



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2021 г.**

**Заключительный этап**

**9 класс**

**Вариант № 21-ОШ-2-09 Литература-1**

*На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.*

*Задания разделены на три части:*

- задания 1-8 – аспектное рассмотрение текста или его фрагмента;
- задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретация;
- задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

*Вопросы 1-8 предполагают один или несколько правильных вариантов ответа.*

*Внимательно прочитайте инструкцию к каждому заданию.*

*Желаем успеха!*

**Прочитайте фрагмент текста  
и выполните задания 1-8**

Бурмин нашел Марью Гавриловну у пруда, под ивою, с книгою в руках и в белом платье, настоящей героинею романа. После первых вопросов Марья Гавриловна нарочно перестала поддерживать разговор, усиливая таким образом взаимное замешательство, от которого можно было избавиться разве только незапным и решительным объяснением. Так и случилось: Бурмин, чувствуя затруднительность своего положения, объявил, что искал давно случая открыть ей свое сердце, и потребовал минуты внимания. Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия.

«Я вас люблю, — сказал Бурмин, — я вас люблю страстно...» (Марья Гавриловна покраснела и наклонила голову еще ниже.) «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно...» (Марья Гавриловна вспомнила первое письмо St.-Preux<sup>1</sup>). «Теперь уж поздно противиться судьбе моей; воспоминание об вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне еще остается исполнить тяжелую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду...» — «Она всегда существовала, — прервала с живостию Марья Гавриловна, — я никогда не могла быть вашею женою...» — «Знаю, — отвечал он ей тихо, — знаю, что некогда вы любили, но смерть и три года сетований... Добрая, милая Марья Гавриловна! не старайтесь лишить меня последнего утешения: мысль, что вы бы согласились сделать мое счастье, если бы... молчите, ради бога, молчите. Вы терзаете меня. Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но — я несчастнейшее создание... я женат!»

<sup>1</sup> Сен-Пре

1 Событие, описанное в этом фрагменте:

- 1) является кульминацией произведения;
- 2) является развязкой произведения;
- 3) подготавливает развязку произведения;
- 4) является завязкой новой сюжетной линии.

*Выберите один ответ.*

2 Оппозиции, характеризующие художественное пространство в эпизоде поездки Владимира в церковь:

- 1) верх – низ;
- 2) близкое – далекое;
- 3) знакомое – незнакомое;
- 4) пространство жизни – пространство смерти.

*Выберите один или несколько ответов.*

3 Фигуры офицеров в произведении:

- 1) соответствуют литературным стереотипам;
- 2) приносят героический пафос;
- 3) обостряют конфликт долга и чувства;
- 4) становятся поводом для лирического отступления повествователя.

*Выберите один или несколько ответов.*

4 Реплики Бурмина и речь повествователя в этом фрагменте сближают:

- 1) лексика;
- 2) синтаксис;
- 3) интонация;
- 4) коммуникативная ситуация.

*Выберите один или несколько ответов.*

5 Слова Бурмина вызывают у Марьи Гавриловны воспоминания о романе:

- 1) Д. Дидро;
- 2) Ф.М.А. Вольтера;
- 3) Ж.-Ж. Руссо;
- 4) Ш.Л. Монтескье.

*Выберите один ответ.*

6 Неожиданные повороты сюжета в этом произведении обнаруживают в нем признаки:

- 1) новеллы;
- 2) эпистолярного романа;
- 3) очерка;
- 4) детектива.

*Выберите один ответ.*

7) То же природное явление, что влияет на судьбы героев в данном произведении, наделено не менее существенным значением в произведениях А.С. Пушкина:

- 1) «Капитанская дочка»;
- 2) «Медный всадник»;
- 3) «Зимний вечер»;
- 4) «Борис Годунов».

*Выберите один или несколько ответов.*

8) Предметом авторской иронии в произведении является литературная традиция:

- 1) классицизма;
- 2) сентиментализма;
- 3) романтизма;
- 4) реализма.

