

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации  
Олимпиада школьников РАНХиГС по Журналистике  
2017-2018 учебный год  
Заочный этап**

Уважаемый участник!

Вы приступаете к выполнению заданий Олимпиады школьников РАНХиГС. Прежде, чем Вы начнете, оргкомитет просит учесть несколько правил, выполнение которых необходимо:

1. Вы можете выполнять задания и загружать работу до окончания приема работ в 23:59 часов по московскому времени 26 ноября 2017 года. Иного таймера нет.
2. Просим не задерживать выполнение: при опоздании даже на 5 секунд система закроет прием работ, и Ваша работа не будет принята к рассмотрению.
3. Работа выполняется ТОЛЬКО самостоятельно. Коллективное выполнение работ запрещено: все одинаковые работы будут аннулированы.
4. Все решения необходимо печатать, а не писать от руки, затем сохранять файл как PDF и после этого загружать в Личный кабинет. Пример для MS WORD: Файл→Сохранить как...→Тип файла PDF (\*.pdf).
5. Прием работы через электронную почту не производится. Только через Личный кабинет.
6. Запрещено «переконвертировать» файл, просто переименовав у него расширение на PDF: в таком виде он не читается и не будет проверен. За него будет выставлена оценка 0 баллов.
7. После загрузки работы Вам будет направлено письмо. У Вас есть 24 часа (или менее, если до конца приема работ осталось меньше времени) на проверку загруженного файла и его замену. Просим не пренебрегать этой возможностью и проверять загруженный файл, в том числе на отсутствие технических сбоев при загрузке, препятствующих открытию и чтению файла.
8. Необходимо загружать работу только в специально отведенное поле, не путая профили.
9. Запрещено производить заимствования без указания ссылки на первоисточник. Первоисточником являются труды известных ученых, философов, научные работы, опубликованные в рецензируемых ВАК научных изданиях либо индексируемых в Scopus или Web of Science, нормативные правовые акты и др. Ссылки на статьи без указания автора не являются корректными. Работы с некорректными заимствованиями будут аннулированы.
10. Запрещено подписывать работу или иным способом указывать на автора. Работа с указанными персональными данными участника будет аннулирована.
11. Необходимо четко выполнять требования к объему работы, если он указан в задании.

**Задание № 1 (Максимум 15 баллов)**

**Напишите осмысленный текст (мини-рассказ), в котором используйте (употребите) шесть заданных фразеологизмов:**

- «Без задних ног»;
- «Гроша ломаного не стоит»;
- «Дамоклов меч»;
- «Пройти огонь, воду и медные трубы»;
- «Тёртый калач»;
- «Типун тебе на язык».

Придумайте заголовок.

Объем должен составлять не менее 150 и не более 250 слов.

| <b>№</b>   | <b>Критерии оценивания</b>   | <b>Баллы</b> |
|------------|--|--------------|
| <b>К 1</b> | <b>Соблюдение фактических требований к тексту</b>  |              |
|            | Все фразеологизмы употреблены  | <b>5</b>     |
|            | Употреблены не все фразеологизмы   | <b>0</b>     |
| <b>К 2</b> | <b>Композиционная целостность и логичность изложения</b>   |              |
|            | Авторский текст характеризуется композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и повторов      | <b>7</b>     |
|            | Авторский текст характеризуется композиционной целостностью, его части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности или повторы | <b>4</b>     |
|            | Не прослеживается композиционный замысел, в тексте допущены нарушения последовательности частей  | <b>0</b>     |
| <b>К 3</b> | <b>Следование нормам речи. Орфографическая и пунктуационная грамотность</b>  |              |
|            | Всего не более 2 ошибок (речевых, орфографических, пунктуационных)   | <b>3</b>     |
|            | Всего не более 4 ошибок (речевых, орфографических, пунктуационных)   | <b>1</b>     |
|            | Всего более 4 ошибок (речевых, орфографических, пунктуационных)  | <b>0</b>     |

**Задание № 2 (Максимум 25 баллов)**

Напишите текст для прямого ТВ-включения по мотивам комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Представьте, что вам поручили сделать включение, когда стало известно о том, что Хлестаков никакой не ревизор, а настоящий чиновник уже прибыл в город.

