

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ

Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных училищ (2018-2019) «музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)» (отборочный и заключительный этапы)

II тур проводится в два этапа.

Задания I тура «Коллоквиум» ориентированы на выявление базовых знаний по истории фортепианной педагогике и методике преподавания игры на фортепиано, а также на выявление кругозора участника, его эрудиции и творческой мобильности. Все задания составлены на основе примерного учебного плана и с учетом специфики подготовки музыковедов в музыкальных училищах и колледжах.

Ко II туру допускаются все участники олимпиады.

В первом этапе II тура участники представляют исполнительский анализ своей программы в устной форме.

Второй этап II тура – исполнение на фортепиано программы из трех произведений различных эпох и стилей (по выбору участника):

- полифоническое сочинение;
- крупная форма;
- пьеса.

Программа исполняется наизусть.


Задания I тура заключительного этапа

Тестовые задания

Время выполнения заданий – 1 час 30 минут

1. Что обозначают приведенные ниже термины и знаки?
accel.

ad libitum

D. C. al segno 





2. Кто из композиторов создал 5 фортепианных концертов?

3. Найдите соответствие между композитором и характерным для его творчества жанром:

Бетховен	интермеццо
Шуман	багатели
Брамс	новеллетты

4. Вспомните, кто обращался к жанру баллады.

5. Вспомните сочинения с участием фортепиано, программа которых связана с весной.

6. Вспомните авторские указания к следующим музыкальным фрагментам или предложите подходящие. Укажите автора и название сочинения.

A)

First system of a musical score for piano. The piece is in a minor key (three flats) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 21, 4, 4, 3, 4, 5, 5, 4, 4). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano) at the beginning and *cresc.* (crescendo) later in the system.

Second system of the musical score. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The *cresc.* marking is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

B)

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with many ornaments and fingerings (e.g., 4, 4, 3, 4, 4, 3, 5, 4, 3, 4, 4, 3, 5, 5, 4, 4, 3, 1, 2, 1). The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano).

B)

The image shows two systems of musical notation. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs, and the bass staff contains a few notes with slurs. The second system continues this pattern with more complex phrasing and includes asterisks (*) under certain notes in the bass staff.

7. Назовите известных Вам исследователей творчества И.С. Баха.

8. По какому принципу располагаются полифонические микроциклы в циклах Баха, Хиндемита, Шостаковича, Щедрина.

9. Ниже приведены начальные такты из прелюдий и фуг И.С. Баха из I тома «Хорошо темперированного клавира». Напишите начальные такты парных им пьес.

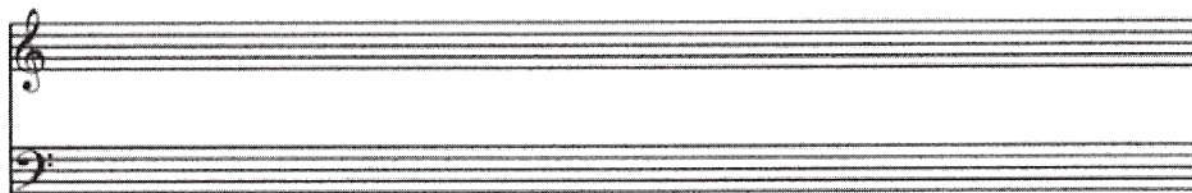
А) Прелюдия

A blank musical staff with a treble clef and a bass clef, intended for writing the beginning of a prelude.

Фуга

A musical staff showing the beginning of a fugue in G major, marked "Andante" and "mf". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth notes.

