



ХII Многопрофильная Олимпиада-ПСТГУ

«Аксиос»

Очный тур – 2017 г.

Филологический факультет

Литература

6-7 классы

1.1. Назовите русских поэтов и писателей, изображенных на этих портретах.



1.2. Какие их произведения вам известны? Назовите не менее 3 произведений каждого.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

1.3. Кто из них погиб на дуэли? _____

1.4. Кто из них носил титул графа? _____

1.5. Кто был врачом? _____

1.6. Кто из них написал произведение под названием «Кавказский пленник»? _____

1.1. Чехов, Лермонтов, Пушкин, Л.Толстой 1 б за каждого, макс.4

1.2. 0,5 б за каждое верно названное произведение, макс.12

1.3. Лермонтов и Пушкин, 1 б

1.4. Лев Толстой 1 б

1.5. Чехов, 1 б

1.6. Лермонтов, Пушкин, Толстой. По 1 б за каждого, макс.3

Максимальное количество баллов за вопрос 22

2. Отгадайте загадку русского поэта Ю. А. Нелединского-Мелецкого (1751-1828)

Довольно именем известна я своим;
Равно клянётся плут и непорочный им,
Утехой в бедствиях всего бываю боле,
Жизнь сладостней при мне и в самой лучшей доле.
Блаженству чистых души могу служить одна,
А меж злодеями — не быть я создана.

Как называются такие стихотворения? _____

Дружба. Акrostих. 2 б

3.1. Прочитайте отзывы из критических статей современников Н.В.Гоголя. Какие отзывы вы отнесете к положительным, а какие – к отрицательным?

1. «Сейчас прочел Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами, какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился... Поздравляю публику с истинно веселою книгою, а автору сердечно желаю дальнейших успехов». (А.С.Пушкин)

2. «Все ваши сказки так несвязны, что, несмотря на многие прелестные подробности, которые принадлежат явно народу, с трудом дочитываешь каждую из этих сказок. Желание подделаться под малоруссизм

спутало до такой степени ваш язык и все ваше изложение, что в иных местах и толку не доберешься».
(Н.А.Полевой)

3. «Гоголь сделался известным своими «Вечерами на хуторе». Это были поэтические очерки Малороссии, очерки полные жизни и очарования. Всё, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолюдинов обольстительного, всё, что народ может иметь оригинального, типического, всё это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грезах г.Гоголя. Это была поэзия юная, свежая, благоуханная». (В.Г.Белинский)

2 отрицательный, 1,3 положительный. 1 балл

3.2. Представьте себе, что вы тоже современник Гоголя: с какими авторами и произведениями русской литературы вы знакомы? В ответе должны быть названия произведений, входящих и не входящих в школьную программу, но написанные не позже 1852 года. 0,5 баллов дается за каждое верно названное произведение и снимается 1 балл за каждую ошибку

3.3. Сравните творчество Гоголя с книгами этих писателей и напишите свою критическую статью о Н.В.Гоголе так, как будто вы его современник. Напишите, что вас больше всего поразило в его творчестве, поругайте и похвалите «начинающего автора». Обращайтесь к нему «господин Гоголь» или «издатель Рудый Панько». Постарайтесь выдержать стиль критической статьи того времени.

(задание выполняется на отдельном листе)

В ответе должно быть отражено знание произведений, написанных Гоголем, понимание своеобразия его творчества, не должно быть слов, употребление которых было невозможно в первой половине 19 века, не должно быть фактических ошибок. 15 баллов

4.1 В этом году исполняется 200 лет со дня рождения русского поэта А.К.Толстого. Почитайте его стихотворение «Благовест» и выполните анализ, опираясь на приведенные ниже вопросы.

*Среди дубравы
Блестит крестами
Храм пятиглавый
С колоколами.*

*Их звон призывный
Через могилы
Гудит так дивно
И так уныло!*

*К себе он тянет
Неодолимо,
Зовет и манит
Он в край родимый,*

*В край благодатный,
Забывтый мною,-
И, непонятной
Томим тоскою,*

*Молюсь, и каюсь я,
И плачу снова,
И отрекаюсь я
От дела злого;*

*Далеко странствуя
Мечтой чудесною,
Через пространства я
Лечу небесные,*

*И сердце радостно
Дрожит и таит,
Пока звон благостный
Не замирает...*

Перескажите сюжет стихотворения. Как вы его понимаете? О каком родимом и забытом крае идет здесь речь? Как вы понимаете финал стихотворения?

Аспекты оценки:

I. Понимание предложенной темы сочинения. Этот аспект является «пропускным» критерием, не получает отдельных баллов, но при неверном понимании ученик не может получить за сочинение больше 20 баллов.

II. Понимание произведения во всей его полноте, целостности, раскрытие этого понимания через конкретные наблюдения над текстом. Максимально 15 баллов (0-5-10-15) III. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом, умение употреблять термины корректно и «к месту». Максимально 5 баллов (0-2-3-5) IV. Историко-литературная эрудиция. Максимально 2 балла (0-1-2) V. Отсутствие фактических ошибок. Максимально 3 балла (0-1-2-3) VI. Композиционная стройность работы, ее стилистическая однородность.

Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально 10 баллов (0-3-7-10) VII. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических ошибок). Максимально 5 баллов (0-2-3-5)

В работе должно быть отражено понимание термина «лирический герой», понимание того, что в стихотворении главное – настроение, а не сюжет. Знание вида рифмовки (перекрестная), стихотворного размера (двустопный ямба), понимания того, что такое строфа. Должно быть отражено понимание, что речь идет о духовной родине лирического героя, о тоске человека по Царствию Небесному.

