - «Остромирово Евангелие». В XII - XIII вв. складываются местные иконописные школы, отличавшиеся манерой исполнения: новгородская, псковская, ярославская, киевская. Характерными особенностями иконописания являются: плоскостная композиция, обратная перспектива, символика жестов и цвета; тщательно</p>
--	---

	<p>Христос-Вседержитель («Пантократор»). В рукавах креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Стретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене - Страшный Суд.</p> <p>Складывается иконописная иконография: различные изображения Богоматери с младенцем - Умиление, Одигитрия («Путеводительница»), Оранта; закрепляется канон изображения Христа - Христос-Пантократор, Спас Нерукотворный, Спас на Престоле; святых.</p> <p>Фреска «Торжественный вход императора Юстиниана II» в церкви Святого Димитрия в Салониках.</p> <p>Мозаика V в. (из смальты) украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий.</p> <p>Мозаика «Добрый пастырь с овцами» мавзолея Галлы Плацидии и «Крещение Христа» баптистерия православных в Равенне (сочетание античных изобразительных традиций с отвлеченным духовным началом). VI в. Мозаика императорского дворца в Константинополе (плоское изображение, жесткая графика линий передают не индивидуальный мир человека, а сверхчеловеческую духовную силу). VII в. В мозаике намечается отход от торжественно-величавых образов - фигуры и лица приобретают жизненность, в мозаике воплощается</p>	<p>выписывались лицо и руки.</p>
--	--	----------------------------------

	<p>представление о человеческих чувствах (мозаика церкви Успения в Никее). Иконопись как вид искусства. Икона «Святой Сергий и святой Вакх», Икона «Владимирской Богоматери». Расцвет книжной миниатюры - Ватиканского свитка Иисуса Навина и рукописи Диоскорида, миниатюры Парижской псалтыри, портрет императора Никифора Вотаниата с приближенными в «Словах Иоанна Златоуста». Переход от античного свитка к «кодексу», т.е. к книге, состоящей из отдельных сброшюрованных листов.</p> <p>Скульптура IV - V вв. - традиции античного искусства - статуя императора из Барлетты. «Голова философа из Эфеса», изображения ветхозаветных и евангельских сцен и святых на мраморных саркофагах. Скульптурные рельефы - консульские диптихи с рельефными изображениями цирковых и театральных сцен.</p> <p>VI в. - конный монумент императора Юстиниана на площади Августеон в Константинополе, рельефы трона архиепископа Максимиана.</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки (Распятие. Икона XI - XII вв. Перегородчатая эмаль на золоте).</p>	<p>Вышитые ткани, резное дерево, расшитая кожа, металлические дополнения к женским костюмам: бляшки от кокошников, височные кольца («усерязи»), наборы монист («гривной утвари») из бус и металлических подвесок, своеобразные амулеты-обереги, браслеты и перстни. Орнамент с архаичной символикой: символы засеянного поля, изображавшегося в виде квадрата или ромба, разделенного на четыре части с обязательной точкой (семенем)</p>

		<p>в центре каждой ячейки.</p> <p>Литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные, лунницы, височные кольца, колты. Зернь, скань, перегородчатая эмаль, чернение. «Черниговская гривна», или «гривна Владимира Мономаха». Змеевики. Лицевое шитье.</p>
Литература	<p>Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения. IV- VI вв. Античные жанры: речи, эпиграммы, любовная лирика.</p> <p>С конца VI - начала VII вв. - новые литературные формы - гимнография (Роман Сладкопевец), жития святых, слова, поучения.</p> <p>Патриарх Фотий - сборник «Мириобиблион» с выдержками из трудов античных авторов. На основе народных эпических песен - «Эпос о Дигенисе Акрите»; эпос «Алексиада» Анны Комниной, басенный эпос, сатира, монашеский фольклор («Луг духовный Иоанна Мосха»), сборники любовных песен и стихотворений, романы («Варлаам и Иосаф»), рассказы («Советы и рассказы» Кекавмена), «горестные плачи». Писатели и поэты - Иоанн Цеца, Роман Сладкопевец, Федор Продром.</p>	<p>Влияние: фольклор и христианская литература. В XI в. - переводные книги религиозно-нравственного содержания, греческие хроники; записи сказаний о принятии христианства. «Слово о законе и благодати» Илариона.</p> <p>С сер. XI в. - период расцвета оригинальной древнерусской литературы; система жанров: «слова» (сб. «Триоди цветные и постные»); жития святых («Сказание» и «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского» в составе Прологов, Патериков, Четьи Миней); княжеские жития («Память и похвала князю Владимиру»); поучения («Поучение Владимира Мономаха»); «хождения» («Хождение игумена Даниила»); исторические повести и сказания в составе летописей и хронографов («Повесть временных лет»). Рукописный характер и разные редакции произведений.</p> <p>XII - XIII вв.: «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила заточника».</p>
Выводы: причины и проявления отличий		
Личная оценка сравнительной характеристики данных культурных эпох, деятелей искусства и культуры		

Задание №2: Развитие различных видов искусства в контексте культурно-исторических эпох.

Период: **ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ**

Подберите из Приложения две иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	Илл. 1. Эрехтейон. Фелолкл, Мнесикл, Фидий Илл. 21. Кносский дворец
Датировка	V в. до н. э. II т. до н.э.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Аттический вариант ионийского ордера. (Портик кариатид – 420 – 415 гг. до н. э.)

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в эпоху **Древней Греции**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образные портреты правителей в западноевропейской живописи

В этом задании следует осветить следующие положения:

1. Определить автора.
2. Название картины.
3. Определить время создания каждого произведения.
4. Определить направление искусства (стиль), в котором создана каждая из представленных картин

Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название этого произведения	Б) Автор этого произведения	В) Время (период) создания картины	Г) Направление искусства, в котором создано это произведение (стиль)
	«Филипп IV в коричневом и серебряном»	Д. Веласкес	1631-1632 гг., (1-я половина 17 в.)	Барокко

	<p>«Наполеон на императорском троне»</p>	<p>А. Д. Энгр</p>	<p>1806 г. (1-я половина 19 в.)</p>	<p>Классицизм/Ампир</p>
	<p>«Карл I на охоте»</p>	<p>А. Ван Дейк</p>	<p>1635 г. (1-я половина 17 в.)</p>	<p>Барокко</p>

Задание № 4. «Искусствоведческий анализ произведений отечественной живописи».

Искусствоведческий анализ в форме реферата по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства (живопись).

