

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ 8-9 КЛАССОВ

### ВАРИАНТ 1

**Задание 1.** Прочитайте диалектные записи, сделанные лингвистами в 1960-70-х годах XX века в местах проживания русского коренного населения в Якутии. К какому языковому уровню относятся формы слов *зделачь*, *собирачь*, *высучичь*? Обоснуйте свой ответ. Приведите 3 примера сопоставимых форм слов той же части речи из современного русского литературного языка.

Для того, штобы жыть, надо сто-то зделачь зимой... летом, осенью тоже. Перву очередь надо собирачь мамонтову косчь. Это надо было высучичь.

**Максимальный балл – 6**

**Задание 2.** Можно ли считать формы слов *зделачь*, *собирачь*, *высучичь* аналогичными форме слова *косчь*? Объясните, почему.

**Максимальный балл – 4**

**Прочитайте стихотворение Вероники Тушновой «Морозный лес». Выполните задания 3-7, 11 по тексту данного стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.**

### Вероника Тушнова. Морозный лес

Морозный лес.  
В парадном одеянье  
деревья-мумии, деревья-изваянья...  
Я восхищаюсь этой красотой,  
глаз не свожу,  
а сердцем не приемлю.  
Люблю землёю пахнущую землю  
и под ногой  
листвы упругий слой.  
Люблю кипенье, вздохи, шелест, шорох,  
величественный гул над головой,  
брусничники на рыжих косогорах,  
кочкарники с каёмчатой травой...  
Труд муравьёв, и птичьи новоселья,  
и любопытных белок беготню...  
Внезапной грусти,

шумного веселья  
чередованье  
по сто раз на дню.  
Люблю я всё, что плещется, струится,  
рождается, меняется, растёт,  
и старится,  
и смерти не боится...  
Не выношу безжизненных красот!  
Когда январским лесом прохожу я  
и он молчит,  
в стоцветных блёстках сплошь,  
одно я повторяю, торжествуя:  
«А все-таки ты скоро оживёшь!»  
(1953 г.)

**Задание 3.** Допустимо ли в данном стихотворении использовать вариант *в одеянии* и *деревья-изваяния* вместо *одеянье* и *деревья-изваянья*? Обоснуйте свой ответ. Есть ли смысловые, грамматические или стилистические отличия между формами на *-ние* и *-нье* в современном русском литературном языке?

**Максимальный балл – 5**

**Задание 4.** Какие средства выразительности художественной речи выделены в приведённом ниже фрагменте?

Люблю<sup>1</sup> землю пахнущую землю  
и под ногой  
листья упругий слой.  
Люблю<sup>1</sup> кипенье, вздохи, шелест, шорох<sup>2</sup>,  
величественный гул над головой,  
брусничники на рыжих косогорах,  
кочкарники с каёмчатой<sup>3</sup> травой...

Запишите ответ в такой форме:

1 – ...

2 – ...

3 – ...

**Максимальный балл – 3**

**Задание 5.** Разберите по составу слова из стихотворения *брусничники, кочкарники*. Можно ли утверждать, что в словах *кочкарник* и *мошкара* есть одинаковый суффикс? Ответьте утвердительно или отрицательно, в случае утвердительного ответа напишите этот суффикс.

Совпадает ли морфемный состав слов *кочкарник* и *кустарник*? Ответьте утвердительно или отрицательно и поясните свой ответ. Приведите 2 примера слов, образованных с помощью той же морфемы, что и слово *брусничник* (значение этой морфемы следует сохранить).

**Максимальный балл – 6**

**Задание 6.** Определите способ образования слов *кипенье, вздохи*. Выпишите из текста стихотворения 2 примера слов, образованных таким же способом и являющихся той же частью речи, что и слово *кипенье*. Выпишите из текста стихотворения слово, образованное таким же способом, что и слово *вздох*.

**Максимальный балл – 6**

**Задание 7.** Из приведённого ниже фрагмента выпишите грамматическую основу предложений. Охарактеризуйте предложения по наличию главных членов и полноте и обоснуйте свой ответ. Прокомментируйте употребление многоточия в данном контексте.

Морозный лес.  
В парадном одеянье  
деревья-мумии, деревья-изваянья...  
Я восхищаюсь этой красотой,  
глаз не свожу,  
а сердцем не приемлю.  
Люблю землёю пахнущую землю  
и под ногой  
листья упругий слой.

**Максимальный балл – 6**

**Прочитайте отрывок из рассказа Л. Улицкой «Бумажная победа». Выполните задания 8-10, 12 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.**

Геня тоскливо оглядывал комнату. Больше всего его смущало блестящее чёрное пианино – такого наверняка ни у кого не было. Книжный шкаф, ноты на этажерке – это было ещё простительно. Но Бетховен, эта ужасная маска Бетховена! Наверняка кто-нибудь ехидно спросит: «А это твой дедушка? Или папа?» Геня попросил бабушку снять маску. Бабушка удивилась:

– Чем она тебе вдруг помешала? Её подарила мама учительница... – И бабушка стала рассказывать давно известную историю о том, какая мама талантливая пианистка, и если бы не война, то она окончила бы консерваторию...

