



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

**(АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ,
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ)**

(2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД)

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ
«РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА»

Конкурсантам предлагается в течение 7 академических часов выполнить:

- а) объемно-пространственный рисунок одетой фигуры человека с натуры при дневном освещении (6 академических часов). Техника – карандаш. Формат А-2.
- б) серию набросков одетой фигуры (1 академический час). Техника исполнения – карандаш, соус, сангина, пастель, уголь, тушь и т.д. Формат А-4.

При столбальной оценке конкурсного задания учитываются:

- композиция изображаемого натурального объекта в заданном формате,
- соответствие пропорций изображения в листе натурному объекту,
- соответствие характера натурального объекта к изображению на листе,
- уровень графического владения техникой карандашного рисунка,
- моделировка формы,
- моделировка деталей,
- общее тональное решение работы,
- степень завершенности работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по академическому рисунку «Рисунок фигуры человека»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ «НАТЮРМОРТ»

Конкурсантам предлагается в течение 6 академических часов выполнить с натуры объемно-пространственный рисунок натюрморта (бытовые предметы и геометрические тела с драпировками) при искусственном освещении. Техника исполнения – карандаш. Формат А-2.

При стобалльной оценке конкурсного задания учитываются:

- композиция натюрморта в заданном формате,
- соответствие пропорций натурному объекту,
- соответствие колористического решения работы натурному объекту,
- гармоничность цветовых отношений,
- передача материальности натурного объекта, цветовая моделировка формы,
- передача плановости, пространства,
- уровень владения техникой живописи,
- степень завершенности от работы,
- художественное впечатление от работы,
- общее,
- качество исполнения.



Пример работы по академическому рисунку «Натюрморт»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ЖИВОПИСИ – «НАТЮРМОРТ»

Конкурсантам предлагается в течение 6 академических часов выполнить натюрморт в цвете с натуры (бытовые предметы, фрукты с драпировками) при искусственном освещении. Техника исполнения – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.

При стобалльной оценке конкурсного задания учитываются:

- композиция натюрморта в заданном формате,
- соответствие пропорций натурному объекту,
- соответствие колористического решения работы натурному объекту,
- гармоничность цветовых отношений,
- передача материальности натурального объекта, цветовая моделировка формы,
- передача плановости, пространства,
- уровень владения техникой живописи,
- степень завершенности от работы,
- художественное впечатление от работы,
- общее,
- качество исполнения.



Пример работы по академическому живописи «Натюрморт»

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПОЗИЦИИ
«МОНОХРОМНАЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

Конкурсантам предлагается в течение 4 академических часов выполнить одну композицию из предложенных геометрических тел на заданную тему:

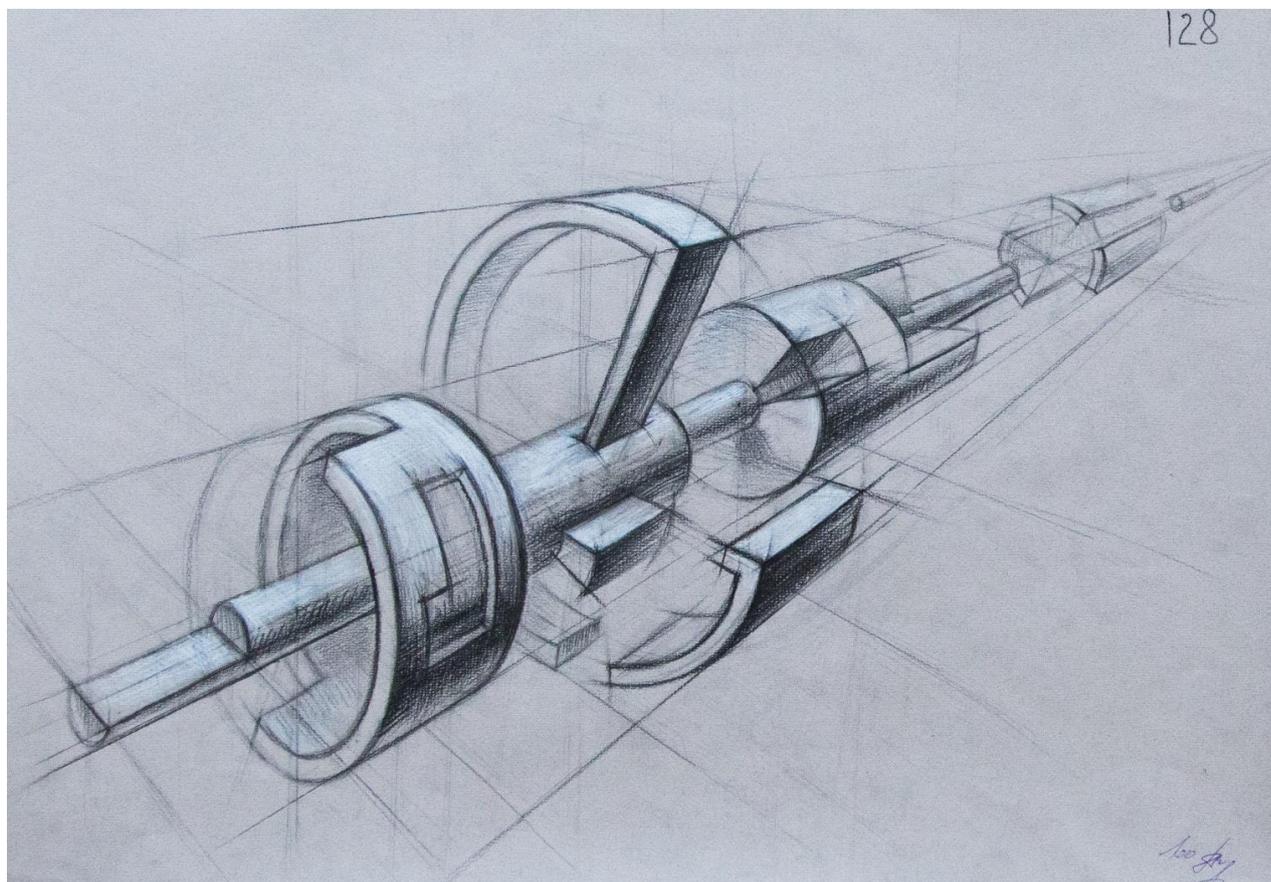
Глубинно-пространственная динамическая композиция из простых геометрических форм с элементами построения в перспективе на тему **«Ритмы пространственной среды»**;

Глубинно-пространственная динамическая композиция из простых геометрических форм с элементами построения в перспективе на тему **«Форма в движении»**.

Техника исполнения – по выбору. Формат А2.

При стобалльной оценке конкурсного задания учитываются:

- размещение композиции в листе,
- передача характера композиции,
- соблюдение пропорциональности,
- выявление конструктивных особенностей композиции,
- передача объема композиции,
- использование тона,
- передача материальности композиции,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по композиции «Монохромная объемно-пространственная композиция»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПОЗИЦИИ «ПЛОСКОСТНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Конкурсантам предлагается в течение 4 академических часов выполнить композицию из предложенных геометрических фигур в цвете на заданную тему:

Плоскостная композиция на тему: «Музыкальные ритмы». Выполняется с использованием простых геометрических фигур: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник и их составляющих;

Плоскостная абстрактная композиция на тему: «Весеннее настроение». Выполняется с использованием простых геометрических фигур: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник и их составляющих.

Техника исполнения – по выбору. Формат А4.

При стобалльной оценке конкурсного задания учитываются:

- размещение композиции в листе,
- передача характера композиции,
- соблюдение пропорциональности,
- передача материальности композиции,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по композиции «Плоскостная хроматическая композиция»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПОЗИЦИИ

«ЭСКИЗ КОСТЮМА»

Конкурсантам предлагается в течение 4 академических часов выполнить 2 эскиза одежды из материалов различных фактур (мех, ткань, трикотаж):

Разработать два молодежных комплекта одежды для свободного времени под девизом «**Street style**» (Уличный стиль). Сезон «Весна».

1. Комплект одежды для девушки или юноши (на выбор) для прогулки по городу. В комплекте необходимо использовать анималистические принты, декор, набивки.
2. Комплект одежды для девушки или юноши (на выбор) для прогулки по городу. В комплекте необходимо использовать принты с графическими элементами стиля «Милитари» (ткань «камуфляж»).

Одежда должна быть оригинальна по цвету и образу. Приветствуется использование модных тенденций, оригинальность решения стильного образа и креативность.

Разработать два молодежных комплекта одежды для свободного времени под девизом «**Street style**» (Уличный стиль). Сезон «Весна».

1. Комплект одежды для девушки или юноши (на выбор) для прогулки по городу.
2. Комплект одежды для девушки или юноши (на выбор) для прогулки за городом.

В комплектах необходимо использовать в качестве принта, декора, набивки ткани с геометрическим орнаментом. Одежда должна быть удобна, функциональна. Приветствуется использование модных тенденций, оригинальность решения стильного образа и креативность.

Техника исполнения – акварель, гуашь, темпера, сангина. Формат А3.

При стобалльной оценке конкурсного задания учитываются:

- размещение композиции в листе,
- передача характера композиции,
- соблюдение пропорциональности,
- передача материальности композиции,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по композиции «Эскиз костюма»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПОЗИЦИИ

«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Конкурсантам предлагается в течение 6 академических часов выполнить две композиции: Монохромный эскиз будущей картины «Весенние хлопоты», Цветная композиция на свободную тему;

Монохромный эскиз будущей картины «Семья», Цветная композиция на свободную тему.

Техника выполнения первой композиции: тушь, кисть, ретушь, сепия, пастель, графитный карандаш, гуашь. Формат А-3 или А-2.

Техника выполнения второй композиции: акварель, гуашь, темпера. Формат А-3 или А-2.

При стобалльной оценке конкурсного задания учитываются:

- размещение композиции в листе,
- передача характера композиции,
- соблюдение пропорциональности,
- передача материальности композиции,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по композиции «Станковая композиция»
(монохромная композиция на заданную тему)



Пример работы по композиции «Станковая композиция»
(композиция в цвете в развитии заданной темы)



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

КЛЮЧИ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

**(АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ,
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ)**

(2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД)

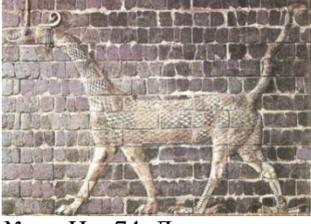
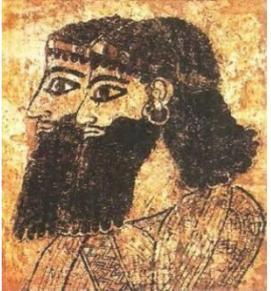
БИЛЕТ № 1.

Задание № 1. Художественный образ культурной эпохи: Древняя Месопотамия.

Хронологические рамки: Рубеж 4 - 3 тыс. до н. э. - VI вв. до н. э.

Вид искусства	Стили и жанры искусства, авторы, произведения	
	Достижения по отдельным видам искусства (на основе знаний и собственных примеров)	Тексты и иллюстрации (выбор из Приложения)
Литература	<p>Шумеро-аккадская культура (XXVII-XX вв. до н.э.): Литературные тексты, собрания пословиц и поговорок. Сборники анекдотов из жизни царей прошлого. Создание жанра художественной надписи. Перечень всех царей — «царский список» от создания мира до «современности» того времени. Создание литературных каталогов и терминологических перечней лекарственных трав.</p> <p>Ассиро-вавилонская культура (XIX-VII вв. до н. э.): Эпическая поэма о Гильгамеше. Ассирийские записи литературного вавилонского канона «Нисхождение Иштар». Начало ведения вавилонянами летописей (VII в. до н. э.). Библиотека Ашшурбанипала в Ниневии. Темы ассирийской литературы: восхваление мощи страны и ее создателя — «владыки всех стран», анналы ассирийских царей, славящие их подвиги.</p>	<p>№ __ Текст № 2. Древняя Месопотамия: «Эпос о Гильгамеше (О все выдавшем)». XIX – XVIII вв. до н.э.</p> <p>Гильгамеш – реальная историческая личность – пятый правитель первой династии г. Урука, обожествленный после своей смерти. Устные рассказы о герое складывались в в XXIII – XXII вв. до н.э., первые сохранившиеся записи аккадской поэмы относятся к XIX – XVIII вв. до н.э.</p> <p>Полный текст эпоса состоит из трех тысяч стихов и до сих пор в окончательном варианте еще не восстановлен. Это одно из старейших сохранившихся литературных произведений в мире, самое крупное произведение, написанное клинописью, одно из величайших произведений литературы Древнего Востока.</p> <p>№ __ Текст № 26 Древняя Месопотамия: «Сказание об Атрахасисе» («Когда боги, подобно людям...»). XVII в. до н.э.</p> <p>Поэма в древнейшей версии датируется временем правления вавилонского царя Аммицадуки (ок. 1646—1626 г. до н.э.), была записана писцом Ку-Айей на трех таблицах и впервые была переведена и опубликована оксфордскими учеными У.Г. Лэмбертом и А.Р. Миллардом в 1969 г.</p>

Архитектура	<p>Древнейшая культура (4 — нач. 3 тыс. до н. э.): Храм в Абу-Шахрайне, самое древнее из известных культовых помещений. Создание монументальных храмов на высокой платформе. «Белый храм» в Уруке, определивший тип и строительные принципы культовых зданий. Строительство «Красного здания» (место для народных сходок и совета), украшенного трехцветной мозаикой из штифтов. Единственный каменный (из природного гипса) храм Древней Месопотамии в Лагаше.</p> <p>Шумеро-аккадская культура (XXVII-XX вв. до н. э.): Строительство храмов, украшенных произведениями скульптуры и живописи. Храм богини плодородия в Эль-Обейде. Создается своеобразный тип культовых построек — зиккурат. Зиккурат в Уре. Строительство «царских гробниц» в Уре. Овальный храм в Хафафже. Дворец «А» в Кише с колонным залом и стеной мозаикой. Комплекс подземных и наземных усыпальниц — склепов для представителей III династии Ура.</p> <p>Ассиро-вавилонская культура (XIX-VII вв. до н. э.): Дворцово-храмовый комплекс — царский дворец в Мари. Зиккурат в Мари. Храм Караиндаша в Уруке. Алахский дворец Никмены I. Храм Иштар в городе Шадуппум. Архитектурный комплекс дворца-крепости Саргона II в Дур-Шаррукине. Нововавилонское царство (VII-VI вв. до н. э.): Создание великолепного архитектурного ансамбля города Вавилона, четырехугольного в плане (площадью около 10 км²), обнесенного тройной стеной с башнями. Три знаменитых дворца Навуходоносора, стены которых были облицованы глазурованными кирпичами.</p> <p>«Висячие сады» летнего дворца, созданные в честь жены Навуходоносора II Амиты.</p> <p>Главный храм Вавилона («Эсагила»), посвященный богу Мардуку. Храмовая башня «Эсагила» — семиярусный зиккурат Этеменанки, так называемая Вавилонская башня. «Ворота Иштар» — четыре башни с арочным проходом между ними. «Дорога процессий» богини Иштар, тянувшаяся через весь город к главному храму Вавилона.</p> <p>Храмовый комплекс Иисиды в пригороде Вавилона Борсиппе.</p>	 <p>№ __ Ил.3. Древняя Месопотамия. Висячие сады Семирамиды из дворцового комплекса Навуходоносора II. VII-VI вв. до н.э.</p>  <p>№ __ Ил.25. Древняя Месопотамия. Зиккурат в Уре. Реконструкция. XXIV - XXIII вв. до н. э.</p>
Скульптура, рельеф, резьба	<p>Древнейшая культура (4 — нач. 3 тыс. до н. э.): Распространение искусства глиптики. Появление печатей с изображением животных и человека. Создание культовых глиняных статуэток в виде нагих стройных женщин и мужчин. Черная базальтовая стела с изображением охоты на львов. Скульптурная голова из камня богини Инанны.</p> <p>Шумеро-аккадская культура (XXVII-XX вв. до н. э.): Храмовые статуэтки из мягких пород камня с искажениями и гипертрофией отдельных черт облика (глаз, ушей). Золотая скульптурная голова быка — навершие резонатора арфы из «царской гробницы». Стела царя Эанатума — «стела коршунов» с рельефным изображением бога Нингарсу и регистровым изображением похода царя. Двухметровая стела царя Нарамсуэна с изображением победы над горными племенами. Медная скульптурная голова царя Саргона Древнего. Скульптурные портреты правителя Лагаша Гудеа. Женский скульптурный портрет из белого мрамора с глазами, инкрустированными лазуритом. Впервые в украшении зданий применены круглая скульптура и рельеф.</p> <p>Ассиро-вавилонская культура (XIX-VII вв. до н. э.): Стела царя Хаммурапи с рельефным изображением царя и бога Шамаша (бога солнца и правосудия). Глиняные статуэтки личных божеств и гениев — хранителей дома. Терракотовые рельефы с изображением кулачных бойцов, обнаженных танцовщиц и т. п. Диоритовый скульптурный портрет Хаммурапи. Функциональное соединение архитектуры и скульптуры в статуе богини Иштар. Гигантские статуи крылатых быков и львов (5,5 м) у входов во дворец Саргона II. Статуи царей Ашшурнацирапала, Салманасара и др. Рельефы во дворцах Салманасара, Тиглатпаласара, Саргона II, Ашшурбанипала.</p> <p>Нововавилонское царство (VII-VI вв. до н. э. Создание рельефных изображений львов, быков, фантастических существ из глазурованных кирпичей. В глиптике превалирует схематичность изображения, что приводит к потере целостности зрительного образ.</p>	 <p>№ __ Ил.33. Древняя Месопотамия. Голова богини из Белого храма в Уруке. Мрамор. 3-е тыс. до н.э.</p>  <p>№ __ Ил.56. Древняя Месопотамия. Шеду из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине. XVIII в. до н.э.</p>

Живопись	<p>Древнейшая культура (4 — нач. 3 тыс. до н. э.): Изготовление посуды на гончарном круге, изящной по форме и с уникальной росписью. Культовый сосуд с изображением процессии жертвоприношения богине Инанне.</p> <p>Шумеро-аккадская культура (XXVII-XX вв. до н. э.): Мозаичные изображения так называемого «штандарта из Ура».</p> <p>Росписи царского дворца в Мари с попыткой перспективного изображения.</p> <p>Нововавилонское царство (VII-VI вв. до н. э.): Изразцы для облицовки стен тронного зала дворца Навуходоносора и «дороги процессий».</p> <p>Создание одного из первых музеев в главном дворце Навуходоносора с коллекцией произведений искусства. Под влиянием жречества творчество художников все больше направляется в сторону декоративного, орнаментального стиля.</p>	 <p>№ __ Ил. 74. Древняя Месопотамия. Дракон сирруш. Декор ворот богини Иштар. Изразцы. Вавилон. Начало IV в. до н.э.</p>  <p>№ __ Ил. 85. Древняя Месопотамия. Настенная живопись ассирийского дворца в Тиль-Барсипе. Северная Сирия. VIII в. до н.э.</p>
<p>Выводы и оценка наиболее значимых достижений, понимание места и роли цивилизации или культурной эпохи в развитии западноевропейской и русской культуры (с опорой на содержание таблицы).</p> <p>Личная позиция по отношению к вкладу в сокровищницу мировой культуры отдельной цивилизации, культурной эпохи, национальных художественных школ и выдающихся деятелей культуры.</p>		

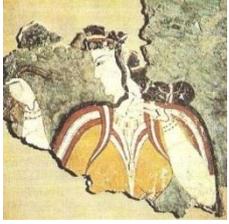
Задание № 2. Основные вехи истории мировой культуры.

Во введении к книге «Античный мир в терминах, именах и названиях», принадлежащей перу историка и специалиста по классическим языкам И. А. Лисового и историка-антиковеда К. А. Ревяко, дана структурная оценка вклада античности в культуру Нового времени: «Вклад античности в культуру Нового времени также уникален. Во-первых, античная цивилизация создала целостную систему государственности и законности. Во-вторых, именно в ней зарождается понимание того, что свобода человека — это одно из необходимых условий преобразования и развития общества по пути исторического прогресса. В-третьих, античная философия, литература, искусство не только заложили фундамент европейской культуры, но и стали мерилем основных человеческих ценностей».

Опираясь на знания по истории культуры расскажите о достижениях Древней Греции, ее вкладе в формирование античной цивилизации и влиянии на последующее развитие западноевропейской цивилизации.

По завершению выполнения задания участники Олимпиады подбирают в соответствии с темой и комментируют иллюстрации и(или) тексты, данные в Приложении.

Ответы к заданию № 2 (Олимпиада 2017)

№ билета, тема	Литература	Архитектура	Скульптура	Живопись
<p>№ 1 Древняя Греция</p>	<p>Текст № 6 Древняя Греция: Гомер. «Одиссея». VIII в. до н. э. «Одиссея» - древнейшее и одно из величайших произведений европейской литературы. Создана, вероятно, в VIII веке до н. э. или несколько позже. Рассказывает о приключениях мифического героя по имени Одиссей во время его возвращения на родину по окончании Троянской войны, а также о приключениях его жены Пенелопы, ожидавшей Одиссея на Итаке. <i>Перевод П.А. Шуйского.</i></p>	 <p>Ил. 6. Древняя Греция. Театр в Эпидавре. Арх. Поликлет Младший. 340 – 330 гг. до н.э.</p>	 <p>Ил. 35. Древняя Греция. Мирон. Дискобол. Сер. V в. до н.э.</p>	 <p>Ил. 66. Древняя Греция. Дама с ожерельем. Фреска из Микен. XIII в. до н.э.</p>
	<p>Текст № 10. Древняя Греция: Тирей. Стихотворения и элегии сборников «Увещания» и «Благоустройство». VII в. до н.э. Поэт прославлял законность и благоустройство, установленные богами, и осуждал войны, вызванные раздорами внутри спартанской общины. В произведениях звучит воззвание к патриотизму и мужеству спартанцев во имя общего блага, противопоставление героя и труса, хвала смелости и отваге воинов. Элегии были популярны в последующее время и вне стен Спарты как гимн полисному патриотизму.</p>	 <p>Ил. 14. Древняя Греция. Кносский дворец. о. Крит. XVI в. до н. э.</p>	 <p>Ил. 53. Древняя Греция. Пракситель. "Афродита Книдская". 350-330 гг. до н.э.</p>	 <p>Ил. 90. Древняя Греция. Юноша с рыбами. Фреска с о-ва Тира. XVI в. до н.э.</p>

Задание № 3. «Шедевры живописи»

Образ Богоматери в искусстве

- А. Определите время создания (век) каждого из представленных произведений
- Б. Определите технику, в котором выполнено каждое из произведений
- В. Укажите, какое из произведений называется «Нерушима стена»

Ответы:

А:

- 1. 16 век (возможно также – Ренессанс)
- 2. 11 век
- 3. 13 век

Б:

- 1. Живопись (масляная живопись)
- 2. Мозаика
- 3. Живопись (темпера)

В. «Нерушимой стеной» называется произведение под № 2

БИЛЕТ № 4.

Задание № 1. Художественный образ культурной эпохи: Древний Египет.

Хронологические рамки: Рубеж 4 - 3 тыс. лет. до н.э. – IV в. до н.э..

Вид искусства	Стили и жанры искусства, авторы, произведения	
	Достижения по отдельным видам искусства (на основе знаний и собственных примеров)	Тексты и иллюстрации (выбор из Приложения)

Литература	<p>Текст Мемфисского сказания о сотворении мира.</p> <p>Древнее царство: Древние религиозные тексты («Тексты пирамид»), «Палермский камень» — древние погодные анналы. Жизнеописания правителей и государственных деятелей.</p> <p>Среднее царство: Эрмитажный папирус «Поучение гераклеопольского царя сыну своему Мерикара». «Поучение Аменемхета I наследнику». Эрмитажный папирус «Сказка о потерпевшем кораблекрушение». «Рассказ египтянина Сенухета». Составление «Песни арфиста». Лейденский папирус «Речение Ипусера».</p> <p>Новое царство: Гимны в честь бога Атона, лирическая поэзия. «Сказка о Правде и Кривде», «Сказка об обреченном царевиче», «Сказка о двух братьях». Песня о битве при Кадеше.</p> <p>Поздний период: «Мемфисский богословский трактат». «Сказка о царе Рампсините и воре» (в записи Геродота).</p>	<p>№ __ Текст № 21 Древний Египет. «Гимн Атону», XIV в. до н.э.</p> <p>В гимне Атон предстает как вечное животворящее начало, как добрый и милосердный отец, заботящийся обо всем живом и прежде всего — о своем сыне Эхнатоне.</p> <p>№ __ Текст № 14 Древний Египет. «Песнь арфиста». Среднее царство. XXI - XVIII вв. до н.э.</p> <p>Подлинным шедевром египетской литературы стала поэтическая «Песнь арфиста», в которой впервые в мировой поэзии были высказаны сомнения в возможности загробного существования и провозглашалась идея наслаждения всеми радостями земного бытия. «Песнь» состоит из пятнадцати текстов, не имеющих единого сюжета. <i>Перевод Г.П. Францова.</i></p>
Архитектура	<p>Раннее царство: Кирпичные монументальные гробницы — мастабы. Кенотафы царей Ка и Хасехема. Молельни, посвященные почитаемым богам и богиням.</p> <p>Древнее царство: Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара (зодч. Имхотеп). Пирамиды Снофру в Медуме и Дашуре. Комплекс пирамид в Гизе: Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура). Заупокойные ансамбли Неферкара, Ниусерра, Нефerra в Абусиде. Солнечные храмы фараонов. Пирамида Унаса в Саккара с религиозными надписями — «Текстами пирамид». Заупокойные ансамбли с пирамидами фараонов VI династии Тети, Пени, Меренра в Саккара.</p> <p>Среднее царство: Храм фараона Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри. Храм фараона Сенусерта I в Карнаке. Заупокойные комплексы фараонов Аменемхета II и Сенусерта III в Дашуре. Заупокойный комплекс фараона Аменемхета III в Хаваре («Лабиринт»), Строительство города Кахуна и заупокойного комплекса в нем фараона Сенусерта II.</p> <p>Новое царство: Строительство храмового комплекса в Карнаке, посвященного Амону-Ра. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Строительство «зала Анналов» Тутмоса III в Карнаке. Храм Амона-Ра в Луксоре. Заупокойный храм Аменхотепа III в Фивах со статуями сидящего фараона («колоссы Мемнона») перед входом в храм. Строительство Ахетатона — столицы Египта — при фараоне Эхнатоне (Аменхотеп IV). Гробница Сети I в Долине царей и храм Сети I в Абидосе. Храмовый комплекс Рамессеум в Фивах. Скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле.</p> <p>Поздний период: Строительство заупокойных ансамблей в фиванском некрополе. Храм Шешонка в Танисе, посвященный богам Амону, Мут, Хонсу. Кирпичные гробницы в форме пирамид в Напате (Куш). Строительство малых храмов-комнат, колоннады в которых приобретают особую декоративность. Погребения на западном берегу Нила в Фивах в виде узких коридоров, уставленных саркофагами. Создание южнее Фив скальных гробниц с многочисленными погребальными камерами.</p>	 <p>№ __ Ил.9. Древний Египет. Пирамиды IV династии в Гизе. Арх. Хемиун. Древнее царство. XXIX-XXVIII вв. до н.э.</p>  <p>№ __ Ил. 30. Древний Египет. Храм Амона в Луксоре. Арх. Аменхотеп младший, Майа и др. Новое царство. XVIII династия. Ок. 1260 г. до н. э. Ил. Москва. 1934-1940 г.</p>