*Выберите один или несколько ответов.*

### Задание 9

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- образ лирического субъекта и его место в лирическом мире;
- пространственно-временную организацию текста;
- лирический сюжет стихотворения;
- тропы, стилевые фигуры и их функции;
- особенности ритмической организации, рифмовки и фоники;
- композиционную форму текста;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- мотивные «переклички» с произведениями других авторов.

#### Константин Арбенин

#### Тёплая война

Икар не упал. Не сгорел Клаас.  
 Выстрелил в воздух Дантес.  
 В квартирах хлеб меняли на квас  
 И древесину - на лес.  
 Герострат выжигал. Крысолов сочинял  
 Безопасные песни для крыс.  
 И каждый ребенок спокойно спал  
 Или пряник печатный грыз.  
 Платонов писал о непрожитых годах.  
 Арбенин лелеял жену.  
 И герои гурьбой отдыхали на водах,  
 Развлекаясь прыжками в длину.  
 И Евгений тонул, но уже не в воде,  
 А Жанна пасла гусей.  
 И все разговоры сводились к еде,  
 Видно, жить становилось вкусней.  
 И синяя птица нашлась.  
 И туфелька впору пришлась...  
 Почему же так холодно мне  
 На этой тёплой войне?

## Задание 10

Внимательно прочитайте формулировку задания и напишите эссе в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведения.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, при необходимости поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тема эссе: «Какова значимость пропусков текста в литературных произведениях?»

Председатель предметной методической  
комиссии по литературе  
доктор филологических наук, профессор



*Ю.В. Доманский* Ю.В. Доманский

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2021 г.

**Заключительный этап**

**9 класс**

**Вариант № 21-ОШ-2-09 Литература-2**

*На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.*

*Задания разделены на три части:*

- задания 1-8 – аспектное рассмотрение текста или его фрагмента;*
- задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретация;*
- задание 10 – написание эссе по литературным текстам.*

*Вопросы 1-8 предполагают один или несколько правильных вариантов ответа.*

*Внимательно прочитайте инструкцию к каждому заданию.*

*Желаем успеха!*

**Прочитайте фрагмент текста  
и выполните задания 1-8**

Граф подвинул мне кресла, и я с живейшим любопытством услышал следующий рассказ.

«Пять лет тому назад я женился. — Первый месяц, the honey-moon провел я здесь, в этой деревне. Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжелых воспоминаний.

Однажды вечером ездили мы вместе верхом; лошадь у жены что-то заупрямилась; она испугалась, отдала мне поводья и пошла пешком домой; я поехал вперед. На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело. Я вошел в эту комнату и увидел в темноте человека, запыленного и обросшего бородой; он стоял здесь у камина. Я подошел к нему, стараясь припомнить его черты. «Ты не узнал меня, граф?» — сказал он дрожащим голосом. «Сильвио!» — закричал я, и признаюсь, я почувствовал, как волосы стали вдруг на мне дыбом. — «Так точно, — продолжал он, — выстрел за мною; я приехал разрядить мой пистолет; готов ли ты?» Пистолет у него торчал из бокового кармана. Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его

выстрелить скорее, пока жена не воротилась. Он медлил — он спросил огня. Подали свечи. Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить. Он вынул пистолет и прицелился... Я считал секунды... я думал о ней... Ужасная прошла минута! Сильвио опустил руку. «Жалею, — сказал он, — что пистолет заряжен не черешневыми косточками... пуля тяжела. Мне всё кажется, что у нас не дуэль, а убийство: я не привык целить в безоружного. Начнем сызнова; кинем жребий, кому стрелять первому». Голова моя шла кругом... Кажется, я не соглашался... Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; я вынул опять первый номер. «Ты, граф, дьявольски счастлив», — сказал он с усмешкою, которой никогда не забуду. Не понимаю, что со мною было и каким образом мог он меня к тому принудить... но — я выстрелил, и попал вот в эту картину. (Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо его горело как огонь; графиня была бледнее своего платка: я не мог воздержаться от восклицания.)

