

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2021 г.

Заключительный этап

10 класс

Вариант № 21-ОШ-2-10 Литература-1

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания разделены на три части:

- задания 1-8 – аспектное рассмотрение текста или его фрагмента;*
- задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретация;*
- задание 10 – написание эссе по литературным текстам.*

Вопросы 1-8 предполагают один или несколько правильных вариантов ответа.

Внимательно прочитайте инструкцию к каждому заданию.

Желаем успеха!

**Прочитайте фрагмент текста
и выполните задания 1-8**

Уже легкое, приятное онемение пробежало по членам его и начало чуть-чуть туманить сном его чувства, как первые, робкие морозцы туманят поверхность вод; еще минута – и сознание улетело бы бог весть куда, но вдруг Илья Ильич очнулся и открыл глаза.

– А ведь я не умылся! Как же это? Да и ничего не сделал, – прошептал он, – Хотел изложить план на бумагу и не изложил, к исправнику не написал, к губернатору тоже, к домовому хозяину начал письмо и не кончил, счетов не проверил и денег не выдал – утро так и пропало!

Он задумался...

«Что ж это такое? А *другой* бы все это сделал? – мелькнуло у него в голове – Другой, другой... Что же это такое *другой*?»

Он углубился в сравнение себя с «другим». Он начал думать, думать: и теперь у него формировалась идея, совсем противоположная той, которую он дал Захару о *другом*.

Он должен был признать, что *другой* успел бы написать все письма, так что *который* и *что* ни разу не столкнулись бы между собою, *другой* и переехал бы на новую квартиру, и план исполнил бы, и в деревню съездил бы...

«Ведь и я бы мог все это... – думалось ему, – ведь я умею, кажется, и писать; писывал, бывало, не то что письма, а помудреннее этого! Куда же все это делось? И переехать, что за штука? Стоит захотеть! «Другой» и халата никогда не надевает, – прибавилось еще к характеристике другого, – «другой»... – тут он зевнул... – почти не спит... «другой» тешится жизнью, везде бывает, все видит, до всего ему дело... А я! я... не «другой»!» – уже с грустью сказал он и впал в глубокую думу. Он даже высвободил голову из-под одеяла.

Настала одна из ясных, сознательных минут в жизни Обломова.

1 Предложенный фрагмент входит в состав:

- 1) первой части романа;
- 2) второй части романа;
- 3) третьей части романа;
- 4) четвертой части романа.

Выберите один ответ.

2 После приведенных размышлений Обломов:

- 1) одевается и едет к Ольге;
- 2) принимает у себя Штольца;
- 3) засыпает;
- 4) приступает к сочинению письма.

Выберите один ответ.

3 «Сознательная минута в жизни Обломова» приводит его к осознанию:

- 1) безотносительной ценности собственного «я»;
- 2) несоответствия его жизни человеческому назначению;
- 3) необходимости изменить свою жизнь;
- 4) таящегося в глубине его души «светлого начала».

Выберите один или несколько ответов.

4 Сравнение засыпания с «морозцем»:

- 1) связано со значимостью смены времён года в романе;
- 2) характеризует поэтическую натуру Обломова;
- 3) заключает в себе авторскую усмешку;
- 4) носит вполне случайный характер.

Выберите один или несколько ответов.

5 Соотношение графических форм одного слова – *другой* и «другой» – в приведенном фрагменте состоит в следующем:

- 1) курсив принадлежит автору, кавычки – герою,
- 2) курсив отсылает к прежним оценкам фигуры другого, кавычки свидетельствуют о новом взгляде на нее;
- 3) курсив указывает на негативный оттенок оценки, кавычки – на позитивный;
- 4) разница отсутствует.

Выберите один или несколько ответов.

6) Слова, произносимые Обломовым вслух и про себя, различаются:

- 1) стилистически;
- 2) внешней и внутренней точкой зрения на себя;
- 3) отсутствием и наличием рефлексии;
- 4) интонационно.

Выберите один или несколько ответов.

7) Захар в романе охарактеризован:

- 1) «рыцарь ... и со страхом и с упреком»;
- 2) «облезлый барин»;
- 3) «балованный слуга ленивого барина – нечто вроде русского Фигаро»;
- 4) «ядовитый человек».

Выберите один или несколько ответов.

8) Творчество автора произведения соотносимо с художественными принципами:

- 1) сентиментализма
- 2) романтизма;
- 3) натуральной школы;
- 4) чистого искусства.

Выберите один ответ.

Задание 9

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- образ лирического субъекта и его место в лирическом мире;
- пространственно-временную организацию текста;
- лирический сюжет стихотворения;
- тропы, стилевые фигуры и их функции;
- особенности ритмической организации, рифмовки и фоники;
- композиционную форму текста;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- мотивные «переклички» с произведениями других авторов.

Алексей Парщиков

Как бережно отпаривают марку,
снимается с Днепра бумажный лёд.
Переводной картинкой каждый год
мне кажутся метаморфозы марта.

И как всегда, нисколько не иначе,
церква кристаллизуется из снов.
Вся первый приз, она в балетной пачке
белилами запачканных лесов.

Магнитная, серьёзная вода,
в ней полнота немых книгохранилищ,
в ней провода запущенных удилиц
и тронного мерцанья правота.

Опять причал колотит молотком
по баржам — по запаянным вселенным,
и звук заходит в воду босиком
и отплывает брассом постепенно.