Скульптура, рельеф, резьба	<p>Додинастический период: Шиферные палетки. Джед — фетиш и священный знак Осириса. Ритуальные статуэтки, амулеты Ритуальные резные ножи. «Звериные палетки» — навершие булавы.</p> <p>Раннее царство: Палетка фараона Нармера. Статуэтки священных животных из камня и кости. Стела фараона Джета.</p> <p>Древнее царство: Рельефы из мастабы визиря Хесира. Расцвет скульптурного портрета: статуи Хефрена, Микерина и др. «Гизехские головы». Большой сфинкс в Гизе. Медная статуя фараона VI династии Пепи I. Золотая голова Гора из Иераконполя. Статуи царевичей, зодчего Хемиуна, царских писцов, сановников из гробниц в Саккара, Медуме и др. Резные деревянные статуэтки.</p> <p>Среднее царство: Хебседская статуя фараона Ментухотепа I. Рельефы заупокойного храма Ментухотепа I и гробниц фиванских вельмож. Расцвет скульптурного портрета с превалированием индивидуальных черт: статуи и портретные головы фараонов Сенусерта III, Аменемхета III, Танисский сфинкс Аменемхета III. Создание сюжетных композиций с заупокойным культом в скульптуре малых форм. Искусство пластики малых форм: пекторали фараонов Сенусерта II, Сенусерта III и Аменемхета III.</p> <p>Новое царство: Создание гигантских статуй (20 м и более) фараонов Аменхотепа III («колоссы Мемнона»), Рамсеса II. В пластике малых форм появляется изящество и жизненная правдивость - деревянные и фаянсовые статуэтки (ушебти, фигурки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи — «певицы Амона»). Статуи и рельефы — портреты Аменхотепа III и его дочерей, Аменхотепа IV (Эхнатона), Нефертити и их дочерей. Рельефы мемфисских гробниц («Плакальщики») в Ахетатоне, Мемфисе. Амарнское искусство, его пластичность, лирическая трактовка образов и подчеркнутая индивидуальность образов. Уникальные произведения искусства гробницы Тутанхамона (скульптуры фараона и его жены, статуи и статуэтки, кресла и ложа, золотые ларцы и саркофаги, каноны и ювелирные изделия).</p> <p>Поздний период: Золотая маска и победная стела фараона Шешонка. Портретные изображения фараонов приобретают ряд устойчивых внешних признаков: продолговатый овал лица, застывшая улыбка и пр. Индивидуальность ритуальных позолоченных масок мумий сменяется их условной типизацией. Реалистичный портрет саисского периода из твердых пород камня. Голова статуи жреца («зеленая голова»).</p>	 <p>№ __ Ил. 49. Древний Египет. Тронные статуи фараона Аменхотепа III ("Колоссы Мемнона"). Фивы. Новое царство. XVIII династия. XIV в. до н.э.</p>  <p>№ __ Ил. 59. Древний Египет. Скульптура сфинкса ок. пирамиды Хефрена IV династии в Гизе. Древнее царство. XXVI вв. до н.э.</p>
Живопись	<p>Додинастический период: Погребальная утварь, керамика с красной росписью. Роспись гробницы в Иераконполе.</p> <p>Раннее царство: Формирование древнеегипетского канона.</p> <p>Древнее царство: Росписи гробниц в Медуме.</p> <p>Среднее царство: Создание сюжетных композиций с заупокойным культом. Росписи стен гробниц.</p> <p>Новое царство: Росписи храмов и гробниц в Фивах, Ахетатоне, Мемфисе. Амарнское искусство, его пластичность, лирическая трактовка образов и подчеркнутая индивидуальность образов.</p> <p>Поздний период: Яркая роспись саркофагов с сохранением установившихся еще в X в. до н. э. традиций. Иллюстрации к сборникам религиозных текстов, гл. образом, «Книги мертвых».</p>	 <p>№ __ Ил. 62. Древний Египет. Роспись гробницы Нахта в Фивах. Новое царство. XV в. до н.э.</p>  <p>№ __ Ил. 71. Древний Египет. Сцена суда Осириса. «Книга мертвых». Папирус. XXI династия. XI-X вв. до н.э.</p>
<p>Выводы и оценка наиболее значимых достижений, понимание места и роли цивилизации или культурной эпохи в развитии западноевропейской и русской культуры (с опорой на содержание таблицы).</p> <p>Личная позиция по отношению к вкладу в сокровищницу мировой культуры отдельной цивилизации, культурной эпохи, национальных художественных школ и выдающихся деятелей культуры.</p>		

Задание № 2. Основные вехи истории мировой культуры.

Античная культура Рима, основанного в 753 году до н.э., получила свое грандиозное развитие только после завоевания Греции. Не даром существует расхожее мнение о том, что греческая культура

создала римскую. Однако интересна мысль русского искусствоведа начала XX века Н.П.Гнедича: «Если мы сравним Элладу с юным, увлекающимся художником-поэтом, то Рим можно сравнить с меценатом, сознающим свое мировое величие. Он не снисходит сам до искусства, он искусство приноравливает к себе, к своим потребностям... к будничным, практическим сторонам жизни».

Опираясь на знания по истории культуры расскажите о Древнеримской цивилизации и покажите в своем ответе, что римляне с мудрой практичностью заимствовали достижения завоеванных стран, создав собственную самобытную культуру с отпечатком величия.

По завершению выполнения задания участники Олимпиады подбирают в соответствии с темой и комментируют иллюстрации и(или) тексты, данные в Приложении.

Ответы к заданию № 2 (Олимпиада 2017)

№ билета, тема	Литература	Архитектура	Скульптура	Живопись
<p>№ 4 Древний Рим</p>	<p>Текст № 4 Древний Рим: Вергилий Марон Публий. «Буколики». I в. до н.э. «Vicolica» состоит из 10 эклог, которыми Вергилий хотел внести в латинскую поэзию особенности греческой, её простоту и естественность, однако пастушки и пастухи Буколик — это художественные образы, прикрывающие сетования римлян на невзгоды гражданских войн. Литературное значение Буколик состоит в совершенстве стиха, превосходящего все прежде написанное в республиканском Риме.</p>	 <p>Ил. 27. Древний Рим. Колонна Траяна. Форум Траяна в Риме. Арх. Аполлодор Дамасский. 113г.</p>	 <p>Ил. 37. Древний Рим. Конная статуя Марка Аврелия. Бронза. 161 – 180 гг. Рим.</p>	 <p>Ил. 70. Древний Рим. Фрески виллы Мистерий в Помпеях. Фрагмент. 60 г. до н.э.</p>
	<p>Текст № 28 Древний Рим: Гораций. Ода «К Меценату». I в. до н.э. Одна из главных тем Горация — стремительный бег времени и неотвратимость смерти. Мысль о смерти проходит через всю его лирику. Единственное средство, дающее человеку бессмертие, — поэзия.</p>	 <p>Ил. 29. Древний Рим. Базилика императора Максенция. Римский форум. Кон. IV – нач. V вв.</p>	 <p>Ил. 40. Древний Рим. Портрет Филиппа Араба. Мрамор 244 - 249 гг. ГЭ.</p>	 <p>Ил. 88. Древний Рим. Битва Александра Македонского с Дарием. Фрагмент мозаики из дома Фавна в Помпеях. II в. до н.э.</p>

Задание № 3. «Шедевры живописи»

Портрет в искусстве

- А. Назовите, кто изображен на каждом из представленных портретов
- Б. Назовите вид искусства, в котором выполнена каждая из представленных работ
- В. Назовите, какие из представленных работ находятся в Эрмитаже

Ответы:

А:

- 1. Саския, жена Рембрандта, в костюме Флоры
- 2. Император Наполеон Бонапарт
- 3. Император Август

Б:

- 1. Живопись
- 2. Скульптура
- 3. Живопись

В: В Эрмитаже находятся: №№ 1 и 3

БИЛЕТ № 6.

Задание № 1. Художественный образ культурной эпохи:

Древняя Русь в IX – XIII вв.

Вид искусства	Стили и жанры искусства, авторы, произведения	
	Достижения по отдельным видам искусства (на основе знаний и собственных примеров)	Тексты и иллюстрации (выбор из Приложения)

Влияние: фольклор и христианская литература. В XI в. - переводные книги религиозно-нравственного содержания, греческие хроники; записи сказаний о принятии христианства. "Слово о законе и благодати" Илариона.

С сер. XI в. - период расцвета оригинальной древнерусской литературы; система жанров: "слова" (сб. "Триоди цветные и постные"); жития святых ("Сказание" и "Чтение о Борисе и Глебе", "Житие Феодосия Печерского" в составе Прологов, Патериков, Четвы Миней); княжеские жития ("Память и похвала князю Владимиру"); поучения ("Поучение Владимира Мономаха"); "хождения" ("Хождение игумена Даниила"); исторические повести и сказания в составе летописей и хронографов ("Повесть временных лет"). Рукописный характер и разные редакции произведений.

XII-XIII вв.: «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила заточника».

№ _ Текст № 20. Древняя Русь: Слово о законе и благодати Митрополита Илариона. XI в.

Это - один из древнейших памятников древнерусской литературы, созданный за несколько десятилетий до «Повести временных лет». Представляет собой торжественную речь митрополита Илариона в середине XI века. В первой части он излагает христианское учение, а во второй части Иларион от вселенского характера христианства переходит к описанию распространения христианства по Русской земле, которое осуществил равноапостольный («въ владыкахъ апостоле») Владимир. Христианство связывается с церквями, иконами, крестами, монастырям, пришедшим на смену капищам, бесам и идолам. Завершается Слово молитвой Богу, которая включает в себя раскаяние и прославление Троицы. Также Никео-Цареградским символом веры, где церковь именуется соборной, добавляется учение о 7 соборах и поклонении Богородице и мощам «святых угодников».

Подготовка текста А. М. Молдована, перевод диакона Андрея Юрченко.

№ _ Текст № 23. Древняя Русь: «Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра» или «Повесть о житии Александра Невского», XIII в.

Произведение древнерусской литературы агнографического жанра. Главный герой произведения Александр Ярославич Невский выдающийся государственный деятель и полководец (1220—1263) был канонизирован Русской Церковью в середине XVI в. митрополитом Макарием; местное почитание Александра как святого сложилось, очевидно, еще во Владимире при Владимирском Рождественском монастыре, где было погребено тело князя. «Житие Александра Невского» дошло до нас в нескольких редакциях. *Отрывки из Жития печатаются из текста первой редакции по книге: Древнерусские княжеские жития / Сост. В.В. Кусков.*

Архитектура	<p>IX-XI вв. Деревянное зодчество: церковь Ильи в Киеве, храм в Вышгороде Св.Бориса и Глеба. Характерно: многоярусность строений; увенчивание башенками (вежи) и теремами; наличие пристроек; резьба по дереву. X в. – каменная архитектура в Киеве: Десятинная церковь, кирпичные ворота, княжеский дворец. XI в.: Чернигов - Спасский собор (самый «византийский»); Киев - Софийский собор, Золотые ворота с надвратной церковью Благовещенья; Новгород - Софийский собор; храмы в Выдубицком и Киево-Печерском монастырях. Стилистическое единство зодчества.</p> <p>XII-XIII в. - местные архитектурные школы: Владимиро-Суздальское зодчество с ярко выраженным декоративизмом - Успенский собор на р. Клязьме, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Золотые ворота во Владимире; новгородская и псковская архитектура с ее строгостью, простотой форм, скупостью декоративных украшений - Георгиевский собор в Юрьевом монастыре и церковь Спаса на Нередице в Новгороде, Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове; смоленская архитектура с высоким качеством кирпичной кладки - церковь Петра и Павла.</p>	 <p>№ __ Ил. 15. Древняя Русь. Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Около 1036 г.</p>  <p>№ __ Ил. 24. Древняя Русь. Золотые ворота во Владимире. 1158 - 1164 гг.</p>
Скульптура, рельеф, резьба	<p>Своих богов славяне создавали в виде идолов (деревянных и каменных). Изваяния идолов представляют собой столбы, верхняя часть которых имела навершие в виде голов мужчин, увенчанных шапкой. Изобразительные мотивы, антропоморфные черты проявляются в подобных изваяниях очень скупой и отличаются крайней схематичностью. Располагались идолы в святилищах, которые устраивались как в крупных племенных центрах, так и по границам территории, заселенной племенем. Четырехликий столпообразный Збручский идол (IX — X вв., Краковский музей) стоял на границе земель волынян, белых хорватов, бужан и тиверцев. В этом изваянии антропоморфные черты проявились с большей определенностью. Лики богов и богинь выполнены в низком рельефе, их изображения располагаются в строгой иерархической последовательности, ориентированы на все части света и сопровождаются различными атрибутами вроде шапки, напоминающей княжескую, меча, рога, коня. Первоначально Збручский идол был раскрашен. Создавались шиферные рельефы для убранства полов и на стенах саркофагов. Резьба по камню украшала фасады храмов Древней Руси (Владимиرو-Суздальское зодчество).</p>	 <p>№ __ Ил. 45. Древняя Русь. Збручский идол. Музей Археологии, Краков, Польша. IX - X вв.</p>  <p>№ __ Ил. 46. Древняя Русь. Шиферный саркофаг из Десятинной церкви в Киеве. 989-996 гг.</p>

Живопись	<p>X-XI вв. Из Византии на Русь пришла иконопись и монументальная живопись - мозаика и фреска; иконография и система расположения сюжетов в интерьере храма; манера плоскостного письма. Греческие мастера: мозаики Киевской Софии - Богоматерь Оранта и Христос Вседержитель; фрески Черниговского Спасского собора и Софийского собора в Новгороде. Светская живопись – росписи двух башен Софии Киевской. К началу XII в. мозаика вытесняется фреской. В живописи нач. XII в. - новые тенденции: свободная композиция, лики святых утратили византийскую суровость (мозаика собора Михайловского Златоверхого монастыря «Дмитрий Солунский»); мозаика вытесняется фреской. Первые иконы - из Византии: "Владимирская Богоматерь". Русские иконописцы XI в. – Алимпий, Олисей, Георгий. Книжная миниатюра – «Остромирово Евангелие».</p> <p>В XII-XIII вв. складываются местные иконописные школы, отличавшиеся манерой исполнения: новгородская, псковская, ярославская, киевская. Характерными особенностями иконописания являются: плоскостная композиция, обратная перспектива, символика жестов и цвета; тщательно выписывались лицо и руки.</p>	 <p>№ __ Ил. 76. Древняя Русь. Христос Вседержитель. Мозаика Софийского собора в Киеве в центральном куполе. 1040-е гг.</p>  <p>№ __ Ил. 81. Древняя Русь. Дочери Ярослава Мудрого - Анна, Анастасия, Елизавета и Агата. Фреска из Собора Святой Софии в Киеве. 1-я пол. XI в.</p>
<p>Выводы и оценка наиболее значимых достижений, понимание места и роли цивилизации или культурной эпохи в развитии западноевропейской и русской культуры (с опорой на содержание таблицы).</p> <p>Личная позиция по отношению к вкладу в сокровищницу мировой культуры отдельной цивилизации, культурной эпохи, национальных художественных школ и выдающихся деятелей культуры.</p>		

Задание № 2. Основные вехи истории мировой культуры.

Культура западноевропейского средневековья охватывает более чем тысячелетний отрезок трудного пути, пройденного народами, населявшими Европу. В эту эпоху образовались жизнеспособные нации и государства, сложились современные европейские языки, были созданы произведения, обогатившие историю мировой культуры.

Расскажите о важнейших достижениях культуры и искусства средневековья, обосновав формирование историко-культурного единства Западной Европы.

По завершению выполнения задания участники Олимпиады подбирают в соответствии с темой и комментируют иллюстрации и(или) тексты, данные в Приложении.

Ответы к Заданию № 2 (Олимпиада 2017)

№ билета, тема	Литература	Архитектура	Скульптура	Живопись
<p>№ 6 Западноевропейское средневековье</p>	<p>Текст № 7 Западноевропейское средневековье: «Песнь о Нибелунгах». Конец XII - начало XIII вв. Средневековая германская поэма, написанная неизвестным автором, принадлежит к числу наиболее известных эпических произведений человечества. В ней рассказывается о взаимоотношениях германских племен V в. и о попытке установления родственных связей с гуннами, укрепившимися в Восточной Европе и угрожавшими берегам Рейна. Сюжет поэмы основан на женитьбе легендарного франкского героя-«драконоборца» Зигфрида на бургундской принцессе Кримхильде, его смерти из-за конфликта Кримхильды с Брунгильдой — женой её брата Гунтера, а затем о мести Кримхильды при помощи правителя гуннов Этцеля своим соплеменникам бургундам за убийство своего любимого первого мужа Зигфрида. Катализатором всех событий является таинственная третья сила в лице вездесущего и всезнающего злодея Хагена. <i>Перевод Ю.Б. Корнеева.</i></p>	 <p>Ил. 1. Западноевропейское средневековье: романский стиль. Собор в Вормсе (Св. Петера). 1130—1181 гг. Вормс, Германия..</p>	 <p>Ил. 38. Западноевропейское средневековье: готический стиль. Богоматерь с младенцем. Скульптура портала Богоматери собора Нотр-Дам в Париже, Франция. Ок. 1210 г.</p>	 <p>Ил. 67. Западноевропейское средневековье: готический стиль. Братья Лимбурги. Роскошный часослов герцога Жана Беррийского. XV в. Франция. Шантайи. Музей Конде.</p>
	<p>Текст № 16 Западноевропейское средневековье: Гийом де Лоррис, Жан де Мён. Роман о Розе. XIII в. Роман является аллегорической поэмой, в основе которой лежит таинственное видение. Это одно из самых загадочных и глубоких по содержанию произведений средневековой французской литературы, Помимо глубинного метафизического смысла, роман содержит сумму знаний того времени в самых разных областях: философии, теологии, «искусстве любви» и т.д. Это дает повод называть роман «энциклопедией средневековья». <i>Перевод И.Б. Смирновой.</i></p>	 <p>Ил. 10. Западноевропейское средневековье: готический стиль. Собор в Кельне. 1248—1560, окончен 1842—1880 гг. Кельн, Германия.</p>	 <p>Ил. 48. Западноевропейское средневековье: романский стиль. Христос во славе. Рельеф тимпана Королевского портала собора в Шартре, Франция. 1145—1150 гг.</p>	 <p>Ил. 69. Западноевропейское средневековье: романский стиль. Фреска апсиды церкви Санта-Мария в Таулле, Испания. Начало XII в.</p>

Задание № 3. «Шедевры живописи»

Образ революции в западноевропейском искусстве

- А. Определите автора каждого произведения
- Б. Назовите, какое именно событие изображено на каждом из представленных произведений
- В. Какое из представленных произведений находится в Лувре (Париж)

Ответы:

А.

- 1. Франсиско Гойя
- 2. Эжен Делакруа
- 3. Жак Луи Давид

Б.:

- 1. Восстание в Мадриде против французских войск в 1808 году
- 2. Июльская революция в Париже 1830 года
- 3. Великая Французская революция и убийство Марата в 1793 году

В.: В Лувре находится произведение № 2

БИЛЕТ № 8.

Задание № 1. Художественный образ культурной эпохи:

Московская Русь в XIV – XVII вв.

Вид искусства	Стили и жанры искусства, авторы, произведения	
	Достижения по отдельным видам искусства (на основе знаний и собственных примеров)	Тексты и иллюстрации (выбор из Приложения)

XIV-XV вв. – Куликовский цикл («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). Пахомий Логофет и Епифаний Премудрый: жития митрополита Петра и Сергия Радонежского. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

Конец XV – XVI вв. - слияние местных литератур в единую общерусскую, расцвет публицистики - «Сказание о князьях Владимирских». И.С. Пересветов - «Сказание о Магомете-Салтане». «Переписка царя Ивана IV с князем Андреем Курбским».

Ермолай-Еразм - «Повесть о Петре и Февронии». Сильвестр – «Домострой».

XVII в.: Семеон Полоцкий – силлабическое стихосложение, драматургия. Аввакум – «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Процесс обмирщения. Демократическая сатира: «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Фоме и Ереме», «Сказание о куре и лисице», «Сказание о попе Саве и великой его славе», «Слово о бражнике». Бытовая повесть: «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Фроле Скобееве».

№ __ Текст № 1
Древняя Русь: XV вв.:
Афанасий Никитин.

«Хождение за три моря»,
1471-1475 гг.

В основе произведения лежат путевые заметки, сделанные во время путешествия их автора, тверского купца Афанасия Никитина, на Восток. По мнению современных исследователей, — это путешествие относится к 1471-1475 гг. В дороге, недалеко от Астрахани, он и его товарищи были ограблены. Добравшись до Каспийского моря вместе с шамахинским послом, который ехал от Ивана III, Афанасий через Дербент и Баку попадает в Мерсию, а затем отправляется в Индию. Возвращаясь на родину, Афанасий Никитин скончался близ Смоленска. «Тетради» его с путевыми записями были доставлены в Москву и вошли в летопись под 1475 г.

«Хождение» (путешествие) Афанасия Никитина — первые в нашей литературе путевые очерки светского характера, далекие от религиозной морализации. Они давали читателю реальное представление об Индии XV в., стране, известной на Руси того времени только по легендам. Перевод Н.С. Чаева.

№ __ Текст № 12
Древняя Русь, XVI вв.:
Ермолай (Еразм).
«Повесть о Петре и
Февронии», XVI в.

Ермолай (в монашестве Еразм) — писатель и публицист XVI в. «Повесть о Петре и Февронии» написана им в конце 40-х годов, в связи с канонизацией церковным собором 1547 г. муромских святых — князя Давида и его жены Ефросинии, умерших в 1228 г. Это поэтический рассказ о любви князя и крестьянской девушки, наделенной большой нравственной силой, мудростью и одерживающей верх над феодальными предрассудками князя и чванством бояр. Ермолай (Еразм) литературно обработал местные предания о Петре и Февронии и легенды о летающем змее-оборотне и мудрой деве.

«Повесть» предназначалась для Великих четких миней, но оказалась далекой от канона житийного жанра и содержанием, и стилем. Сюжет со змеем-оборотнем, вступающим в связь с замужней женщиной, которая выпытывает у него, отчего он умрет, меч-кладенец, разящий змея, мудрая дева, говорящая загадками и отводящая неисполнимые требования князя, чудесные превращения хлебных крошек в ладан и т. д.— все это сближает «Повесть» с новеллистической сказкой.

Архитектура	<p>XIV-XV вв. - слияние местных школ в единую общерусскую архитектурную школу. Храмы в Звенигороде - Успенский собор и собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, собор Андроникова монастыря в Москве. В конце XV - начале XVI в. - ансамбль Московского Кремля: <i>Успенский собор</i> - Аристотель Фиорванти, <i>Благовещенский собор</i> (псковские мастера), <i>Архангельский собор</i> - Алевиз Новый. <i>Грановитая палата</i>, Колокольня Ивана Великого.</p> <p>В XVI в.- шатровые храмы: церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор (Василия Блаженного, арх. Барма и Постник). Большие пятиглавые храмы по образцу Успенского собора в Москве: Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре, Смоленский собор Новодевичьего монастыря, соборы в Туле, Суздале, Дмитрове и других городах. Небольшие каменные или деревянные посадские храмы, посвященные святым. Каменные Кремли в Туле, Коломне, Казани, Астрахани, Нижнем Новгороде, Смоленске, Новгороде, Пскове, Изборске; в Москве - Китайгородская стена, Белый город, Земляной вал.</p> <p>XVII в.: обмирщение искусства; асимметричность, многоцветность, декоративность архитектуры - "дивное узорочье" (Теремной дворец царя Алексея Михайловича в Кремле; каменные палаты бояр; Новоиерусалимский монастырь; храмы Ярославля - церковь Ильи Пророка и ансамбли в Коровниках и Толчкове; в Москве - церковь Николы в Хамовниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь Троицы в Никитниках). Декоративное начало - при строительстве или перестройке крепостных сооружений (на башнях Московского Кремля - шатры, резиденция митрополита Ионы в Ростове Великом - в форме кремля). Стиль "нарышкинское" или московское барокко: колокольня Новодевичьего монастыря, церковь Покрова в Филях, церкви и дворцы в Сергиевом Посаде, Нижнем Новгороде, Звенигороде и др. Расцвет деревянного зодчества: дворец Алексея Михайловича в Коломенском.</p>	 <p>№ __ Ил. 11. Древняя Русь. Грановитая палата Московского Кремля. Марко Фрязин и П.А. Солари. 1487 - 1491 гг.</p>  <p>№ __ Ил. 17. Древняя Русь. Успенский собор Московского кремля. Арх. Аристотель Фиорванти. 1475—1479 гг.</p>
Скульптура, рельеф, резьба	<p>Скульптура на Руси не получила широкого развития, т.к. Церковь видела в ней напоминания о низвергнутых идолах времен язычества. Местные скульптурные школы демонстрируют чрезвычайно любопытное развитие народной религиозной скульптуры: Николай Можайский с мечом и градом. XIV в. Дерево, Псковский художественный музей, высота – 1,74 м – (фигура не имеет ничего общего с круглой, объемной скульптурой, руки Николы распростерты, в одной из них пятиглавый храм, в другой – меч, плоскостно трактованная фелонь за спиной Николы образует фон, на котором фигура выступает невысоким рельефом), мужские фигуры на новгородском амвоне, называемом иначе «Халдейской пещью» (Русский музей, высота 2,31 м, диаметр 1,95 м - круглый полый столб, украшенный плоской резьбой и поясными иконописными изображениями святых в киотцах).</p> <p>В XIV - XVII вв. на Руси наиболее развитым было искусство резчиков по кости, дереву и камню: резные кресты, тябла иконостасов церковей с изображениями евангельских сцен, святых и декоративными фигурами (резное тябло XIV в. из Олонецкой губернии: в центре – Распятие, херувимы, поясные святые, а на концах – львы), украшение резьбой царских теремов, крестьянских и посадских изб (монументальные головы коней на бревнах, венчающих крыши изб).</p> <p>Резчиками по дереву славился в XV – XVI вв. Троице-Сергиев монастырь (троицкий резчик Амвросий - икона-складень с «Распятием» в центре и «Праздниками» на створках - миниатюрность резьбы, пластика фигур). В XVII в. лучшие резчики были собраны в Оружейной палате Московского Кремля для выполнения государственных заказов. Тонкой работы деревянные резные иконостасы во многих храмах покрывали золотом, что создавало иллюзию металлического (золотого) литья. Пышной фигурной резьбой отделялись царские, патриаршие, епископские места в соборах, спинки стульев во дворцах, кареты и другие предметы («Царское место», или «Мономахов трон», (1551) из Успенского собора Московского Кремля).</p>	 <p>№ __ Ил. 39. Древняя Русь. Великомученица Параскева Пятница. Икона «на рези» с изображением святой Кон. XVII в. Музей Андрея Рублева.</p>  <p>№ __ Ил. 41. Древняя Русь. Георгий Победоносец. Статуя (скульптурная икона) Фроловской (Спасской) башни Московского Кремля. Скульптор Василий Ермолин. 1464 г.</p>

Живопись	<p>XIV-XVI вв. – слияние местных художественных школ в общерусскую.</p> <p>Феофан Грек (из Византии) - росписи церкви Спаса на Ильине в Новгороде; в Москве - роспись церкви Рождества Богородицы, Архангельский и Благовещенский собор.</p> <p>Андрей Рублев - икона «Троица», фресковая роспись Успенского собора во Владимире, иконы Звенигородского чина, Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря в Загорске, Благовещенского собора Московского Кремля.</p> <p>Дионисий - фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.</p> <p>XVII в. В живописи - черты своеобразного реализма. Изографы Оружейной палаты: Симон Ушаков— икона «Троица», «Спас нерукотворный».</p> <p>Жанр портретной живописи – парсуна: царь Федор Иванович и князь М. В. Скопин-Шуйский (техника аналогична иконописной). В конце XVII в. - парсуны, написанные маслом на холсте - портреты царей Алексея Михайловича и Федора Алексеевича.</p>	 <p>№ __ Ил. 83. Древняя Русь. Феофан Грек. Троица. Роспись Троицкого придела в церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. 1378г.</p>  <p>№ __ Ил. 87. Древняя Русь. Андрей Рублев. Апостол Павел. Икона Звенигородского чина. 1410-е — 1420-е гг.</p>
<p>Выводы и оценка наиболее значимых достижений, понимание места и роли цивилизации или культурной эпохи в развитии западноевропейской и русской культуры (с опорой на содержание таблицы).</p> <p>Личная позиция по отношению к вкладу в сокровищницу мировой культуры отдельной цивилизации, культурной эпохи, национальных художественных школ и выдающихся деятелей культуры.</p>		

Задание № 2. Основные вехи истории мировой культуры.

