

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2021 г.**

**Заключительный этап**

**11 класс**

**Вариант № 21-ОШ-2-11 Литература-1**

*На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.*

*Задания разделены на три части:*

- задания 1-8 – аспектное рассмотрение текста или его фрагмента;*
- задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретация;*
- задание 10 – написание эссе по литературным текстам.*

*Вопросы 1-8 предполагают один или несколько правильных вариантов ответа.*

*Внимательно прочитайте инструкцию к каждому заданию.*

*Желаем успеха!*

**Прочитайте фрагмент текста  
и выполните задания 1-8**

Рождественская звезда

В холодную пору, в местности, привычной скорей к жаре,  
чем к холоду, к плоской поверхности более, чем к горе,  
Младенец родился в пещере, чтоб мир спасти;  
мело, как только в пустыне может зимой мести.

Ему все казалось огромным; грудь матери, желтый пар  
из воловьих ноздрей, волхвы – Бальтазар, Гаспар,  
Мельхиор; их подарки, втащенные сюда.  
Он был всего лишь точкой. И точкой была звезда.

Внимательно, не мигая, сквозь редкие облака,  
на лежащего в яслях ребенка издалека,  
из глубины Вселенной, с другого ее конца,  
звезда смотрела в пещеру. И это был взгляд Отца.

1 Автором этого стихотворения является:

- 1) А.А. Ахматова;
- 2) Б.Л. Пастернак;
- 3) И.А. Бродский;
- 4) О.Э. Мандельштам.

*Выберите один ответ.*

2 Определите стихотворный размер предложенного текста:

- 1) восьмистопный ямб;
- 2) дольник;
- 3) пятистопный амфибрахий;
- 4) пятистопный анапест.

*Выберите один ответ.*

3 Рифма в местности – поверхности:

- 1) богатая;
- 2) опоясывающая;
- 3) внутренняя;
- 4) неточная.

*Выберите один или несколько ответов.*

4 Каким видом тропа является подчеркнутое место в стихе:

*звезда смотрела в пещеру. И это был взгляд Отца.*

- 1) олицетворение;
- 2) метафора;
- 3) метонимия;
- 4) предложение не содержит тропов.

*Выберите один ответ.*

5 В этом стихотворении присутствует:

- 1) внесубъектная форма выражения авторского сознания;
- 2) образ повествователя-очевидца;
- 3) незримый наблюдатель происходящего;
- 4) точка зрения автора.

*Выберите один или несколько ответов.*

6 Укажите верное истолкование образного ряда *Младенец – Спаситель – грудь матери, желтый пар из воловьих ноздрей – точка – звезда – взгляд Отца*:

- 1) совмещение малого и вселенского;
- 2) противопоставление человеческого и божественного, земного и небесного;
- 3) иерархическое устройство мирового целого;
- 4) совмещение обыденного и священного.

*Выберите один или несколько ответов.*

7) Заглавие стихотворения указывает на:

- 1) библейский миф о сотворении мира;
- 2) евангельское предание о рождении Христа;
- 3) общеизвестный фразеологизм;
- 4) литературную традицию.

*Выберите один или несколько ответов.*

8) К какому литературному направлению относится творчество автора этого стихотворения:

- 1) символизм;
- 2) акмеизм;
- 3) футуризм;
- 4) ни к одному из названных.

*Выберите один ответ.*

### Задание 9

**Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.**

**В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:**

- особенности повествования, точку зрения и стилистику речи рассказчика;
- пространственно-временную организацию образа мира;
- систему персонажей;
- сюжет произведения, набор эпизодов в нем;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- соотношенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов.

### Борис Штейман

#### Месть

Уже два дня не было снега. Митрохин открыл дверь, и солнце двойным, прямым и отраженным, светом пальнуло ему в глаза. «Как снег блестит!» – подумал, зажмурившись, Митрохин и спустился с крыльца. Ухая и ахая, он крепко растер свое тело снегом, бросая его пригоршнями на плечи и грудь. Потом, вбежав в избу, растерся полотенцем докрасна, до приятного покалывания и, накинув тулуп, затопал к колодцу, с хрустом ломая снежный наст. Пробив ведром тонкую наледь, выпил студеной воды. Заломило зубы. Вернувшись в сторожку, он быстро перекусил, съев несколько размоченных сухарей и выпив ягодного отвара. Быстро собрался и, встав на лыжи, направился к лесу.

