

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2021 г.

Отборочный этап

10 класс

Вариант № 21-ОШ-1-10 Литература

На выполнение олимпиадных заданий отводится 90 минут.

Задания разделены на три группы (А, В и С), связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического (лиро-эпического) и драматического произведений.

Рекомендуем ознакомиться со всеми вопросами каждой группы, дать на них ответы, а затем переходить к следующей группе вопросов.

Вопросы предполагают один или несколько правильных вариантов ответа. Внимательно читайте инструкцию к каждому заданию.

**Прочитайте текст стихотворения
и выполните задания А1-А9**

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

А1 Автором приведенного стихотворения является:

- 1) Ф.И. Тютчев;
- 2) А.А. Фет;
- 3) Н.А. Некрасов;
- 4) А.А. Блок.

Выберите один ответ.

A2 Данное стихотворение возникло на рубеже тех десятилетий, когда были написаны:

- 1) «Одним толчком согнать ладью живую...» А.А. Фета;
- 2) «Тройка» Н.А. Некрасова;
- 3) «Последняя любовь» Ф.И. Тютчева;
- 4) «На железной дороге» А.А. Блока.

Выберите один или несколько ответов.

A3 Приведенное стихотворение написано:

- 1) трехстопным дактилем;
- 2) двустопным анапестом;
- 3) разностопным хореем;
- 4) четырехстопным хореем.

Выберите один ответ.

A4 Все рифмы данного стихотворения:

- 1) парные;
- 2) перекрестные;
- 3) кольцевые;
- 4) сквозные.

Выберите один или несколько ответов.

A5 Композиция стихотворения:

- 1) строфическая;
- 2) астрофическая;
- 3) двухчастная;
- 4) трехчастная.

Выберите один или несколько ответов.

A6 Направление изменения пространственно-временной картины мира:

- 1) цвет → свет → звук;
- 2) звук → свет → цвет;
- 3) пространство сужается → расширяется;
- 4) пространство расширяется → сужается.

Выберите один или несколько ответов.

A7 Понятию оксюморона соответствует(ют) словосочетание(я):

- 1) робкое дыхание;
- 2) сонного ручья;
- 3) свет ночной;
- 4) пурпур розы.

Выберите один или несколько ответов.

A8 Данное стихотворение тяготеет к жанровым традициям:

- 1) оды;

- 2) идиллии;
- 3) послания;
- 4) баллады.

Выберите один ответ.

A9 Автор приведенного стихотворения принадлежал к следующей литературной школе (направлению):

- 1) сентиментализм;
- 2) романтизм;
- 3) натуральная школа;
- 4) ни к одному из названных.

Выберите один ответ.

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1-В8**

Сделав один или два поворота, герой наш очутился наконец перед самым домом, который показался теперь еще печальнее. Зеленая плесень уже покрыла ветхое дерево на ограде и воротах. Толпа строений: людских, амбаров, погребов, видимо ветшавших, – наполняла двор; возле них направо и налево видны были ворота в другие дворы. Все говорило, что здесь хозяйство когда-то текло в обширном размере, и все глядело ныне пасмурно. Ничего не заметно было оживляющего картину: ни отворявшихся дверей, ни выходявших откуда-нибудь людей, никаких живых хлопот и забот дома! Только одни главные ворота были растворены, и то потому, что въехал мужик с нагруженной телегой, покрытой рогожею, показавшийся как бы нарочно для оживления сего вымершего места; в другое время и они были заперты наглухо, ибо в железной петле висел замок-исполин. У одного из строений Чичиков скоро заметил какую-то фигуру, которая начала вздорить с мужиком, приехавшим на телеге. Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы, только один голос показался ему несколько сиплым для женщины. «Ой, баба! – подумал он про себя и тут же прибавил: – Ой, нет!» – «Конечно, баба!» – наконец сказал он, рассмотрев попристальнее. Фигура с своей стороны глядела на него тоже пристально. Казалось, гость был для нее в диковинку, потому что она обсмотрела не только его, но и Селифана, и лошадей, начиная с хвоста и до морды. По висевшим у ней за поясом ключам и по тому, что она бранила мужика довольно поносными словами, Чичиков заключил, что это, верно, ключница.