В книге «Основные проблемы византийской истории» Шарль Диль дает следующую оценку Византийской цивилизации: «Византия создала блестящую культуру, может быть, самую блестящую, какую только знали средние века, бесспорно единственную, которая до XI в. существовала в христианской Европе. Константинополь оставался в течение многих столетий единственным великим городом христианской Европы, не знавшим себе равных по великолепию. Своей литературой и искусством Византия оказывала значительное влияние на окружавшие её народы. Оставшиеся от неё памятники и величественные произведения искусства показывают нам весь блеск византийской культуры. Поэтому Византия занимала в истории средних веков значительное и, надо сказать, заслуженное место».

Опираясь на знания по истории культуры расскажите о достижениях Византийской цивилизации и дайте свое обоснование значимости влияния Византии на последующее развитие мировой культуры.

По завершению выполнения задания участники Олимпиады подбирают в соответствии с темой и комментируют иллюстрации и(или) тексты, данные в Приложении.

Ответы к Заданию № 2 (Олимпиада 2017)

№ билета, тема	Литература	Архитектура	Скульптура	Живопись
<p>№ 8 Византия</p>	<p>Текст № 9 Византия: Роман Сладкопевец. Гимн. V в.</p> <p>Преподобный Роман, прозванный «Сладкопевцем», был по происхождению греком и родился в середине V в. в сирийском городе Емесе. Получив образование, он стал диаконом в Воскресенском храме в городе Бейруте. При императоре Анастасии Дикоре (401–518 гг.) он переехал в Константинополь и стал клириком при патриаршем храме Святой Софии. По легенде - совершилось чудо: Роман получил красивый, мелодичный голос и одновременно поэтический дар и люди назвали его Сладкопевцем. Ему приписывают более тысячи молитв и гимнов на различные праздники.</p> <p><i>Перевод С.С. Аверищева</i></p>	 <p>Ил. 12. Византия. Базилика Сант-Аполлинаре ин Класе в Равенне. 1-я пол. VI в.</p>	 <p>Ил. 42. Византия. Диптих Барберини. Слоновая кость. VI в. Лувр, Париж.</p>	 <p>Ил. 61. Византия. Мозаика конхи апсиды базилики Сант-Аполлинаре ин Класе в Равенне. VI в.</p>
	<p>Текст № 11 Византия: Иоанн Дамаскин. Источник знания. Середина VIII в.</p> <p>Трилогия Иоанна Дамаскина - наиболее известное и значительное из его сочинений. Цель написания трактата, по словам Иоанна, «заключается в том, чтобы начать философией и вкратце предначертать в этой книге по возможности всякого рода знания». По замыслу прп. Иоанна, изложенном в предисловии-письме Косме Манумскому, он предполагал написать трактата, содержащего: 1) изложение, «что есть самого лучшего у эллинских мудрецов»; 2) «вздорных учений»; 3) «раскрытие истины». Отражением этого замысла стали три трактата «Философские главы» или «Диалектика», «О ересьях» и «Точное изложение православной веры».</p> <p><i>Перевод Д. Е. Афиногенова, А. А. Бронзова, А. И. Сагарды, Н. И. Сагарды.</i></p>	 <p>Ил. 18. Византия. Церковь монастыря Хора (Кахрие Джами) в Константинополе (Стамбул). XII—XIV вв.</p>	 <p>Ил. 47. Византия. Четыре тетрарха. Константинопольский Филладельфейон (позже - собор Сан-Марко в Венеции). IV в.</p>	 <p>Ил. 72. Византия. Деисус. Мозаика храма Св. Софии в Константинополе. Конец XIII в.</p>

Задание № 3. «Шедевры живописи»

Натюрморт в искусстве

А. Назовите автора и время создания (век) каждого из представленных произведений

Б. Назовите направление в искусстве, в котором выполнено каждое из представленных произведений

В. Какой из представленных натюрмортов хранится в Эрмитаже

Ответы:

А:

1. Микеланджело ди Караваджо, конец 16 века (как вариант – начало 17 века)
2. Винсент Ван Гог, 1880-е годы
3. Анри Матисс, 1909 год

Б:

1. Барокко
2. Постимпрессионизм
3. Экспрессионизм/фовизм

В: В Эрмитаже хранится произведение № 3

БИЛЕТ № 10.

Задание № 1. Художественный образ культурной эпохи:

Западноевропейское средневековье.

Хронологические рамки: конец V – начало XV вв.

Вид искусства	Стили и жанры искусства, авторы, произведения	
	Достижения по отдельным видам искусства (на основе знаний и собственных примеров)	Тексты и иллюстрации (выбор из Приложения)

Героический эпос.

Кельтская, германская, англосаксонская, древнескандинавская раннефеодальная военная поэзия. «Сказания о Беовульфе» (анг.), исландские саги – «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Песнь о Роланде» (фр.), «Песнь о моем Сиде» (исп.), песнь о Нибелунгах» (герм.)

Народная основа: Баллады, легенды, притчи, сказки.

Христианская литература.

Агиография, хронография, риторика.

Куртуазная литература.

Лирика трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии.

Рыцарские романы: «Тристан и Изольда», «Парцифаль» (Вольфрам фон Эшенбах). «Смерть Артура» (Томас Мэлори). «Ланселот, или Рыцарь телеги» (Кретъен де Труа).

Городская литература:

Фаблио во Франции, **Шванки** в Германии (сб. «Поп Амис»), **поэзия вагантов – Франсуа Вийон.**

Сатирический эпос – «Роман о Лисе». Городские «игры» - «Игра о Робене и Марион». Аллегорические мотивы – «Роман о Розе».

№ __ Текст № 7

Западноевропейское средневековье: «Песнь о Нибелунгах». Конец XII - начало XIII вв.

Средневековая германская поэма, написанная неизвестным автором, принадлежит к числу наиболее известных эпических произведений человечества. В ней рассказывается о взаимоотношениях германских племен V в. и о попытке установления родственных связей с гуннами, укрепившимися в Восточной Европе и угрожавшими берегам Рейна. Сюжет поэмы основан на женитьбе легендарного франкского героя-«драконоборца» Зигфрида на бургундской принцессе Кримхильде, его смерти из-за конфликта Кримхильды с Брунгильдой — женой её брата Гунтера, а затем о мести Кримхильды при помощи правителя гуннов Этцеля своим соплеменникам бургундам за убийство своего любимого первого мужа Зигфрида. Катализатором всех событий является таинственная третья сила в лице вездесущего и всезнающего злодея Хагена. *Перевод Ю.Б. Корнеева.*

№ __ Текст № 16

Западноевропейское средневековье: Гийом де Лоррис, Жан де Мён. Роман о Розе. XIII в.

Роман является аллегорической поэмой, в основе которой лежит таинственное видение. Это одно из самых загадочных и глубоких по содержанию произведений средневековой французской литературы. Помимо глубинного метафизического смысла, роман содержит сумму знаний того времени в самых разных областях: философии, теологии, «искусстве любви» и т.д. Это дает повод называть роман «энциклопедией средневековья». *Перевод И.Б. Смирновой.*

Романский стиль (2-я пол. X – 1-я пол. XII вв.)

Главные достижения – замок-крепость и храм-крепость. Композиция романского храма восходит к раннехристианской базилике и имеет в плане форму вытянутого креста (часто добавляется второй трансепт – поперечный неф). Снаружи и внутри храм суров и массивен. Подобно замку-крепости он увенчан несколькими башнями. Ведущее начало – стена, ее масса; общий лейтмотив – очертание полуциркульной арки. Центральный неф отделен от боковых рядами мощных колонн, образующих длинные аркады. Соборы раннего периода лишены декоративного убранства. В поздних романских соборах, больше устремленных в высоту, при общей суровости внешнего облика появляются различные формы архитектурного декора.

Англия: замок-крепость — *Тауэр*, собор в Или, собор в Норвиче, Собор в Дерхеме.

Германия: замки *Вартбург* в Эйзенахе, *Вимпфен* в Саксонии и императорский замок в *Госларе*. Соборы: в *Вормсе*, в *Шпейере*. Церковь аббатства *Мария-Лакс*. Церковь *Санкт-Михаэль* в Хильдесхайме.

Испания: город-крепость *Авила*. Собор в *Сантьяго-де-Компостела*, церковь *Сан-Хуан-де-лас-Абадесас* в провинции Жерона, *Старый собор в Саламанке*.

Италия: ансамбль *пармской соборной площади*, собор *Св. Марка* в Венеции. Соборный ансамбль в *Пизе* (собор, «Падающая башня» и баптистерий).

Франция: Замок в *Ланже*, цитадель *Каркассон* в Провансе, аббатство *Мон-Сен-Мишель д'Эгиль*. Собор *Сен-Фрон* в Перигё, церковь в *Сен-Мари-де-ла-Мер*, церковь аббатства *Клюни*.

Готический стиль (2-я пол. XII – нач. XV вв.)

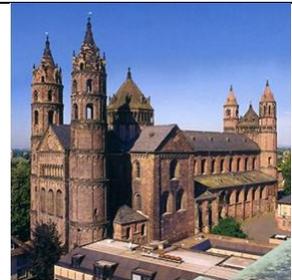
Главный феномен готики – городской кафедральный собор. Соборы были огромны, вмещали все население города, символизировали вольность, силу и богатство города. Готический собор поражает своей высотой, устремленностью вверх, но при этом он обладает и огромной протяженностью, богатством и разнообразием аспектов при обходе. Уменьшаются или исчезает трансепт и массивная башня над его пересечением с продольным нефом; главными становятся две мощные стройные башни на западном фасаде, который теперь является доминирующим. Три углубленных, обильно декорированных портала завершаются остроконечными арками. Новые конструктивные принципы: здание представляет собой каркас, скелет из стрельчатого свода, аркбутанов и контрфорсов. Его основу составляют звездообразно перекрещивающиеся стрельчатые арки, опирающиеся на мощные колонны или пучки узких колонн. Распор свода передается вынесенным наружу столбам (контрфорсам) при помощи перекидных арок (аркбутанов). Места соединения аркбутанов с контрфорсами увенчиваются пинаклями. Стена ничего не несет, она не нужна для конструкции; появляются огромные проемы, заполненные витражами, ажурной резьбой или открытые галереи со статуями.

Франция: церковь монастыря *Сен-Дени*, Собор *Парижской Богородицы*, соборы в *Реймсе*, *Амьене*, *Шартре*, *Лане*, *Страсбурге*, *Руанский собор*.

Англия: собор в *Солсбери*, соборы в *Эксетере* и *Личфилде*. собор в *Уэлсе*, капелла *Королевского колледжа* в *Кембридже* и капелла *св. Георгия* в *Виндзорском замке*, капелла *Генриха IV* в *Вестминстерском аббатстве*. *Вестминстерский королевский дворец*.

Германия: церковь *Богородицы* в *Трире*, церковь *св. Елизаветы* в *Марбурге*, собор во *Фрейбурге*, церковь *Св. Марии* в *Любеке*, церковь *Св. Марии* в *Зесте*. *Ратуша* в *Брауншвейге*.

Италия: собор в *Орвьете*, *Дворец дождей* в Венеции, *Миланский собор*.



№ __ Ил. 1.

Западноевропейское средневековье: романский стиль. Собор в Вормсе (Св. Петра). 1130—1181 гг. Вормс, Германия.



№ __ Ил. 10.

Западноевропейское средневековье: готический стиль. Собор в Кельне. 1248—1560, окончен 1842—1880 гг. Кельн, Германия.

Романский стиль (2-я пол. X – 1-я пол. XII вв.)

В Западной Европе в оформлении соборов большее значение имели скульптура и рельефы. Особую роль играли рельефы полукруглых тимпанов над входами в соборы (чаще всего - изображение Страшного суда) и оформлении порталов (библейские персонажи и святые - Богоматерь с младенцем, фигуры Королевского портала собора в Шартре). Народные, языческие основы средневекового искусства прорываются в изображениях различных существ на капителях и у подножья колонн соборов, на окнах, в рельефах стен - кентавры, львы, полуящеры-полуптицы, обезьяны и химеры.

Германия: *бронзовые двери* церкви св. Михаила в Хильдесхайме (16 сцен из Ветхого и Нового завета), *«Мадонна епископа Имада»* из Падеборна, бронзовое *«Распятие»* из Вердена, *надгробное изображение* архиепископа Веттина.

Испания: Скульптурное убранство клуатра *монастыря Санто-Доминго-де-Силос*, *«Портик славы»* в соборе Сантьяго-де-Компостела.

Италия: рельефы церковных входных дверей и порталов - *в церкви Сан-Дзено в Вероне*.

Франция: Рельефы архитрава *церкви Сен-Жен-де-Фонтен*, тимпана собора Сен-Лазар в Отене, *порталов церкви Сен-Пьер в Муассаке и церкви в Суйяке*. *Фигуры Королевского портала собора в Шартре*.

Готический стиль (2-я пол. XII – нач. XV вв.)

Готические соборы заполнены массой скульптур, нередко отделяющихся от стены. Расположение скульптур и рельефов подчиняется правилам, установленным церковью. В библейских и евангельских персонажах мастера раскрывали новое, более глубокое и сложное представление человека о себе и своем месте в мире, отражали интерес к явлениям реальной жизни.

Переосмысливается образ Христа: сцены земной жизни и страданий (предстает как странник, простой крестьянин, проповедник, мудрый учитель; сюжеты мученичества - истязание Христа, распятие, оплакивание, страдания Иова, избивание младенцев). Готике доступно выражение тонких душевных движений, передача различных чувств и состояний человека, высокая одухотворенность образов. Новое слово в искусстве - портретные скульптуры 12-ти донаторов собора в Наумбурге. В убранстве соборов - сцены народной жизни, ремесленных и сельскохозяйственных работ, изображения жонглеров, музыкантов, плясунов; фривольные мотивы и сатиры на монахов и церковников; изображения сказочных, языческих чудовищ, зверей, растений. Скульптуры занимают не только порталы, галереи и капители колонн, но взбираются на кровли, карнизы, виноватые лестницы, возникают в нишах, на башенках, водостоках, кронштейнах.

Англия: фигуры апостолов и пророков из собора в Йорке и статуи западного фасада собора в Уэльсе. Скульптурные надгробия - *надгробия епископов в Солсберийском соборе и в Дорчестере*, *фигуры надгробия Эдуарда III в Вестминстере*.

Германия: *собор Св. Петра* в Бамберге - композиции *«Страшного суда»* и *«Адамовых врат»*, *статуи «Всадника», Марии и Елизаветы*. *Статуи донаторов собора в Наумбурге* (маркграф Эккехард и его жена Ута).

Надгробия: блаженного Эрминольда в церкви Св. Георга в Прюффенинге и епископа Фридриха фон Хоэнлоэ в Бамбергском соборе. Распятия: *«Распятие из Торра» в церкви Св. Симона и Юдаса и «Распятие» в церкви Св. Марии г. Кельна*. Скульптуры собора во Фрейбурге.

Франция: композиции *«Страшный суд»* Амьенского собора. Скульптурная группа *«Встреча Марии и Елизаветы»* портала Реймского собора.



№ __ Ил. 38.

Западноевропейское средневековье: готический стиль. Богоматерь с младенцем. Скульптура портала Богоматери собора Нотр-Дам в Париже, Франция. Около 1210 г.



№ __ Ил. 48.

Западноевропейское средневековье: романский стиль. Христос во славе. Рельеф тимпана Королевского портала собора в Шартре, Франция. 1145—1150 гг.

Романский стиль (2-я пол. X – 1-я пол. XII вв.)

В соборах существовала и «проповедь в цвете» - росписи. Особое место в романском искусстве Западной Европы занимает испанская монументальная живопись. Росписи украшали небольшие сельские церкви - подчеркнуто линейные, напряженные по цвету, несут в себе фольклорные черты. Иной стиль исполнения – более спокойный, светский – присущ росписи на потолке церкви в Хильдесхайме в Германии. Большое развитие получила книжная миниатюра.

Германия: *росписи церкви бенедиктинского монастыря в Ламбахе.*

Иллюстрации Библии, «Тристан и Изольда», «Парцифаль».

Испания: росписи церкви Сан-Клементе в Тауле. Живопись на деревянных досках — *фронталес*, с изображением в центре Христа или Мадонны, по сторонам от которых располагались апостолы и пророки: алтарный образ из Сео-де-Уржел с Христом Пантократором в центре.

Книжная миниатюра - «Книги завета» собора Овьедо.

Италия: мозаичный цикл собора в Чефалу, серия мозаик Палатинской капеллы. Миниатюра - «Свитки ликования».

Франция: Фрески со сценами Апокалипсиса церкви Сен-Савен-сюр-Гартамп, фрески церкви Сен-Мартен в Ноан-Вике; фреска капеллы приората в Берзела-Виль, фреска на стене часовни аббатства Рокамандур.

Миниатюры Библии Этьена Хардинга из монастыря Сито в Бургундии.

Готический стиль (2-я пол. XII – нач. XV вв.)

С исчезновением глухих стен исчезают и монументальные росписи. Их заменяют витражи – своеобразная живопись из курсов цветных стекол, скрепленных свинцовыми полосками. Витражи заполняют узкие высокие проемы и круглые окна – розы. В XIV в. в соборах северных и восточных стран Европы важное место стали занимать алтари, резные и живописные. Подлинного расцвета достигает миниатюра. Это уже не только книги религиозного содержания, но и исторические хроники, книги любовных песен, научные трактаты, календари, сатирические рассказы. Книжные миниатюры отражают усиливающиеся светские тенденции в культуре. Иллюстрированные рукописи создаются не только в монастырях, но и при королевских и герцогских дворах, в городских мастерских.

Англия: Книжная миниатюра - «История Англии» и жития святых Сент-Олбенского, иллюстрированные календари и рукописи бестиариев, псалтыри Роберта де Лиля, псалтырь королевы Марии, иллюстрации книг о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, произведений писателя Чосера, научных трактатов.

Германия: мемориальный портрет Ульриха Регенбургского, росписи Шлезвигского собора. Книжная миниатюра - «Рукопись Манессе».

Франция: витражная живопись - «Богородица с младенцем» в Шартре, «Явление апостола Павла» из Ле-Мана. Книжная миниатюра - псалтыри королевы Бланки Кастильской, Людовика Святого, «Большие французские хроники», «Роскошный Часослов герцога Беррийского» братьев Лимбургов.



№ __ Ил. 67.

Западноевропейское средневековье: готический стиль. Братья Лимбурги. Роскошный часослов герцога Жана Беррийского. XV в. Франция. Шантайи. Музей Конде.



№ __ Ил. 69.

Западноевропейское средневековье: романский стиль. Фреска апсиды церкви Санта-Мария в Таулле, Испания. Начало XII в.

Выводы и оценка наиболее значимых достижений, понимание места и роли цивилизации или культурной эпохи в развитии западноевропейской и русской культуры (с опорой на содержание таблицы).

Личная позиция по отношению к вкладу в сокровищницу мировой культуры отдельной цивилизации, культурной эпохи, национальных художественных школ и выдающихся деятелей культуры.

Задание № 2. Основные вехи истории мировой культуры.

В XVIII в. в России наблюдалась очень быстрая, спрессованная во времени смена художественных стилей, и тот путь, который в Западной Европе занимал два, а то и три столетия, русская культура прошла всего за один век, определивший новые тенденции развития культуры. Так, в формах стиля барокко воплотился первый подъем светской русской художественной культуры, сбросившей с себя на рубеже XVII - XVIII вв. путы средневековья и приобщившейся к передовым достижениям Западной Европы. Стиль рококо проявил себя в русском искусстве преимущественно в отделке дворцовых интерьеров. В XVIII в. в России были

созданы замечательные городские и загородные архитектурные ансамбли, сложилась одна из важнейших в Европе школ реалистического портрета. Классицизм XVIII и ампи́р начала XIX вв., как его высшая стадия, в России способствовали подъёму градостроительства, возведению общественных построек, созданию ансамблей, определивших «строгий, стройный вид» Санкт-Петербурга и других городов. Но уже в классицизме, связанным в России с подъёмом национального самосознания и патриотических гражданских устремлений общества, отчётливо намечаются направления, существенно различные по социальной и художественной программе.

Составьте в своем ответе наиболее полную картину развития русской культуры в XVIII в. с опорой на конкретные примеры, характеристикой стилей и направлений в искусстве.

По завершению выполнения задания участники Олимпиады подбирают в соответствии с темой и комментируют иллюстрации и(или) тексты, данные в Приложении.

Ответы к заданию № 2 (Олимпиада 2017)

№ билета, тема	Литература	Архитектура	Скульптура	Живопись
<p>№ 10 Россия XVIII в.</p>	<p>Текст № 30 Россия XVIII в.: Денис Иванович Фонвизин (1744-1792). Комедия «Недоросль», 1781 г. Указом 1714г. Пётр I повелел всем дворянам вступить на военную или гражданскую службу. Дворяне, не получившие образования, на службу не принимались, и им запрещено было жениться. "Недорослями" официально называли молодых дворян, ещё не получивших свидетельства об образовании. Во времена Фонвизина дворянские дети обязаны были трижды являться на проверку: в семь лет, в двенадцать (должны были доказать, что могут "совершенно читать и чисто писать") и в пятнадцать (экзаменовали по одному из иностранных языков - французскому или немецкому, Закону Божию, арифметике и геометрии). С пятнадцати до двадцати лет недоросль обязан был учиться ещё географии, истории и артиллерии. Не выдержавшие при повторной проверке испытаний зачислялись в рядовые без права повышения по службе.</p>	 <p>Ил. 7. Россия XVIII в Барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Екатерининский (Большой) дворец в Царском селе. 1752—1756 гг.</p>	 <p>Ил. 50. Россия XVIII в. Барокко. Растрелли Бартоломео Карло. Памятник Петру I у Михайловского замка в Санкт-Петербурге. 1743-1747, 1800 гг.</p>	 <p>Ил. 75. Россия XVIII в. Барокко. Антропов А.П.. Портрет Петра I. 1770. Государственный Русский музей, СПб.</p>
	<p>Текст № 19 Россия, конец XVIII – начало XIX вв., сентиментализм: Василий Андреевич Жуковский (1783-1853). Стихотворение «Сельское кладбище», 1802 г. В 1802 г. в карамзинском "Вестнике Европы" появляется первое большое стихотворение Жуковского "Сельское кладбище", выразившее взгляды и</p>	 <p>Ил. 22. Россия XVIII в Классицизм. Камеронова галерея в Царском селе. Арх. Чарльз Камерон. 1783-1787 гг.</p>	 <p>Ил. 52. Россия XVIII в. Классицизм. Ф.И. Шубин. Екатерина II —</p>	 <p>Ил. 82. Россия XVIII в. Классицизм.</p>

	настроения, характерные для русского сентиментализма. Это - вольный перевод стихотворения Томаса Грея (1716-1771) "Elegy written in a Country Churchyard" ("Элегия, написанная на сельском кладбище"). Стихотворение посвящено при первой публикации Андрею Ивановичу Тургеневу, другу Жуковского по Благородному пансиону при Московском университете. К 1808 г. творчество Жуковского приобретает романтический характер, он пишет первые баллады: "Людмила", "Кассандра", "Светлана".		законодательница. 1789—1790 гг. Государственный Русский музей.	Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия. Начало 1780-х гг. ГТГ
--	--	--	--	---

Задание № 3. «Шедевры живописи»

Женский образ в творчестве Тициана

- А. Определить название каждого произведения
 Б. Дать сравнительную характеристику
 В. Перечислить эти произведения в хронологическом порядке – от более раннего к более позднему по времени создания

Ответ:

А:

1. Тициан «Мария Магдалина», 1560-е гг. (2-я половина 16 в.);
2. Тициан «Венера Урбинская», 1538 г. (1-я половина 16 в.);
3. Тициан «Даная», 1553-1554 гг. (середина 16 в.)

Б:

Три полотна изображают три различных женских образа. Первая картина написана мастером в 1660-е годы. Мазки еще более смелые, драматичные и свободные. Изображена кающаяся Мария Магдалина в момент наивысшей драматичной точки ее раскаяния и покаяния. Вторая картина относится к более раннему периоду творчества мастера и изображает Даная, образ, заимствованный художником из античной мифологии. Картину отличает более смелые мазки и драматичность изображений. Первая картина относится к более раннему периоду творчества Тициана, проникнутому влиянием Джорджоне. На картине изображена Венера (Венера Урбинская), древнеримская богиня, однако она представлена в окружении предметов быта эпохи позднего Возрождения.

В: «Венера Урбинская», «Даная», «Мария Магдалина».

БИЛЕТ № 13.

Задание № 1. Художественный образ культурной эпохи: Византия.

Хронологические рамки: IV-XV вв.