Задание 10

Внимательно прочитайте формулировку задания и напишите эссе в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведения.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, при необходимости поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тема эссе: «Как вы понимаете организацию художественного пространства в литературном произведении?»»

Председатель предметной методической
комиссии по литературе
доктор филологических наук, профессор



raf - Ю.В. Доманский

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2021 г.

Заключительный этап

10 класс

Вариант № 21-ОШ-2-10 Литература-2

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания разделены на три части:

- задания 1-8 – аспектное рассмотрение текста или его фрагмента;*
- задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретация;*
- задание 10 – написание эссе по литературным текстам.*

Вопросы 1-8 предполагают один или несколько правильных вариантов ответа.

Внимательно прочитайте инструкцию к каждому заданию.

Желаем успеха!

**Прочитайте фрагмент текста
и выполните задания 1-8**

Одинцова быстро повернулась к нему.

– Разве вы уезжаете? Отчего же вам *теперь* не остаться? Оставайтесь... с вами говорить весело... точно по краю пропасти ходишь. Сперва робеешь, а потом откуда смелость возьмется. Оставайтесь.

– Спасибо за предложение, Анна Сергеевна, и за лестное мнение о моих разговорных талантах. Но я нахожу, что я уж и так слишком долго вращался в чуждой для меня сфере. Летучие рыбы некоторое время могут подержаться на воздухе, но вскоре должны шлепнуться в воду; позвольте же и мне плюхнуться в мою стихию.

Одинцова посмотрела на Базарова. Горькая усмешка подергивала его бледное лицо. «Этот меня любил!» – подумала она – и жалко ей стало его, и с участием протянула она ему руку.

Но и он ее понял.

– Нет! – сказал он и отступил на шаг назад. – Человек я бедный, но милостыни еще до сих пор не принимал. Прощайте-с и будьте здоровы.

– Я убеждена, что мы не в последний раз видимся, – произнесла Анна Сергеевна с невольным движением.

– Чего на свете не бывает! – ответил Базаров, поклонился и вышел.

1 Предложенный фрагмент входит в состав:

- 1) одной из глав первой половины романа;
- 2) центральной главы;
- 3) одной из последних глав;
- 4) заключительной главы.

Выберите один ответ.

2 В данном эпизоде Базаров уезжает:

- 1) из города ***;
- 2) из Марьино;
- 3) с Бобыльского хутора;
- 4) из Никольского.

Выберите один ответ.

3 Слово *теперь* относится:

- 1) к сватовству Аркадия;
- 2) к выяснению отношений между Базаровым и Одинцовой;
- 3) к желанию Одинцовой сохранить хотя бы частично отношения с Базаровым;
- 4) к приезду Ситникова.

Выберите один или несколько ответов.

4 Жесты Одинцовой и Базарова в приведенном фрагменте свидетельствуют:

- 1) о взаимопонимании героев;
- 2) об их разобщенности;
- 3) о взаимности подавляемого чувства любви;
- 4) об их гордости и общей для них позиции самоутверждения.

Выберите один или несколько ответов.

5 Фраза о летучих рыбах представляет собой:

- 1) развернутую метафору;
- 2) развернутую метонимию;
- 3) развернутое сравнение;
- 4) развернутый оксюморон.

Выберите один ответ.

6 Слова «шлепнуться» и «плюхнуть»:

- 1) не противоречат общей стилистике реплики Базарова;
- 2) чужды ей как просторечные;
- 3) невольно выдают неаристократическое происхождение Базарова;
- 4) употребляются Базаровым демонстративно.

Выберите один или несколько ответов.

7) В данном фрагменте реализовано:

- 1) завершение жизненных исканий Базарова;
 - 2) разочарование Одинцовой в Базарове;
 - 3) разочарование Базарова в Одинцовой;
 - 4) смена любовного чувства чувством жалости со стороны Одинцовой.
- Выберите один или несколько ответов.*

8) В данной ситуации повествователь:

- 1) остается на стороне Одинцовой;
 - 2) остается на стороне Базарова;
 - 3) занимает нейтральную позицию;
 - 4) осуждает обоих.
- Выберите один ответ.*

Задание 9

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- образ лирического субъекта и его место в лирическом мире;
- пространственно-временную организацию текста;
- лирический сюжет стихотворения;
- тропы, стиливые фигуры и их функции;
- особенности ритмической организации, рифмовки и фоники;
- композиционную форму текста;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- мотивные «переклички» с произведениями других авторов.

Григорий Дашевский Нескучный сад

Пододеяльник всё светлее,
всё громче голоса ворон.
Очередной пропущен сон,
и тонкий утренний огонь
по краю белой рамы тлеет.

Сны, незамеченные ночью,
как позапрошлый год, могли
быть чем угодно. Пыли, мглы
и сна еще полны углы.
О раковину била звонче

застенная вода до света,
дыханье близкое слышней
ловило темноту, и в ней
сквозили звезды, чьих огней
во вдохах освещенных нету.

Задание 10

Внимательно прочитайте формулировку задания и напишите эссе в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведения.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, при необходимости поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тема эссе: «Как вы понимаете организацию художественного времени в литературном произведении?»

Председатель предметной методической
комиссии по литературе
доктор филологических наук, профессор



Ю.В. Доманский - Ю.В. Доманский