5. Прочитайте два фрагмента из произведений Л. Толстого и Г. Владимова. Что их объединяет? Какой эффект достигается про помощи подобной манеры повествования?

5.1. Могла бы истлеть одежда Потёртого, и он бы её сменил на другую, но ведь кожу-то он не мог бы сменить, и она будет таить в своих порах этот нетленный, не выветриваемый запах, покуда, наверно, сама не истлеет, — запах застиранного белья, прожаренного в вошебойке, стократ пропитанного обильным потом слабости, запах болезней и лекарств, ни одной болезни не исцеляющих, потому что все они одним называются именем — «бесплезное ожидание», запах костра, на который подолгу глядят расширенными зрачками, поддерживая вспыхнувшую надежду, и запах самих надежд, перегорающих в одрябших мускулах, запах жёстких нар, дарящих, однако, глубокий, как смерть, сон — последнее прибежище загнанному сердцу; запах страха, тоски, и опять надежд, и глухих рыданий в матрас, выдаваемых за кашель. Втянув в себя весь этот букет, Руслан поднялся и дал подняться Потёртому, и они пошли рядом, куда хотел Потёртый, — оба утешенные, что нашли друг друга. И, наверно. Потёртый думал о том, как ему легко, по случаю, достался этот красавец пёс, могучий и склонный к верности, которого и воспитывать не надо и который с этого дня будет ему спутником и защитой.

Что же до Руслана, то для него это новое знакомство имело иной смысл. Случилось не предвиденное уставом службы, однако и не противное главному её закону: житель барака сам напросился, чтоб его конвоировали. Оказавшись на воле, он хотел вернуться под любимый кров, — и в том не было удивительного, возвращались же добровольно иные беглецы после целого лета блужданий в лесах, полумёртвые от голода, едва державшиеся на ногах. Таких обычно не били хозяева и не натравливали собак, а лишь смотрели на них подолгу — холодно, светло и насмешливо, покуда иной бедняга не сваливался замертво к их сапогам.

Потёртый был на пути к возвращению, и Руслан счёл себя обязанным охранять его, пока не вернется хозяева. А когда вернутся они — и поставят поваленные столбы, и натянут проволоку, и зачернеют на вышках ребристые стволы, а над воротами во весь проем запылает в прожекторном свете красное полотнище с белыми таинственными начертаниями, — тогда Потёртый пойдёт, куда захочет Руслан.

Г.Владимов «Верный Руслан»

5.2. Многие из тех людей, которые меня, например, называли своей лошадью, не ездили на мне, но ездили на мне совершенно другие. Кормили меня тоже не они, а совершенно другие. Делали мне добро опять-таки не они – те, которые называли меня своей лошадью, а кучера, коновалы и вообще сторонние люди. Впоследствии, расширив круг своих наблюдений, я убедился, что не только относительно нас, лошадей, понятие мое не имеет никакого другого основания, как низкий и животный людской инстинкт, называемый ими чувством или правом собственности. Человек говорит: "дом мой", и никогда не живет в нем, а только заботится о постройке и поддержании дома. Купец говорит: "моя лавка". "Моя лавка сукон", например, - и не имеет одежды из лучшего сукна, которое есть у него в лавке. Есть люди, которые землю называют своею, а никогда не видали этой земли и никогда по ней не проходили. Есть люди, которые других людей называют своими, а никогда не видали этих людей; и все отношение их к этим людям состоит в том, что они делают им зло. Есть люди, которые женщин называют своими женщинами или женами, а женщины эти живут с другими мужчинами. И люди стремятся в жизни не к тому, чтобы делать то, что они считают хорошим, а к тому, чтобы называть как можно больше вещей своими. Я убежден теперь, что в этом-то и состоит существенное различие людей от нас. И потому, не говоря уже о других наших преимуществах перед людьми, мы уже по одному этому смело можем сказать, что стоим в лестнице живых существ выше, чем люди: деятельность людей - по крайней мере, тех, с которыми я был в сношениях, руководима словами, наша же - делом. И вот это право говорить обо мне моя лошадь получил конюший и от этого высек конюха. Это открытие сильно поразило меня и вместо с теми мыслями и суждениями, которые вызывала в людях моя пегая масть, и с задумчивостью, вызванною во мне изменою моей матери, заставило меня сделаться тем серьезным и глубокомысленным меринком, которым я емь.

Л.Н. Толстой «Холстомер»

Аспекты оценки:

I. Понимание предложенной темы сочинения. Этот аспект является «пропускным» критерием, не получает отдельных баллов, но при неверном понимании ученик не может получить за сочинение больше 20 баллов.

II. Понимание произведения во всей его полноте, целостности, раскрытие этого понимания через конкретные наблюдения над текстом. Максимально 15 баллов (0-5-10-15)

III. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом, умение употреблять термины корректно и «к месту».

Максимально 5 баллов (0-2-3-5)

IV. Историко-литературная эрудиция. Максимально 2 балла (0-1-2)

V. Отсутствие фактических ошибок. Максимально 3 балла (0-1-2-3)

VI. Композиционная стройность работы, ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально 10 баллов (0-3-7-10)

VII. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических ошибок). Максимально 5 баллов (0-2-3-5)

1	2	3	4	5	Всего
22	2	20-25	15	40	95-100