

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. (9 баллов) Определите какой частью речи, какой частью слова или фрагментом какого выражения является элемент *-то* в каждом случае, объясните правила написания через дефис:

1. Поэтому ему просто говорили: вот, теперь мы идём к такому-**то** или туда-**то**, просить о том-**то** (З. Гиппиус).
2. Кто-**то** с той стороны испуганно вскрикнул, но было поздно (В. Быков).
3. — Вот то-**то** и оно-**то**. Для того чтобы установить наличность преступления, я должен прежде всего установить ваше алиби (А. Аверченко).
4. То-**то** радость была (А. Ремизов).
5. Наверху в кои-**то** веки взялись за дело (из газеты).
6. — Велико ли болото-**то**? — спросил я (Н. Шпанов).

Ответ: Через дефис пишется частица *то*, а также суффикс (или постфикс) *-то* неопределённых местоимений.

- 1, 6. Частица *то*, пишется через дефис (1 x 2 = 2 балла).
2. Постфикс *-то* неопределённого местоимения *кто-то* (1 балл).
- 3, 5. Фразеологизмы, в которых застыл суффикс *-то* или частица *то* (2 x 2 = 4 балла, без упоминания о фразеологизмах — 1 x 2 = 2 балла)
4. Производная частица *то-то* (2 балла).

Задание 2. (12 баллов) В русском языке есть много пар слов, заканчивающихся на *-ние* и *-нье*:

купание – *купанье*,
здание – *зданье*,
воскресение – *воскресенье*,
варение – *варенье*,
упражнение – *упражнение*,
день рождения – *день рожденья*,
пение – *пеньё*,
создание – *созданье*,
кушание – *кушанье*,
сидение – *сиденье*,
окание – *оканье*,
каркание – *карканье*.

Каковы различия между членами этих пар с точки зрения значения и особенностей употребления? Аргументируйте и приведите примеры.

Знаете ли Вы что-нибудь о причинах появления таких пар?

Ответ: Как правило, существительное на *-нье* имеет более сниженный, разговорный характер (*зданье*, *упражнение*), т. е. отличается стилистически (3 балла); нередко встречаются они в поэзии. Хотя бывает, что стилистические различия практически не ощущаются (*купание* — *купанье*, *пение* — *пеньё*).

В некоторых случаях слова отличаются значениями: *воскресение* как действие по глаголу *воскреснуть* (Воскресение Христово) — *воскресенье* (день недели); *варение* как действие — *варенье* (сладкое кушанье) (3 балла). Вообще, у слов на *-ние* может быть более выраженное процессуальное значение, а у слов на *-нье* — предметное.

Некоторые члены пары могут быть малоупотребительными или устаревшими (особенно на *-ние*): *окание*, *каркание* и т. п. (3 балла).

Варианты на *-ние* имеют старославянское (церковнославянское) происхождение, а варианты на *-нье* — собственно русские (3 балла).

Задание 3. (12 баллов) Разберите по составу слова *альяповатый, безалаберный, застенчивый, смородина, сокровище*. Почему они представляют проблему для словообразовательного анализа? На какие другие слова с прозрачной морфемной структурой они похожи? Приведите примеры.

Ответ: Во всех этих словах современный корень равен основе: *альяповат-ый, безалаберн-ый, застенчив-ый, смородин-а, сокровищ-е* (5 баллов).

Проблема словообразовательного анализа заключается в том, что в них остались следы морфемной структуры, и они проявляют сходство с другими словами, имеющими подобные морфемы. Можно объяснить и так: их исторический и современный состав не совпадает (2 балла за подобную мысль). Слово *альяповатый* когда-то произошло от глагола *ляпать*, а суффикс *-оват-* характерен для современных прилагательных (*розоватый*). *Безалаберный* восходит к диалектному *алабор* («порядок») и исходно имеет вполне современную приставку и суффикс (ср. с *бездумный*). Слово *застенчивый* соотносят или со словом *стена*, или со словом *тень*; по структуре его можно сравнить со словом *заманчивый*. В слове *смородина* изначально корень *смород-* со значением сильного запаха (ср. со словом *сморд*) и суффикс *-ин-* (как в слове *жемчужина*). *Сокровище* — от того же корня, что *скрывать*, то есть имело приставку и суффикс; ср. со словами *сокрытие, прозвище* (по одному баллу или за рассуждение о происхождении каждого слова, или за пример слова с той же морфемой).