– Послушай, матушка, – сказал он, выходя из брочки, – что барин?..

– Нет дома, – прервала ключница, не дожидаясь окончания вопроса, и потом, спустя минуту, прибавила: – А что вам нужно?

– Есть дело!

– Идите в комнаты! – сказала ключница, отворотившись и показав ему спину, запачканную мукою, с большой прорехою пониже.

B1 Приведенный фрагмент входит в состав:

- 1) первой главы книги;
- 2) одной из начальных глав;
- 3) центральной главы;
- 4) одной из заключительных глав.

Выберите один ответ.

В2 В приведенном фрагменте Чичиков беседует:

- 1) с Фетиньей;
- 2) с Коробочкой;
- 3) с Собакевичем;
- 4) с Плюшкиным.

Выберите один ответ.

В3 Подробности приведенного фрагмента связывают его с:

- 1) заглавием произведения;
- 2) начальной сценой произведения;
- 3) разговором между Софьей Ивановной и Анной Григорьевной;
- 4) отъездом Чичикова из города N.

Выберите один или несколько ответов.

В4 Отметьте подробности фрагмента, соотносимые с концовкой первого тома данного произведения:

- 1) фигура в капоте;
- 2) брань ключницы с мужиком;
- 3) осматривание Селифана и лошадей;
- 4) большая прореха.

Выберите один или несколько ответов.

В5 Словосочетание *толпа строений* представляет собой:

- 1) гиперболу;
- 2) метонимию;
- 3) олицетворение;
- 4) оксюморон.

Выберите один ответ.

В6 Стилистически речь героев отличается от речи повествователя:

- 1) лексикой;
- 2) синтаксисом;
- 3) отсутствием гипербол;
- 4) интонационно.

Выберите один или несколько ответов.

В7 Персонажи данного эпизода по своим характерам:

- 1) одинаковы;
- 2) сходны в своей сущности, хотя и различаются образом жизни;
- 3) сходны некоторыми поверхностными чертами;
- 4) диаметрально противоположны.

Выберите один ответ.

В8 В предложенном фрагменте позиция автора и позиция Чичикова:

- 1) вполне совпадают;
- 2) значительно расходятся;
- 3) различаются, но в оценке данной ситуации совпадают;
- 4) кругозор автора шире, чем кругозор героя.

Выберите один или несколько ответов.

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания С1-С8**

НОЧЬ. САД. ФОНТАН.

.....

(Молчание.)

С а м о з в а н е ц

(тихо)

Куда завлек меня порыв досады!
С таким трудом устроенное счастье
Я, может быть, навеки погубил.
Что сделал я, безумец? –

(Вслух.)

Вижу, вижу:

Стыдишься ты не княжеской любви.
Так вымолви ж мне роковое слово;
В твоих руках теперь моя судьба,
Реши: я жду.

(Бросается на колени.)

М а р и н а

Встань, бедный самозванец.

Не мнишь ли ты коленопреклоненьем,
Как девочки доверчивой и слабой
Тщеславное мне сердце умилишь?
Ошибся, друг: у ног своих видала
Я рыцарей и графов благородных;
Но их мольбы я хладно отвергала
Не для того, чтоб беглого монаха...

С а м о з в а н е ц

(встает)

Не презирай младого самозванца;
В нем доблести таятся, может быть,
Достойные московского престола,
Достойные руки твоей бесценной...

М а р и н а

Достойные позорной петли, дерзкий!

С а м о з в а н е ц

Виновен я; гордыней обуянный,
 Обманывал я бога и царей,
 Я миру лгал; но не тебе, Марина,
 Меня казнить; я прав перед тобою.
 Нет, я не мог обманывать тебя.
 Ты мне была единственной святыней,
 Пред ней же я притворствовать не смел.
 Любовь, любовь ревнивая, слепая,
 Одна любовь принудила меня
 Все высказать.

