

Письменное эссе

Время выполнения - 1 час

Сравните три исполнительских интерпретации инвенции C-dur И.С. Баха.

Охарактеризуйте манеру каждого пианиста, учитывая, что они представляют разные исполнительские школы.

Предположите имена пианистов. Обоснуйте свою точку зрения.

Какое исполнение вам кажется наиболее традиционным, привычным? Почему? Какой вариант представляет для вас наибольший интерес?

К прослушиванию предложены исполнения Т. Николевой, Г. Гульда и А. Шиффа

Гармоническая последовательность

$T - D_{43} - T_6 - S - II^{\Gamma}_{65} - D_2 - T_6 - D_2 \rightarrow VI_6 - \text{ум } VII_7 - D_{65} - T - S_6 - II^{\Gamma}_{43} - DD^{\#1b5}_{43} - K_{64} - K_{64} - D_9 - T - T - II^{\Gamma}_2 - T$

Предложенная гармоническая последовательность играет в одном из трех жанров по выбору участника – вальс, ноктюрн, марш. Тональность конкурсант выбирает по своему усмотрению.

Время для подготовки – 10 минут.

Все задания составлены на основе примерного учебного плана, а также учитывая возможности и специфику подготовки музыковедов в музыкальных училищах и колледжах.