Задание 4. (14 баллов) Определите, что с точки зрения морфологии объединяет выделенные слова:

вот и дом **его**,

выступление **маэстро**,

говорить **по-французски**,

жили в номере **люкс**,

совсем **было** решился.

Укажите в каждом случае часть речи, а также другие грамматические признаки, которые говорят о различиях между ними.

Ответ: Все эти слова или неизменяемые, или имеют внешне одну форму (3 балла).

по-французски — наречие (1 балл);

его — притяжательное местоимение (1 балл), имеет признаки рода и числа (1 балл);

маэстро — существительное (1 балл); имеет признак рода (1 балл), условно неизменяемое, так как выражает признаки падежа и числа (*знаком с известными маэстро*) — 2 балла,

было — частица (2 балла),

люкс — прилагательное (2 балла).

Задание 5. (16 баллов) Что объединяет употребление выделенных глаголов в форме первого лица и каковы особенности этого употребления в каждом случае?

1. — **Надеваем** маски и **соблюдаем** социальную дистанцию! (Обращение к покупателям в магазине).

2. Нас бьют — мы **летаем, смеемся и плачем!** — Внизу оставляя свои неудачи (из песни, текст Д. Полыевой).

3. — Ну, что мы **хотим** в подарок? — спросил Дед Мороз девочку.

4. Дорогие телезрители! В этой передаче мы **поговорим** о правильном питании.

Ответ: Во всех приведенных примерах форма 1 лица выполняет особые функции.

1. Значение побуждения, приказа.

2. Значение обобщенного лица (говорится о многих лицах).

3. Указание на действие не говорящего, а другого лица, при этом обычно выражается сочувствие, сопереживание или другие оттенки смысла.

4. Традиционное обозначение автора текста (даже если он один), а также демонстрация вовлеченности зрителя в общее рассуждение.

По 4 балла за каждое верное (подобное) объяснение (всего 16).

Задание 6. (14 баллов) В песне «Привет» известного квартета «Секрет» рассказывается о неожиданной встрече героя с бывшей возлюбленной. Само слово *привет* используется в тексте песни несколько раз:

1. **Привет!** Сегодня дождь и скверно, а мы не виделись, наверно, сто лет.
2. Прости, конечно же, нелепо кричать тебе на весь троллейбус: «**Привет!**»
3. Дела отлично, как обычно, а с личным? Ну, вот только с личным — **привет...**
4. В конце концов, мне дела нету, решишь ли ты, что я **с приветом** или нет...
5. Но, может, черт возьми, нам снова... Выходишь здесь? Ну, будь здорова... **Привет!** (текст Д. Рубина).

Определите для каждого контекста, в каком значении используется это слово и к какой части речи оно относится. Аргументируйте свой ответ.

Ответ: Контекстные значения слова *привет* можно определить следующим образом.

- 1, 2. Дружеское приветствие, обращенное к кому-либо при встрече.
3. Неудачно, плохо – обычно с выражением иронии, грусти.
4. В составе фразеологизма «с приветом»: со странностями, о глуповатом или не совсем нормальном человеке.
5. Дружеское приветствие (прощание), обращенное к кому-либо при расставании (по одному баллу за каждое удачное толкование, всего 5).

Определение части речи представляет собой лингвистическую проблему.

1, 2, 5. Исходно *привет* — существительное. Но в этих случаях более точно определять его как междометное слово (засчитываются ответы «существительное» или междометие» — $1 \times 3 = 3$ балла).

3. В этом контексте наиболее точно считать, что это наречие, точнее наречие со значением состояния (или по-другому — слово категории состояния, предикатив). За ответ такого типа начисляется 4 балла; за ответ «существительное» или «междометие» — 1 балл.

4. Слово в составе фразеологизма не может рассматриваться грамматически отдельно. Все выражение «с приветом» отвечает на вопрос «какой?» и выражает значение имени прилагательного (2 балла).