Вид искусства	Стили и жанры искусства, авторы, произведения	
	Достижения по отдельным видам искусства (на основе знаний и собственных примеров)	Тексты и иллюстрации (выбор из Приложения)
Литература	<p>Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения. IV- VI вв. Античные жанры: речи, эпиграммы, любовная лирика. С конца VI – начала VII вв. – новые литературные формы – гимнография (Роман Сладкопевец), жития святых, слова, поучения. Патриарх Фотий – сборник «Мириобиблион» с выдержками из трудов античных авторов. На основе народных эпических песен – «Эпос о Дигенисе Акрите»; эпос «Алексиада» Анны Комнина басенный эпос, сатира, монашеский фольклор («Луч духовный Иоанна Мосха»), сборники любовных песен и стихотворений, романы («Варлаам и Иосаф»), рассказы («Советы и рассказы» Кекавмена), «горестные плачи». Писатели и поэты – Григорий Акрополит, Иоанн Цеца, Роман Сладкопевец, Федор Продром).</p> <p>Исторические сочинения: Прокопий Кесарийский, Константин Багрянородный, Михаил Пселл, Анна Комнина, Никита Хониат. Хронография – епископ Евсевий (основоположник), Иоанн Малала, Феофан Исповедник, Георгий Амартол.</p> <p>Законодательные сборники: «Эклога», «Прохирон», «Эпанолога».</p> <p>Энциклопедический словарь «Суда».</p>	<p>№ __ Текст № 9 Византия: Роман Сладкопевец. Гимн. V в. Преподобный Роман, прозванный «Сладкопевцем», был по происхождению греком и родился в середине V в. в сирийском городе Емесе. Получив образование, он стал диаконом в Воскресенском храме в городе Бейруте. При императоре Анастасии Дикоре (401–518 гг.) он переехал в Константинополь и стал клириком при патриаршем храме Святой Софии. По легенде - совершилось чудо: Роман получил красивый, мелодичный голос и одновременно поэтический дар и люди называли его Сладкопевцем. Ему приписывают более тысячи молитв и гимнов на различные праздники. <i>Перевод С.С. Аверинцева</i></p> <p>№ __ Текст № 11 Византия: Иоанн Дамаскин. Источник знания. Середина VIII в. Трилогия Иоанна Дамаскина - наиболее известное и значительное из его сочинений. Цель написания трактата, по словам Иоанна, <i>«заключается в том, чтобы начать философией и вкратце предначертать в этой книге по возможности всякого рода знания».</i> По замыслу прп. Иоанна, изложенном в предисловии-письме Косме Маиумскому, он предполагал написать трактата, содержащего: 1) изложение, «что есть самого лучшего у эллинских мудрецов»; 2) «вздорных учений»; 3) «раскрытие истины». Отражением этого замысла стали три трактата «Философские главы» или «Диалектика», «О ересьях» и «Точное изложение православной веры». <i>Перевод Д. Е. Афиногенова, А. А. Бронзова, А. И. Сагарды, Н. И. Сагарды.</i></p>

Архитектура	<p>В течение IV - VI вв. формируются основные типы христианских храмов: V в. в зодчестве Малой Азии разрабатывается тип купольной базилики. <i>Базилика в Мерсамлыке (Киликия), церковь Симеона Столпника в Антиохии.</i> Базиликальный тип храма—наиболее ранний тип, теснейшим образом связанный с античной архитектурой (римской базиликой) - храм св. Аполлинария в Равенне (церковь Сан-Аполinare де Нуова, VI в.) Центрический тип храма — круглое или восьмиугольное в плане здание, в котором внутренний объем перекрыт куполом — храм св. Виталия в Равенне (церковь Сан-Витале, VI в.). VI в. - начало крестово-купольной формы храмового строительства. Крестово-купольный тип храма — в плане это квадрат, в центре которого находятся четыре пилон или столба; именно они обозначают подкупольный квадрат, объем которого перекрывается куполом. Мавзолей Галлы Плацидии в Равене. Собор святой Софии в Константинополе (малоазийские зодчие Анфимий и Исидор, 532—537 гг.). Пятикупольный крестообразный в плане <i>храм Апостолов</i> в Константинополе. VII в. - <i>церковь Успения в Никее</i>. VIII— начало IX вв. - крестово-купольный тип храма становится главенствующим - <i>церковь Тита на о. Крит</i> и <i>храм Софии в Салониках</i>. Середина IX-XV вв. <i>Церкви Капникарея в Афинах, св. Федора в Константинополе, Панагии Парагоритиссе в Артре</i>. Комплекс зданий <i>монастыря Мистры в Пелопоннесе</i>. В V - VI вв. византийские зодчие переходят к созданию новой планировки городов, характерной для всего последующего средневекового зодчества. В центре городов нового типа располагается главная площадь с собором, откуда, причудливо переплетаясь, расходятся улицы. С этого же времени появляются и многоэтажные дома с аркадами, а затем строятся и укрепленные резиденции знати и богатых горожан.</p>	 <p>№ __ Ил. 12. Византия. Базилика Сант-Аполлинаре ин Класе в Равенне. 1-я пол. VI в.</p>  <p>№ __ Ил. 18. Византия. Церковь монастыря Хора (Кахрие Джамии) в Константинополе (Стамбул). XII—XIV вв.</p>
Скульптура, рельеф, резьба	<p>IV—V вв. - традиции античного искусства - статуя императора из Барлетты. «Голова философа из Эфеса», изображения ветхозаветных и евангельских сцен и святых на мраморных саркофагах (Рельеф на саркофаге. V-VI вв.). Скульптурные рельефы - консульские диптихи с рельефными изображениями цирковых и театральных сцен. VI в. – конный монумент императора Юстиниана на площади Августеон в Константинополе, рельефы трона архиепископа Максимиана. Резьба по кости и дереву: кресты, плакетки (Распятие и фигуры святых). Триптих. Икона X в. Слоновая кость).</p>	 <p>№ __ Ил. 42. Византия. Диптих Барберини. Слоновая кость. VI в. Лувр, Париж.</p>  <p>№ __ Ил. 47. Византия. Четыре тетрарха. Константинопольский Филадельфейон (позже - собор Сан-Марко в Венеции). IV в.</p>

Изобразительное искусство:

Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Формируется строгий иконографический канон (совокупность строго установленных правил и приемов). Художники старались передать духовную сущность, пренебрегая правдивой передачей физического облика.

Византийский **иконографический канон** регламентировал: круг композиций и сюжетов священного писания, изображение пропорций фигур, общий тип и выражение лица святых, тип внешности отдельных святых и их позы, палитру цветов, технику живописи. В IX - X вв. складывается целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол - небо, пол - земля, алтарь - рай, западная часть - ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники - отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру - Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах - евангелисты; в простенках барабана купола - апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды - Христос-Вседержитель («Пантократор»). В руках креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Стретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене - Страшный Суд.

Складывается иконописная иконография: различные изображения Богоматери с младенцем - Умиление, Одигитрия («Путеводительница»), Оранта; закрепляется канон изображения Христа - Христос-Пантократор, Спас Нерукотворный, Спас на Престоле; святых. Сложились циклы: Деисус (попечительство перед Христом за человечество Богоматери, Иоанна Предтечи, архангелов и апостолов), Праздничный ряд.

Фреска «Торжественный вход императора Юстиниана II» в церкви Святого Димитрия в Салониках; фрески монастыря Хоры в Константинополе.

Мозаика V в. (из смальты) украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Мозаика «Добрый пастырь с овцами» мавзолея Галлы Плацидии и «Крещение Христа» баптистерия православных в Равенне (сочетание античных изобразительных традиций с отвлеченным духовным началом). **VI в.** *Мозаика императорского дворца в Константинополе* (плоское изображение, жесткая графика линий передают не индивидуальный мир человека, а сверхчеловеческую духовную силу). **VII в.** В мозаике намечается отход от торжественно-величавых образов - фигуры и лица приобретают жизненность, в мозаике воплощается представление о человеческих чувствах (мозаика *церкви Успения* в Никее). Середина IX-XV вв. в церковной живописи - строгая иерархическая система размещения религиозных изображений (в куполе — Христос Пантократор, в барабане — пророки и апостолы, на парусах — евангелисты, в конхе апсиды — Богоматерь, на западной стене — Страшный суд).

Новый вид искусства — *иконопись*. Икона «Святой Сергий и святой Вахс», Икона «Владимирской Богоматери», икона «Двенадцати апостолов».

Расцвет *книжной миниатюры* - *Ватиканского свитка Иисуса Навина* и *рукописи Диоскорида*, миниатюры *Парижской псалтыри*, *портрет императора Никифора Вотаниата с приближенными* в «Словах Иоанна Златоуста».

Переход от античного свитка к «кодексу», т.е. к книге, состоящей из отдельных сброшюрованных листов.



№ __ Ил. 61. Византия. Мозаика конхи апсиды базилики Сант-Аполлинаре ин Класе в Равенне. VI в.



№ __ Ил. 72. Византия. Деисус. Мозаика храма Св. Софии в Константинополе. Конец XIII в.

Выводы и оценка наиболее значимых достижений, понимание места и роли цивилизации или культурной эпохи в развитии западноевропейской и русской культуры (с опорой на содержание таблицы).

Личная позиция по отношению к вкладу в сокровищницу мировой культуры отдельной цивилизации, культурной эпохи, национальных художественных школ и выдающихся деятелей культуры.

Задание № 2. Основные вехи истории мировой культуры.

Как бы не оценивать революцию 1917 г., невозможно отрицать ее громадного влияния на судьбу России и все сферы жизни и общества. Какое воздействие революционные потрясения оказали на интеллигенцию и на культурную жизнь общества?

Расскажите о судьбах русской интеллигенции и специфике развития русской культуры в послереволюционный период. Попробуйте оценить воздействие разрушительной и обновляющей сил революции на культуру нашей страны.

По завершению выполнения задания участники Олимпиады подбирают в соответствии с темой и комментируют иллюстрации и(или) тексты, данные в Приложении.

Ответы к Заданию № 2 (Олимпиада 2017)

№ билета, тема	Архитектура	Скульптура	Живопись
№ 13 Россия, послереволюционный период.	 <p>Ил. 2. Русское искусство XX в. Сталинский ампи́р. Театр Красной Армии. Арх. К. С. Алабян и В. Н. Симбирцев. Москва. 1934-1940 гг.</p>	 <p>Ил. 34. Русское искусство XX в. Соцреализм. Памятник В. Маяковскому. А. Кибальников. 1958 г. Триумфальная площадь, Москва.</p>	 <p>Ил. 65. Русское искусство XX в. Соцреализм. Греков М.Б. Трубачи Первой Конной армии. 1934 г.</p>

Задание № 3. «Шедевры живописи»

Женский образ в западноевропейском искусстве 18 века

- Определить название и годы создания каждого произведения
- Дать сравнительную характеристику
- Определить, какие из представленных картин хранятся в Эрмитаже

Ответы:

А:

- Франсуа Буше «Портрет мадам Помпадур», 1756 г. (середина 18 в.);
- Томас Гейнсборо «Портрет герцогини де Бофор», 1770 г. (2-я половина 18 в.);
- Антуан Ватто «Капризница», 1718 г. (начало 18 в.)

Б:

Три полотна изображают дам эпохи 18 века. Первая картина написана известным французским художником Франсуа Буше, апологетом рококо. На портрете представлена знаменитая «femme savante», мадам Помпадур, просвещенная любовница короля Людовика 15. На втором полотне нам явлен образ герцогини Бофорской (де Бофор), известной эксцентричной английской модницы. Она трактована в мягкой, характерной для Гейнсборо, пастельной гамме, в которой преобладают столь любимые художником холодные тона. Третий портрет написан выдающимся мастером раннего

рококо Антуаном Ватто. Он представляет своеобразный портрет эпохи Регентства – молодую модницу, капризничавшую по моде того времени.

В:

В собрании Эрмитажа находятся картины:

Томас Гейнсборо «Портрет герцогини де Бофор» и Антуан Ватто «Капризница».

БИЛЕТ № 15.

Задание № 1. Художественный образ культурной эпохи: Возрождение.

Хронологические рамки: Италия – кон. XIII-XVI вв., Северное Возрождение - XV-XVII

вв..

Вид искусства	Направления, стили и жанры искусства, авторы, произведения	
	Достижения по отдельным видам искусства (на основе знаний и собственных примеров)	Тексты и иллюстрации (выбор из Приложения)

Италия

Данте Алигьери считается предвестником Ренессанса в литературе. Сонеты, канцоны и баллады он писал на итальянском языке; в его произведениях тема жизни и смерти приобретает новое звучание; он выражает новое понимание мира и человека, добра и зла, по-новому представляет конфликты и литературные портреты героев: «Новая жизнь», «Божественная комедия».

Франческо Петрарка – основоположник гуманизма, первым противопоставил средневековой богословии новое гуманистическое мировоззрение: «Африка», «Буколики», «Канцоньере» (Книга песен), «О великих мужах древности».

Джованни Боккаччо – первым употребил итальянский литературный язык в прозе, способствовал созданию литературы, свободной от церковных догматов и феодальной морали: «Фьямметта», «Декамерон», «Ворон», «Жизнь Данте Алигьери».

Торквато Тассо: «Освобожденный Иерусалим», «Аминта».

Людовико Ариосто: «Неистовый Роланд», «Чернокнижник», «Сводня».

Итальянские гуманисты: Пико делла Мирандола – «Речь о достоинстве человека», Колуччо Солютати, Леонардо Бруни, Лоренцо Валла.

Германия и Нидерланды

Себастьян Брант: «Корабль дураков». **Эразм Роттердамский**: «Похвала Глупости». **Ульрих фон Гуттен**: «Письма темных людей».

Франция

Франсуа Рабле: «Гаргантюа и Пантагрюэль». **Пьер Ронсар**: «Плеяды», «Оды», «Гимны», «Сонеты к Елене». **Франсуа Вийон**: «Малое завещание», «Большое завещание». **Мишель Монтень**: «Опыты».

Испания

Мигель де Сервантес: «Галатея», «Нумансия», «Назидательные новеллы», «Новые восемь комедий и интермедий», «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». **Лопе де Вега**: «Великий герцог Московский», «Кровь невинных», «Звезда Севильи», «Собака на сене», «Учитель танцев».

Англия

Джефри Чосер: «Кентерберийские рассказы», «Троил и Хризеида». **Томас Мор**: «Утопия». **Уильям Шекспир**: «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Юлий Цезарь», «Антоний и Клеопатра».

№ __ Текст № 8

Эпоха Возрождения:
Франческо Петрарка (1304-1374). Сонеты: На смерть Мадонны Лауры. XIV в.

Литературная слава Петрарки основывается прежде всего на цикле его любовной лирики «Канцоньере», оказавшем решительное влияние на всю европейскую поэзию Возрождения. В 1327г. в Авиньоне Петрарка встретил молодую женщину, которую затем он много лет воспевал в стихах под именем Лаура. «Канцоньере» - это 366 разнообразных итальянских стихов, в основном посвященных Лауре. Цикл подразделяется на две части: «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры». Проводя параллель между своей любовью к Лауре и мифом о Дафне, который Петрарка понимает символически – как рассказ не только о мимолетной любви, но и о вечной красоте поэзии, – он привносит в свою «книгу песней» новое, глубоко личное и лирическое переживание любви, облекая его в новую художественную форму. «В собрание песен, верных юной страсти...» - сонет, открывающий «Канцоньере». "Я припадал к ее стопам в стихах..." – ССХСII сонет цикла «Канцоньере», второй его части «На смерть мадонны Лауры».

№ __ Текст № 13

Эпоха Возрождения,
Испания, начало XVII в.:
Мигель де Сервантес
Сааведра (1547-1616).

Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
1602-1615 гг.

"Дон Кихот" включает в себе энциклопедию целой эпохи европейской истории. В нём участвуют 669 действующих лиц, принадлежащих ко всем слоям тогдашнего общества. При создании романа автор опирался на многочисленные жанры ренессансной литературы. Мы находим в книге Сервантеса и следы рыцарского романа, и народных пародий на эти романы, и пародийных поэм итальянской литературы позднего Возрождения, и сюжеты, характерные для мавританской повести, и отдельные элементы плутовского романа. Имя рыцаря печального образа стало нарицательным, так же как и имя его верного оруженосца Санчо Пансы. Влияние этого романа ощутили на себе величайшие писатели всех европейских литератур. В России первое упоминание романа встречается в 1720г. При этом ясно, что автор упоминания романа не читал, а сведения о нём почерпнул их каких-то других книг. Но русские писатели и общественные деятели XVIIIв. были уже действительно знакомы с романом Сервантеса, правла

Архитектура	<p>Арнольфо ди Камбио (1240—1310) — первый проект собора <i>Санта-Мария-дель-Фьоре</i> во Флоренции, <i>церковь Санта-Кроче</i> во Флоренции, <i>Палаццо-делла-Синьория</i> (палаццо Веккьо).</p> <p>Джотто да Бондоне (1266—1337) - колокольня (<i>кампанила</i>) собора во Флоренции.</p> <p>Филиппе Брунеллески (1377—1446) — Флоренция: купол собора <i>Санта-Мария-дель-Фьоре</i>, <i>Капелла Пацци</i>, <i>Воспитательный дом</i>, <i>Старая сакристия</i> церкви Сан-Лоренцо, <i>церкви Сан-Лоренцо</i> и <i>Сан-Спирито</i>.</p> <p>Леон Баттиста Альберти (1404 - 1472) – архитектор и энциклопедист-теоретик, автор научных трактатов "Десять книг о зодчестве", палаццо Ручеллаи во Флоренции.</p> <p>Донатто Браманте (1444-1514) – <i>церковь Санта Мария деле Грацие в Милане</i>, храм <i>Темпьетто в Риме</i>, проект собора <i>св. Петра в Риме</i>, палаццо <i>Канчеллерия в Риме</i>, палаццо <i>Каприне</i>, двор <i>Сан Дамазо в Ватикане</i>.</p> <p>Джорджо Вазари (1511-1574) – <i>улица Уффици во Флоренции</i>.</p> <p>Микеланджело Буонарроти (1475—1564) — реконструкция площади Капитолия, завершение палаццо Форнезе, руководство строительством собора <i>св. Петра в Риме</i>.</p> <p>Андреа Палладио (508-1580) – в <i>Виченце</i> – здание базилики, палаццо <i>Кьерегатти</i>, <i>вилла Ротонда</i>, театр <i>Олимпико</i>; в <i>Венеции</i> – церкви <i>Сан Джорджо Маджоре</i> и <i>Иль Реденторе</i>; трактат «<i>Четыре книги об архитектуре</i>»</p>	 <p>№ __ Ил. 5. Позднее Возрождение. Андреа Палладио. Вилла Ротонда близ Виченцы, Италия. Начата в 1550-х гг.</p>  <p>№ __ Ил. 13. Высокое Возрождение. Донато д'Анджело Браманте. Церковь монастыря Сан Пьеро ин Монторио ("Темпьетто"). 1502 г. Рим.</p>
Скульптура, рельеф, резьба	<p>Итальянское Возрождение.</p> <p>Проторенессанс (вторая половина XIII-XIV вв.)</p> <p>Никколо Пизано (1220—1278) — скульптурное оформление кафедры пизанского баптистерия, рельефы кафедры Сиенского собора.</p> <p>Арнольфо ди Камбио (1240—1310) — скульптурная композиция для фонтана на площади в Перудже (совместно с Никколо и Джованни Пизано), рельеф «<i>Благовещение</i>» для церкви Санта-Кроче и скульптурная группа «<i>Оплакивание Иоанном Марии</i>» для собора Санта-Мария-дель-Фьоре.</p> <p>Джованни Пизано (1245—1320) — статуя <i>Мадонны в Кампо-Санто</i> в Пизе, рельефы кафедры <i>Сант-Андреа</i> в Пистойе, статуя <i>Мадонны</i> в капелле дель Арена в Падуе.</p> <p>Раннее Возрождение (XV в.)</p> <p>Филиппе Брунеллески (1377—1446) —рельефы для бронзовых дверей флорентийского баптистерия.</p> <p>Донателло (1386—1466) — мраморная статуя <i>св. Георгия</i> в нише церкви во Флоренции, статуя кондотьера <i>Гаттамелаты</i>, бронзовая статуя <i>Давида</i>, скульптурная композиция алтаря церкви Сант-Антонио в Падуе, падуанский рельеф «<i>Положение во гроб</i>».</p> <p>Высокое Возрождение (конец XV — первая четверть XVI в.)</p> <p>Микеланджело Буонарроти (1475—1564) — рельефы «<i>Мадонна у лестницы</i>» и «<i>Битва кентавров</i>», мраморная группа «<i>Пьета</i>», статуя <i>Давида</i>, статуи «<i>Скованный раб</i>», «<i>Умиравший раб</i>» и «<i>Моисей</i>» гробницы папы Юлия II, статуи гробниц Лоренцо и Джулиано Медичи с аллегорическими фигурами «<i>Утро</i>», «<i>Вечер</i>», «<i>День</i>» и «<i>Ночь</i>» на саркофагах.</p> <p>Северное Возрождение: Франция.</p> <p>Жан Гужон (1535 – 1590) – победа ренессансного мироощущения в пластике: рельефы фонтана Невинных в Париже.</p>	 <p>№ __ Ил. 43. Раннее Возрождение. Донателло. Конный памятник кондотьеру Гаттамелате. 1447 — 1453 гг. Пьяцца дель Санто, Падуя.</p>  <p>№ __ Ил. 55. Высокое Возрождение. Микеланджело Буонарроти. Давид. 1501 – 1504 гг. Флоренция. Академия изящных искусств.</p>

Италия: Проторенессанс (вторая половина XIII–XIV вв.)

Джотто да Бондоне (1266—1337) — фрески капеллы дель Арена в Падуе, икона «Мадонна со святыми и ангелами», фрески капеллы Барди во Флоренции.

Симоне Мартини (1285—1344) — работы в Сиене, Ассизи, Авиньоне и Неаполе. Фреска «Мазза» (в Сиене), портрет возлюбленной Петрарки Лауры, фреска для сиенской ратуши с изображением кондотьера Гвидориччо да Фольяно на коне, фреска «Благовещение», фреска «Посвящение св. Мартина в рыцари» из росписи церкви Сан-Франческо в Ассизи.

Раннее Возрождение (XV в.)

Пьеро делла Франческа (1410—1492) — Алтарный образ «Крещение Христа», портрет герцога Урбинского Федерико да Монтефельтро, «Поклонение волхвов», «Мадонна милосердия», фреска в церкви Сан-Франческо в Арrezzo. **Андрея Мантенья** (1431 — 1506) — фрески капеллы Оветари в Падуе, «Триумф Цезаря» (9 полотен), Алтарный образ для церкви Сан-Дзено в Вероне, фрески «Камеры дельи Спозии» дворца в Мантуе, «Мертвый Христос». **Сандро Боттичелли** (1444—1510) — картины «Весна», «Рождение Венеры», «Мадонна во славе», «Оплакивание Христа».

Высокое Возрождение (конец XV — первая четверть XVI в.)

Леонардо да Винчи (1452—1519) — «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»), «Мадонна Литта», алтарная композиция «Мадонна в гроте», фреска трапезной монастыря Санта-Мария делье Грацие в Милане «Тайная вечеря», портрет Моны Лизы («Джоконда»). **Рафаэль Санти** (1483—1520) — «Мадонна Конестабиле», алтарный образ «Обручение Марии», цикл «Мадонн»: «Мадонна в зелени», «Мадонна со щегленком», «Прекрасная садовница», росписи станц Ватикана — фреска «Афинская школа», фреска виллы Фарнезина «Триумф Галатеи», «Мадонна дельа седиа» («Мадона в кресле»), «Сикстинская Мадонна». **Микеланджело Буонарроти** (1475—1564) — роспись потолка Сикстинской капеллы, фреска алтарной стены Сикстинской капеллы «Страшный суд». **Джорджоне** (1477—1510) — венецианская школа — картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Сельский концерт». **Тициан** (1485—1576) — картины «Любовь земная и небесная», «Динарий кесаря», «Венера Урбинская», «Спящая Венера», «Даная», «Венера перед зеркалом», «Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян», монументальная композиция «Вознесение Марии».

Северное Возрождение:

Германия (XV—XVI вв.). **Альбрехт Дюрер** (1471—1528) — серия гравюр на тему Апокалипсиса, портреты отца Освальда Крелля, автопортреты, «Мадонна с четками», «Четыре апостола», гравюры «Всадник, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия». **Матнас Грюневальд** — «Изенгеймский алтарь». **Ганс Гольбейн Младший** (1497—1543) — «Мертвый Христос», «Портрет королевского сокольничьего Роберта Чизмена», «Портрет Шарля Моретта», «Портрет Георга Гисце», портрет Джона Пойнса, «Портрет Эдуарда VI в детстве», серия гравюр «Триумф смерти» («Пляска смерти»). **Лукас Кранах Старший** (1472 — 1553) — «Юдифь с головой Олоферна», «Венера и Амур», «Алтарь Святой Екатерины», «Портрет Мартина Лютера», «Кардинал Альбрехт Бранденбургский перед распятием».

Нидерланды (XV—XVI вв.). **Губерт и Ян ван Эйк** «Гентский алтарь». **Ян ван Эйк** (1390—1441) — «Портрет кардинала Альбергати», «Тимофей», «Человек в красном тюрбане», «Мадонна канцлера Ролена», «Гентский алтарь», «Портрет четы Арнольфини», «Мадонна каноника ван дер Пале», «Музицирующие ангелы». **Рогир ван дер Вейден** (1400 — 1464) — «Снятие с креста», «Женский портрет», «Святой Лука пишет Мадонну». **Гуго ван дер Гус** (1435 — 1482) — алтарь Поргинари, «Смерть Марии». **Иероним Босх** (1450 — 1516) — «Корабль дураков», «Несение креста», «Страшный суд», «Вознесение блаженных в Рай», «Сад наслаждений», «Св. Антоний». **Питер Брейгель Старший** (1525—1569) — «Битва Карнавала и Поста», «Перепись в Вифлееме», «Избиение младенцев», «Проповедь Иоанна Крестителя», «Триумф Смерти», «Вавилонская башня», «Мизантроп», «Калеки», «Слепые», «Страна лентяев», «Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец», «Охотники на снегу», «Сенокос», «Пляска под виселицей», «Падение Икара», «Несение креста».

Франция (XV–XVI вв.)

Жан Фуке (1420—1481) — Портрет Карла VII, «Мадонна с младенцем», портреты Людовика XI и советника короля Жювенеля дез Юрсена. Иллюстрации: Часослов Этьена Шевалье, «Жизнь знаменитых мужчин и женщин» Боккаччо, «Большие французские хроники» и др.

Франсуа Клуэ (1516—1572) — портреты Франциска II, Марии Стюарт, Генриха II, Карла IX, Елизаветы Австрийской, «Купающаяся женщина».



№ __ Ил. 64. Высокое Возрождение. Микеланджело Буонарроти. Сотворение Адама. Роспись потолка Сикстинской капеллы. 1508 — 1512 гг. Ватикан



№ __ Ил. 73. Раннее Возрождение. Паоло Учелло. Битва при Сан Романо. 1456–1470 гг. Флоренция, Уффици, Италия.

Выводы и оценка наиболее значимых достижений, понимание места и роли цивилизации или культурной эпохи в развитии западноевропейской и русской культуры (с опорой на содержание таблицы).

Личная позиция по отношению к вкладу в сокровищницу мировой культуры отдельной цивилизации, культурной эпохи, национальных художественных школ и выдающихся деятелей культуры.

Задание № 2. Основные вехи истории мировой культуры.

Общемировое признание получила русская литература второй половины XIX в. — самая философская и социальная в Европе. Она стала поистине учебником жизни, взяв на себя помимо

эстетической функции, еще и функции философии, социологии, общественно-политических наук. Какие «мучительные» русские вопросы XIX в., на Ваш взгляд, востребованы современным российским обществом? В чем современность и созвучность творчества классиков русской литературы?

Раскройте тему: **Литература второй половины XIX в. как отражение реальной жизни, проблем и боли России.**

По завершению выполнения задания участники Олимпиады подбирают в соответствии с темой и комментируют иллюстрации и(или) тексты, данные в Приложении.

Ответы к заданию № 2 (Олимпиада 2017)

№ билета, тема	Литература
№ 15 Россия 2-й пол. XIX в. Литература	Текст № 25 Россия, XIX в., критический реализм: Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Роман «Анна Каренина», 1875-1877 гг. Л.Н. Толстой написал в полном смысле этого слова роман о современности. Поэтому в нём есть конкретно датированные эпизоды. Работая над романом, Толстой не вёл дневников, так как все свои размышления, многое испытанное и пережитое он вносил в роман, ссылаясь потом на него, как на дневник.

Задание № 3. «Шедевры живописи»

Женский образ в западноевропейском искусстве 19 века

А. Определить название и годы создания каждого произведения

Б. Дать сравнительную характеристику

В. Определить направление искусства, в котором создана каждая из представленных картин

Ответы:

А:

1. Жак Луи Давид «Портрет мадам Рекамье», 1800 г. (начало 19 в.);
2. Огюст Ренуар «Портрет Жанны Самари», 1877 г. (2-я половина 19 в.);
3. Данте Габриэль Россетти «Леди Лилит», 1868 г. (2-я половина 19 в.)

