

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ II тура

1. Прокомментируйте следующее высказывание с точки зрения его актуальности для современной педагогики и исполнительской практики:

«Кто не знает о том, сколько требований предъявляется клавиристу! От него ждут не только законченной, соответствующей всем правилам хорошего исполнения передачи написанного для его инструмента произведения, чего можно требовать от любого инструменталиста, - от него ждут большего. Клавирист должен еще уметь сочинять фантазии всевозможных видов, а также экспромтом обработать заданную ему тему по всем правилам гармонии и мелодии. Он должен одинаково легко транспонировать, читать с листа любое произведение ... Он должен в совершенстве владеть знанием генерал-баса... Кто, наконец, в состоянии перечислить все требования, которые предъявляются клавиристу»

К.Ф.Э. Бах

«Опыт об истинном искусстве игры на клавире» (1753 – 1762 гг.)

2. Раскройте следующую тему: «Ф. Шопен – педагог. Педагогические принципы Ф. Шопена»

3. Назовите французских исполнителей на клавишных инструментах (от эпохи барокко до современности).

4. Какими Вам видятся возможности повышения интереса к музыкальному образованию и культуре в целом.

5. (После прослушивания записей) Сравните две исполнительские интерпретации Этюда-картины а-молл оп. 39 №6 С.В. Рахманинова в исполнении автора и в исполнении Владимира Ашкенази.

6. Исполните предложенную гармоническую схему в жанре вальса (в тональности по Вашему выбору):

t – II₆₅ – D₂ – t₆ – D₄₃ – t – s₆ – t₆₄ – s – K₆₄ – K₆₄ – D₇ – VI – s – DD^{b5}₆₅ – K₆₄ – K₆₄ – D⁶₇ – t – t – умVII₄₃ – t

Председатель объединенного жюри,
президент Нижегородской консерватории,
народный артист РФ,
профессор



Э. Б. Фертельмейстер