На опушке он увидел тоненькую цепочку следов. «Пришел!» – радостно обожгла мысль, и от предчувствия удачи у него заныло под ложечкой. «Голод не тетка, – уже сочувственно думал Митрохин, идя по следу. – Видишь, петлю делает, чувствует что-то». Силки были за большой елью. Он обогнул дерево и замер. Около трепыхавшегося в петле соболя стоял в раздумчивости Хозяин. Потом он повернул голову и уставился маленькими красноватыми глазами на Митрохина. Митрохин судорожно дернул с плеча стволы, но не успел. Медведь сбил его с ног. У самого лица он увидел оскаленную пасть, и его обдало зловонным дыханием. Теряя сознание, Митрохин выхватил из-за голенища нож...

Потом, преодолевая боль в правом плече, он делал из еловых лап волокушу и, обливаясь потом, тащил огромную тушу к избушке. Оставшаяся половина дня ушла на разделывание туши. Весь следующий день он вялил мясо и обрабатывал шкуру. Потом

еще несколько раз выходил в тайгу, но возвращался без добычи. Отпуск подходил к концу. Пора было в дорогу. Митрохин тщательно упаковал свои вещи. Убирая нож, он ласково провел пальцем по точеной рукоятке. «Молодец, не подвел!» – подумал с благодарностью.

Сутки он шел по тайге на лыжах к геологам. Вертолет уже был готов к взлету, ждали только его. «Ребята, возьмите в сторожке мясо», – сказал им Митрохин и сел в вертолет. На самолет он успел за минуту до окончания посадки. «Пока все по графику», – подумал он, взглядываясь в убегающую землю. Потом был еще самолет. И, наконец, родной аэропорт. Все было рассчитано до секунды. Ровно в 7.45 он уже был у проходной института. Уже перед самой вертушкой кто-то крикнул: «Митрохин! Это ты, старый черт?!» Он остановился, огляделся, но никого не увидел. Заглянул за угол – тоже никого. Было потеряно сорок секунд. В проходной дежурил «комсомольский прожектор». Митрохин испугался, рванулся, и его записали. «И минуты-то нет», – с тоской подумал он, поднимаясь к себе на пятый этаж. Его уже ждал Самбуков. «Оперативно», – подумал Митрохин.

– К шефу на ковер, – сочувственно прошептал Самбуков. – С приездом, старик!

– А-а, – махнул рукой Митрохин и пошел к Иван Палычу. Только побагровевший рубец на щеке выдавал его волнение.

– Ты что ж подводишь, Митрохин? – не повышая голоса, сказал шеф.

«Расскажу все, как есть», – решил Митрохин и вдруг виновато произнес:

– Транспорт, Иван Палыч. Не смог в автобус сесть. Вы же знаете, какой у нас район, – уже заискивающе закончил он.

– У всех транспорт, Митрохин. И у меня транспорт. Но я же не опаздываю. Хорошо, что не стал врать и городить огород. Но премию все равно придется срезать. Иди, работай.

«Кто же это крикнул у проходной?» – размышлял Митрохин, усаживаясь на свое рабочее место. Перелистывая прошлогодний отчет, он машинально потрогал свежий шрам на щеке, и внезапно его обожгла догадка: «Неужели хозяин мстит?.. Нельзя было его убивать, нельзя...»