Задание 7. (8 баллов) Слова *онлайн* и *офлайн* пришли в русский язык с развитием интернета. Объясните, как вы понимаете их значения в этих контекстах:

Этот бесплатный мобильный переводчик работает онлайн и офлайн.

Чтобы в смартфоне отключить режим офлайн, нужно поставить галочку напротив «Обычный режим», то есть онлайн.

Как изменилось смысловое противопоставления этих терминов сегодня? Для ответа используйте примеры употребления слов:

В условиях экономической нестабильности поток потребителей начинает перетекать из офлайна в онлайн, где богаче выбор и зачастую ниже цены.

Не пора ли нам обсудить этот вопрос офлайн?

Я перепробовала разные курсы и офлайн, и онлайн, и передо мной возник вопрос: а стоит ли инвестировать деньги в обучение?

Ответ: *Онлайн* изначально — функционирующий в режиме подключения к интернету (от англ. *online*, *on line* — «на линии», «на связи», «в сети», «в эфире»). *Офлайн* — наоборот, т. е. функционирующий автономно, без подключения к интернету (2 балла за удачные толкования).

Развитие значений слова *онлайн* и производных от него слов не изменило его суть: речь идет о коммуникации в реальном времени посредством интернет-связи: *онлайн-покупки*, *онлайн-образование*. А под *офлайном* стали понимать не отключение от сети, а обычные формы человеческой коммуникации: посещение супермаркета, традиционный урок в классе или лекцию в аудитории, т. е., наоборот, более тесное общение, чем *онлайн*. Таким образом, из противопоставления технического типа (подключение и неподключение к сети) возникло противопоставление опосредованной (через сеть, чаты и видеосвязь) и непосредственной человеческой коммуникации (6 баллов за подобное рассуждение).

Задание 8. (15 баллов) Российский писатель-сатирик Михаил Жванецкий обладал блестящим чутьем к языку. Прочитайте его афоризмы и объясните в каждом случае, какие языковые и внеязыковые средства позволяют достичь юмористического эффекта:

1. Не нарушайте моё одиночество и не оставляйте меня одного!
2. Мыслить так трудно, поэтому большинство людей судит.
3. Хочешь всего и сразу, а получаешь ничего и постепенно.
4. В историю трудно войти, но легко вляпаться.
5. Труднее всего человеку дается то, что дается не ему.

Ответ: Юмористический эффект часто возникает из-за сочетания разных языковых и внеязыковых факторов. В приведенных примерах встречаются следующие приемы:

- 1) наличие в одном ряду противоположных, взаимоисключающих значений (варианты объяснения: оксюморонность, нелогичное использование антонимии);
- 2) подчеркивание различий между близкими по значению словами (*мыслить* — *судить*) и внеязыковое представление о желании критиковать других вместо способности к самостоятельному суждению;
- 3) нелогичное использование антонимии, вследствие чего возникает разрушение (буквальная интерпретация) устойчивого выражения; грамматическое нарушение (*получаешь ничего*);
- 4) объединение противоположных по значению фразеологизмов со словом *история*, возникновение «ложного» противопоставления глаголов *войти* и *вляпаться*;
- 5) появление контекстной многозначности у оборота *труднее всего даваться* (кому-либо), с исходным значением глагола «являться сложным для самостоятельного овладения, осуществления чего-либо». В данном случае он означает «являться сложным для преодоления (об эмоции, чувстве)», а поддерживается этот смысл внеязыковым представлением о зависти к успешному человеку, которому что-то «дается» (по 3 балла за подобные рассуждения).

* Допускается **мотивированное** повышение оценки за каждое задание в пределах 1-2 баллов:

- за развернутый, обстоятельный и аргументированный ответ,
- за удачные и оригинальные примеры,
- за знание и использование лингвистической терминологии.

При этом общая сумма баллов **не должна быть более 100.**

Допускается **мотивированное** снижение оценки за каждое задание в пределах 1-2 баллов:

- за ошибки (в том числе орфографические, пунктуационные, речевые, фактические),
- за неудачно приведенные примеры.