

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2021 г.

Отборочный этап

11 класс

Вариант № 21-ОШ-1-11 Литература

На выполнение олимпиадных заданий отводится 90 минут.

Задания разделены на три группы (А, В и С), связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического и драматического произведений.

Рекомендуем ознакомиться со всеми вопросами каждой группы, дать на них ответы, а затем переходить к следующей группе вопросов.

Вопросы предполагают один или несколько правильных вариантов ответа. Внимательно читайте инструкцию к каждому заданию.

**Прочитайте текст стихотворения
и выполните задания А1-А9**

Запели тесаные дроги,
Бегут равнины и кусты.
Опять часовни на дороге
И поминальные кресты.

Опять я теплой грустью болен
От овсяного ветерка.
И на известку колоколен
Невольню крестится рука.

О Русь, малиновое поле
И синь, упавшая в реку, –
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.

Холодной скорби не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить –
Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи,
И не расстанусь с долгим сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылем.

A1 Автором этого стихотворения является:

- 1) А.А. Блок;
- 2) И.А. Бунин;
- 3) С.А. Есенин;
- 4) А.Т. Твардовский.

Выберите один ответ.

A2 Приведенное стихотворение создано в одно десятилетие:

- 1) с поэмой А.А. Блока «Двенадцать»;
- 2) с рассказом И.А. Бунина «Легкое дыхание»;
- 3) с поэмой А.Т. Твардовского «Василий Теркин»;
- 4) со стихотворением С.А. Есенина «Письмо к матери».

Выберите один или несколько ответов.

A3 Определите стихотворный размер предложенного текста:

- 1) четырехстопный ямб;
- 2) четырехстопный хорей;
- 3) пятистопный ямб;
- 4) трехстопный амфибрахий.

Выберите один ответ.

A4 Все рифмы этого стихотворения:

- 1) перекрестные;
- 2) богатые;
- 3) женские;
- 4) мужские.

Выберите один или несколько ответов.

A5 Каким видом тропа является подчеркнутое место в следующем двустишии:

*Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылем.*

- 1) олицетворением;
- 2) эпитетом;
- 3) метонимией;
- 4) оксюморонам.

Выберите один ответ.

A6 Лирический субъект этого стихотворения является:

- 1) безнадежно влюбленным;
- 2) изгнанником, тоскующим по Родине;
- 3) певцом родной природы;
- 4) разочарованным странником.

Выберите один или несколько ответов.

A7 Внутренний конфликт, запечатленный поэтом в данном стихотворении, состоит:

- 1) в неотделимости человека от природы;

- 2) в том, что возлюбленная Родина укрыта от героя мистическим туманом;
- 3) в тоске горожанина по сельской жизни;
- 4) в столкновении противоречивых чувств в душе героя.

Выберите один или несколько ответов.

A8 Определите жанр данного стихотворения:

- 1) элегия;
- 2) идиллия;
- 3) ода;
- 4) ни один из названных.

Выберите один ответ.

A9 Автор этого стихотворения принадлежал к литературной группе (направлению):

- 1) имажинизм;
- 2) акмеизм;
- 3) символизм;
- 4) футуризм.

Выберите один ответ.

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1-В8**

Я уехал тогда от брата рано утром, и с тех пор для меня стало невыносимо бывать в городе. Меня угнетают тишина и спокойствие, я боюсь смотреть на окна, так как для меня теперь нет более тяжелого зрелища, как счастливое семейство, сидящее вокруг стола и пьющее чай. Я уже стар и не гожусь для борьбы, я неспособен даже ненавидеть. Я только скорблю душевно, раздражаюсь, досаую, по ночам у меня горит голова от наплыва мыслей, и я не могу спать... Ах, если б я был молод!

Иван Иваныч прошелся в волнении из угла в угол и повторил:

– Если б я был молод!

Он вдруг подошел к Алехину и стал пожимать ему то одну руку, то другую.

– Павел Константиныч, – проговорил он умоляющим голосом, – не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! Счастья нет и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!

И всё это Иван Иваныч проговорил с жалкой, просящей улыбкой, как будто просил лично для себя.

Потом все трое сидели в креслах, в разных концах гостиной, и молчали. Рассказ Ивана Иваныча не удовлетворил ни Буркина, ни Алехина. <...> Хотелось почему-то говорить и слушать про изящных людей, про женщин. И то, что они сидели в гостиной, где всё – и люстра в чехле, и кресла, и ковры под ногами – говорило, что здесь когда-то ходили, сидели, пили чай вот эти самые люди, которые глядели теперь из рам, и то, что здесь теперь бесшумно ходила красивая Пелагея, – это было лучше всяких рассказов.