Б:

Три полотна изображают дам эпохи 19 века. Первая картина написана известным французским художником Жаком Луи Давидом, апологетом ампира. На портрете представлена знаменитая мадам Рекамье, известная модница, хозяйка салона. Этот портрет стал символом наполеоновского ампира. Портрет Огюста Ренаура изображает парижскую актрису Жанну Самари. Художник мастерски передает ее характер – игривый и легкий, трактуя образ мягкими пастельными тонами и мягкими мазками. На третьем полотне представлена леди Лилит, творение прославленного художника Данте Габриэля Россетти. Переда нами образ мифологической богини Лилит, словно сошедший с полотен художников эпохи Возрождения.

В:

1. Ампи́р (неоклассицизм);
2. Импрессионизм;
3. Прерафаэлитизм (искусство прерафаэлитов, символизм).

Задание № 1. Художественный образ культурной эпохи: Западноевропейское Просвещение.
Хронологические рамки: середина XVII – XVIII вв.

Вид искусства	Направления, стили и жанры искусства, авторы, произведения	
	Достижения по отдельным видам искусства (на основе знаний и собственных примеров)	Тексты и иллюстрации (выбор из Приложения)
Литература	<p>Англия. Джон Локк - «Опыт о человеческом разуме», «Некоторые мысли о воспитании», «Два трактата о государственном правлении». Джон Мильтон - «Защита английского народа», «История Британии», «Потерянный рай», «Возвращенный рай». Френсис Бэкон: «Новый органон», «Новая Атлантида». Джонатан Свифт - «Сказка о бочке», «Битва книг», «Рассуждение о механическом действии духа», «Письма суконщика», «Скромное предложение», «Путешествие Гулливера», «Клуб «Легион». Ричард Бринсли Шеридан - «Соперники», «Поездка в Скарборо», «Школа злословия», «День святого Патрика», «Дуэнья». Даниель Дефо - «Робинзон Крузо», «Опыт о проектах», «Мемориал Легиона», «Полковник Джек», «Дневник чумного года». Сэмюэл Ричардсон - «Памела», «Кларисса».</p> <p>Франция. Никола Буало – «Поэтическое искусство» - теоретик классицизма, теория трех единств. Пьер Корнель: «Поэтическая смесь», «Гораций», «Сид». Жан Расин: «Федра», «Митридат», «Британник». Мольер: «Мизантроп», «Скупой», «Ученые женщины», «Мнимый больной», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», Дон Жуан. Жан Лафонтен: «Басни», «Сказки и рассказы в стихах». Шарль Луи Монтескье - «О духе законов», «Персидские письма», «Путешествие на Пафос». Вольтер - «Эдип», «Генриада», «Брут», «Философские письма», «Опыт о нравах и духе народов», «Смерть Цезаря», «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный», «Олимпия», «Танкред». Дени Дидро - «Отец семейства», «Монахиня», «Жак-фаталист», «Племянник Рамо», «Письмо о слепых в назидание зрячим», «Побочный сын», «Философские принципы материи и движения», «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел». Жан-Жак Руссо - «Трактат о науках и искусствах», «Об общественном договоре», «Эмиль, или о воспитании», «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь». Пьер Огюстен Бомарше - «Евгения», «Два друга, или Лионский купец», «Простейшие мысли о восстановлении парламентов», «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».</p> <p>Австрия и Германия. Готхольд Эфраим Лессинг - «Мисс Сара Сампсон», «Вольнодумец», «Женоненавистник», «Эмилия Галотти», «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», «Натан Мудрый», «Гамбургская драматургия». Иоганн Вольфганг Гете «Эгмонт», «Страдания юного Вертера», «Римские элегии», «Опыт о метаморфозе растений», «Годы странствий Вильгельма Мейстера», «Западно-восточный диван», «Фауст». Иоганн Фридрих Шиллер - «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль».</p> <p>Италия. Пьетро Метастазιο - «Олимпиада», «Канцонетты», «Милосердие Тита», «Покинутая Дидона», «Катон в Утике», «Антигон». Карло Гольдони - «Слуга двух господ», «Венецианский гондольер», «Хитрая вдова», «Лгун», «Лысец», «Кухарки», «Трактирщица», «Кюджинские перепалки». Карло Гоцци: «Моральная философия», «Причудница Марфиза», «Любовь к трем апельсинам», «Ворон», «Король-олень», «Турандот». Томмазо Кампанелла: «Город солнца». Джамбаттиста Марини: «Адонис», «Лира», «Вольнка», «Проповеди».</p> <p>Испания: Кальдерон де ла Барка: «С любовью не шутят», «Дама-невидимка», «Стойкий принц».</p>	<p>№ __ Текст № 15 Западная Европа, Франция, эпоха Просвещения, классицизм: Жан-Батист Мольер (1622-1673). Комедия «Мещанин во дворянстве», 1670 г.</p> <p>№ __ Текст № 18 Западная Европа, середина XVIII в., сентиментализм: Лоренс Стерн (1713-1768). Роман "Сентиментальное путешествие по Франции и Италии", 1768 г.</p>

Италия. Стиль барокко.

Джакомо да Виньола, **Джакомо делла Порта** – церковь иезуитов Иль Джезу в Риме. **Доменико Фонтана** – система трех улиц – лучей, расходящихся от площади дель Пополо. **Джовани Лоренцо Бернини** (1598 – 1680)– колоннада соб. Св. Петра в Риме и Королевская лестница («Скала реджа»), палаццо Киджи и церковь Сант-Андреа аль Квиринале (план храма не имеет ни одной прямой линии). **Франческо Борромини** - церкви Сан-Карло алле кватро фонтане, Сант-Иво и Сант-Аньезе. К. Мадерна, Ф. Борромини, Л. Бернини - палаццо Барберини в Риме.

Алессандро Галилеи — фасад христианской базилики в Риме — **Сан-Джованни-ин-Латерано**. **Алессандро Спекки**, **Франческо де Санктис** — *Испанская лестница*. **Луиджи Ванвителли** — *королевский дворец* в Казерте близ Неаполя. **Филиппе Ювара** — *охотничий замок Ступиниджи*, *церковь Суперга* в Турине.

Фландрия. Церкви св. Михаила в Лувене и Иоанна Крестителя ордена бегинок в Брюсселе.

Испания. Здание иезуитской коллегии в Саламанке, церковь Иоанна Крестителя в Толедо, собор Сан Исидоро эль Реаль в Мадриде. «Чурригеренс» (семейство Чурригере) - церковь св. Клары и Сант-Яго де Компостела, собор в Сарагосе.

Австрия и Германия. **Бальтазар Нейман** — *епископская резиденция в Вюрцбурге*, *дворец в Вернеке*, *церкви в Фирценхайлигене и Нересхайме*.

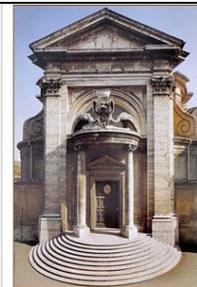
Георг Кнобельсдорф - *театр в Берлине*, *городской дворец в Потсдаме* и *дворец Сан-Суси*. **Андреас Шлютер** — дворец Курфюрстов и вилла Камеке в Берлине; скульптурное оформление берлинского Цейхгауза. **Иоганн Бернхард Фишер фон Эрлах**— *венский дворец Шёнбрунн*, *церковь Коллегиен- кирхе* и *церковь св. Карла Борромея в Вене*.

Иоганн Лукас фон Гильдебрандт — *венские дворцы Даун-Кински*, *Нижний Бельведер* и *Верхний Бельведер*.

Классицизм:

Франция. **Франсуа Мансар** - дворец Мезон-Лаффит, мансарда, *церковь Валь де Грас*; **Луи Лево** - *отель Ламбер* в Париже, *здание Коллежа четырех наций*; **Луи Лево**, **Андре Ленотр** и **Шарль Лебрен** - дворцово-парковый ансамбль Версаля (Версальский *дворец* и *замок-дворец Во-ле-Виконт*); **Клод Перро**, **Франсуа д'Орбе** и **Луи Лево** - восточный фасад (Колоннада) Лувра; **Франсуа Блондель** - ворота Сен-Дени в Париже; **Ардуэн-Мансар** - церковь Дома Инвалидов, *площадь Людовика Великого* (Вандомская) и *площадь Победы*. **Жак Анж Габриель** — ансамбль площади Согласия в Париже; *Военная школа* в Париже, *Оперный театр* в Версале и *дворец Малый Трианон*. **Жак Жермен Суфло** — зрелый классицизм — *церковь Сент-Женевьев* в Париже (*Пантеон*), *фасад отеля Дье* в Лионе. **Виктор Луи** - *театр* в Бордо.

Англия. **Кристофер Рен** - собор Св. Павла. **Джон Ванбру**—здание *дворца Хоуард*, Бленхеймский дворец; **Уильям Кент** — *вилла в Чизвике* и *замок Холкхэм Холл*; **Джеймс Гиббс** — *здание университетской библиотеки в Оксфорде*; **Уильям Чемберс** — *здание Сомерсет Хауса* (Королевская Академия); создание английских ландшафтных парков. **Роберт Адам** и его братья **Джеймс**, **Джон** и **Уильям** - архитектурные ансамбли - *площадь Фицрой Сквер* и *квартал Адельфи*.



№ __ Ил. 19. Эпоха Просвещения в Зап. Европе. Барокко. Лоренцо Бернини. Церковь Сант-Андреа аль Квиринале в Риме. 1653—1658 гг.



№ __ Ил. 20. Эпоха Просвещения в Зап. Европе. Классицизм. Жак Анж Габриель. Малый Трианон в Версале. Франция. 1762—1764 гг.

Барокко.

В скульптуре барокко преобладают декоративные композиции религиозного, мифологического или аллегорического характера, парадные портреты, подчеркивающие привилегированное общественное положение человека. Идеализация образов сочетается в них с бурной динамикой, неожиданными композиционными или оптическими эффектами, реальность – с фантазией, религиозная аффектация – с подчеркнутой чувствительностью, а нередко и с острой натуральностью и материальностью форм, граничащей с иллюзорностью.

Италия. Скульптура Л. Бернини "Давид", "Аполлон и Дафна", "Экстаз св. Терезы", портрет *кардиналов Боргезе и Иннокентия X*, надгробия папы Урбана VIII и Александра VII.

Испания. Эрнандес, Мантаньес.

Австрия и Германия. **Бальтазар Пермозер** – скульптурное убранство дворца Цвингер в *Дрездене*, бюст «Проклятие» и статуя св. Августина.

Классицизм.

Франция: Франсуа Жирардон, Пьер Пюже – скульптура Лувра и Версальского парка; Жан Антуан Гудон - «Диана», бюсты Ж.-Ж. Руссо, О.-Г. Мирабо, Наполеона; статуя Вольтера, памятник Дж. Вашингтону. Жан Батист Пигаль — «Меркурий, завязывающий сандалию», «Венера», Гробницы Данкура и Морица Саксонского, портрет маркизы Помпадур.

Этьен Морис Фальконе — статуи Петра I в Петербурге, «Флора», «Грозный амур», «Купальщица». Опостен Пажу – мастер декоративной монументальной скульптуры. Его статуи украшают Версальский театр, Дом инвалидов и Дворец Правосудия в Париже, бюсты. Дени Антуан Шодэ – «Кипарис», «Мир», статуя Наполеона на Вандомской колонне, статуя Наполеона-законодателя. Шарль-Луи Корбе – бюст Бонапарта. Жозеф Шинар – бюст мадам Рекамье.

Италия: Антонио Канова – «Орфей», «Геракл и Лихас», надгробие Папы Клементя XIII в соб. Св. Петра в Риме, «Амур и Психея», «Три грации», «Венера Итальянская», «Геба», «Поцелуй Амура», «Полина Боргезе в образе Венеры-Победительницы», статуя Наполеона.

Дания: Бертель Торвальдсен («датский Фидий») – «Язон», «Три грации», «Амур и Психея», «Ганимед», рельеф «Въезд Александра Македонского в Вавилон», статуи графини Остерман-Толстой, княгини Барятинской, статуя Христа и «Ангел с купелью» для церкви Богоматери в Копенгагене. **Германия:** Иоганн Готфрид Шадов – Квадрига, венчающая Бранденбургские ворота в Берлине, памятник графу фон дер Марку, «Принцессы Луиза и Фридерика», «Лежащая девушка», портрет Гете. Кристиан Даниэль Раух – конная статуя Фридриха II, фигуры Славы, венчающие колонны на Конногвардейском бульваре в Петербурге, портреты Николая I и Александры Федоровны.

Англия: Джон Флаксман – памятник адмиралу Нельсону в соб. Св. Петра в Лондоне, памятник Агнесс Кромвель.



№ __ Ил. 32. Эпоха Просвещения в Зап. Европе. Барокко. Лоренцо Бернини. Экстаз св. Терезы. 1644—1652 гг. Церковь Санта-Мария делла Виттория, Рим.



№ __ Ил. 51. Эпоха Просвещения в Зап. Европе. Классицизм. Жан Антуан Гудон. Диана. 1777г.

Живопись	<p>Барокко. В живописи большое значение приобретают эмоциональное, ритмическое и колористическое единство целого, часто непринужденная свобода мазка, в скульптуре - живописная текучесть формы, ощущение изменчивости становления образа, богатство аспектов и впечатлений.</p> <p>Италия. Монументально-декоративные росписи: Пьетро де Кортоне - "Аллегория божественного провидения" в палаццо Барберини; Бачиччо - в иезуитской церкви Иль Джезу; Андреа Поццо - в церкви Сант Иньяццо.</p> <p>Джованни Баттиста Тьеполо— картины: «Триумф императора», «Триумф Амфитриты»; фрески дворца в Удине - «Явление ангела Сарре», фрески венецианского палаццо Лабиа - «Пир Антония и Клеопатры»; фреска на потолке тронного зала в Мадриде «Триумф испанской монархии».</p> <p>Фландрия. Питер Пауль Рубенс «Воздвижение креста», «Снятие с креста», "Страшный суд", "Похищение дочерей Левкиппа", "Персей и Андромеда", «Охота на кабана», «Вакханалия», «Елена Фоурман с детьми», «Шубка», «Вирсавия», портрет Марии Медичи; Антонис Ван Дейк - парадные портреты кардинала Гвидо Бентивольо, короля Карла I, «Семейный портрет», «Портрет маркизы Бальби», «Автопортрет»; Якоб Йорданс - "Поклонение пастухов", «Плодородие земли», «Сатурн в гостях у крестьянина», "Бобовый король".</p> <p>Испания. Хусепе Рибера - «Мученичество апостола Андрея», «Непорочное зачатие», «Экстаз Марии Магдалины», «Св. Инесса в темнице»; Франсиско Сурбаран - серия картин из жизни св. Бонавентуры, «Поклонение пастухов», «Мадонна с младенцем»; Бартоломе Эстебан Мурильо - «Отдых на пути в Египет», «Мадонна с четками», «Святое семейство с птицей».</p> <p>Австрия и Германия. Франц Антон Маульберч - «Крещение евнуха», росписи в церквях г. Шюмеге и Гутенбрунне, библиотеки епископской резиденции в Кромержиже, фреска «Аллегория Мудрости» монастырской библиотеки в Мистельбахе.</p> <p>Классицизм. <i>Живопись:</i> Франция. Никола Пуссен - "Смерть Германика", "Танкред и Эрминия", «Аполлон и Дафна», «Вакханалии», «Царство Флоры», «Аркадские пастухи», «Аллегории человеческой жизни», "Пейзаж с Полифемом". Клод Лоррен - «Пейзаж со сценой бракосочетания Исаака и Ревекки», «Пейзаж с Энеем на Делосе», «Изгнание Агари», «Пейзаж с Аполлоном, стерегущим стада Адмета», «Пейзаж со сценой отдыха на пути в Египт», «Гавань при восходе солнца», «Пейзаж со сценой нахождения Моисея», «Похищение Европы».</p>	 <p>№ __ Ил. 79. Эпоха Просвещения в Зап. Европе. Барокко. Питер Пауль Рубенс. Воздвижение креста. 1610 г. Антверпен.</p>  <p>№ __ Ил. 80. Эпоха Просвещения в Зап. Европе. Классицизм. Никола Пуссен. Смерть Германика. Около 1625 г. Институт искусств, Миннеаполис.</p>
<p>Выводы и оценка наиболее значимых достижений, понимание места и роли цивилизации или культурной эпохи в развитии западноевропейской и русской культуры (с опорой на содержание таблицы).</p> <p>Личная позиция по отношению к вкладу в сокровищницу мировой культуры отдельной цивилизации, культурной эпохи, национальных художественных школ и выдающихся деятелей культуры.</p>		

Задание № 2. Основные вехи истории мировой культуры.

Древнерусская культура, по мнению Н. Бердяева, имела «внеграницный» характер, что связано с разнообразием этнического материала и богатством культурных влияний на всем протяжении ее формирования и развития, рождавшими сложные процессы взаимодействия и взаимодетерминации различных культурных элементов. Данная специфика будет осмысливаться в XIX-XX вв. в категориях «соборности», «вселенскости», «всечеловечности».

Основываясь на знаниях истории культуры расскажите о специфике формирования и развития культуры Древней Руси в IX – XIII вв., вбирающей как самобытные элементы, так и влияние культур соседних народов и государств, составивших уникальность «русского мира».

По завершению выполнения задания участники Олимпиады подбирают в соответствии с темой и комментируют иллюстрации и(или) тексты, данные в Приложении.

Ответы к заданию № 2 (Олимпиада 2017)

№ билета, тема	Литература	Архитектура	Скульптура	Живопись
<p>№ 16 Древняя Русь в IX – XIII вв.</p>	<p>Текст № 20 Древняя Русь: Слово о законе и благодати Митрополита Илариона. XI в. Это - один из древнейших памятников древнерусской литературы, созданный за несколько десятилетий до «Повести временных лет». Представляет собой торжественную речь митрополита Илариона в середине XI века. В первой части он излагает христианское учение, а во второй части Иларион от вселенского характера христианства переходит к описанию распространения христианства по Русской земле, которое осуществил равноапостольный («въ владыкахъ апостоле») Владимир. Христианство связывается с церквями, иконами, крестами, монастырям, пришедшим на смену капищам, бесам и идолам. Завершается Слово молитвой Богу, которая включает в себя раскаяние и прославление Троицы. Также Никео-Цареградским символом веры, где церковь именуется соборной, добавляется учение о 7 соборах и поклонении Богородице и мощам «святых угодников». <i>Подготовка текста А. М. Молдована, перевод диакона Андрея Юрченко.</i></p>	 <p>Ил. 15. Древняя Русь. Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Около 1036 г.</p>	 <p>Ил. 45. Древняя Русь. Збручский идол. Музей Археологии, Краков, Польша. IX - X вв.</p>	 <p>Ил. 76. Древняя Русь. Христос Вседержитель. Мозаика Софийского собора в Киеве в центральном куполе. 1040-е гг.</p>
	<p>Текст № 23 Древняя Русь: «Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра» или «Повесть о житии Александра Невского», XIII в. Произведение древнерусской литературы агнографического жанра. Главный герой произведения Александр Ярославич Невский — выдающийся государственный деятель и полководец (1220—1263) был канонизирован Русской Церковью в середине XVI в. митрополитом Макарием; местное почитание Александра как святого сложилось, очевидно, еще во Владимире при Владимирском Рождественском монастыре, где было погребено тело князя. «Житие Александра Невского» дошло до нас в нескольких редакциях.</p>	 <p>Ил. 24. Древняя Русь. Золотые ворота во Владимире. 1158 - 1164 гг.</p>	 <p>Ил. 46. Древняя Русь. Шиферный саркофаг из Десятинной церкви в Киеве. 989-996 гг.</p>	 <p>Ил. 81. Древняя Русь. Дочери Ярослава Мудрого - Анна, Анастасия, Елизавета и Агата. Фреска из Собора Святой Софии в Киеве. 1-я пол. XI в.</p>

	<p><i>Отрывки из Жития печатаются из текста первой редакции по книге: Древнерусские княжеские жития / Сост. В.В. Кусков. – М.: Кругъ, 2001. С. 194 – 207.</i></p>			
--	---	--	--	--

Задание № 3. «Шедевры живописи»

Образ ребенка в западноевропейском искусстве Нового времени

- А. Определить название и время создания каждого произведения
 Б. Дать сравнительную характеристику
 В. Определить школы изобразительного искусства, к которым принадлежали авторы этих произведений.

Ответы:

А

1. Жан-Батист Шарден «Карточный домик», 1736-1737 гг. (1-я половина 18 в.);
2. Хусепе Рибера «Нищий, или хромоножка», 1642 г. (1-я половина 17 в.);
3. Огюст Ренуар «Ребенок с кнутиком», 1885 г. (2-я половина 19 в.)

Б

Три полотна представляют разные образы детей. Первое изображение создал художник Шарден и оно относится к первой половине 18 века. Шарден был одним из родоначальников реализма в искусстве и потому трактует образ мальчика весьма реалистично. Однако в его картина ощущима и символика, так как карточный домик – это метафора нестабильной и сиюминутности жизни, а также зависимости человека от внешних обстоятельств. Хусепе Рибера, еще один представитель реалистического направления, изобразил со всей правдивостью уродливого мальчика. Однако в этом портрете ощутимы сострадание и глубокое сопереживание художника. Ренуар создал образ своевольного, но милого ребенка, будто сошедшего со страницы журнала моды.

В

1. Французская школа 18 века;
2. Испанская реалистическая школа 17 века;
3. Французская школа импрессионизма.

БИЛЕТ № 19.

Задание № 1. Художественный образ культурной эпохи: Россия XVIII в.

Вид искусства	Направления, стили и жанры искусства, авторы, произведения	
	Достижения по отдельным видам искусства (на основе знаний и собственных примеров)	Тексты и иллюстрации (выбор из Приложения)

1-я половина XVIII в.

В литературе 1-й четверти XVIII в. - светское содержание и гуманистические идеи. Петровские преобразования отражены в устном народном творчестве - более 200 песен о Петре I.

Основные литературные жанры:

- бытовая повесть – «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевно Ираклии Флорентийской земли»;
- сатирические басни и эпиграммы;
- любовная лирика.

Классицизм.

Поэт и просветитель Антиох **Кантемир** в одах прославлял Петра I и защищал его преобразования.

М.В. Ломоносов – выдающийся поэт и теоретик в вопросах стихосложения. Он вошел в литературу в 1739 г., когда написал знаменитую оду «На взятие Хотина»; «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.» и др.

В сер. – 2-й пол. XVIII в. в литературе наметилась критическая линия против пороков дворянства, духовенства, чиновничества. Господствующим художественным методом был классицизм. Жанры: «высокий» (трагедия, ода); «низкий» (комедии, басни, притчи, сказки). Представители классицизма **А.П. Сумароков, М.М. Херасков, И.А. Крылов, Д.И. Фонвизин, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин.**

В конце XVIII в. сентиментализм породил новые жанры – *городская повесть*: **Н.М. Карамзин** – «Бедная Лиза» и *элегия* в лирической поэзии. Устное народное творчество приобрело резко выраженный антикрепостнический характер («Повесть Пахринской деревни Камкина», «Сказание о деревне Киселихе», «Плач холопов».

В публицистике под влиянием идей Просвещения и рационализма – три направления:

- умеренное (консервативное) просветительство **И.И. Бецкой, А.П.**

Сумароков;

- либеральное крыло – **Н.И. Новиков, А.Я. Поленов;**
- радикальное направление – **А.Н. Радищев** (ода «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»).

№ __ Текст № 30

Россия XVIII в.: **Денис Иванович Фонвизин (1744-1792). Комедия «Недоросль», 1781 г.**

Указом 1714г. Пётр I повелел всем дворянам вступить на военную или гражданскую службу. Дворяне, не получившие образования, на службу не принимались, и им запрещено было жениться. "Недорослями" официально называли молодых дворян, ещё не получивших свидетельства об образовании. Во времена Фонвизина дворянские дети обязаны были трижды являться на проверку: в семь лет, в двенадцать (должны были доказать, что могут "совершенно читать и чисто писать") и в пятнадцать (экзаменовали по одному из иностранных языков - французскому или немецкому, Закону Божию, арифметике и геометрии). С пятнадцати до двадцати лет недоросль обязан был учиться ещё географии, истории и артиллерии. Не выдержавшие при повторной проверке испытаний зачислялись в рядовые без права повышения по службе.

№ __ Текст № 19

Россия, конец XVIII – начало XIX вв., сентиментализм:

Василий Андреевич Жуковский (1783-1853).

Стихотворение «Сельское кладбище», 1802 г.

В 1802 г. в карамзинском "Вестнике Европы" появляется первое большое стихотворение Жуковского "Сельское кладбище", выразившее взгляды и настроения, характерные для русского сентиментализма. Это - вольный перевод стихотворения Томаса Грея (1716-1771) "Elegy written in a Country Churchyard" ("Элегия, написанная на сельском кладбище"). Стихотворение посвящено при первой публикации Андрею Ивановичу Тургеневу, другу Жуковского по Благородному пансиону при Московском университете. К 1808 г. творчество Жуковского приобретает романтический характер, он пишет первые баллады: "Людмила", "Кассандра", "Светлана".

Архитектура: Характерные черты: Сближение русской архитектуры с архитектурой Западной Европы; светское начало в архитектуре, гражданское строительство - *административные и общественные постройки.*

Петровское барокко: **Доменико Трезини** (1670-1734) – собор Петропавловской крепости и Петровские ворота, Благовещенская церковь Александро-Невской лавры, Летний дворец Петра I, здание Двенадцати коллегий, Галерная гавань. **Г.И. Маттарнови** - начал постройку Кунсткамеры, Партикулярной верфи, составил проект второго Зимнего дворца (достройку осуществляли Н. Ф. Гербель, Г. Киявери и М. Г. Земцова). **Гербель Н.Ф.** – конюшенный двор на Мойке. **Земцов М.Г.** - создание *Летнего сада, дворцово-парковых ансамблей в Петергофе.* **Г.Шедель** (1680-е—1752) - Ораниенбаумский дворец А.Д. Меншикова, церковь Ораниенбаумского дворца. при участии Д.Фонтана - дворец А. Д. Меншикова. **И.П. Зарудный** (1670-1727) - церковь Иоанна Воина на Якиманке, церковь архангела Гавриила на Чистых прудах, или Меншикова башня, Тихвинская церковь Донского монастыря в Москве. Иконостас Петропавловского собора в Петербурге. **Зрелое барокко:** **М.Г. Земцов** (1688- 1743) - первый русский архитектор, добившийся официального признания, член Комиссии о Санкт-Петербургском строении - Итальянский дом в Летнем саду (1726—1728), не сохранился. Церковь Симеона и Анны (1731—1734). Завершил достройку Большого каскада в Петергофе. Аличков дворец (строительство завершил Ф. Б. Растрелли). Церковь Рождества Богородицы- (1733- 1737), не сохранилась. Кодекс «Должность архитектурной экспедиции». **П.М. Еропкин** (1698- 1740) - главный архитектор Комиссии о Санкт-Петербургском строении, закрепил трехлучевую систему проспектов, руководил разработкой генерального плана Петербурга; Кодекс «Должность архитектурной экспедиции». **И.К. Коробов** (1700—1747) - перестройка главного здания Адмиралтейства, церковь святого Пантелеймона, положил начало ансамблевой застройке города. **И.Ф. Мичурин** (1700- 1763) - план реконструкции Москвы, Троицкая церковь на Арбате, церковь Параскевы Пятницы на Пятницкой, Суконный двор. **С.И. Чевакинский** (1713- 1778) - генеральный план застройки Кронштадта, дворец П. Б. Шереметьева на Фонтанке (1750-1755), дворец И. И. Шувалова на Итальянской (1753-1755), Никольский Морской собор (1753-1762)), склады «Новая Голландия». **Ф. Б. Растрелли** (1700-1771) - дворец М. И. Воронцова на Садовой (1749-1757), Строгановский дворец (1752-1754) в Петербурге, перестройка Большого Петергофского дворца, создание новых интерьеров (1745—1755), Смольный собор (1748—1764), Перестройка Большого Екатерининского дворца в Царском Селе (1751-1756), дом Штегельмана на Мойке (1750- 1753). Ансамбль Зимнего дворца (1754— 1762). **Д.В. Ухтомский** (1719-1774) - основал в Москве архитектурную школу, главный архитектор Москвы - Триумфальные Красные ворота, в Москве (1757), каменный Кузнецкий мост через Неглинку, колокольня Троице-Сергиева монастыря, Сенатский дом в Москве (перестроен).

