

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ
Всероссийской (с международным участием) олимпиады учащихся
музыкальных колледжей по профилю
«музыкальная педагогика и исполнительство»
(2021-2022)

На заключительном этапе олимпиады прослушивания состоят из двух туров. Все прослушивания проводятся публично.

I тур включает исполнение на фортепиано программы из трех произведений различных эпох и стилей:

- Полифоническое сочинение
- Крупная форма (венская классика: соната или концерт - возможно исполнение 1 или 2-3 частей; рондо, фантазия, вариации)
- Virtuозная пьеса или этюд

Программа исполняется наизусть.

Ко II туру допускаются все участники Олимпиады.

II тур проводится в два этапа.

В первом этапе II тура участники представляют исполнительский анализ своей программы в устной форме.

Задания II тура «Коллоквиум» могут быть даны в устной и письменной форме и ориентированы на выявление базовых знаний по истории фортепианной педагогики и методике преподавания игры на фортепиано, а также на выявление кругозора участника, его эрудиции и творческой мобильности.

Задания могут быть представлены в следующей форме:

- Тестовые задания по истории фортепианной педагогики и методике преподавания игры на фортепиано;
- Слуховая аналитическая работа по сравнению различных исполнительских трактовок одного и того же сочинения;
- Методические задания (расставить педаль, аппликатуру и др.)
- Письменный ответ на тему, связанную со знанием педагогических принципов знаменитых педагогов, композиторов, исполнителей;

Все задания составлены на основе примерного учебного плана, а также учитывая возможности и специфику подготовки пианистов в музыкальных училищах и колледжах.

Председатель объединенного жюри
президент Нижегородской государственной
консерватории им. М. И. Глинки,
народный артист РФ, профессор



Э.Б. Фертельмейстер