

**Материалы заданий заключительного этапа
Всероссийской олимпиады
учащихся музыкальных училищ (2018)
по предмету «музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)»**

Олимпиада ставит целью выявления профессиональной перспективы будущих преподавателей фортепиано, их исполнительских, педагогических и творческих способностей. Задания олимпиады, предполагающие владение необходимыми знаниями и навыками, полученными в музыкальном колледже, направлены на выявление педагогического и исполнительского потенциала, способности к анализу исполнительских интерпретаций, понимания характера и стиля исполняемых сочинений, способности к разработке и внедрению различных творческих методик обучения игре на фортепиано.

I тур проводится в два этапа. Первый – исполнение программы.

В программу входят:

- полифоническое сочинение;
- крупная форма;
- пьеса по выбору участника.

Сочинения должны охватить различные стили и эпохи. Программа исполняется наизусть.

Второй этап I тура предполагает исполнительский анализ программы, представленной в первой туре, в свободной форме.

Ко II туру допускаются все участники Олимпиады. Задания II тура ориентированы на выявление базовых знаний по истории фортепианной педагогике и методике преподавания игры на фортепиано, а также на выявление кругозора участника, его эрудиции и творческой мобильности.

Задания II тура могут быть даны в устной и письменной форме, а также в виде исполнения на фортепиано. Задания могут быть представлены в следующей форме:

- Тестовые задания по истории фортепианной педагогике и методике преподавания игры на фортепиано;
- Интерпретировать цитату пианиста-исполнителя или известного педагога, выявив актуальность или, наоборот, несвоевременность высказанной мысли для современной музыкальной педагогики;
- Прослушав предложенные сочинения, провести аналитическую работу (сравнить исполнительские трактовки одного и того же сочинения, сравнить разновидности педагогических приемов и др.);
- Провести слуховую аналитическую работу, выявить неточность и ошибки в ученической интерпретации;
- Опираясь на предложенную гармоническую последовательность, представить импровизацию на фортепиано (в стилях и жанрах).

Все задания составлены на основе примерного учебного плана, а также учитывая возможности и специфику подготовки музыковедов в музыкальных училищах и колледжах.