Алехину сильно хотелось спать; он встал по хозяйству рано, в третьем часу утра, и теперь у него слипались глаза, но он боялся, как бы гости не стали без него рассказывать что-нибудь интересное, и не уходил. Умно ли, справедливо ли было то, что только что говорил Иван Иваныч, он не вникал; гости говорили не о крупе, не о сене, не о дегте, а о чем-то, что не имело прямого отношения к его жизни, и он был рад и хотел, чтобы они продолжали...

– Однако пора спать, – сказал Буркин, поднимаясь. – Позвольте пожелать вам спокойной ночи.

Алехин простился и ушел к себе вниз, а гости остались наверху. Им обоим отвели на ночь большую комнату, где стояли две старые деревянные кровати с резными украшениями и в углу было распятие из слоновой кости; от их постелей, широких, прохладных, которые постилала красивая Пелагея, приятно пахло свежим бельем.

Иван Иванович молча разделся и лег.

– Господи, прости нас грешных! – проговорил он и укрылся с головой.

От его трубочки, лежавшей на столе, сильно пахло табачным перегаром, и Буркин долго не спал и всё никак не мог понять, откуда этот тяжелый запах.

Дождь стучал в окна всю ночь.

В1 Произведение, которому принадлежит приведенный фрагмент, называется:

- 1) «Человек в футляре»;
- 2) «Крыжовник»;
- 3) «О любви»;
- 4) «Палата № 6».

Выберите один ответ.

В2 Текст, которому принадлежит приведенный фрагмент, связан с двумя другими:

- 1) как часть единого цикла;
- 2) только именами действующих лиц;
- 3) сквозным развитием единого сюжета;
- 4) все три текста входят в состав более обширного четвертого.

Выберите один или несколько ответов.

В3 Чей из рассказов удовлетворяет и объединяет слушателей:

- 1) Буркина;
- 2) Ивана Ивановича;
- 3) Алехина;
- 4) никого из названных.

Выберите один или несколько ответов.

В4 Место Беликова в системе персонажей трех взаимосвязанных рассказов:

- 1) ни один из персонажей не имеет сходства с Беликовым;
- 2) жизненные позиции всех основных персонажей до известной степени аналогичны беликовской;
- 3) сюжетную параллель Беликову составляет брат Ивана Ивановича;
- 4) сюжетную параллель Беликову составляет Луганович.

Выберите один или несколько ответов.

В5 Художественное пространство данного произведения определяется:

- 1) противоположностью леса и степи;
- 2) оппозицией «узости» и «широты»;
- 3) отношением к «футлярности»;
- 4) противопоставлением города и деревни.

Выберите один или несколько ответов.

В6 Столкновение двух запахов в концовке фрагмента приобретает символическое значение:

- 1) убедительности проповеди Ивана Иваныча;
- 2) ложности его отношения к жизни;
- 3) неустрашимой множественности воззрений на жизнь;
- 4) ответственности человека за свои высказывания.

Выберите один или несколько ответов.

В7 С признанием Ивана Иваныча в том, что для него *нет более тяжелого зрелища, как счастливое семейство, сидящее вокруг стола и пьющее чай*, слова повествователя о том, что *здесь когда-то ... пили чай* и т.д., соотносятся следующим образом:

- 1) созвучны мироощущению Ивана Иваныча;
- 2) несовместимы с ним;
- 3) иронически оспаривают рассуждение Ивана Иваныча;
- 4) усиливают весомость этого рассуждения.

Выберите один или несколько ответов.

В8 Авторской ценностной позиции вполне отвечает жизненная позиция героев-рассказчиков:

- 1) Буркина;
- 2) Ивана Иваныча;
- 3) Алехина;
- 4) никого из перечисленных.

Выберите один или несколько ответов.

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания С1-С8**

С т у д з и н с к и й. Этот ваш гетман!..

А л е к с е й. Одну минуту, господа!.. Что же, в самом деле? В насмешку мы ему дались, что ли? Если бы ваш гетман, вместо того чтобы ломать эту чертову комедию с украинизацией, начал бы формирование офицерских корпусов, ведь Петлюры бы духу не пахло в Малороссии. Но этого мало: мы бы большевиков в Москве прихлопнули, как мух. И самый момент! Там, говорят, кошек жрут. Он бы, мерзавец, Россию спас!

Ш е р в и н с к и й. Немцы бы не позволили формировать армию, они ее боятся.