## Задание 10

**Внимательно прочитайте формулировку задания и напишите эссе в объеме не менее 250 слов.**

**Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.**

**Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведения.**

**Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.**

**Корректно используйте теоретико-литературные понятия, при необходимости поясните их значение.**

**Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.**

**Тема эссе: «Множественность модальностей в изображении современности в литературе»**

Председатель предметной методической комиссии по литературе  
доктор филологических наук, профессор



*Ю.В. Доманский*

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2021 г.**

**Заключительный этап**

**11 класс**

**Вариант № 21-ОШ-2-11 Литература-2**

*На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.*

*Задания разделены на три части:*

- задания 1-8 – аспектное рассмотрение текста или его фрагмента;*
- задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретация;*
- задание 10 – написание эссе по литературным текстам.*

*Вопросы 1-8 предполагают один или несколько правильных вариантов ответа.*

*Внимательно прочитайте инструкцию к каждому заданию.*

*Желаем успеха!*

**Прочитайте фрагмент текста  
и выполните задания 1-8**

И это снилось мне, и это снится мне,  
И это мне еще когда-нибудь приснится,  
И повторится все, и все довоплотится,  
И вам приснится все, что видел я во сне.

Там, в стороне от нас, от мира в стороне  
Волна идет вослед волне о берег биться,  
А на волне звезда, и человек, и птица,  
И явь, и сны, и смерть - волна вослед волне.

Не надо мне числа: я был, и есмь, и буду,  
Жизнь - чудо из чудес, и на колени чуду  
Один, как сирота, я сам себя кладу,  
Один, среди зеркал - в ограде отражений  
Морей и городов, лучащихся в чаду.  
И мать в слезах берет ребенка на колени.

1 Автором этого стихотворения является:

- 1) И.А. Бродский;
- 2) А.А. Тарковский;
- 3) А.А. Вознесенский;
- 4) Е.А. Евтушенко.

*Выберите один ответ.*

2 Определите стихотворный размер представленного стихотворения:

- 1) шестистопный ямб;
- 2) шестистопный хорей;
- 3) трехстопный амфибрахий;
- 4) дольник.

*Выберите один ответ.*

3 Рифмы в этом стихотворении:

- 1) богатые и бедные;
- 2) только бедные;
- 3) только мужские;
- 4) женские и мужские.

*Выберите один или несколько ответов.*

4 Из приведенных ниже стихов выберете тот или те, где есть метафора или метафоры:

- 1) И это мне еще когда-нибудь приснится;
- 2) Волна идет вослед волне о берег биться;
- 3) Не надо мне числа: я был, и есмь, и буду;
- 4) Один, среди зеркал - в ограде отражений.

*Выберите один или несколько ответов.*

5 Поэтическая мысль в этом стихотворении направлена на:

- 1) суть человеческой жизни;
- 2) осмысление поэтического творчества;
- 3) тленность материальных ценностей;
- 4) непрерывность времени.

*Выберите один или несколько ответов.*

6 Прямо выраженный в тексте адресат является:

- 1) современником лирического героя;
- 2) персонификацией высших сил;
- 3) потомком лирического героя;
- 4) возлюбленной лирического героя.

*Выберите один или несколько ответов.*

7) Ситуация сна в стихотворении имеет значение(я):

- 1) рождения новой жизни;
- 2) духовной гибели;
- 3) связи между людьми;
- 4) цикличности бытия.

*Выберите один или несколько ответов.*

8) По своему построению (по композиции) это стихотворение ближе всего пушкинскому стихотворению:

- 1) «Пора, мой друг, пора...»;
- 2) «К морю»;
- 3) «Вновь я посетил...»;
- 4) «Мадонна».

*Выберите один ответ.*

### Задание 9

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

**В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:**

- особенности повествования, точку зрения и стилистику речи рассказчика;
- пространственно-временную организацию образа мира;
- систему персонажей;
- сюжет произведения, набор эпизодов в нем;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- соотносённость с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов.

### Юрий Коваль Подснежники

Однажды пошел автор с Пантелеевной по первому снегу в лес за дровами. Пока везли дрова, увидели шляпки грибов из-под снега. Захотелось им попробовать зимних грибов.

Кто прочитал название этого рассказа, тот, наверно, подумал, что сейчас весна, снег растаял и на проталинах – подснежники.

А сейчас не весна – сейчас поздняя осень. В окошко виден первый снег. Он закрыл землю, но крапива, ржавые репейники торчат из-под снега.

– Вон сколько навалило! – сказала утром Пантелевна. – Можно за дровами на санках съездить.

Она топила печку, а я ленился, лежал и глядел, как она ухватом ставит в печку чугуны. Пантелевна заглядывала в печку, и лицо ее было огненным, как у машиниста, который топит паровоз.