— Я выстрелил, — продолжал граф, — и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, право, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться. Вдруг двери отворились, Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. Ее присутствие возвратило мне всю бодрость. «Милая, — сказал я ей, — разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перепугалась! поди, выпей стакан воды и приди к нам; я представлю тебе старинного друга и товарища». Маше всё еще не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? — сказала она, обращаясь к грозному Сильвио, — правда ли, что вы оба шутите?» — «Он всегда шутит, графиня, — отвечал ей Сильвио; — однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...» С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! Маша бросилась к его ногам. «Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве, — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал Сильвио, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость, я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться».

Граф замолчал. Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня. С героем оной уже я не встречался. Сказывают, что Сильвио, во время возмущения Александра Ипсиланти, предводительствовал отрядом этеристов и был убит в сражении под Скулянами.

**1** Событие, описанное в этом фрагменте:

- 1) является кульминацией произведения;
- 2) является развязкой произведения;
- 3) является экспозицией произведения;
- 4) является завязкой произведения.

*Выберите один ответ.*

**2** Важную роль в пространственной организации эпизода выполняют оппозиции:

- 1) дом – дорога;
- 2) свет – тьма;
- 3) верх – низ;
- 4) право – лево.

*Выберите один или несколько ответов.*

3 Ценность жизни Графа Б\*\*\* в этой его встрече с Сильвио связана с:

- 1) физическим страхом смерти;
- 2) страхом навсегда оставить жену;
- 3) страхом оставить навсегда накопленное богатство;
- 4) страхом потерять любовь.

*Выберите один или несколько ответов.*

4 Основной рассказчик повести, из которой взят фрагмент:

- 1) чиновник невысокого звания;
- 2) чиновник высокого звания;
- 3) офицер невысокого звания;
- 4) офицер высокого звания.

*Выберите один ответ.*

5 Портретное описание Сильвио «Я вошел в эту комнату и увидел в темноте человека, запяленного и обросшего бородой; он стоял здесь у камина» может быть соотнесено с:

- 1) готической традицией;
- 2) классицизмом;
- 3) барокко;
- 4) романтизмом.

*Выберите один или несколько ответов.*

6 «Ты, граф, дьявольски счастлив». Эти слова Сильвио указывают на:

- 1) связь графа Б\*\*\* с потусторонним миром;
- 2) иронию со стороны Сильвио;
- 3) скрытый страх Сильвио;
- 4) то, что Сильвио не очень ценит свою жизнь.

*Выберите один или несколько ответов.*

7 Слова Сильвио «Будешь меня помнить» оказались реализованы в:

- 1) самом рассказе Графа Б\*\*\*;
- 2) известии о дальнейшей судьбе Сильвио;
- 3) до сих пор висящей на стене картине;
- 4) реплике Сильвио о шутке.

*Выберите один или несколько ответов.*

8 Последнее предложение содержит в себе:

- 1) иронию;
- 2) трагическое переживание;
- 3) романтически-героическое начало;
- 4) сарказм.

*Выберите один ответ.*

## Задание 9

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- образ лирического субъекта и его место в лирическом мире;
- пространственно-временную организацию текста;
- лирический сюжет стихотворения;
- тропы, стилевые фигуры и их функции;
- особенности ритмической организации, рифмовки и фоники;
- композиционную форму текста;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- мотивные «переклички» с произведениями других авторов.

**Геннадий Григорьев**  
**Могила Мандельштама**

От молнии, ударившей в висок,  
на небесах не остается шрама.  
Страну изъездив вдоль и поперек,  
я не нашел могилы Мандельштама.

В ненастный день во всей моей стране  
стонали сосны на ветру жестоком.  
Я не нашел ее на Колыме,  
Не обнаружил под Владивостоком.

Повсюду – жесткий, как короста, наст.  
Ни номера, ни даты, ни завета.  
И я не смог букет военных астр  
оставить у надгробия поэта.

Окрест лежали горы и поля.  
И люди шли и шли вперед упрямо.  
И я подумал – Русская земля!  
Ты вся, как есть – могила Мандельштама.

## Задание 10

Внимательно прочитайте формулировку задания и напишите эссе в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведения.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, при необходимости поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тема эссе: «Какова значимость нарушения хронологии событий в литературных произведениях?»»

Председатель предметной методической  
комиссии по литературе  
доктор филологических наук, профессор



*Ю.В. Доманский* Ю.В. Доманский