А л е к с е й. Неправда-с. Немцам нужно было объяснить, что мы им не опасны. Конечно! Войну мы проиграли! У нас теперь другое, более страшное, чем война, чем немцы, чем вообще все на свете: у нас большевики. Немцам нужно было сказать: «Вам что? Нужен хлеб, сахар? Нате, берите, лопаите, подавитесь, но только помогите нам, чтобы наши мужички не заболели московской болезнью». А теперь поздно, теперь наше офицерство превратилось в завсегдаев кафе. Кафейная армия! Пойди его заberi. Так он тебе и пойдет воевать. У него, у мерзавца, валюта в кармане. Он в кофейне сидит на Крещатике, а вместе с ним вся эта гвардейская штабная орава. Нуте-с, великолепно! Дали полковнику Турбину дивизион: лети, спеши, формируй, ступай, Петлюра идет!.. Отлично-с! А вот глянул я вчера на них, и, даю вам слово чести, в первый раз дрогнуло мое сердце.

М ы ш л а е в с к и й. Алеша, командирчик ты мой! Артиллерийское у тебя сердце! Пью здоровье!

А л е к с е й. Дрогнуло, потому что на сто юнкеров – сто двадцать студентов, и держат они винтовку, как лопату. И вот вчера на плацу... Снег идет, туман вдали... Померещился мне, знаете ли, гроб...

Е л е н а. Алеша, зачем ты говоришь такие мрачные вещи? Не смей!

Н и к о л к а. Не извольте расстраиваться, господин командир, мы не выдадим.

А л е к с е й. Вот, господа, сижу я сейчас среди вас, и все у меня одна неотвязная мысль. Ах! Если бы мы все это могли предвидеть раньше! Вы знаете, что такое этот ваш Петлюра? Это

миф, это черный туман. Его и вовсе нет. Вы гляньте в окно, посмотрите, что там. Там метель, какие-то тени... В России, господа, две силы: большевики и мы. Мы еще встретимся. Вижу я более грозные времена. Вижу я... Ну, ладно! Мы не удержим Петлюру. Но ведь он ненадолго придет. А вот за ним придут большевики. Вот из-за этого я и иду! На рожон, но пойду! Потому что, когда мы встретимся с ними, дело пойдет веселее. Или мы их закопаем, или, вернее, они нас. Пью за встречу, господа!

Л а р и о с и к (*за роялем, поет*).

*Жажда встречи,
Клятвы, речи —
Все на свете
Трын-трава...*

Н и к о л к а. Здорово, Ларион! (*Поет.*)

*Жажда встречи,
Клятвы, речи...*

С1 Название произведения, из которого приведен данный фрагмент, соотносится с проблематикой драмы:

- 1) метафорически;
- 2) символически;
- 3) аллегорически;
- 4) метонимически.

Выберите один ответ.

С2 События в этой драме:

- 1) соединяются по принципу монтажа;
- 2) представлены с нарушением хронологической последовательности;
- 3) составляют единую сюжетную линию;
- 4) разделяются на несколько сюжетных линий.

Выберите один или несколько ответов.

С3 Метафорической характеристикой дома Турбиных в пьесе служит:

- 1) гроб;
- 2) корабль;
- 3) кремовые шторы;
- 4) гаснущее электричество.

Выберите один или несколько ответов.

С4 Кто из героев кроме Алексея Турбина размышляет о поддержке большевиков «мужичками»?

- 1) Мышлаевский;
- 2) Студзинский;
- 3) Шервинский;
- 4) Тальберг.

Выберите один или несколько ответов.

С5 Как в представленной сцене соотносятся последняя реплика Алексея Турбина и песенка, исполняемая Лариосиком?

- 1) описывается одна и та же встреча;

- 2) риторический пафос оттеняется комизмом куплета;
- 3) углубляется общий драматизм ситуации;
- 4) позиция Алексея Турбина дискредитируется.

Выберите один или несколько ответов.

С6 Смысловое пространство пьесы расширяют:

- 1) солдатские песни;
- 2) народные песни;
- 3) фрагменты исторических документов;
- 4) цитаты из литературных произведений.

Выберите один или несколько ответов.

С7 Образ гроба в тексте пьесы соотносим:

- 1) с судьбой Алексея Турбина;
- 2) с судьбой Петлюры;
- 3) с любовными взаимоотношениями героев;
- 4) с финальной сценой пьесы.

Выберите один или несколько ответов.

С8 Произведение, из которого приведен данный фрагмент:

- 1) относится к жанру трагедии;
- 2) продолжает традиции исторических хроник;
- 3) учитывает традиции классицистической драматургии;
- 4) принадлежит к драматургии символизма.

Выберите один или несколько ответов.

Председатель предметной методической
комиссии по литературе
доктор филологических наук, профессор



Ю.В. Доманский
Ю.В. Доманский