Классицизм.

Во второй половине XVIII в. в архитектуре утверждается строгий и величественный классицизм, в основе которого лежит обращение к античной архитектуре В XVIII в. в классицизме выделяются два этапа: **ранний классицизм** (1760-1780), **зрелый** (строгий) классицизм (1780-1800).

Ранний русский классицизм. Санкт-Петербург: *Ж. Валлен-Деламот* и *А. Ф. Кокоринов* — здание *Академии художеств*; *А. Ринальди* — *Мраморный дворец*; *Ю. Фельтен* — *набережная Невы и решетка Летнего сада.*

Зрелый классицизм. Санкт-Петербург: *И. Е. Старов* - здание *Таврического дворца*; *Джакомо Кваренги* - здание *Академии наук, Александровский дворец в Царском селе*; *Чарльз Камерон* - *Большой дворец в Павловске*; *завершение ансамбля в Царском селе (Камеронова галерея, Холодные бани и Агатовые комнаты).*

Москва: общественные и промышленные постройки: Большой каменный мост через Москву-реку, Кузнецкий мост через реку Неглинную, Лефортовский дворец, Арсенал в Кремле, Суконный и Монетный дворы, «Комедиальная хранина» у стен Кремля. При строительстве храмов в Москве старые архитектурные традиции переплетались с элементами светскости: Меншикова башня – церковь Архангела Гавриила (И.П. Зарудный), церковь Иоанна Воина на Якиманке, собор Заиконоспасского монастыря.



№ __ Ил. 7. Россия XVIII в Барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Екатерининский (Большой) дворец в Царском селе. 1752—1756 гг.



№ __ Ил. 22. Россия XVIII в Классицизм. Камеронова галерея в Царском селе. Арх. Ч. Камерон. 1783-1787 гг.

Скульптура, рельеф, резьба	<p>Барокко: В 1-й пол. XVIII в. - <i>барокко</i>. <i>К.Б. Растрелли</i> - основоположник русской светской скульптуры. Развивалась монументально-декоративная скульптура: рельефы, фонтанная и садово-парковая скульптура; скульптура носила прикладной характер и применялась для отделки фасадов и внутренних частей здания; деревянная резьба и объемная скульптура нашли широкое распространение в корабельной архитектуре; скульптуре была присуща торжественность, пышность, изменчивость, пластичность.</p> <p>Б.К. Растрелли (1675 – 1744) - бюст А. Д. Меншикова, бюст Петра I, «Восковая персона Петра I, конный монумент Петра I, скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком», «Нептун». Участвовал в отделке интерьеров дворца «Монплеизир» и в создании Большого каскада и фонтанов в Петергофе. Андреас Шлютер - часть рельефов Летнего дворца Петра в Летнем саду. Николя Пино - Статуи Минервы и Беллоны Петровских ворот Петропавловской крепости. Конрад Оснер – рельеф «Падение Симона-волхва» (Петровские ворота).</p> <p>Классицизм. Развивались все виды скульптуры: рельеф, статуя, декоративно-монументальная, портретный бюст, станковые произведения. В скульптуре классицизм проявлялся в утверждении темы героических страданий, стойкости человеческого духа, гражданской доблести.</p> <p>Во 2-й пол. XVIII в. - академическая школа русской скульптуры.</p> <p>М. И. Козловский - памятник А. В. Суворову. Ф. И. Шубин - реалистический скульптурный портрет, проникнутый психологизмом (бюсты <i>М. В. Ломоносова, Екатерины II, Павла I, А. М. Голицына, М. Р. Паниной</i>). Э. Фальконе - «Медный всадник».</p>	 <p>№ __ Ил. 50. Россия XVIII в. Барокко. Растрелли Бартоломео Карло. Памятник Петру I у Михайловского замка в Санкт-Петербурге. 1743-1747, 1800 гг.</p>  <p>№ __ Ил. 52. Россия XVIII в. Классицизм. Ф.И. Шубин. Екатерина II — законодательница. 1789—1790 гг. ГРМ</p>
Живопись	<p>Ведущий жанр XVIII в. - портрет. Основатели русского светского портрета: <i>И. Н. Никитин</i> - «Цесаревна Анна Петровна», «Петр I на смертном ложе», «Наполюный гетман», «Канцлер Г.И. Головкин»; <i>А. М. Матвеев</i> - портреты И.А. Голицына и его жены, «Автопортрет с женой»; <i>аллегорические и мифологические сюжеты</i> - «Венера и Амур», «Аллегория живописи».</p> <p>Барокко:</p> <p>А.П. Антропов (1716-1795) - декоративные росписи дворцов в Петербурге и его пригородах, в Москве, Андреевского собора в Киеве. Портреты: статс-дамы Измайловой, атамана Ф. И. Краснощекова (1761), архиепископа Сильвестра Кулябки (1760), Елизаветы Петровны, Петра III (1762), А. В. Бутурлиной (1763).</p> <p>И.П. Аргунов (1729—1802) - парадные и камерные портреты: членов семьи Шереметевых, князя И. М. Лобанова-Ростовского, К. А. и Х. М. Хрипуновых (1757), Витошниковой. И.Я. Вишняков (1699-1761) – портреты: Сарры Фермер, Ф. Голицына (1760).</p> <p>Классицизм.</p> <p>В 1757 г. в Петербурге - Академия художеств; ведущее направление – <i>классицизм (преобладающие жанры – портрет, историческая и мифологическая живопись)</i>. Крупнейшими портретистами эпохи, обладавшими мировой известностью, стали: Ф.С. Рокотов («Неизвестная в розовом платье», портреты <i>Е.Н. Орловой, В.Е. Новосильцевой, А.М. Римского-Корсакова</i>), Д.Г. Левицкий, создавший серию парадных портретов (от портрета Екатерины II до портретов московских купцов), В.Л. Боровиковский (портрет <i>М. И. Лопухиной</i>).</p> <p>А. П. Лосенко - историческая и мифологическая живопись: «Зевс и Фетида» (1769), «Владимир перед Рогнедой» (1770), «Каин и Авель» (1768), «Прощание Гектора с Андромахой» (1773), «Святой апостол Андрей Первозванный» (1769).</p> <p>Развивалась <i>пейзажная (С.Ф. Щедрин), батальная (М. М. Иванов) и натюрмортная (Г. Н. Теплов, П. Г. Богомолов)</i> живопись.</p> <p><i>М. В. Ломоносов</i> возродил технику смальтовой мозаики - станковые портреты и батальные композиции.</p>	 <p>№ __ Ил. 75. Россия XVIII в. Барокко. Антропов А.П.. Портрет Петра I. 1770. Государственный Русский музей, СПб.</p>  <p>№ __ . Ил. 82. Россия XVIII в. Классицизм. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия. Начало 1780-х гг. ГТГ</p>
<p>Выводы и оценка наиболее значимых достижений, понимание места и роли цивилизации или культурной эпохи в развитии западноевропейской и русской культуры (с опорой на содержание таблицы).</p> <p>Личная позиция по отношению к вкладу в сокровищницу мировой культуры отдельной цивилизации, культурной эпохи, национальных художественных школ и выдающихся деятелей культуры.</p>		

Задание № 2. Основные вехи истории мировой культуры.

Культурная ситуация первой половины XX в. складывалась под знаком модернизма, который понимается учёными двояко: в широком и в узком смысле. В узком смысле «модерн» означает один конкретный стиль в искусстве Европы и Америки конца XIX – начала XX вв. В широком смысле модернизм – это совокупность художественных течений и направлений первой половины XX столетия, знаменовавших отход от культурных ценностей XVIII – XIX вв.

Перечислите направления художественных поисков и охарактеризуйте основные тенденции развития модернизма в его широком понимании.

По завершению выполнения задания участники Олимпиады подбирают в соответствии с темой и комментируют иллюстрации и(или) тексты, данные в Приложении.

Ответы к заданию № 2 (Олимпиада 2017)

<p>№ 19 Западная культура 1-й пол. XX в. Модернизм</p>	<p>Текст № 17 Западная Европа, начало XX вв., сюрреализм: Аполлинер (1880— 1918). Стихотворение «Прощай любовь моя прощай моя беда...» из цикла «Послания к Лу», 1914 г. Аполлинер (наст. имя — Гийом Альбер Владимир Александр Аполлинарий Костровицкий) - французский поэт, один из основоположников французской поэзии XX в., основоположник сюрреализма. Он положил начало поворота французской поэзии к отображению действительности в свободных от условной поэтичности формах, пронизанных активным авторским восприятием жизни, ассоциативностью мышления, насыщенностью образов, напряженностью ритмов. С конца 1912 г. поэт отказался от знаков препинания в своих стихотворениях, считая, что они «бесполезны, ибо подлинная пунктуация — это ритм и паузы стиха». Попытка коренным образом изменить форму французского стиха сочетается со стремлением утвердить новое, созвучное наступившей эпохе содержание (поэма «Вандемьер», 1912). Книга «Каллиграммы. Стихотворения Мира и Войны. 1913— 1916» (1918) отразила трагическое восприятие поэтом Первой мировой войны, на которой он получил тяжелое ранение. Аполлинер смело экспериментирует с формой стиха, сближая поэзию с графикой. Стихотворение из цикла "Послания к Лу". В цикле представлены стихотворные послания к Луизе де Колиньи-Шатийон, в которых он признается в своих чувствах великосветской красавице, отвергшей его притязания. "Это мои лучшие стихи с начала войны", - сообщил поэт в июне 1915 г. Луизе Фор-Фавье. Перевод А. Гелескула</p>	 <p>Ил. 21. XX в. в Зап. Европе. Модерн. Здание Сецессиона в Вене. Арх. Йозеф Ольбрих. 1898 г. Вена, Австрия.</p>	 <p>Ил. 57. XX в. Западное искусство. Сюрреализм. Сальвадор Дали. Венера Милосская с ящиками. 1936 г. Музей Сальвадора Дали во Флориде.</p>	 <p>Ил. 68. XX в. Западное искусство. Кубизм. Пабло Пикассо. Три женщины. 1908 г. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж.</p>
---	---	--	---	--

	<p>Текст № 27</p> <p>Культура XX в.</p> <p>Американский писатель Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Роман «Прощай, оружие!», 1927-1929 гг.</p> <p>Американский писатель Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Роман «Прощай, оружие!», 1927-1929 гг.</p> <p>Центральной для романа «Прощай, оружие!» становится тема зыбкости человеческого счастья, решаемая на фоне Первой мировой войны. В этот роман Хемингуэй вложил всю свою ненависть к бессмысленной и жестокой войне, где «жертвы очень напоминали чикагские боины, только мясо здесь просто зарывали в землю». Бесчеловечность и антигуманность этой бойни становится особенно рельефной, когда в атмосфере крови, страданий, гибели тысячи людей расцветает чувство любви. Роман в значительной степени сложился на материале биографии Хемингуэя – в частности тех месяцев 1918г., которые он провёл, служа в подразделении американского Красного Креста в войсках союзников. Эта книга запечатлела трудный и мучительный процесс пережитой самим автором в ходе его участия в Первой мировой войне радикальной духовной трансформации от пылкого юношеского стремления с оружием в руках встать в строй борцов за правду и справедливость до трезвого, проверенного горьким опытом свидетеля неприятия и даже ненависти к «тому непрекращающемуся наглому, самоубийственному, грязному преступлению, которое представляет собой война». Этот роман закрепил за Хемингуэем репутацию певца идеалов «потерянного поколения».</p>	 <p>Ил. 28. XX в. в Зап. Европе.</p> <p>Функционализм.</p> <p>Здание обувной фабрики «Фагус» в Альфельд-на-Лайне.</p> <p>Арх. Вальтер Гропиус.</p> <p>1911 – 1913 гг.</p>	 <p>Ил. 58. XX в.</p> <p>Западное искусство.</p> <p>Александр Архипенко.</p> <p>Задрапированная женщина. 1911 г.</p> <p>Париж, Национальный музей современного искусства.</p>	 <p>Ил. 78. XX в. Западное искусство. Фовизм.</p> <p>Рауль Дюфи.</p> <p>Морской пейзаж с яхтами.</p> <p>Национальная галерея, Прага.</p>
--	---	---	---	---

Задание № 3. «Шедевры живописи»

Образы революционеров в западноевропейском искусстве

- А. Определить название, время и автора каждого произведения
- Б. Описать, какое именно событие изображено на каждой из представленных картин
- В. Перечислить эти произведения в хронологическом порядке – от более раннего к более позднему по времени создания.

Ответы:

А:

1. Жак Луи Давид «Смерть Марата», 1793 г., (конец 18 в.);
2. Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ», 1830 гг. (1-я половина 19 в.);
3. Франсиско Гойя «Расстрел 3 мая 1808 года» (1-я половина 19 в.).

Б:

Три полотна представляют определенные исторические события. На первом изображен лидер революционеров-якобинцев, один из ярких персонажей Великой французской революции Жан-Поль Марат. Давид изобразил его как бы после совершенного покушения – революционер был заколот Шарлоттой Корде в 1793 году. Второе полотно посвящено июльской революции во Франции, произошедшей в 1830 году, в результате которой к власти пришел король Луи Филипп. Франсиско Гойя изобразил наиболее драматичный эпизод восстания испанцев против французских войск – это расстрел демонстрантов, произошедший в мае 1808 года.

В:

1. Жак Луи Давид «Смерть Марата»;
2. Франсиско Гойя «Расстрел 3 мая 1808 года»;
3. Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ».

БИЛЕТ № 21.

Задание № 1. Художественный образ культурной эпохи: XIX в. в Западной Европе.

Вид искусства	Направления, стили и жанры искусства, авторы, произведения	
	Достижения по отдельным видам искусства (на основе знаний и собственных примеров)	Тексты и иллюстрации (выбор из Приложения)

Англия. В первой половине XIX в. – романтизм. Джордж Гордон Байрон - «Песня для луддитов», «Гяур», «Паломничество Чайльд Гарольда», «Абидосская невеста», «Корсар», «Лара», «Осада Коринфа», «Манфред», «Шильонский узник», «Бронзовый век», «Дон Жуан». Перси Биши Шелли - «Эллада», «Королева Маб», «Восстание Ислама», «Освобожденный Прометей», «Маскарад Анархии». Джон Китс - «Изабелла», «Канун св. Агнессы», «Осени», «Ламия», «К Фанни», «Король Стефан». «Соловью», «Безжалостная дама». Вальтер Скотт - «Уэверли», «Пуритане», «Вудсток», «Айвенго», «Жизнь Наполеона», «Владычица озера».

С середины XIX в. – реализм. Чарльз Диккенс - «Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын», «Холодный дом». Уильям Теккерей - «Книга снов», «Ярмарка тщеславия», «Карьера Барри Линдона», «Виргинцы», «Ньюкомы».

Германия. Романтизм в первой четв. XIX в. Эрнст Теодор Амадей Гофман «Эликсиры сатаны», «Серапионовы братья», «Житейские воззрения кота Мура», «Повелитель блох», «Золотой горшок», «Неизвестное дитя», «Щелкунчик и мышиный король». Людвиг Тик - «Народные сказки Питера Лебрехта», «Белокурый Экберт», «Кот в сапогах», «Синяя борода», «Мир наизнанку». Генрих Гейне - «Романтика», «Альманзор», «Сновидения», «Гренадеры», «Валтасар», «Опять на родине», «Северное море», «Путевые картины», «Германия» («Зимняя сказка»),

Франция. Начало XIX в. — романтизм. Франсуа Рене де Шатобриан: «Сельская любовь», «Опыт о революциях», «Гений христианства», «Мученики», «Замогильные записки». Виктор Гюго - «Оды и баллады», «Мария Тюдор», «Собор Парижской Богоматери», «Последний день приговоренного к смерти», «Отверженные», «Труженики моря», «Человек, который смеется». Пьер Жан Беранже - «Король Ивето», «Челобитная породистых собак», «Святые отцы», «Свадьба папы», «Старый капрал», «Безумцы», «Июльские могилы». Жорж Санд - «Индиана», «Лелия», «Жак», «Орас», «Мельник из Анджибо», «Франсуа найденыш», «Грех господина Антуана».

К концу 1830-х гг. – реализм. Стендаль - «Жизнь Наполеона», «Арманс», «Красное и черное», «Пармская обитель», «О любви», «Расин и Шекспир», «Итальянские хроники», «Воспоминания эгоиста». Оноре де Бальзак - «Жан Луи», «Последняя фея», «Шуаны», «Гобсек», «Неведомый шедевр», «Человеческая комедия», «Шагреновая кожа».

Проспер Мериме - «Кромвель», «Театр Клары Гасуль», «Жакерия», «Этрусская ваза», «Партия в трик-трак», «Мозаика», «Кармен», «Двойная ошибка», «Голубая комната».

Постав Флобер - «Госпожа Бовари», «Воспитание чувств», «Искушение св. Антония», «Иордиада», «Три повести», «Саламбо», «Кандидат», «Простое сердце».

№ __ Текст № 29
Западная Европа,
Франция, романтизм:
Виктор Мари Гюго
(1802-1885). Роман
«Собор Парижской
богоматери». 1828-1831
гг.

Обращение Гюго к далекому прошлому было вызвано 3 факторами культурной жизни его времени: широким распространением исторической тематики в литературе, увлечением романтически трактуемым средневековьем, борьбой за охрану историко-архитектурных памятников. Гюго задумал своё произведение в момент расцвета исторического романа во французской литературе. 20-е годы - это время появления "Сен-Мара" Виньи (1826), "Хроники времен Карла IX" Мериме (1829), "Шуанов" Бальзака (1829). Интерес к средневековью обозначился во французской литературе уже с появления "Гения христианства" Шатобриана (1802) - и как реакция против пренебрежительного отношения классицистов и просветителей к средним векам, и как протест против прозы буржуазной жизни, и как стремление к необычному и таинственному. Выбор эпохи Людовика XI был подсказан Гюго, по всей вероятности, "Квентином Дорвардом" Скотта, но идея организовать действие вокруг Собора Парижской Богоматери целиком принадлежала Гюго; она отражала его увлечение старинной архитектурой и его деятельность в защиту памятников средневековья. Все имена второстепенных действующих лиц взяты из старинных источников.

№ __ Текст № 22
Западная Европа,
Франция, XIX в.,
реализм:
Оноре де Бальзак (1799-
1850). Роман «Отец
Горио» из цикла романов
«Человеческая комедия».
1834г.

Роман "Отец Горио" является частью задуманной писателем художественной истории буржуазного общества XIX века – цикла романов «Человеческая комедия». Среди творческих записей Бальзака, носящих название "Мысли, сюжеты, фрагменты", имеется краткий набросок: "Старичок - семейный пансион - 600 франков ренты - лишает себя всего ради дочерей, причём у обеих имеется по 50 000 франков дохода; умирает, как собака". В этом наброске можно без труда узнать историю беспредельной отцовской любви Горио, поруганной дочерьми. Уже

Архитектура	<p>Франция. На рубеже XVIII — XIX вв. - ампир. Клод Никола Леду – заставы Парижа (Дю-Трон и Ла-Виллет); Жан Франсуа Шальрен — <i>триумфальная арка</i> на площади Этуаль. Шарль Персье и Пьер Франсуа Фонтен — <i>интерьеры Лувра, Фонтенбло, Компьена, триумфальная арка на площади Карузель</i>. Шарль Лепер – Вандомская колонна. Эклектика (середина и вторая половина XIX в.): Шарль Гарнье — здание <i>Большой Оперы</i> в Париже. Анри Лабруст — <i>библиотека св. Женевиевы</i> в Париже.</p> <p>Англия В первой трети XIX в. - подражание стилям минувших эпох – классицизму и готике. Джон Нэш — классической ансамбль Парк-Кресент в Лондоне, Королевский павильон в Брайтоне. Томас Телфорд — акведук Понт-и-Сизилт над долиной реки Ди и здание складов дока св. Екатерины в Лондоне. Чарльз Бэрри (с Огастесом Пьюджином) - ансамбль лондонского парламента (романтическое направление английской архитектуры). Джозеф Пакстон (1801—1865) — «Хрустальный дворец» — павильон Великобритании на Всемирной промышленной выставке в 1851 г.</p> <p>Германия Господствующим направлением в архитектуре начала XIX в. был классицизм. Карл Фридрих Шинкель — здания <i>Новой караульни, Драматического театра, Старого музея</i> в Берлине. Лео фон Кленце – <i>Глиптотека в Мюнхене, Старая пинакотека, Пропилеи и галерея Славы, Новый Эрмитаж в Петербурге</i>. Эклектика. Готфрид Земпер: <i>Оперный театр и Картинная галерея</i> в Дрездене, <i>Буртеатр</i> в Вене. Увлечение неоготикой - <i>Верденская церковь</i>.</p>	 <p>№ __ Ил. 16. XIX в. в Зап. Европе. Эклектика, неоренессанс. Дворцовый театр в Дрездене. Арх. Г. Земпер. 1871—1878 гг. Дрезден, Германия.</p>  <p>№ __ Ил. 23. XIX в. в Зап. Европе. Ампир. Триумфальная арка на площади Шарля де Голля (Звезды) в Париже. Арх. Жан Франсуа Шальгрэн и др.. 1806—1837 гг.</p>
Скульптура, рельеф, резьба	<p>Классицизм. Франция. Джеймс Прадье (1790-1852) – «Сафо» (1815), «Сидящая одалиска», 1841 г., «Венера и амур». Пьер-Жан Давид д’Анже – скульптуры фронтона Пантеона (1830-1837)</p> <p>Романтизм. Франция: В конце третьего десятилетия XIX в. - романтическое направление. Пьера Жана Давида из Анжера (1788—1856) – бюст Паганини, Гюго (скульптурные портреты отличаются подчеркнуто смелой индивидуальной характеристикой и ярко выраженной эмоциональностью, которая придает им романтический характер); «Молодой грек у могилы Марко Боцариса», навеянную событиями освободительной войны греков против турок (сочетаются элементы классицизма и романтизма). Франсуа Рюд (1784—1855) –мраморная статуя «Неаполитанский мальчик-рыбак» (1831, Лувр), горельеф «Песнь отправления в поход», или «Марсельеза» (1837), для арки Победы на площади Звезды (несет в себе пламя революционной романтики). Антуан Луи Бари (1795—1875) использует анималистические мотивы, решаемые в романтическом плане - бронзовая группа «Кентавр и Лапиф» (Лувр), «Тигр и крокодил» (Лувр) и «Лев, раздавливающий змею» в Тюильрийском саду в Париже (вариант этой группы находится в здании Академии художеств в Санкт-Петербурге). Импрессионизм. Импрессионизм нашел отражение в скульптуре 1880 – 1910-х гг., обладающей некоторыми сходными с живописью импрессионизма чертами – стремлением к передаче мгновенного движения, текучестью и мягкостью форм, нарочитой пластичностью, незавершенностью. Наиболее ярко импрессионизм в скульптуре проявился в работах М. Росо в Италии, О. Родена и Э. Дега во Франции. Огюст Роден (1840-1917) – «Врата ада» («Мыслитель», «Адам», «Ева», «Поцелуй»), «Граждане Кале». Медардо Росо (1858 – 1928) - в: «Золотой век», «Смеющаяся девочка», «Материнство», «Женщина под вуалью».</p>	 <p>№ __ Ил. 36. XIX в. в Зап. Европе. Ампир. Огюст Дюмон. Статуя Наполеона на Вандомской колонне в Париже. 1810, 1863 гг.</p>  <p>№ __ Ил. 54. XIX в. в Зап. Европе. Импрессионизм. Огюст Роден. Блудный сын. 1889 г. Бронза. Музей Родена, Париж.</p>

Классицизм.

Жан Огюст Доминик Энгр – представитель академизма во французской живописи: портреты Каролины Ривьер, мадам Девосе; портрет Наполеона на троне; «Триумф Гомера», «Передача ключей св. Петру», «Обет Людовика XIII», «Большая одалиска», «Венера Анадиомена», «Юпитер и Фетида», «Эдип и Сфинкс», «Апофиоз Гомера».

Революционный классицизм: Жак Луи Давид - "Клятва Горациев", "Смерть Марата", «Ликторы принося Бруту тела его сыновей», «Портрет мадам Рекамье», «Сабинянки».

Романтизм.

Франция. Теодор Жерико (1791-1824): «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку», «Раненый кирасир, покидающий поле боя», «Плот Медузы». **Эжен Делакруа** (1798-1863): «Данте и Вергилий», «Ладья Данте», «Резня на Хиосе», «Свобода на баррикадах».

Англия. Джон Констебл (1776-1837) : «Хлебное поле», «На реке Стур», «Хижина среди хлебного поля», этюды «Морской берег. Бурная погода», «Прыгающая лошадь», «Вид на собор в Солсбери с реки». **Джозеф Мэллаорд Уильям Тернер** (1775-1851): «Виндзор, верхушки деревьев и небо» «Морозное утро», «Невольничий корабль», «Дождь, пар и скорость», «Кораблекрушение».

Германия. Филипп Отто Рунге: «Автопортрет», «Мои родители», «Мы втроем», «Портрет детей Хюльзенбек», «Четыре времени суток» — «Утро».

Каспар Давид Фридрих: «Горный пейзаж», «Пейзаж с радугой», «Двое, созерцающие луну», «Гибель Надежды во льдах», «Теченский алтарь».

Реализм.

Франция. **Середина XIX в. Жанровая живопись:** Жан Дезире Постав Курбе -

«Послеобеденный отдых в Орнане», «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней», «Встреча», «Хижина в горах». **Жан Франсуа Милле** - «Сеятель», «Человек с мотыгой», «Сборщицы колосьев», «Вечерний звон». **Пейзаж.**

«Барбизонская школа»: Теодор Руссо - «Аллея каштанов», «Болото в Ландах», «Дубы», «Венер в Кюре». Диаз де ла Пенья - «Цыгане», «Лесное болото», «В дубовом лесу», «Осень в Фонтенбло», «Приближение грозы». **Жюль Дюпре** - «Вечер», «Большой дуб», «Дубы у дороги», «Пейзаж с коровами», «Морской отлив в Нормандии». **Констан Тройон** - «Приближение грозы», «Корова в поле», «Возвращение стада», «Отправление на рынок», «Волы, идущие на пахоту».

Шарль Франсуа Добиньи - «Жатва», «Запруда в долине Оптево», «Утро», «Берег реки», «Деревня на берегу реки Уазы».

Критический реализм: Оноре Домье – «Восстание», «На баррикадах», серия литографий «Улица Транснонен», «Робер Макер».

Германия. **Адольф фон Менцель** - «История Фридриха Великого», «Комната с балконом», «Театр Жимназ» (1856), «Железопрокатный завод», «Ужин на балу».

