

ЗАДАНИЯ ОЧНОГО ТУРА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2018-2019 гг.)

Задание 1.

Ответьте на вопросы 1 – 25, выбрав один правильный ответ.

1. Прообразом какой усадьбы в произведениях Л.Н.Толстого стала Ясная Поляна?
 1. Отрадное (роман-эпопея «Война и мир»).
 2. Лысье Горы (роман-эпопея «Война и мир»).
 3. Ергушово (роман «Анна Каренина»).
 4. Воздвиженское (роман «Анна Каренина»).

2. Капитан Тушин в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир» – это герой
 1. Шенграбенского сражения;
 2. Аустерлицкого сражения;
 3. Бородинской битвы;
 4. партизанской войны.

3. *«Любить ближних, любить врагов своих. Любить Бога во всех проявлениях...»* – в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир» эти слова мысленно произносит
 1. княжна Марья;
 2. Наташа Ростова;
 3. Андрей Болконский;
 4. Пьер Безухов.

4. Впечатления от службы Л.Н.Толстого на Кавказе отразились в рассказе
 1. «Поликушка»;
 2. «Три смерти»;
 3. «Альберт»;
 4. «Рубка леса».

5. Жанр произведения И.С.Тургенева «Вешние воды» –
 1. рассказ;
 2. новелла;
 3. повесть;
 4. роман.

6. *«...утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем.»* – В этом предложении из рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг» использован прием
 1. метафоры;
 2. метонимии;
 3. сравнения;
 4. олицетворения.

7. *«Она была удивительно сложена; ее коса золотого цвета и тяжелая, как золото, падала ниже колен, но красавицей ее никто бы не назвал; во всем ее лице только и было хорошего, что глаза, и даже не самые глаза – они были невелики и серы, – но взгляд их, быстрый и глубокий, беспечный до удали и задумчивый до уныния, – загадочный взгляд.»* – В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» так описана

1. Анна Сергеевна Одинцова;
2. Катя;
3. Княгиня Р.;
4. Фенечка.

8. К какому элементу сюжетной структуры драмы А.Н.Островского «Бесприданница» относится приезд Паратова в город Бряхимов?

1. Экспозиция.
2. Завязка.
3. Развитие действия.
4. Кульминация.

9. Драматургическая деятельность А.Н.Островского связана с

1. Мариинским театром;
2. Михайловским театром;
3. Александринским театром;
4. Малым театром.

10. Кто из актрис впервые сыграл роль Катерины в драме А.Н.Островского «Гроза»?

1. Г.Н.Федотова.
2. Л.П.Никулина-Косицкая.
3. П.А.Стрепетова.
4. М.Н.Ермолова.

11. «В самом деле, какие подвиги: садись в коляску или на корабль, дыши чистым воздухом, смотри на чужие страны, города, обычаи, на все чудеса...». – Эти слова принадлежат

1. Андрею Штольцу (И.А.Гончаров. «Обломов»);
2. Евгению Базарову (И.С.Тургенев. «Отцы и дети»);
3. Андрею Болконскому (Л.Н.Толстой. «Война и мир»);
4. Дмитрию Разумихину (Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»).

12. Стихотворение Н.А.Некрасова «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...») написано

1. ямбом;
2. хореем;
3. амфибрахием;
4. анапестом.

13. Черты импрессионизма проявляются в поэтическом творчестве

1. А.С.Пушкина;
2. Н.А.Некрасова;
3. Ф.И.Тютчева;
4. А.А.Фета.

14. Стихотворение «Эти бедные селенья...» принадлежит

1. А.С.Пушкину;
2. М.Ю.Лермонтову;
3. Ф.И.Тютчеву;
4. Н.А.Некрасову.

15. В жанре элегии написано стихотворение Ф.И.Тютчева
1. «Еще земли печален вид...»;
 2. «Певучесть есть в морских волнах...»;
 3. «Не то, что мните вы, природа...»;
 4. «Я встретил вас – и все былое...».
16. Представителем позитивистской критики в русской литературе XIX века является
1. В.Г.Белинский;
 2. Н.Г.Чернышевский;
 3. Н.А.Добролюбов;
 4. Д.И.Писарев.
17. Мечтатель – главный герой повести Ф.М.Достоевского
1. «Белые ночи»;
 2. «Неточка Незванова»;
 3. «Двойник»;
 4. «Село Степанчиково и его обитатели».
18. «*Станьте солнцем, вас все и увидят. Солнцу прежде всего надо быть солнцем.*» – В романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» эти слова принадлежат
1. Раскольникову;
 2. Разумихину;
 3. Порфирию Петровичу;
 4. Лужину.
19. Назовите творческий метод, в котором работал М.Е.Салтыков-Щедрин.
1. Классицизм.
 2. Сентиментализм.
 3. Романтизм.
 4. Реализм.
20. Как называется город, в котором происходит действие романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»?
1. Калинов.
 2. Дрёмов.
 3. Глупов.
 4. Старгород.
21. Сказка «Пропала совесть» – это произведение
1. Л.Н.Толстого;
 2. И.С.Тургенева;
 3. Н.С.Лескова;
 4. М.Е.Салтыкова-Щедрина.
22. Семен Константинович Двоекуров – это герой
1. повести А.С.Пушкина «Дубровский»;
 2. поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»;
 3. драмы А.Н.Островского «Бесприданница»;
 4. романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».
23. Село Блины-Съедены упоминается в

1. поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»;
2. романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»;
3. рассказе Л.Н.Толстого «Утро помещика»;
4. рассказе А.П.Чехова «Письмо к ученому соседу».

24. Какой из перечисленных рассказов А.П.Чехова входит в состав «маленькой трилогии»?

1. «Анна на шее».
2. «Душечка».
3. «О любви».
4. «Дама с собачкой».

25. *«Поле. Старая, покривившаяся, давно заброшенная часовенка, возле нее колодец, большие камни, когда-то бывшие, по-видимому, могильными плитами, и старая скамья».*
– Так обрисовано место действия в

1. повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»;
2. повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»;
3. драме А.Н.Островского «Гроза»;
4. комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

Задание 2.

Выполните целостный анализ текста.

И.А.БУНИН

РОЗА ИЕРИХОНА

В знак веры в жизнь вечную, в воскресение из мертвых, клали на Востоке в древности Розу Иерихона в гроба, в могилы.

Странно, что назвали розой да еще Розой Иерихона этот клубок сухих, колочих стеблей, подобный нашему перекасти-полю, эту пустынную жесткую поросль, встречающуюся только в каменистых песках ниже Мертвого моря, в бесплодных синайских предгорьях. Но есть предание, что назвал ее так сам преподобный Савва, избравший для своей обители страшную долину Огненную, нагую мертвую теснину в пустыне Иудейской. Символ воскресения, данный ему в виде дикого волчца, он украсил наиболее сладчайшим из ведомых ему земных сравнений.

Ибо он, этот волчек, воистину чудесен. Сорванный и унесенный странником за тысячи верст от своей родины, он годы может лежать сухим, серым, мертвым. Но, будучи положен в воду, тотчас начинает распускаться, давать мелкие листочки и розовый цвет. И бедное человеческое сердце радуется, утешается: нет в мире смерти, нет гибели тому, что было, чем жил когда-то! Нет разлук и потерь, доколе жива моя душа, моя Любовь, Память!

Так утешаюсь и я, воскрешая в себе те светносные древние страны, где некогда ступала и моя нога, те благословенные дни, когда на полудне стояло солнце моей жизни, когда, в цвете сил и надежд, рука об руку с той, кому бог судил быть моей спутницей до гроба, совершал я свое первое дальнее странствие, брачное путешествие, бывшее вместе с тем и паломничеством во святую землю господина нашего Иисуса Христа. В великом покое

вековой тишины и забвения лежали перед нами ее Палестины — доли Галилеи, холмы иудейские, соль и жупел Пятиградия. Но была весна, и на всех путях наших весело и мирно цвели всё те же анемоны и маки, что цвели и при Рахили, красовались те же лилии полевые и пели те же птицы небесные, блаженной беззаботности которых учила евангельская притча...

Роза Иерихона. В живую воду сердца, в чистую влагу любви, печали и нежности погружаю я корни и стебли моего прошлого — и вот опять, опять дивно прозябает мой заветный знак. Отдались, неотвратимый час, когда иссякнет эта влага, оскудеет и иссохнет сердце — и уже навеки покроет прах забвения Розу моего Иерихона.

Задание 3.

2019 год в России объявлен Годом театра. В этой связи Вам предлагается поразмышлять и ответить на вопрос: как вы понимаете слова В.В.Маяковского «*Театр не отражающее зеркало, а – увеличительное стекло*»? Свой ответ аргументируйте примерами из собственной жизни и двумя-тремя примерами из русской литературы.

Председатель Оргкомитета
Всероссийской Толстовской олимпиады
школьников по обществознанию, истории
и литературе (профиль – «Литература»),
проректор по НИР ТГПУ им. Л.Н. Толстого

01.04.2019



К.А. Подрезов