Объем должен составлять не менее 200 и не более 300 слов.

| №          | Критерии оценивания  | Баллы       |
|------------|--|-------------|
| <b>К 1</b> | Соблюдение фактических требований к тексту   |             |
|            | Текст соответствует жанру и написан по мотивам комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»   | <b>12-8</b> |
|            | Текст частично соответствует жанру и написан по мотивам комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»                                    | <b>7-3</b>  |
|            | Текст не соответствует жанру   | <b>0</b>    |
| <b>К 2</b> | Композиционная целостность и логичность изложения  |             |
|            | Текст характеризуется композиционной целостностью, нет нарушений последовательности и необоснованных повторов            | <b>8-5</b>  |
|            | Текст характеризуется композиционной целостностью, внутри смысловых частей есть нарушения последовательности или повторы | <b>4</b>    |
|            | Не прослеживается композиционный замысел, в тексте допущены нарушения последовательности частей                          | <b>0</b>    |
| <b>К 3</b> | Следование нормам речи. Орфографическая и пунктуационная грамотность   |             |
|            | Всего не более 2 ошибок (речевых, орфографических, пунктуационных)   | <b>5-3</b>  |
|            | Всего не более 4 ошибок (речевых, орфографических, пунктуационных)   | <b>2</b>    |
|            | Всего более 4 ошибок (речевых, орфографических, пунктуационных)  | <b>0</b>    |

**Задание № 3 (Максимум 20 баллов)**

**Перед вами черновой вариант сообщения информационного агентства. Превратите его в заметку.**

Пицундский собор будет действующим и останется концертным залом.

Нынешние власти Абхазии предлагают в решении вопроса Пицундского храма практику, предполагающую сосуществование культового заведения и концертного зала. «Пицундский храм останется концертным залом, где также будут совершаться регулярные церковные службы», – такое решение принято в понедельник в результате консультаций с представителями православного духовенства и деятелями культуры Абхазии, сообщает пресс-служба администрации президента республики. 29 июля и.о. президента Абхазии Валерий Бганба издал распоряжение, где минкульту совместно с госуправлением по охране истории культурного наследия поручено изыскать возможность переноса органа из Пицундского собора в другое место. Нынешние власти республики считают, что храм в будущем все же должен стать Патриаршим. Бганба поручил администрации Гагрского района выделить в установленном законодательством порядке земельный участок под

строительство помещения для музыкального инструмента. «К сожалению, через социальные сети и иные сайты распространяется много информации, не соответствующей действительности», – говорится в сегодняшнем сообщении пресс-службы и.о. президента. В сообщении говорится о том, что Пицундский собор является госсобственностью, и таковой останется и в дальнейшем. «Только государство может обеспечить надлежащие условия для сохранности этого выдающегося памятника абхазской школы византийской архитектуры. Вопрос о переносе органа не может быть решен в ближайшие годы, т. к. для этого нет возможностей», – говорится в сообщении пресс-службы. Как представляется, это цивилизованный способ решения вопроса, который соответствует интересам верующих и любителей органной музыки. Пицундский храм в честь апостола Андрея Первозванного считается Патриаршим собором абхазских католиков. Пицундский храм является сооружением средневекового византийского зодчества конца X - начала XI веков. В период русско-турецкой войны (1877-1878 гг.) храм был разграблен. В советское время Пицундский храм был взят под охрану государства. В храме в 1975 году мастерами из ГДР был установлен орган. Он состоит из 4,5 тысячи трубок, 59 регистров, трех мануалов и клавиатуры для ног. Вес органа 20 тонн, а высота 11 метров. С 2001 года в храме проводится международный фестиваль классической музыки «Хибла Герзмава приглашает», организованный российской и абхазской оперной певицей (сопрано), народной артисткой России Хиблой Герзмава. Под сводами храма и звуки органа неоднократно вел концерты Святослав Бэлза, пека Елена Образцова, пианист Денис Мацуев, Владимир Спиваков с «Виртуозами Москвы» и другие известные во всем мире артисты.