Но только хоть и валит дым из трубы, паровоз наш никуда не едет, так и стоит на краю деревни.

Санки были на чердаке – старые, березовые. Я достал их, отряхнул сennую труху, и мы пошли в лес. Дрова были у нас недалеко, на опушке, напилены, нарублены и сложены под елками.

Смахнув с них снежную шапку, мы уложили поленья на санки, затянули веревкой. Но-о, поехали!

Я тянул санки, а Пантелевна шла сзади – глядеть, не падают ли поленья.

Совсем немного выпало снегу, а все сразу изменилось – и лес, и деревья. Да и мы с Пантелевной стали совсем другими – зимними людьми. Вон Пантелевна идет в резиновых сапогах, а кажется – в валенках; седые волосы из-под платка выбились – совсем зимняя старушка.

Ровно покрыл снег землю, изредка только поднимают его какие-то бугорки. Пеньки или кочки. Я ковырнул один бугорок сапогом – вот тебе на! Гриб! Моховик летний. Побурела зеленая шапка, легкий стал гриб и хрупкий. Я хотел отломить кусочек шляпки – она хрустнула. Замерз моховик под снегом, как стеклянный стал, и червяки в нем замерзли.

Я увидел еще бугорок, и это тоже оказался моховик, не червивый. Затоптался на месте, стал еще грибы искать.

– Катись дальше, батюшка! – крикнула сзади Пантелевна.

– Грибы! – крикнул я и, бросив санную веревку, пошел к опушке и сразу наткнулся на выводок подснежных маслят. Они почернели, застыв.

– Брось ты эти грибы, – сказала Пантелевна, поглядев на маслята. – Они, верно, нехорошие.

– Почему нехорошие? Они просто замерзли.

Но Пантелевна все время, пока мы везли дрова, толковала, что грибы нехорошие, что, мол, хорошие грибы должны к зиме в землю уйти или в листочки спрятаться, а эти чего стоят? Но когда мы подъехали к дому, настроение у нее переменялось – она стала эти грибы жалеть: какие, мол, они несчастные, не успели в землю спрятаться – сверху снег, и они совсем позамерзли.

Дома я выложил грибы на подоконник, чтоб оттаивали. Там было прохладно, поэтому оттаивали они медленно, постепенно.

Оттаивая, они, кажется, оживали – поскрипывали, вздрагивали, шевелились.

– Положим их в суп, – сказал я.

– Да что ты, батюшка! – напугалась она. – Давай бросим их.

Но мне обязательно хотелось попробовать суп из зимних грибов, и я уговорил Пантелевну.

Когда варился суп, зашла к нам Мирониха. Она понюхала, чем пахнет, и говорит:

– Чем это пахнет? Неуж грибами?

– Грибами, грибами, матушка Мирониха. Грибов из-под снега наковыряли.

– Ну-ну-ну!.. – удивилась Мирониха. – Бу-бу-бу... Не стану я таку страмоту есть.

А ей никто и не предлагал.

Суп приготовился, и Пантелевна разлила по мискам. Пантелевна немного вроде боялась его пробовать, а потом вошла во вкус. А мне суп очень понравился. Хороший получился; конечно, не такой, как летом, но настоящий грибной.

– Не стану я таку страмоту есть, – бубнила Мирониха, а потом вдруг цоп со стола ложку и в миску нырь.

– Ну-ну-ну... Бу-бу-бу... – бубнила она, налегая на суп. – Страмота-то какая!

Мы помалкивали. Под конец только Пантелевна сказала:

– Добрые люди подосиновики да подберезовики, а мы подснежники варим.

### Задание 10

**Внимательно прочитайте формулировку задания и напишите эссе в объеме не менее 250 слов.**

**Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.**

**Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведения.**

**Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.**

**Корректно используйте теоретико-литературные понятия, при необходимости поясните их значение.**

**Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.**

**Тема эссе: «Трагизм, героика и иные художественные модальности в изображении истории России в литературе»**

Председатель предметной методической  
комиссии по литературе  
доктор филологических наук, профессор



*Ю.В. Доманский* - Ю.В. Доманский