Вильгельм Лейбль – «Критики», «Старая парижанка», «Общество за столом», «Неравная пара».

Импрессионизм.

Франция. Эдуар Мане (1832 – 1883) — «Завтрак на траве», «Олимпия», «Казнь императора Максимилиана», «Завтрак в мастерской», «Портрет Э. Золя», «Аржантей». **Пьер Огюст Ренуар** (1841-1919) - «Харчевня матушки Антони», «Мулендела Галет», «Купание на Сене», «Обнаженная», «Портрет актрисы Жанны Самари», «Зонтики», «Девушка с веером».

Эдгар Дега (1834-1917) - «Урок танцев», «Площадь Согласия», «Абсент», «Проезда скаковых лошадей», «Гладильщицы», «Голубые танцовщицы». **Клод Оскар Моне** (1840-1926) — «Впечатление. Восходящее солнце», серия «Руанские соборы», «Чайки», «Темза, здание парламента». **Камиль Писсаро** (1830-1903) — «Вспаханная земля», «Тачка», «Бульвар Монмартр в Париже», «Оперный проезд в Париже», «Вид на Руан». **Альфред Сислей** (1839-1899) – «Маленькая площадь в Аржантее», «Деревня на берегу Сены», «Морозы в Лувесьене», «Наводнение в Марли», «Опушка леса в Фонтенбло».



№ __ Ил. 77. XIX в. в Зап. Европе. Романтизм. Теодор Жерико. Плот «Медузы». 1818—1819 гг. Лувр, Париж.



№ __ Ил. 84. XIX в. в Зап. Европе. Реализм. Гюстав Курбе. Дробильщики камня. 1849 г. Картинная галерея, Дрезден

Выводы и оценка наиболее значимых достижений, понимание места и роли цивилизации или культурной эпохи в развитии западноевропейской и русской культуры (с опорой на содержание таблицы).

Личная позиция по отношению к вкладу в сокровищницу мировой культуры отдельной цивилизации, культурной эпохи, национальных художественных школ и выдающихся деятелей культуры.

Задание № 2. Основные вехи истории мировой культуры.

В «Очерках по истории мировой культуры», изданных под редакцией Т.Ф. Кузнецовой, содержится всеобъемлющая оценка значения культуры Московской Руси: «XV-XVI вв. — это эпоха прояснения

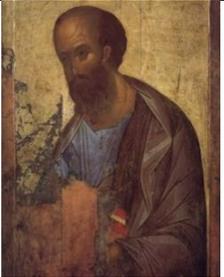
социально-политических, духовных, культурных проблем, эпоха полемик и диалогов, эпоха начала книгопечатания и формирования светского направления в культуре, это развитие самостоятельной критической мысли, направленной на рефлексию самих основ русской цивилизации. Это период синтеза локальных культур и государственно-политических институтов, собирания и осмысления ценностей и идеалов предшествующего этапа культурного развития, время становления русского национального характера, высокого развития исторического самосознания, которое предполагало и историческую память и историческую ответственность за судьбы Родины». Традиционализм и историзм, свойственные данному периоду русской культуры, не были нацелены только на развитие охранительных тенденций в социокультурной жизни Руси. Напротив, они предполагали становление «самомышления», на основе полемического прояснения всех культурнозначимых вопросов: «...от судеб феодальной земельной собственности до принципов иконописания... Обсуждаются проекты социальных реформ, государственного устройства, происхождение и характер великокняжеской и царской власти, ее обязанности по отношению к подданным, ее взаимоотношения с церковью, социальная и этическая роль церкви и монашества, место России в мировой истории и русской церкви в истории христианства».

Опираясь на знания по истории культуры Московской Руси дайте полноценное обоснование приведенной выше оценке, основываясь на конкретных примерах всех составляющих формирования единой общерусской культуры.

По завершению выполнения задания участники Олимпиады подбирают в соответствии с темой и комментируют иллюстрации и(или) тексты, данные в Приложении.

Ответы к заданию № 2 (Олимпиада 2017)

№ билета, тема	Литература	Архитектура	Скульптура	Живопись
<p>№ 21 Московская Русь XV – XVI вв.</p>	<p>Текст № 1 Древняя Русь: XV вв.: Афанасий Никитин. «Хождение за три моря», 1471-1475 гг.</p> <p>В основе произведения лежат путевые заметки, сделанные во время путешествия их автора, тверского купца Афанасия Никитина, на Восток. По мнению современных исследователей, — это путешествие относится к 1471-1475 гг. В дороге, недалеко от Астрахани, он и его товарищи были ограблены. Добравшись до Каспийского моря вместе с шемахинским послом, который ехал от Ивана III, Афанасий через Дербент и Баку попадает в Мерсию, а затем отправляется в Индию. Возвращаясь на родину, Афанасий Никитин скончался близ Смоленска. «Тетради» его с путевыми записями были доставлены в Москву и вошли в летопись под 1475 г.</p> <p>«Хождение» (путешествие) Афанасия Никитина — первые в нашей литературе путевые очерки светского характера, далекие от религиозной морализации. Они давали читателю реальное представление об Индии XV в., стране, известной на Руси того времени только по легендам. Перевод Н.С. Чаева.</p>	 <p>Ил. 11. Древняя Русь. Грановитая палата Московского Кремля. Марко Фрязин и П.А. Солари. 1487 - 1491 гг.</p>	 <p>Ил. 39. Древняя Русь. Великомученица Параскева Пятница. Икона «на рези» с изображением святой Кон. XVII в. Музей Андрея Рублева.</p>	 <p>Ил. 83. Древняя Русь. Феофан Грек. Троица. Роспись Троицкого придела в церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. 1378 г.</p>

	<p>Текст № 12.</p> <p>Древняя Русь, XVI вв.: Ермолай (Еразм). «Повесть о Петре и Февронии», XVI в.</p> <p>Ермолай (в монашестве Еразм) — писатель и публицист XVI в. «Повесть о Петре и Февронии» написана им в конце 40-х годов, в связи с канонизацией церковным собором 1547 г. муромских святых — князя Давида и его жены Ефросинии, умерших в 1228 г. Это поэтический рассказ о любви князя и крестьянской девушки, наделенной большой нравственной силой, мудростью и одерживающей верх над феодальными предрассудками князя и чванством бояр. Ермолай (Еразм) литературно обработал местные предания о Петре и Февронии (отождествляемых с муромским князем и его женой) и легенды о летающем змее-оборотне и мудрой деве.</p> <p>«Повесть» предназначалась для Великих четких миней, но оказалась далекой от канона житийного жанра и содержанием, и стилем. Сюжет со змеем-оборотнем, вступающим в связь с замужней женщиной, которая выпытывает у него, отчего он умрет, меч-кладенец, разящий змея, мудрая дева, говорящая загадками и отводящая неисполнимые требования князя, чудесные превращения хлебных крошек в ладан и т. д.— все это сближает «Повесть» с новеллистической сказкой. Перевод Б. А. Ларина.</p>	 <p>Ил. 17. Древняя Русь. Успенский собор Московского кремля. Арх. Аристотель Фиораванти. 1475—1479 гг.</p>	 <p>Ил. 41. Древняя Русь. Георгий Победоносец. Статуя (скульптурная икона) Фроловской (Спасской) башни Московского Кремля. Скульптор Василий Ермолин. 1464 г.</p>	 <p>Ил. 87. Древняя Русь. Андрей Рублев. Апостол Павел. Икона Звенигородского чина. 1410-е — 1420-е гг.</p>
--	--	---	--	---

Задание № 3. «Шедевры живописи»

Образ материнства в западноевропейском искусстве

- А. Определить название, время и автора каждого произведения
- Б. Дать сравнительную характеристику
- В. Определить направление искусства, в котором написана каждая из представленных картин.

Ответы:

А:

1. Пабло Пикассо «Женщина с ребенком на берегу моря», 1971 г., (2-я половина 20 в.);
2. Питер Пауль Рубенс «Портрет Елены Фоурмен с детьми», 1636-1637 гг. (1-я половина 17 в.);
3. Антонис Ван Дейк «Портрет молодой женщины с ребенком», ок. 1618 г. (1-я половина 17 в.).

Б:

Перед нами три картины, изображающие материнство. Первая принадлежит кисти Пабло Пикассо и написана в начале 1970-х годов в весьма узнаваемой манере художника, сочетающей конкретику кубистических форм с европейской абстракцией. Питер Пауль Рубенс в барочной манере представил свою супругу с сыновьями. Антонис Ван Дейк, ученик Рубенса, создал весьма выразительный и одновременно полный деталей и внимания к костюму портрет молодой женщины с ребенком, относящийся к раннему творчеству этого фламандского художника.

В:

1. Абстракционизм (также возможные варианты: парижская школа, кубизм с элементами абстракции);
2. Барокко;
3. Барокко.

БИЛЕТ № 24.

Задание № 1. Художественный образ культурной эпохи: Россия XIX в.

Вид искусства	Направления, стили и жанры искусства, авторы, произведения	
	Достижения по отдельным видам искусства (на основе знаний и собственных примеров)	Тексты и иллюстрации (выбор из Приложения)
Литература	<p>Классицизм: Оды Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина; раннее творчество В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.</p> <p>Сентиментализм: Н.М. Карамзин – повесть «Бедная Лиза».</p> <p>Романтизм:</p> <p>- <i>пассивно-созерцательный:</i> В.А. Жуковский - «Сельское кладбище», «Невыразимое», баллада «Людмила»;</p> <p>- <i>гражданственный, революционный:</i> К.Ф. Рылев, В.К. Кюхельбекер, А.А. Бестужев-Марлинский; раннее творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Реализм:</p> <p>А.С. Грибоедов - «Горе от ума».</p> <p>А.С. Пушкин - «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «История села Горюхина», «История Пугачевского бунта».</p> <p>М.Ю. Лермонтов - «На смерть поэта», «Герой нашего времени».</p> <p>Н.В. Гоголь - «Мертвые души», «Ревизор», сборник повестей «Миргород»; «Шинель».</p> <p>2-я пол. XIX в. – основное художественное направление – <i>критический реализм.</i></p> <p>Н.Г. Чернышевский – «Что делать?», «Пролог».</p> <p>И.С. Тургенев – «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Рудин».</p> <p>Ф.М. Достоевский – «Идиот», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бесы», «Униженные и оскорбленные».</p> <p>Н.А. Некрасов - поэмы «Коробейники», «Мороз, красный нос», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Л.Н. Толстой – «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Война и мир»; «Анна Каренина», «Воскресение».</p> <p>Салтыков-Щедрин – «История одного города», «Сказки», «Губернские очерки», «Господа Головлевы».</p> <p>Гончаров – «Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов».</p> <p>Н.С. Лесков – «Соборяне», «На ножах», «Захудалый род», «Левша», «Однодум», «Очарованный странник».</p> <p>А.Н. Островский – пьесы «Свои люди – сочтемся!», «Доходное место», «Горячее сердце», «Бесприданница», «Лес»; драма «Гроза».</p> <p>А.П. Чехов – «Письмо ученому соседу», «Моя жизнь», «Мужики», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Дама с собачкой», «Невеста»</p> <p>А.М. Горький – «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Девушка и смерть», «Песнь о Соколе», «Буревестник», «Враги», «Мать».</p> <p>И.А. Бунин - «Танька», «На край земли», «Деревня», «Суходол».</p> <p>А.И. Куприн – «Олеся», «Молох», «Поединок».</p>	<p>№ __ Текст № 24 Россия XIX в., романтизм: Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). Стихотворение «Зимняя дорога», 1826 г. Стихотворение написано под впечатлением поездки во второй половине декабря 1826 г. из Пскова в Москву. К какой Нине обращается Пушкин, неизвестно.</p> <p>№ __ Текст № 25 Россия, XIX в., критический реализм: Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Роман «Анна Каренина», 1875-1877 гг. Толстой написал в полном смысле этого слова роман о современности. Поэтому в нём есть конкретно датированные эпизоды. Работая над романом, Толстой не вёл дневников, так как все свои размышления, многое испытанное и пережитое он вносил в роман, ссылаясь потом на него, как на дневник. Многие из героев романа имеют реальные прототипы.</p>

Ампир опирался на художественное наследие Древней Греции и императорского Рима, его отличали: монументальные формы, регулярность и симметрия; протяженность фасадов, преобладание «горизонтальной динамики»; массивные портики (дорического и тосканского ордера); обилие декоративных украшений и военной эмблематики (воинские доспехи, лавровые венки, орлы и т. п.). Наиболее значительные **архитектурные ансамбли**: в Санкт-Петербурге - Дворцовой площади; Сенатской площади, Александринского театра, площади Искусств, Биржи на стрелке Васильевского острова; в Москве - Манежной и Театральной площадей.

Крупнейшими **мастерами ампира** в России были:

в Санкт-Петербурге: **А.Н. Воронихин** - Казанский собор и Горный институт в Петербурге; **А.Д. Захаров** - здание Адмиралтейства; **К.И. Росси** - кульминация ампира, переориентация русского ампира с греческого строя ордерных форм на образы итало-римской классики: Михайловский дворец, здание Главного штаба, здание Сената и Синода; **Ж. Тома де Томон** - здание петербургской Биржи, мавзолей Павлу I, дом граф. Лаваль на Английской наб.; **В.П. Стасов** - строгая, суровая, граничащая с аскетизмом архитектура: казармы Павловского полка на Марсовом поле, здание придворных конюшен; Московские триумфальные ворота.

в Москве: **О.И. Бове** - Манеж, Большой театр, Торговые ряды на Красной площади в Москве, дом Гагариных; **Д.И. Жилярди** - здание Московского университета, здание Опекунского совета на Солянке, дом Лунина в Москве.

в Омске: **В.П. Стасов** - Никольский казачий собор, **в Одессе**: **А.И. Мельников** - ансамбль в Приморского бульвара.

Поздний классицизм: **О. Монферран** - Исаакиевский собор в Петербурге (1818-58).

Эклектика.

В 30-50-е гг. в архитектуре оформляются новые принципы эклектики, характеризующейся сочетанием разнородных стиливых элементов, смешением исторических стилей. Зодчество России до конца XIX в. характеризуется крайней пестротой художественных направлений.

А.И. Штакеншнейдер - дворец Белосельских-Белозерских (необарокко), казарма Первого батальона Преображенского полка в Петербурге (в формах раннего классицизма).

Н.Е. Ефимов - здания Министерства государственных имуществ (в форме ренессансного палаццо) на Исаакиевской площади.

К.А. Тон - родоначальник русско-византийского стиля: Московский вокзал, Большой Кремлёвский дворец в Москве (1839—1849), здание Оружейной палаты в Кремле; храм Христа Спасителя в Москве.

К.Ф. Шинкель - готические формы: капелла в парке Александрия, г. Петродворец (1831—1834).

Псевдорусский, неорусский стиль

И. П. Петров (Ропет) - «Теремок» в подмосковном Абрамцево .

А.А. Парланд - церковь Воскресения Христова «на крови» в Петербурге.

В. О. Шервуд, А. А. Семенов - здание Исторического музея в Москве.

Д. Н. Чичагов - здание Городской думы в Москве.

А. Н. Померанцев - здание Верхних торговых рядов в Москве.



№ __ Ил. 4. Россия XIX в
Ампир. Здание Биржи.
Арх. Тома де Тома. 1805
– 1810 гг. Санкт-
Петербург.



№ __ Ил. 26. Россия XIX
в. Эклектика:
Необарокко. Дворец
Белосельских-
Белозерских. Арх. А. И.
Штакеншнейдер. 1847-
1848 гг. Санкт-
Петербург.

Скульптура, рельеф, резьба	<p>Классицизм. И.П. Мартос - первый памятник К. Минину и Д. Пожарскому на Красной площади в Москве. А.А. Монферран - колонна (Александрийский столп) на Дворцовой площади в Петербурге. Б.И. Орловский - памятник М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли в Петербурге. П.К. Клодт - конные скульптурные группы на Аничковом мосту и конная статуя Николая I. Ф.П.Толстой - барельефы и медали, посвященные Отечественной войне 1812г</p> <p>Реализм. М.М. Антокольский - "Иван Грозный", "Петр I", "Нестор-летописец", "Ярослав Мудрый". А.М. Опекушин - памятник А.С. Пушкину в Москве. М.О. Микешин – памятники: «Тысячелетие России» в Новгороде, Екатерине II в Петербурге и Богдану Хмельницкому в Киеве. Импрессионизм (рубеж XIX-XX вв.). В России импрессионизм в скульптуре нашел воплощение в творчестве П. Трубецкого и А. Голубкиной. Трубецкой П.П. (1866—1938) — «С.Ю. Витте с сеттером», «Портрет Левитана», «Памятник Александру III», «Девочка с собакой (Друзья)», скульптурные портреты Л. Н. Толстого, М. К. Тенишевой, Ф. И. Шаляпина, С. С. Боткина; статуэтки из бронзы либо тонированного гипса: «Московский извозчик», «Л.Н. Толстой на лошади», «Мать и сын». Голубкина А.С. (1864-1927) - «Портрет К. Маркса», «Железный», «Идущий», «Сидящий», «Раб», «Рабочий», горельефы «Пловец» («Волна»; на фасаде МХАТа) и «Вдали музыка и огни» (мрамор, 1910, Русский музей), портреты, отличающиеся острым психологизмом, одухотворённостью и внутренней экспрессией — воплощение внешнего облика и сложного, противоречивого духовного мира человека – Андрея Белого, Е. П. Носовой, Т. А. Ивановой, А. Н. Толстого, А. М. Ремезова. С. Т. Коненков – «Атланты», «Кора», «Самсон», «Нике», «Рабочий-боевик», «Нищая братия».</p>	 <p>№ __ Ил. 44. Россия XIX в. Классицизм. Б.И. Орловский. Памятник М.И. Кутузову. 1832 – 1836 гг.</p>  <p>№ __ Ил. 60. Россия XIX в. Реализм. Антокольский М. М. Нестор-летописец. 1890 г.</p>
Живопись	<p>Классицизм К.П. Брюллов - "Последний день Помпеи", "Всадница", "Автопортрет". А.А. Иванов - "Явление Христа народу".</p> <p>Романтизм О.А. Кипренский - портрет П.А. Оленина, портрет Хвостовой, портрет А.С. Пушкина.</p> <p>Реализм. Бытовой жанр. А.Г. Венецианов - "На пашне. Весна", "На жатве. Лето", "Захарка", «Гумно». Венециановская школа: Н.С. Крылов, Е.Ф. Крендовский, Л.К. Плахов, Г.В. Сорока. Арзамасская школа: основана А.В. Ступиным – развитие демократической жанровой живописи. В.Г. Перов - "Сельский крестный ход на пасеке", "Проводы покойника", "Тройка".</p> <p>Критический реализм П.А. Федотов - "Свежий кавалер", "Сватовство майора", "Анкор, еще анкор!". Передвижничество - ведущее направление в искусстве второй половины XIX в. «Товарищество передвижных художественных выставок (1871 г.): И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов, Н.Н. Ге и др. Н.А. Ярошенко - "Курсистка", "Студент", "Кочегар". И.Е. Репин - «Бурлаки на Волге», портрет М.П. Мусоргского, "Арест пропагандиста", «Не ждали», "Иван Грозный и сын его Иван". Н.Н. Ге - "Петр I допрашивает царевича Алексея". В.И. Суриков - "Утро стрелецкой казни"; "Боярыня Морозова", «Меншиков в Березове». Пейзажи Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова.</p>	 <p>№ __ Ил. 63. Россия XIX в. Романтизм. Кипренский О.А. Портрет В.А. Жуковского. 1816 г. ГТГ, Москва.</p>  <p>№ __ Ил. 86. Россия XIX в. Реализм. Федотов П.А. Сватовство майора. 1848—1849 гг. ГТГ, Москва</p>
<p>Выводы и оценка наиболее значимых достижений, понимание места и роли цивилизации или культурной эпохи в развитии западноевропейской и русской культуры (с опорой на содержание таблицы).</p> <p>Личная позиция по отношению к вкладу в сокровищницу мировой культуры отдельной цивилизации, культурной эпохи, национальных художественных школ и выдающихся деятелей культуры.</p>		

Задание № 2. Основные вехи истории мировой культуры.

В Западной Европе в XVII - XVIII продолжалось формирование национальных

художественных школ, чья сложная социальная природа и стилистические различия дают противоречивую картину, полную острой борьбы и ярких художественных достижений. В **Италии, Испании, Фландрии** сложилось искусство стиля барокко, патетическое, полное парадного блеска и бурной динамики, воплотившее вместе с тем представления о безграничности, многообразности и вечной изменчивости мира. В таких странах, как Франция, Голландия и Англия, ведущую роль стал играть стиль классицизм, который, опираясь на античное наследие, утверждал примат разума, гражданского долга, рационалистически-упорядоченных принципов в искусстве. В ряде стран утверждались реалистические тенденции, например, в Голландии в XVII в. сформировалась национальная школа реалистической живописи, выделявшейся глубокой демократичностью, жизненной естественностью образов, показавшей красоту и внутреннюю значительность обыденных явлений. Эпоха Просвещения характеризуется беспощадной войной с феодально-средневековым идеологическим устоям, что дало новый толчок развитию реализма во Франции, Англии, Германии и др. странах. Одновременно с этим наблюдалось увлечение стилем рококо, с его роскошью, утонченностью и откровенным гедонизмом. Вместе с тем просветительские идеи вызвали к жизни в XVIII – начале XIX вв. новую волну классицизма, ставшего последним более или менее единым стилем, в тоже время имеющего определенную специфику (например, во Франции конца XVIII в. идеалы буржуазной революции способствовали формированию революционного классицизма).

Опираясь на вышеизложенное, представьте в своем ответе на основе конкретных примеров картину развития культуры стран Западной Европы в эпоху Просвещения.

По завершению выполнения задания участники Олимпиады подбирают в соответствии с темой и комментируют иллюстрации и(или) тексты, данные в Приложении.

Ответы к заданию № 2 (Олимпиада 2017)

№ билета, тема	Литература	Архитектура	Скульптура	Живопись
<p>№ 24 Эпоха Просвещения в Западной Европе</p>	<p>Текст № 15 Западная Европа, Франция, эпоха Просвещения, классицизм: Жан-Батист Мольер (1622-1673). Комедия «Мещанин во дворянстве», 1670 г. Первое представление комедии было дано в королевском замке Шамбор 14 октября 1670 года. Непосредственным поводом написания комедии было указание Людовика XIV, данное Мольеру, - высмеять турецкие церемонии. Оскорблённый заявлением турецкого посла о том, что на лошади его повелителя больше драгоценных камней, чем на короле Франции, Людовик сперва велел засадить турка под домашний арест, а затем, выслав его из Франции, устроил такую своеобразную месть. В театре Пале-Рояль комедия была показана 23 ноября 1670 года. Роль господина Журдена исполнял Мольер. Первый русский перевод комедии был выполнен П.Свистуновым и издан в 1761 году. Первая постановка - 25 января 1756 года в Российском театре в Санкт-Петербурге.</p>	 <p>Ил. 19. Эпоха Просвещения в Зап. Европе. Барокко. Лоренцо Бернини. Церковь Сант-Андреа аль Квиринале в Риме. 1653—1658 гг.</p>	 <p>Ил. 32. Эпоха Просвещения в Зап. Европе. Барокко. Лоренцо Бернини. Экстаз св. Терезы. 1644—1652 гг. Церковь Санта-Мария делла Витториа, Рим.</p>	 <p>Ил. 79. Эпоха Просвещения в Зап. Европе. Барокко. Питер Пауль Рубенс. Воздвижение креста. 1610 г. Антверпен.</p>

	<p>Текст № 18</p> <p>Западная Европа, середина XVIII в., сентиментализм: Лоренс Стерн (1713-1768). Роман "Сентиментальное путешествие по Франции и Италии", 1768 г.</p> <p>"Сентиментальное путешествие по Франции и Италии" было опубликовано (без имени автора, но со ссылкой на "Йорика", что позволяло читателям установить связь этой книги с "Тристрамом Шенди") в 1768 г. в двух томах. Это составляло около половины всего задуманного Стерном сочинения, которое предполагалось издать в четырех томах. Но смерть помешала осуществлению этого замысла; вторая, "итальянская" половина "Сентиментального путешествия" осталась ненаписанной. «Сентиментальному путешествию» обязано своим названием одно из самых значительных течений в европейской литературе второй половины XVIII в. – сентиментализм. В России, где этот роман перевели в первый раз в 1783 г., наследие Стерна толковалось по-разному. Следы пристального чтения "Сентиментального путешествия" сказались и в сентиментальных «Письмах русского путешественника» Карамзина, и в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева. Пушкина восхищала реалистическая наблюдательность Стерна, Л. Толстой пытался его переводить.</p>	 <p>Ил. 20. Эпоха Просвещения в Зап. Европе. Классицизм. Жак Анж Габриель. Малый Трианон в Версале. Франция. 1762—1764 гг.</p>	 <p>Ил. 51. Эпоха Просвещения в Зап. Европе. Классицизм. Жан Антуан Гудон. Диана. 1777г.</p>	 <p>Ил. 80. Эпоха Просвещения в Зап. Европе. Классицизм. Никола Пуссен. Смерть Германика. Около 1625 г. Институт искусств, Миннеаполис.</p>
--	--	--	--	---

Задание № 3. «Шедевры живописи»

Образ художника в западноевропейской живописи

- А. Определить название, время и автора каждого произведения –
- Б. Дать сравнительную характеристику
- В. Определить направление искусства, в котором написана каждая из представленных картин.

Ответы:

А:

1. Гюстав Курбе «Мастерская художника», 1855 г. (середина 19 в.);
2. Ян Вермеер «Мастерская художника», 1666-1667 г. (2-я половина 17 в.);
3. Адриан ван Остаде «Живописец в мастерской», 1663 г. (2-я половина 17 в.).

Б:

Перед нами три картины, изображающие художника в мастерской. Первая принадлежит кисти Гюстава Курбе. Это полотно является известным программным произведением французского

мастера и изображает Курбе в его ателье, в окружении учеников и нагих моделей. Эту картину называют первым шагом к реализму. Ян Вермеер также изобразил сакральный процесс творчества. В центре картины, обращенный спиной к зрителю, художник, а перед ним – его модель. Многие считают, что это автопортрет Вермеера. Адриан ванн Остаде в узнаваемой манере изобразил художника, погруженного в собственные мысли, он оторван от окружающего мира и потому изображен абсолютно один.

В:

1. Реализм (ранний реализм);
2. Внестилевая линия (допустимый вариант ответа – реализм 17 века);
3. Внестилевая линия (допустимый вариант ответа – реализм 17 века).

БИЛЕТ № 26.

Задание № 1. Художественный образ культурной эпохи: первая половина XX в. в России.

Вид искусства	Направления, стили и жанры искусства, авторы, произведения	
	Достижения по отдельным видам искусства (на основе знаний и собственных примеров)	Тексты и иллюстрации (выбор из Приложения)

Критический реализм

Л. Н. Толстой – «Воскресение», «Живой труп», «Власть тьмы», «Не могу молчать». **А. П. Чехов** – «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». **В. Г. Короленко** – «История моего современника», «Бытовое явление», «Сорочинская трагедия». **А. М. Горький** – «Враги», «Мать», «На дне». **Л. Н. Андреев** – «Красный смех», «К звездам». **И. А. Бунин** – «Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня». **А. И. Куприн** – «Поединок». **В. В. Вересаев** – «Поветрие», «На повороте».

Модернизм

Символисты: **К. Д. Бальмонт**, **З.Н. Гиппиус**, **В.Я. Брюсов**, **Ф. К. Соллогуб**, **А.А. Блок**, **Д.С. Мережковский**, **Андрей Белый**, **Вяч. Иванов**.