| №          | Критерии оценивания  | Баллы      |
|------------|--|------------|
| <b>К 1</b> | <b>Соблюдение фактических требований к тексту</b>  |            |
|            | Текст соответствует жанру  | <b>8</b>   |
|            | Текст частично соответствует жанру   | <b>4</b>   |
|            | Текст не соответствует жанру   | <b>0</b>   |
| <b>К 2</b> | <b>Композиционная целостность и логичность изложения</b>   |            |
|            | Текст характеризуется композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов | <b>7</b>   |
|            | Текст характеризуется композиционной целостностью, внутри смысловых частей есть нарушения последовательности или повтора   | <b>4</b>   |
|            | Не прослеживается композиционный замысел, в тексте допущены нарушения последовательности частей  | <b>0</b>   |
| <b>К 3</b> | <b>Следование нормам речи. Орфографическая и пунктуационная грамотность</b>  |            |
|            | Всего не более 2 ошибок (речевых, орфографических, пунктуационных)   | <b>5-3</b> |
|            | Всего не более 4 ошибок (речевых, орфографических, пунктуационных)   | <b>2</b>   |
|            | Всего более 4 ошибок (речевых, орфографических, пунктуационных)  | <b>0</b>   |

#### Задание № 4.

Прочтите книгу Александра Николаевича Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Напишите рецензию на одну из глав: «Торжок», «Хотилово», «Крестьяцы», «Подберезье».

Объем рецензии должен составлять не менее 300 и не более 500 слов.

| №          | Критерии оценивания   | Баллы        |
|------------|---|--------------|
| <b>К 1</b> | <b>Требования к композиционному построению рецензии</b>   |              |
|            | Автором ясно сформулирован непосредственный отклик на произведение литературы, произведен комплексный анализ произведения, произведена аргументированная оценка произведения  | <b>15-11</b> |
|            | Недостаточно отражен смысл произведения <b>ИЛИ</b> недостаточно ясно сформулирован непосредственный отклик на произведение литературы. Не полностью произведен анализ произведения <b>ИЛИ</b> аргументированная оценка произведения произведена недостаточно  | <b>10-8</b>  |
|            | Недостаточно отражен смысл произведения <b>И</b> недостаточно ясно сформулирован непосредственный отклик на произведение литературы. Не полностью произведен анализ произведения <b>И</b> аргументированная оценка произведения произведена недостаточно  | <b>7-3</b>   |
|            | Отсутствует отклик на произведение литературы <b>ИЛИ</b> не произведен анализ произведения. Отсутствует аргументированная оценка произведения   | <b>2-0</b>   |
| <b>К 2</b> | <b>Качество и уровень аргументации</b>  |              |
|            | Произведен глубокий и аргументированный анализ произведения: авторская позиция рецензента подкреплена примерами из произведения и сформулирована актуальность проблематики произведения, обоснованная фактами и примерами, почерпнутыми из различных источников: используются сообщения СМИ, материалы учебных предметов, факты личного и социального опыта, а также собственные наблюдения | <b>15-11</b> |
|            | Произведен аргументированный анализ произведения, но авторская позиция рецензента недостаточно подкреплена примерами из произведения <b>ИЛИ</b> сформулированная актуальность проблематики произведения недостаточно подтверждена фактами и примерами из различных источников   | <b>10-8</b>  |
|            | Произведен аргументированный анализ произведения, но авторская позиция рецензента недостаточно подкреплена примерами из произведения <b>И</b> сформулированная актуальность проблематики произведения недостаточно подтверждена фактами и примерами из различных источников   | <b>7-3</b>   |

|            |   |             |
|------------|---|-------------|
|            | Аргументированный анализ текста не произведен <b>ИЛИ</b> авторская позиция рецензента не подкреплена примерами из произведения. Сформулированная актуальность проблематики произведения не подтверждена фактами и примерами из различных источников | <b>0</b>    |
| <b>К 3</b> | <b>Следование нормам речи. Орфографическая и пунктуационная грамотность</b>   |             |
|            | Всего не более 3 ошибок (речевых, орфографических, пунктуационных)  | <b>10-7</b> |
|            | Всего не более 5 ошибок (речевых, орфографических, пунктуационных)  | <b>6-3</b>  |
|            | Всего более 5 ошибок (речевых, орфографических, пунктуационных)   | <b>0</b>    |