Б) Прелюдия



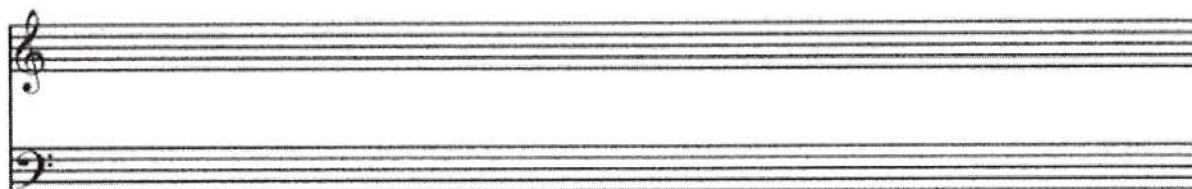
Фуга



В) Прелюдия



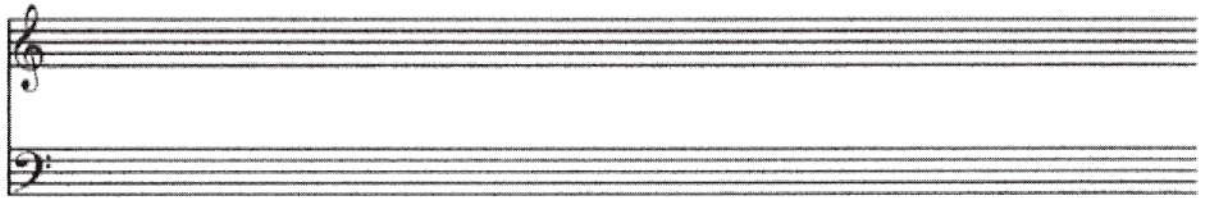
Фуга



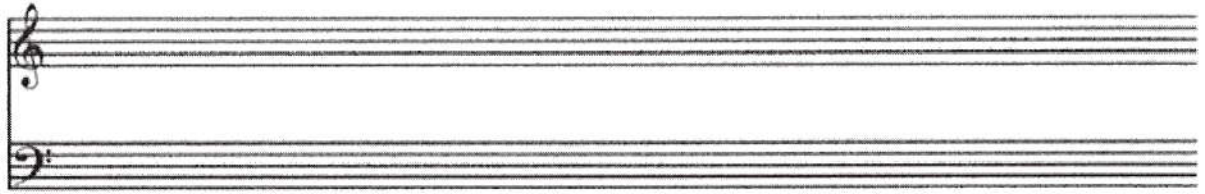
Г) Прелюдия



Фуга



Д) Прелюдия



Фуга



10. Назовите приведенные ниже сочинения. Что их объединяет и различает?

А)



Б)



Lento assai

p sotto voce

Allegro energico

This musical score is for piano. It begins with a tempo marking of 'Lento assai' and a dynamic marking of 'p sotto voce'. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first system shows a slow, expressive melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system transitions to a faster tempo, 'Allegro energico', with more rhythmic activity and dynamic contrast.

B)

Drammatico $\text{♩} = 69$

f

m. s.

This musical score is for piano, marked 'Drammatico' with a tempo of quarter note = 69. It is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music features a strong, rhythmic bass line and a more active right hand. The score includes several triplet markings (indicated by '3' over the notes) and dynamic markings such as 'f' and 'm. s.'. The piece concludes with a final cadence.

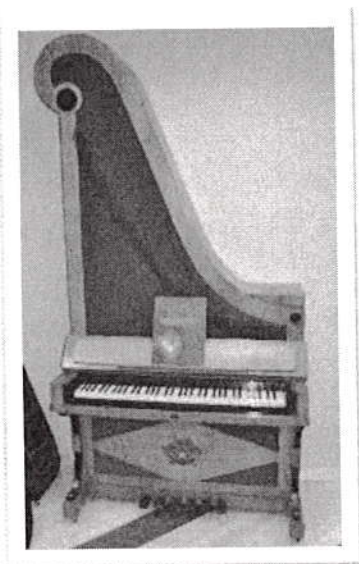
Four empty musical staves are provided for practice or transcription. Each staff consists of five horizontal lines.

11. Какие редакции сонат Бетховена Вы знаете? Назовите их отличительные особенности. К каким из них Вы обращались в своей исполнительской практике?

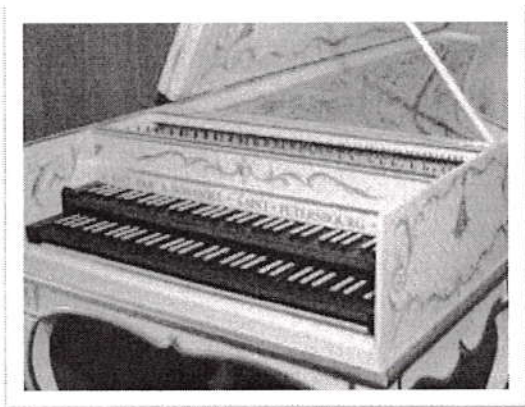
12. Напишите опусы прелюдий и этюдов-картин Рахманинова.

13. Что вы видите на фотографиях? Назовите и опишите основные особенности этих инструментов.

А)



Б)



В)



14. Назовите крупнейших современных пианистов, представляющих разные национальные школы. Уважите, какую страну они представляют.

15. Назовите крупнейшие учебные заведения мира, подготавливающие педагогов-музыкантов.

16.С юбилеем каких композиторов будет связан 2018 год?

17.Назовите авторов перечисленных книг:

Ференц Лист

Автобиография

Темные аллеи

Искусство

фортепианной

игры

Беседы с Рихтером

Мастер и Маргарита

18.Что такое фактура? Какие типы музыкальной фактуры вы знаете?

19.Какие виды крупной техники вам известны? Назовите приемы работы над ними.

20. Какой Вы видите музыкальную школу будущего?

Слуховой анализ

Время выполнения заданий – 30 минут

Педагог играет музыкальные фрагменты, намеренно допуская ошибки. Участникам предлагается выявить допущенные ошибки и предложить способы их устранения. По возможности называются сочинения, исполняемые педагогом.