М а р и н а

Чем хвалится, безумец!
 Кто требовал признанья твоего?
 Уж если ты, бродяга безымянный,
 Мог ослепить чудесно два народа,
 Так должен уж по крайней мере ты
 Достоин быть успеха своего
 И свой обман отважный обеспечить
 Упорною, глубокой, вечной тайной.

<.....>

М а р и н а

А если я твой дерзостный обман
 Заранее пред всеми обнаружу?

С а м о з в а н е ц

Не мнишь ли ты, что я тебя боюсь?
 Что более поверят польской деве,
 Чем русскому царевичу? – Но знай,
 Что ни король, ни папа, ни вельможи
 Не думают о правде слов моих.
 Дмитрий я иль нет – что им за дело?
 Но я предлог раздоров и войны.
 Им это лишь и нужно, и тебя,
 Мятежница! поверь, молчать заставят.
 Прощай.

М а р и н а

Постой, царевич. Наконец
 Я слышу речь не мальчика, но мужа.
 С тобою, князь, она меня мирит.
 Безумный твой порыв я забываю
 И вижу вновь Дмитрия. Но – слушай:

Пора, пора! проснись, не медли боле;
 Веди полки скорее на Москву.
 Очисти Кремль, садись на трон московский,
 Тогда за мной шли брачного посла...

С1 Произведение, которому принадлежит приведенный фрагмент, было написано А.С. Пушкиным:

- 1) в южной ссылке;
- 2) в ссылке в Михайловское;
- 3) в Болдинскую осень;
- 4) в 1830-е годы.

Выберите один ответ.

С2 Диалог Отрепьева и Марины Мнишек следует за диалогом:

- 1) Григория с Пименом;
- 2) Мнишека с Вишневецким;
- 3) Самозванца с Курбским;
- 4) Лжедмитрия с Пушкиным.

Выберите один ответ.

С3 Какова основная сюжетная функция сцены, представленной в данном фрагменте:

- 1) раскрывает характер взаимоотношений Марины Мнишек и Отрепьева;
- 2) открывает для зрителя и читателя самозванство Отрепьева;
- 3) выявляет главную причину похода на Москву;
- 4) служит связующим звеном между двумя более существенными событиями.

Выберите один или несколько ответов.

С4 Каково место Марины Мнишек в системе персонажей пьесы:

- 1) дополняет исторический сюжет любовной тематикой;
- 2) является основной движущей фигурой сюжета;
- 3) расширяет круг «гордыней обуянных» самозванцев – персонажей пьесы, по собственной прихоти обладающих властью или добивающихся ее;
- 4) является исторически реальным и поэтому необходимым персонажем.

Выберите один или несколько ответов.

С5 Решающую роль в развитии конфликта произведения, которому принадлежит приведенный фрагмент, играет:

- 1) «провиденье»;
- 2) «мнение народное»;
- 3) историческая случайность;
- 4) личная воля отдельных персонажей.

Выберите один или несколько ответов.

С6 В речах Марины и Лжедмитрия встречаются одни и те же характерные слова (*не мнишь ли ты; то безумец, то царевич* и др.). Каково действительное соотношение спорящих личностей:

- 1) внутреннее единство любящих;
- 2) внутренняя борьба равнодостоинных противников;
- 3) зависимость Отрепьева от более сильной личности Марины;
- 4) зависимость Марины от своеволия самозванца.

Выберите один ответ.

С7 Что делает пьесу Пушкина трагедией:

- 1) исторический сюжет;
- 2) гибель Годунова и его семьи как следствие основного конфликта;
- 3) проблема самозванства;
- 4) конфликт «судьбы человеческой» и «судьбы народной».

Выберите один или несколько ответов.

С8 Пьеса, из которой приведен фрагмент, относится к следующему литературному направлению:

- 1) классицизм;
- 2) сентиментализм;
- 3) романтизм;
- 4) ни к одному из названных направлений.

Выберите один ответ.

Председатель предметной методической
комиссии по литературе
доктор филологических наук, профессор



Ю.В. Доманский