

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2021 г.

Отборочный этап

9 класс

Вариант № 21-ОШ-1-09 Литература

На выполнение олимпиадных заданий отводится 90 минут.

Задания разделены на три группы (А, В и С), связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического (эпико-эпического) и драматического произведений.

Рекомендуем ознакомиться со всеми вопросами каждой группы, дать на них ответы, а затем переходить к следующей группе вопросов.

Вопросы предполагают один или несколько правильных вариантов ответа. Внимательно читайте инструкцию к каждому заданию.

**Прочитайте текст стихотворения
и выполните задания А1-А9**

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день, мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

A1 Автором этого стихотворения является:

- 1) В.А. Жуковский;
- 2) А.С. Пушкин;
- 3) М.Ю. Лермонтов;
- 4) Ф.И. Тютчев.

Выберите один ответ.

A2 Стихотворение было создано примерно в одно время с (разница не превышает одного года):

- 1) повестью А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;
- 2) поэмой Н.В. Гоголя «Мертвые души»;
- 3) романом М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;
- 4) пьесой А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Выберите один или несколько ответов.

A3 Каким стихотворным размером написан данный текст:

- 1) 3-стопным анапестом;
- 2) 5-стопным хореем;
- 3) 5-стопным ямбом;
- 4) акцентным стихом.

Выберите один ответ.

A4 Все рифмы в этом стихотворении:

- 1) точные;
- 2) богатые;
- 3) перекрестные;
- 4) мужские.

Выберите один или несколько ответов.

A5 О каком сне мечтает лирический субъект?

- 1) похожем на жизнь;
- 2) похожем на смерть;
- 3) преодолевающим грань между жизнью и смертью;
- 4) райском сне.

Выберите один ответ.

A6 Каково отношение лирического субъекта к миру природы?

- 1) восхищенное;
- 2) равнодушно-созерцательное;
- 3) враждебное;
- 4) подавленное.

Выберите один ответ.

A7 Что означает слово «один» в контексте стихотворения:

- 1) избранничество лирического субъекта;

- 2) уединенность лирического субъекта;
- 3) покинутость лирического субъекта людьми;
- 4) индивидуализм автора.

Выберите один или несколько ответов.

A8 Стихотворение относится к жанру:

- 1) песни;
- 2) послания;
- 3) романса;
- 4) ни к одному из названных.

Выберите один ответ.

A9 Данное произведение принадлежит:

- 1) сентиментализму;
- 2) классицизму;
- 3) романтизму;
- 4) реализму.

Выберите один ответ.

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1-В8**

Я к вам пишу - чего же боле?
 Что я могу еще сказать?
 Теперь, я знаю, в вашей воле
 Меня презреньем наказать.
 Но вы, к моей несчастной доле
 Хоть каплю жалости храня,
 Вы не оставите меня.
 Сначала я молчать хотела;
 Поверьте: моего стыда
 Вы не узнали б никогда,
 Когда б надежду я имела
 Хоть редко, хоть в неделю раз
 В деревне нашей видеть вас,
 Чтоб только слышать ваши речи,
 Вам слово молвить, и потом
 Все думать, думать об одном
 И день и ночь до новой встречи.
 Но, говорят, вы нелюдим;
 В глуши, в деревне все вам скучно,
 А мы... ничем мы не блестим,
 Хоть вам и рады простодушно.

Зачем вы посетили нас?
 В глуши забытого селенья
 Я никогда не знала б вас,
 Не знала б горького мученья.
 Души неопытной волненья
 Смирив со временем (как знать?),

По сердцу я нашла бы друга,
Была бы верная супруга
И добродетельная мать.

Другой!.. Нет, никому на свете
Не отдала бы сердца я!
То в вышнем суждено совете...
То воля неба: я твоя;
Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой;
Я знаю, ты мне послан богом,
До гроба ты хранитель мой.
Ты в сновиденьях мне являлся
Незримый, ты мне был уж мил,
Твой чудный взгляд меня томил,
В душе твой голос раздавался
Давно... нет, это был не сон!
Ты чуть вошел, я вмиг узнала,
Вся обомлела, запылала
И в мыслях молвила: вот он!
Не правда ль? я тебя слыхала:
Ты говорил со мной в тиши,
Когда я бедным помогала
Или молитвой услаждала
Тоску волнуемой души?
И в это самое мгновенье
Не ты ли, милое виденье,
В прозрачной темноте мелькнул,
Приникнул тихо к изголовью?
Не ты ль, с отрадой и любовью,
Слова надежды мне шепнул?
Кто ты, мой ангел ли хранитель
Или коварный искуситель:
Мои сомненья разреши.
Быть может, это все пустое,
Обман неопытной души!
И суждено совсем иное...
Но так и быть! Судьбу мою
Отныне я тебе вручаю,
Перед тобою слезы лью,
Твоей защиты умоляю...
Вообрази: я здесь одна,
Никто меня не понимает,
Рассудок мой изнемогает,
И молча гибнуть я должна.
Я жду тебя: единым взором
Надежды сердца оживи
Иль сон тяжелый перерви,
Увы, заслуженным укором!

Кончаю! Страшно перечесть...
Стыдом и страхом замираю...

Но мне порукой ваша честь,
И смело ей себя вверяю...

В1 Произведение, из которого извлечен данный фрагмент, было завершено:

- 1) в одно время с одой «Вольность»;
- 2) в одно время с поэмой «Медный всадник»;
- 3) в период Болдинской осени;
- 4) в одно время с романом «Капитанская дочка».

Выберите один или несколько ответов.

