

представленной в первом туре, в свободной форме.

Задания II тура ориентированы на выявление базовых знаний по истории фортепианной педагогике и методике преподавания игры на фортепиано, а также на выявление кругозора участника, его эрудиции и творческой мобильности.

## II тур

### Тестовые задания

*Время выполнения заданий – 1 час 30 минут*

1. Что обозначают приведенные итальянские термины?

Marcato

---

Dolce

---

Doloroso

---

Ad libitum

---

Una corda

---

Volando

---

A piacere

---

Giocoso

---

Mezza voce

---

Simile

---

2. Назовите известных вам французских композиторов-claveciniстов.

---

---

3. Назовите известные вам крупные полифонические циклы, предназначенные для клавишных инструментов.

---

---

4. Сколько фортепианных концертов создал В.А. Моцарт?

a. 20

b. 27

c. 24

d. 29

5. Найдите соответствие между приведенными номерами,opusами и тональностями сонат Бетховена.

*Ответ запишите в строку в следующем виде: Соната №1 op.2 №1 f-moll*

Соната №8

Op. 81a

*B-dur*

Соната №14

Op. 106

*c-moll*

Соната №26

Op. 27 №2

*cis-moll*

Соната №29

Op 13

*Es-dur*

---

---

6. Какие циклы, созданные композиторами XIX – XXI веков для детей, Вы можете назвать

---

---

7. Назовите даты открытия первых русских консерваторий и имена их основателей.

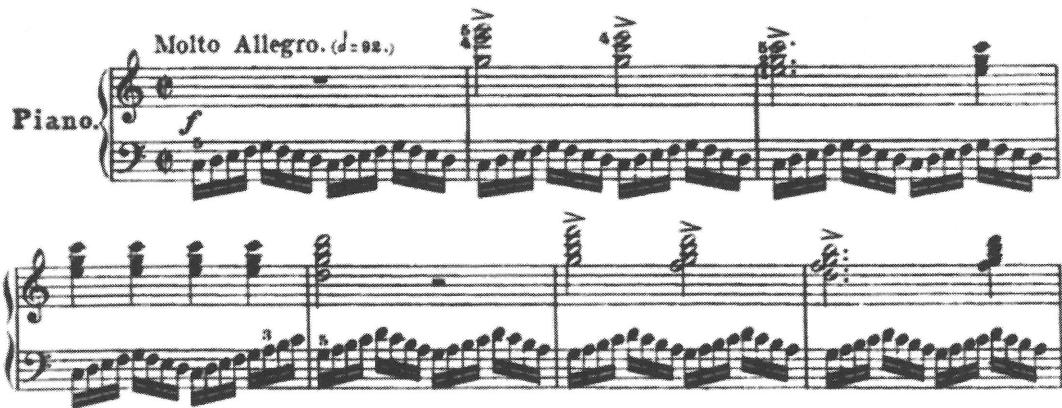
---

8. Юбилеи каких композиторов мы отмечаем в 2016 году?

---

9. Определите, каким композиторам принадлежат приведенные нотные фрагменты. Назовите эти сочинения. Что их объединяет и различает?

a.



b.



c.

*Allegro con fuoco.  $\text{J} = 160$ .*

legatissimo

*f* *con fuoco*

d.

*Allegro moderato. Tempo di marcia*

*ff* *molto marcato*

*ff*

Что объединяет эти сочинения и что отличает?

10. Какая музыкальная тема приведена ниже? Какими композиторами и в каких сочинениях она используется.

**Quasi presto**  
Тема

11. Стрелочками укажите соответствие между автором и его работой

- |             |   |
|-------------|---|
| Г. Нейгауз  | Пианизм как искусство                           |
| Г. Коган    | Работа пианиста                                 |
| С. Файнберг | Искусство фортепианной игры                     |
| А. Щапов    | Фортепианный урок в музыкальной школе и училище |

12. Какой юбилей в 2016 году отмечает Нижегородская консерватория им. М.И. Глинки?

- |       |        |
|-------|--------|
| a. 50 | b. 70  |
| c. 60 | d. 100 |

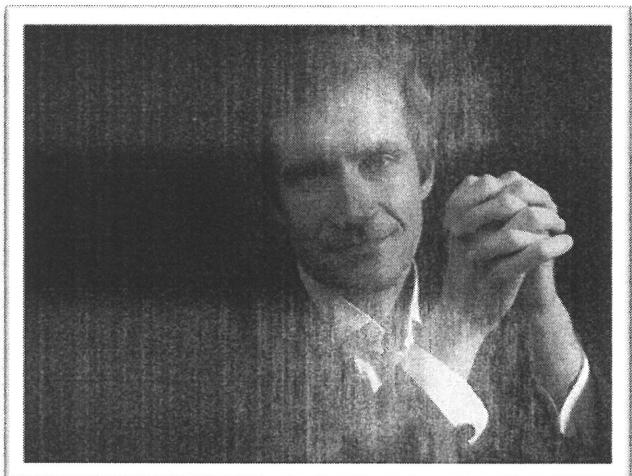
13. Назовите выдающихся пианистов - представителей современной фортепианной школы России.

---



---

14. Назовите музыкантов:



---

### 15. Прокомментируйте следующее высказывание:

«Шесть-семь лет – самый подходящий возраст, чтобы начать с детьми занятия музыкой. Не следует думать, однако, что лица старшего возраста не должны учиться, хотя, естественно, для формирования рук и развития их для игры на клавесине лучше начинать как можно раньше. [...]»

В начале обучения детям не рекомендуется упражняться без педагога: маленькие слишком рассеяны, чтобы заставит себя держать руки в указанном положении; по крайней мере я после занятий с начинающими детьми из предосторожности уношу с собой ключ от инструмента, чтобы в мое отсутствие они не могли уничтожить в один миг все то, чего я сумел достигнуть с ними за три четверти часа путем таких стараний».

Франсуа КУПЕРЕН  
«Искусство игры на клавесине»

16.Какие способы работы над полифонией вам известны?

17.Назовите основные составляющие учебного репертуара для учащихся ДМШ. Создайте и обоснуйте репертуарную модель для воображаемого ученика. Какие принципы составления учебного репертуара вы учили?

18.Какими Вам видятся возможности повышения интереса к музыкальному образованию и культуре в целом.