Акмеисты: **Н. С. Гумилев**, **А.А. Ахматова**, **О. Э. Мандельштам**, **М.А. Зенкевич**, **М.А. Кузьмин**, **Г.В. Иванов**.

Футиристы: **В. В. Хлебников**, **Д.Д. Бурлюк**, **Н.Н. Асеев**, **В.В. Маяковский**, **В.В. Каменский**.
Плеяда новокрестьянских поэтов – **С.А. Есенин**, **Н.А. Клюев**, **С. Клычков**.

М.А. Волошин и **М.И. Цветаева** – яркие индивидуальности, трудно отнести к определенному литературному течению.

В 1920-е гг. - литературные группировки **футуристов**, **лефовцев**, **конструктивистов**: РАПП, ЛЕФ, Серапионовы братья (**М. Зощенко**, **В. Каверин**, **Н. Тихонов**), "Кузница" (**М.П. Герасимов**, **В.В. Казин**, **И.Н. Садюфьев**), «На посту».

Обращение к историческому прошлому страны, теме гражданской войны - в творчестве писателей и драматургов 20-х гг.: романы **А.П. Чапыгина** "Разин Степан" и **О.Д. Форш** "Одеты камнем". **М.А. Булгаков** - роман "Белая гвардия", пьеса "Бег", **К.А. Тренев** - пьеса "Любовь Яровая". В поэзию **С.А. Есенина** и **Н.Н. Асеева** прочно вошла тема повседневной жизни.

В 1932 г. - постановление ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций": упразднены все литературные группировки, создан «Союз советских писателей». В 1934 г. I Всесоюзный съезд советских писателей (руководители - **А.М. Горький** и **А.А. Фадеев**).

Основной творческий метод - **социалистический реализм**.

На рубеже 20 - 30-х гг. в литературу пришло новое поколение поэтов - **В.И. Лебедев-Кумач**, **М.В.**

Исаковский, **А.А. Прокофьев**, участвовавших в развитии песенного творчества (с композиторами **И.О. Дунаевским**, **Покрасс**, **А.В. Александровым**). В 30-е гг. широкое признание - поэзия **А.А. Ахматовой**,

Б.Л. Пастернака, **К.М. Симонова**, **В.А. Луговского**, **Н.С. Тихонова**, **Б.П. Корнилова**, **А.А.**

Прокофьева. Лучшие традиции русской поэзии продолжали в своем творчестве **П.Н. Васильев** (поэмы

"Христоробовские ситцы" и "Соляной бунт") и **А.Т. Твардовский** (поэма "Страна Муравия"). Заметным явлением в литературной жизни стали произведения **А.Н. Толстого**, **А.А. Фадеева**. Классику советской литературы составили поэмы и лирика **В.В. Маяковского**, стихи **С. Есенина**, роман «Чапаев» **Д. Фурманова**, произведения **М. Булгакова**, **И. Бабеля**, **Б.Л. Пастернака**, **А. Толстого**.

В **послевоенный период** в произведениях большое место заняла военная тема: писатели «фронтового поколения» - **Г.Я. Бакланов**, **В.В. Быков**, **Б.Н. Полевой** – «Повесть о настоящем человеке», **В.П. Некрасов** – «В окопах Сталинграда», **А.А. Фадеев** «Молодая гвардия».

Интерес к человеку, его духовным ценностям в произведениях **Д.А. Гранина** – «Искатели», «Иду на грозу», **Ю.П. Германа** – «Дорогой мой человек», **В.Д. Дудинцев** – «Не хлебом единым». В 1958 г. **Б.Л. Пастернак** за роман «Доктор Живаго» - Нобелевскую премию. Популярны поэты **Е.А. Евтушенко**, **Б.Ш. Окуджава**, **А.А. Вознесенский**.

Известные писатели сер. XX в.: **В.П. Астафьев**, **Б.П. Можаяев**, **В.Г. Распутин**, **В.М. Шукшин**, братья **Стругацкие**. **А.И. Солженицын** – «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», **А.П. Платонов** – «Чевенгур», **Б.Л. Пастернак** «Доктор Живаго».

№ __ Текст № 5

«Серебряный век» русской культуры (рубеж XIX-XX вв.), символизм:

А.А. Блок. «Незнакомка» (стихотворение из цикла "Город"). 1906 г.

Первые выступления в печати в журнале петербургских символистов Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус Алеквандра Блока относятся к 1903 г. В 1904 г. он публикует сборник «Стихи о Прекрасной Даме», где предстает как лирик-символист, испытавший (с 1901) влияние мистической поэзии Вл.Соловьёва, проникнутой культом «Вечно-женственного» и «Мировой души». В 1905-06 гг. Блок захвачен революционными событиями в Петербурге, принимает участие в демонстрациях и митингах, наблюдает за жизнью рабочих окраин. Одновременно растет интерес к творчеству Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского. Новое видение мира отразилось во второй книге стихов «Нечаянная радость». В ней заметно разочарование в утопии преобразования жизни Красотой, обращение к «мистике в повседневности». Символистская критика единодушно отмечает возросшее поэтическое мастерство Блока, однако А.Белый и С.Соловьёв резко пишут об «измене» поэта идеалам «соловьевского». Особенно заметно разочарование в мистике Вл.Соловьёва и возможности современного «лирического» (индивидуалистического) сознания постичь высокую истину о мире отразилось в трилогии «Лирические драмы»: «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка» (1906).

№ __ Текст № 3

«Серебряный век» русской культуры (рубеж XIX-XX вв.), критический реализм. Максим Горький (1868-1936). Повесть «Мать». 1906 г.

Замысел произведения возник у М. Горького в 1902 году, после первомайской демонстрации в Сормове - рабочем предместье Нижнего Новгорода. Эта демонстрация и суд над её участниками имели широкий резонанс по всей России. Горький лично знал многих участников этих событий. Однако и эти образы, и общая картина, нарисованная в произведении, не являются документально точным воспроизведением реальности, хотя имеет своих реальных прототипов.

Модерн.

Модерн - господствующий стиль нач. XX в., наиболее последовательное развитие – в Москве: **Л. Н. Кекушев**, проект **В. Ф. Валькотта** - гостиница «Метрополь» (майоликовое панно по работе М.А. Врубеля «Принцесса Греза»). **Ф. О. Шехтель** - особняк фабриканта С. П. Рябушинского у Никитских ворот, Типография газеты «Утро России», здание Ярославского вокзала и здание МХАТа.

В Петербурге – **«северный модерн»** - особняк Кшесинской, дом Лидваля, Торговый дом Мертенса, гостиница «Астория», Азовско-Донской коммерческий банк, Торговый дом Зингера. Крупнейшие мастера: А.И. Гоген, Ф.И. Лидваль, В.В. Шауб, Н.В. Васильев, А.Ф. Бубырь.

Неорусского стиль.

А. В. Щусев проекты Марфо-Мариинской обители и Казанского вокзала в Москве.

В. Н. Васнецов - фасад Государственной Третьяковской галереи.

Конструктивизм. 1920-е гг.: братья **Веснины** - проект Дворца труда в Москве, Дворец культуры Московского автозавода им. Лихачева, Днепрогэс; **К.С. Мельников** – клубы в Москве: им. Русакова, им. Горького, им. Фрунзе, «Каучук», «Буревестник»; **М.Я. Гинзбург**, **Н.А. Ладовский. 1930-е гг.:** **В.А. Щуко**, **В.Г. Гольфрейх** - Библиотека им. В.И. Ленина в Москве, театр в Ростове-на-Дону; **П.А. Голосов** - комбинат «Правда» в Москве; **С.М. Кравец**, **С.С. Серафимов** - ансамбль площади Дзержинского в Харькове; **А.Я. Лангман** - Дом Совета Труда и Оборона в Москве. **Л.В. Руднев**, **В.О. Мунц** - Академия им. Фрунзе в Москве; **А.Н. Душкин** – станции метро «Дворец Советов» и «Маяковская».

Традиционализм («Сталинский ампи́р»): **Б.М. Иофан** - проект Дворца Советов в Москве, **И.В. Жолтовский** - жилой дом на Моховой улице в Москве, **И.В. Щусев** – театр Оперы и балета в Новосибирске. **М.А. Фомин** - станции метро: «Красные ворота», «Площадь Свердлова».

Апогей сталинского ампира – московские высотки, возведенные после войны – Министерство иностранных дел, гостиница «Украина», здание Московского университета (**Л.В. Руднев**, **С.Е. Чернышев**, **П.В. Абросимов**, **А.Ф.Хряков**) и др. Масштабные инженерные сооружения, символы эпохи индустриализации – мосты через Москву-реку (Крымский, Большой Каменный), канал им. Москвы, Северный речной вокзал (**А.Н. Рухлядев**).

Восстановление городов и новое строительство в послевоенный период: Киев, Минск, Новгород; генеральный план города Сталинграда (**К.С. Алабян**, **В.Н. Симбирцев**). Массовое жилищное строительство – дома-пятиэтажки и поквартальная застройка: район Песчаных улиц в Москве (**З. Розенфельд**, **В. Сергеев**).

1954 г. – Всесоюзное совещание строителей - *резкая критика практики «украшательства» в архитектуре, индустриальные методы и экономичность строительства*. В 1955 г. - Постановление ЦК КПСС «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» - массовая застройка районов крупными массивами по типовым проектам. Эта тенденция сохранилась до конца советской эпохи.



№ __ Ил. 2. Русское искусство XX в. Сталинский ампи́р. Театр Красной Армии. Арх. К. С. Алабян и В. Н. Симбирцев. Москва. 1934-1940 гг.



№ __ Ил. 8. Русское искусство XX в. Модерн. Ф.И. Лидваль. Азовско-Донской коммерческий банк. Санкт-Петербург. 1907-1909, 1912-1913 гг.

Ребеж XIX – XX вв.

Русская скульптура этого периода представлена творчеством П. Трубецкого («Художник Левитан», «Портрет Витте»), бюст Л.Н. Толстого, «Памятник Александру III», «Друзья»), А. Голубкиной (ваза «Туман», «Раб», «Идущий человек», «Сидящий», «Старость», портрет Карла Маркса), С. Коненкова («Самсон», «Нике», «Рабочий-боевик», «Кора», «Купальщица», «Нищая братия»).

Советская эпоха.

Весной 1918 г. был принят план монументальной пропаганды, предполагавший создание памятников выдающимся мыслителям, революционерам и деятелям культуры в Москве, Петрограде и других городах республики. В течение 2-3 лет были заложены и открыты десятки новых памятников: в Москве - Марксу и Энгельсу, Робеспьеру, Марату, Дантону, Разину, обелиск Советской Конституции, в Петрограде - Марксу, Лассалю, Гейне и др. революционным деятелям и мыслителям. Многие памятники, появившиеся в ходе осуществления этого заказа новой власти, создавались представителями художественного авангарда. С.Т. Коненков, В.И. Мухина, Б.Д. Королев и другие художники использовали приемы, далеко отходившие от реалистического изображения и принципов «наглядности».

В состав общества «4 искусства» входили скульпторы: В.И. Мухина, И.С. Ефимов, А.Т. Матвеев.

30-е гг. - тяготение к монументальности в скульптуре. Скульпторы и лучшие произведения советской эпохи: **В.И. Мухина** (портрет архитектора С. А. Замкова, скульптура из нержавеющей стали «Рабочий и колхозница», статуя «Родина» для канала Москва - Волга), **И.Д. Шадр** - статуя А.М. Горького для памятника писателю в Москве (1938), **М. Г. Манизер**, создавший свыше сорока скульптурных памятников (памятник Т. Г. Шевченко в Харькове), **С.Д. Меркуров** - скульптурная Лениниана, **Н.В. Томский** - памятник С.М. Кирову в Ленинграде.

Скульптура широко использовалась и в оформлении станций Московского метрополитена. Скульптура 30-х гг. не ограничивалась монументально-декоративными работами. Продолжали развиваться и камерные формы, в частности в портрет. Талантливый портретист **С.Д. Лебедева** создает портреты В.П. Чкалова, В.И. Мухиной и др.

В послевоенные годы в скульптуре усилилась тяга к монументальности. Центральное место занял памятник-ансамбль, мемориал, посвященные памяти жертв войны или теме героизма советских воинов: мемориал «Брестская крепость», памятник-ансамбль на Мамаевом кургане в Сталинграде, мемориал Пискаревское кладбище, мемориальный ансамбль на месте лагеря в Саласпилсе под Ригой, памятник советским воинам в Калининграде. Память о героях войны и труда увековечивали бюсты, устанавливаемые на их родине. **Н.В. Томский** создает монументы генералу армии И.Ф. Апанасенко в Белгороде и генералу армии И.Д. Черняховскому в Вильнюсе.

В 50-х гг. устанавливались памятники историческим персонажам и деятелям культуры: в Москве: по проекту **С.М. Орлова** совместно с **А.П. Антроповым** и **Н.Л. Штаммом** - памятник Юрию Долгорукому, памятники Маяковскому, А.П. Кибальникову и П.И. Чайковскому **В.И. Мухиной**; в Ленинграде - памятник А.С. Пушкину скульптора **М.К. Аникушина**.

С.Т. Коненков (первым из советских скульпторов был удостоен Ленинской премии): «Освобожденный человек», «Портрет старейшего колхозника деревни Караковичи И.В. Зуева» и автопортрет.



№ __ Ил. 31. Русское искусство XX в. Импрессионизм. Голубкина А.С. Идущий человек. 1903 г.



№ __ Ил. 34. Русское искусство XX в. Соцреализм. Памятник В. Маяковскому. А. Кибальников. 1958 г. Триумфальная площадь, Москва.

Живопись	<p><i>Рубеж XIX-XX вв. – начало XX в.</i> Реализм. Реалистические традиции продолжали члены «Товарищества передвижных художественных выставок»: Н.А. Касаткин - «Углекопы. Смена», «Рабочий-боевик», В. М. Васнецов – «Снегурочка», «Богатыри», «Аленушка», И. Е. Репин – «Лев Толстой босиком», «Манифестация», В. И. Суриков – «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», И. И. Левитан – «Золотая осень», «Владимирка». Искания в русской живописи на рубеже XIX и XX связаны с творчеством М.А. Врубеля (тема Демона), К.А. Коровина (импрессионизм – «Зимой», «У балкона»), М.В. Нестерова (религиозно-этические настроения – «Видение отроку Варфоломею»), В.А. Серова («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Портрет Ф.И. Шаляпина», «Портрет И.А. Морозова», «Портрет Николая II»).</p> <p>Модернизм. Художественные объединения. «Мир искусства»: А. Н. Бенуа (1870-1960) – «Прогулка короля», «Петергоф. Большой каскад», Е.Е. Лансере (1875-1945) – «Петербург начала XVIII в.», «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе», «Корабли времён Петра Первого», К.А. Сомов (1869-1939) – «Осмеянный поцелуй», «Язычок Коломбины», «Портрет А. Блока», «Портрет Е. Лансере», «Спящая молодая женщина», «Русская пастораль», Л.С. Бакст – «Эллинизм», «Портрет девочки», декорации и костюмы к балетам «Шахерзада», «Жар-птица», М.Н. Добужинский (1875-1857) – «Человек в очках. Портрет К.А. Сюнненберга», Б.М. Кустодиев (1878-1927) – «Масленица», «Красавица», «Ярмарка» «Купчиха за чаем» «Союз русских художников»: И.Э. Грабарь (1871-1960) – «Февральская лазурь», «Мартовский снег», Ф.А. Маляев (1969-1940) – «Вихрь», «Баба», «Две бабы», «Смех», К.Ф. Юон (1875-1958) - «К Троиче. Март», «Жар-птица-зима», «Мартовское солнце», «Весенний солнечный день», Н.К. Рерих (1874-1947) – «Заморские гости», «Гонец. Восста род на род», А.А. Рылов (1870-1939) – «Зеленый шум», «Ветер в деревьях», «Зеленые кружева», Борисов-Мусатов (1870-1905) – «Весна», «Водоем», «Призраки», «Измурдное ожерелье», «Осенняя песнь». «Голубая роза»: П.В. Кузнецов (1878-1968) – «Голубой фонтан», «Мираж в степи», «Рождение». М.С. Сарьян (1880-1972) – «Комета», «Вечер в горах», «В тени», «Финиковая пальма» Н.Н. Сапунов (1880-1912) – «Карусель», «Шарф Коломбины», «Голландка Лиза». «Бубновый валет»: В.В. Кандинский, П.П. Кончаловский, М.Ф. Ларионов, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, И.И. Машков, А.А. Осмеркин, Р.Р. Фальк. «Ослиный хвост»: В. Д. Бурлюк, Д.Д. Бурлюк, Н.С. Гончарова, М.Ф. Ларионов, К.С. Малевич.</p> <p>Абстракционизм В. В. Кандинский (1866-1944) – «Композиция», «Колебание», «Сумеречное». К.С. Малевич (1879-1935) – «Черный квадрат на белом фоне», «Супрематизм», «Супрематическая композиция».</p> <p>Советская эпоха. 1917–1920-е гг. Стремление к свободе творчества. Искусство вышло на улицы: в оформлении массовых празднеств участвовали Н.И.Альтман, Б.М. Кустодиев, братья Веснины, С.В. Герасимов, А.А. Осмеркин, М.З. Шагал и др. В 1920 г. под руководством К.С. Малевича в Витебске – группа «Уновис» («проуны») Л.М. Лисицкого). В 1920 г. в Москве – Вхутемас. Агитационное искусство: М.М. Черемных, В.В. Маяковский – плакаты «Окон РОСТА», агитфарфор (С.В. Чехонин, Г.И. Нарбут, Н.А. Альтман. Тема обновления, революции: А.А. Рылов - "В голубом просторе", К.Ф. Юон - "Новая планета", К.С. Петров-Водкин - "1918 год в Петрограде".</p> <p>1920-е гг. - множество группировок: АХРР создана в 1922 г. - реалистический метод и сюжетная живопись: П.А. Радимов, Е.А. Кацман, Ф.С. Богородский, И.И. Бродский («Ленин в Смольном»), Г. Г. Ряжский («Делегатка»), С.В. Малютин (портреты А.В. Луначарского, Д. Фурманова), А.Е. Архипов («Женщина с кувшином»), Е.М. Чепцов – («Заседание сельячейки»), М.Б. Греков («Тачанка»).</p> <p>ОСТ (1925 г.) создание современных произведений не только по содержанию, но и изобразительным средствам. Ю.И. Пименов («Тяжелая индустрия»), П.В. Вильямс («Гамбургское восстание»), С.А. Лучишкин («Шар улетел»), А.А. Дейнека (Футболисты), «Текстильщицы», «Оборона Петрограда», А.Д. Гончаров, А. Г. Тышлер, А.А. Лабас, Д.П. Штеренберг.</p> <p>«4 ИСКУССТВА» (1925 г.) – К.С. Петров-Водкин («Тревага»), П.В. Кузнецов («Строительство Еревана»), М.С. Сарьян («Горы»), И.П. Ульянов, К.Н. Истомина, В.А. Фаворский.</p> <p>ОМХ (1927 г.) - А.В. Лентулов, А.В. Куприн, Р.Р. Фальк, В.В. Рождественский, А.А. Осмеркин, С.В. Герасимов, Грабарь, П.П. Кончаловский («Новгородцы»), И. И. Машков («Хлебы»).</p> <p>Соцреализм: 1930-е гг. - создан «Союз советских художников», авангардные опыты 20-х гг. оказались прерванными. Б.В. Иогансон («Допрос коммунистов»), С.В. Герасимов («Клятва сибирских партизан»), А.А. Пластов («Купание коней»), А.А. Дейнека («Будущие летчики»), Ю.И. Пименов («Новая Москва»), Г.Г. Нисский («На путях»), Н.П. Крымов, П.П. Кончаловский (портрет В.Э. Мейерхольда), М.В. Нестеров (портрет хирурга С.С. Юдина), П.Д. Корин (портрет А.М. Горького).</p> <p>1941-1945 гг. И.М. Тоидзе - «Родина-мать зовет», Кукрыниксы - «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», плакаты для «Окон ТАСС», А.А. Дейнека - «Оборона Севастополя», А.А. Пластов - «Фашист пролетел», С.В. Герасимов - «Мать партизана», «Колхозный праздник», П.Д. Корин - триптих «Александр Невский», А.П. Бубнов - «Утро на Куликовом поле».</p> <p>Послевоенные годы: Ю.М. Непринцев - «Отдых после боя», Б.М. Неменский - «Сестры наши», В.Н. Костецкий - «Возвращение», А.И. Лактионов - «Письмо с фронта», Т.Н. Яблонская - «Весна на бульваре», А.А. Пластов - «На колхозном току», С.В. Герасимов - «Пейзаж с рекой», В.В. Мешков - «Сказ об Урале», Г.Г. Нисский – «Белорусский пейзаж», П.Д. Корин - «Кукрыниксы», Б.В. Иогансон - «Выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола».</p>	 <p>№ __ Ил. 65. Русское искусство XX в. Соцреализм. Греков М.Б. Трубачи Первой Конной армии. 1934 г.</p>  <p>№ __ Ил. 89. Русское искусство XX в. Супрематизм. К. Малевич. Супрематизм. 1915-1916 гг. г. Санкт-Петербург, ГРМ</p>
<p>Выводы и оценка наиболее значимых достижений, понимание места и роли цивилизации или культурной эпохи в развитии западноевропейской и русской культуры (с опорой на содержание таблицы).</p> <p>Личная позиция по отношению к вкладу в сокровищницу мировой культуры отдельной цивилизации, культурной эпохи, национальных художественных школ и выдающихся деятелей культуры.</p>		

Задание № 2. Основные вехи истории мировой культуры.

В книге «История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения», изданной под редакцией Л.М. Брагиной, обращено внимание на сложность оценки явлений и процессов, определявших уникальность Возрождения: «Культура Возрождения — не то же самое, что культура эпохи Возрождения. Первое из этих

понятий относится к новым, собственно ренессансным явлениям, веяниям, тенденциям. Второе — гораздо шире, оно включает наряду с ренессансной культурой также и иные культурные феномены: средневековые традиции, которые продолжают существовать, и новые культурные процессы, неренессансные по характеру, в том числе связанные с воздействием Реформации и Контрреформации».

Опираясь на знания по истории культуры представьте в своем ответе широкую панораму духовной и художественной жизни Европы в XIV – XVII вв., определяющую формирование и развитие Возрождения как феномена культуры.

По завершению выполнения задания участники Олимпиады подбирают в соответствии с темой и комментируют иллюстрации и(или) тексты, данные в Приложении.

Ответы к заданию № 2 (Олимпиада 2017)

№ билета, тема	Литература	Архитектура	Скульптура	Живопись
<p>№ 26 Эпоха Возрождения</p>	<p>Текст № 8</p> <p>Эпоха Возрождения: Франческо Петрарка (1304-1374). Сонеты: На смерть Мадонны Лауры. XIV в. Литературная слава Петрарки основывается прежде всего на цикле его любовной лирики «Канцоньере», оказавшем решительное влияние на всю европейскую поэзию Возрождения. В 1327г. в Авиньоне Петрарка встретил молодую женщину, которую затем он много лет воспевал в стихах под именем Лаура. «Канцоньере» - это 366 разнообразных итальянских стихов, в основном посвященных Лауре. Цикл подразделяется на две части: «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры». Проводя параллель между своей любовью к Лауре и мифом о Дафне, который Петрарка понимает символически – как рассказ не только о мимолетной любви, но и о вечной красоте поэзии, – он привносит в свою «книгу песней» новое, глубоко личное и лирическое переживание любви, облекая его в новую художественную форму. «В собрание песен, верных юной страсти...» - сонет, открывающий «Канцоньере». "Я принадлежал к ее стопам в стихах..." – ССХСII сонет цикла «Канцоньере», второй его части «На смерть мадонны Лауры».</p>	 <p>Ил. 5. Позднее Возрождение. Андреа Палладио. Вилла Ротонда близ Виченцы, Италия. Начата в 1550-х гг.</p>	 <p>Ил. 43. Раннее Возрождение. Донателло. Конный памятник кондотьеру Гаттамелате. 1447 — 1453 гг. Пьяцца дель Санто, Падуя</p>	 <p>Ил. 64. Высокое Возрождение. Микеланджело Буонарроти. Сотворение Адама. Роспись потолка Сикстинской капеллы. 1508 – 1512 гг. Ватикан</p>
	<p>Текст № 13</p> <p>Эпоха Возрождения, Испания, начало XVII в.: Мигель де Сервантес Сааведра (1547-1616). Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». 1602-1615 гг. "Дон Кихот" включает в себе энциклопедию целой эпохи европейской истории. В нём участвуют 669 действующих лиц, принадлежащих ко всем слоям тогдашнего общества. При создании романа автор опирался на многочисленные жанры ренессансной литературы. Мы</p>	 <p>Ил. 13. Высокое Возрождение. Донато д'Анджело Браманте. Церковь монастыря Сан Пьеро ин Монторио</p>	 <p>Ил. 55. Высокое Возрождение. Микеланджело Буонарроти. Давид. 1501 – 1504 гг. Флоренция. Академия изящных</p>	 <p>Ил. 73. Раннее Возрождение. Паоло Учелло. Битва при Сан Романо. 1456-1470 гг. Флоренция, Уффици, Италия.</p>

	<p>находим в книге Сервантеса и следы рыцарского романа, и народных пародий на эти романы, и пародийных поэм итальянской литературы позднего Возрождения, и сюжеты, характерные для мавританской повести, и отдельные элементы плутовского романа. Имя рыцаря печального образа стало нарицательным, так же как и имя его верного оруженосца Санчо Пансы. Влияние этого романа ощутили на себе величайшие писатели всех европейских литератур. В России первое упоминание романа встречается в 1720г. При этом ясно, что автор упоминания романа не читал, а сведения о нём почерпнул их каких-то других книг. Но русские писатели и общественные деятели XVIIIв. были уже действительно знакомы с романом Сервантеса, правда, в его французских переводах. Тогда же стали возникать переводы романа с французского языка на русский. В 1838г. в России появился первый перевод с испанского языка (К.Массальский). Затем последовали другие. В 1951г. вышел новый перевод Н.Любимова.</p>	<p>("Темплетто"). 1502 г. Рим</p>	<p>искусств.</p>	
--	--	---------------------------------------	------------------	--

Задание № 3. «Шедевры живописи»

Автопортрет художника в западноевропейском искусстве 20 века

- А. Определить автора и годы создания каждого произведения
 Б. Дать сравнительную характеристику
 В. Определить направление искусства, в котором создано каждое из представленных произведений.

Ответы:

А:

1. Энди Уорхол «Автопортрет», 1986 г. (2-я половина 20 в.);
2. Пабло Пикассо «Автопортрет», 1907 г. (1-я половина 20 в.);
3. Сальвадор Дали «Мягкий автопортрет», 1941 г. (середина 20 в.).

Б:

Перед нами три автопортрета художников 20 века. Первый – это шелкографический автопортрет Энди Уорхола, созданный в 1980-е годы 20 века и являющийся на сегодняшний день одним из ярких творений мастера американского поп-арта. Второй автопортрет принадлежит кисти Пабло Пикассо и выдержан в характерном стиле кубизм. Третий автопортрет создан Сальвадором Дали, гением сюрреализма и полностью соответствует этому направлению авангардного искусства – вместо ожидаемого портрета художник изображает свое лицо в виде мягкой субстанции, проткнутой шпажками.

В:

1. Поп-арт;
2. Кубизм;
3. Сюрреализм.