В2 Из какой главы взят данный фрагмент текста:

- 1) глава первая;
- 2) глава вторая;
- 3) глава третья;
- 4) глава четвертая.

Выберите один ответ.

В3 Приведенный текст письма следует рассматривать:

- 1) как завязку основной линии сюжета;
- 2) как развитие действия;
- 3) как кульминацию;
- 4) как фрагмент, не имеющий сюжетной функции.

Выберите один ответ.

В4 Каким характером наделена героиня – сочинительница этого письма:

- 1) сильным и неизменным;
- 2) слабым и переменчивым;
- 3) внутренне независимым, но согласующим свою позицию с внешними обстоятельствами;
- 4) не обладающим самостоятельной позицией.

Выберите один ответ.

В5 Какова стихотворная форма приведенного фрагмента? Текст письма выполнен:

- 1) «онегинской» строфой;
- 2) нестрофической формой;
- 3) четверостишиями;
- 4) двустишиями.

Выберите один ответ.

В6 О чем свидетельствуют переходы в тексте письма от *Вы* к *ты* и обратно к *Вы*:

- 1) о недостатках воспитания;
- 2) о неуверенном владении нормами языка;
- 3) об искренности срединной части письма;
- 4) о «книжности» (подражательности) срединной части письма.

Выберите один или несколько ответов.

В7 Отношение автора к письму героини может быть определено как:

- 1) насмешка;
- 2) сочувствие к «неопытности души»;
- 3) искреннее восхищение;
- 4) осуждение откровенности письма как безнравственного поступка.

Выберите один или несколько ответов.

В8 Произведение, которому принадлежит данный фрагмент, следует отнести к:

- 1) сентиментализму;
- 2) романтизму;
- 3) реализму;
- 4) в произведении сочетаются черты разных направлений.

Выберите один ответ.

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания С1-С8**

Явление 13

Чацкий, София и несколько посторонних, которые в продолжении расходятся.

Чацкий. Ну! тучу разогнал...

София. Нельзя ль не продолжать?

Чацкий. Чем вас я напугал?

За то, что он смягчил разгневанную гостью,
Хотел я похвалить.

София. А кончили бы злостью.

Чацкий. Сказать вам, что я думал? Вот:
Старушки все - народ сердитый;
Не худо, чтоб при них услужник знаменитый
Тут был, как громовой отвод.
Молчалин! - Кто другой так мирно всё уладит!
Там моську вовремя погладит,
Тут в пору карточку вотрет,
В нем Загорецкий не умрет!
Вы давиче его мне исчисляли свойства,
Но многие забыли? - да?
(Уходит.)

Явление 14

София, потом Г. Н.

София. *(про себя)*

Ах! этот человек всегда
Причиной мне ужасного расстройства!
Унизить рад, кольнуть, завистлив, горд и зол!

Г. Н. *(подходит)*

Вы в размышленьи.

София. Об Чацком.

Г. Н. Как его нашли по возвращеньи?

София. Он не в своем уме.

Г. Н. Ужли с ума сошел?

София. *(помолчавши)*

Не то, чтобы совсем...

Г. Н. Однако есть приметы?
София. *(смотрит на него пристально)*
 Мне кажется.

Г. Н. Как можно, в эти леты!
София. Как быть!
(В сторону.)

Готов он верить!
 А, Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить,
 Угодно ль на себя примерить?
(Уходит.)

С1 Пьеса, которой принадлежит приведенный фрагмент, была написана в одно десятилетие с произведениями:

- 1) Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- 2) А.С. Пушкина «Борис Годунов»;
- 3) М.Ю. Лермонтова «Мцыри»;
- 4) Н.В. Гоголя «Ревизор».

Выберите один или несколько ответов.

С2 Приведенный фрагмент входит в состав:

- 1) первого действия;
- 2) второго действия;
- 3) третьего действия;
- 4) четвертого действия.

Выберите один ответ.

С3 Событие, представленное в выбранной сцене:

- 1) обостряет основной конфликт пьесы;
- 2) определяет дальнейшую роль Софьи в сюжете пьесы;
- 3) проясняет характер Чацкого;
- 4) проясняет характер Г.Н.

Выберите один или несколько ответов.

С4 Характер Софьи на протяжении пьесы:

- 1) резко меняется;
- 2) остается неизменным;
- 3) постепенно раскрывается;
- 4) меняется только в финале произведения.

Выберите один ответ.

С5 Конфликт пьесы формируется противоречием между:

- 1) «фамусовским обществом» и Чацким;
- 2) Софьей и Лизой;
- 3) «отцами» и «детьми»;
- 4) самообманами Чацкого и Софьи.

Выберите один или несколько ответов.

С6 В разговоре с Г.Н. Софья:

- 1) проявляет интерес к личности собеседника;
- 2) занята мыслями о Чацком;
- 3) озабочена репутацией Молчалина;
- 4) внутренне продолжает спор с Чацким.

Выберите один или несколько ответов.

С7 Ремарки, сопровождающие речь Софьи:

- 1) обозначают изменение отношения Софьи к Чацкому во время диалога с Г. Н.;
- 2) акцентируют внимание читателя на мотивировке поступка Софьи;
- 3) указывают на смену темы в ходе диалога;
- 4) подчеркивают растерянность Софьи.

Выберите один или несколько ответов.

С8 Пьеса, которой принадлежит приведенный фрагмент, относится к жанру:

- 1) драмы;
- 2) трагедии;
- 3) сатирической комедии;
- 4) иронической комедии.

Выберите один ответ.

Председатель предметной методической
комиссии по литературе
доктор филологических наук, профессор



Prof. Ю.В. Доманский