К четырём часам на раздвинутом столе стояла большая суповая миска с мелко нарезанным винегретом, жареный хлеб с селёдкой и пирожки с рисом.

Геня сидел у подоконника спиной к столу и старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся шумные, весёлые и непримиримые враги... Казалось, что он совершенно поглощён своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом.

Он был великим мастером этого бумажного искусства. Тысячи дней своей жизни Геня проводил в постели. Осенние катары, зимние ангины и весенние простуды он терпеливо переносил, загибая уголки и расправляя сгибы бумажных листов, а под боком у него лежала голубовато-серая с тиснёным жирафом на обложке книга. Она называлась «Весёлый час», написал её мудрец, волшебник, лучший из людей – некий М. Гершензон. Он не был великим учителем, зато Геня был великим учеником: он оказался невероятно способным к этой бумажной игре и придумал многое такое, что Гершензону и не снилось...

Геня крутил в руках недоделанный кораблик и с ужасом ждал прихода гостей. Они пришли ровно в четыре всей гурьбой. Белёсые сестрички, самые младшие из гостей, поднесли большой букет жёлтых одуванчиков. Прочие пришли без подарков.

(2003 г.)

**Задание 8:** Дайте определение значения слова *тиснёный* в приведённом фрагменте. Охарактеризуйте это слово с точки зрения активности-пассивности. Какова сфера его употребления?

Осенние катары, зимние ангины и весенние простуды он терпеливо переносил, загибая уголки и расправляя сгибы бумажных листов, а под боком у него лежала голубовато-серая с **тиснёным** жирафом на обложке книга.

**Максимальный балл – 5**

**Задание 9.** Выпишите из 3–6 абзацев данного отрывка фразеологизм, имеющий значение 'никогда даже не мечтал, не мог подумать'. Укажите стилистическую окраску фразеологизма.

**Максимальный балл – 4**

**Задание 10.** Определите частеречную принадлежность слов, выделенных в приведённом ниже фрагменте, укажите их признаки. Можно ли вне контекста однозначно толковать их грамматическое значение? Свой ответ обоснуйте, приводя на каждый случай по одному примеру.

Геня тоскливо оглядывал комнату. Больше всего его смущало блестящее чёрное пианино – такого наверняка ни у кого не было.

**Максимальный балл – 5**

**Задание 11.** Выполните целостный анализ лирического произведения **В. Тушновой** «Морозный лес». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Максимальный балл – 30**

**Задание 12.** Прочитайте отрывок из рассказа **Л. Улицкой** «Бумажная победа» и дайте развёрнутый ответ (5-10 предложений) на следующий вопрос: *как автор раскрывает характер главного героя Гени?*

**Максимальный балл – 20**

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ 8-9 КЛАССОВ

### ВАРИАНТ 2

**Задание 1.** Прочитайте диалектные записи, сделанные лингвистами в 1960-70-х годах XX века в местах проживания русского коренного населения в Якутии. К какому языковому уровню относятся формы слов *зделаць, собирачь, высучичь*? Обоснуйте свой ответ. Приведите 3 примера сопоставимых форм слов той же части речи из современного русского литературного языка.

Для того, чтобы жить, надо сто-то зделаць зимой... летом, осенью тоже. Перву очередь надо собирачь мамонтову косць. Это надо было высучичь.

**Максимальный балл – 6**

**Задание 2.** Можно ли считать формы слов *зделаць, собирачь, высучичь* аналогичными форме слова *косць*? Объясните, почему.

**Максимальный балл – 4**

**Прочитайте стихотворение Н. Асеева «Дом». Выполните задания 3-8, 11 по тексту данного стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.**

### Н. Асеев. Дом

Я дом построил из стихов!..  
В нём окна чистого стекла, —  
там ходят тени облаков,  
что буря в небе размела.

Я сам строку свою строгал,  
углы созвучьями крепил,  
венец к венцу строфу слагал  
до самых вздыбленных стропил.

И вот под кровлею простой

ко мне сошлись мои друзья,  
чьи голоса — но звук пустой,  
кого — не полюбить нельзя:

Творцы родных, любимых книг,  
что мне окно открыли в мир;  
друзья, чья верность — не на миг,  
сошлись на новоселья пир.

Летите в окна, облака,  
входите, сосны, в полный рост,  
разлейся, времени река, —  
мой дом открыт сиянью звёзд!  
(1955 г.)

**Задание 3.** Выпишите из текста стихотворения все слова, в которых происходит чередование по признаку твёрдость-мягкость конечного согласного корня при образовании форм множественного числа. Укажите согласные, для которых характерно такое чередование. Приведите 2 собственных примера таких чередований.

**Максимальный балл – 5**

**Задание 4.** Определите лексическое значение слова *венец* в данном контексте. Напишите, какие ещё значения имеет это слово в современном русском литературном языке. Проиллюстрируйте свой ответ словосочетаниями или предложениями, в которых слово *венец* употреблено в других значениях. Как называется свойство слов иметь несколько значений?

Я сам строку свою строгал,  
углы созвучьями крепил,  
**венец** к венцу строфу слагал  
до самых вздыбленных стропил.

**Максимальный балл – 5**

**Задание 5.** Какие средства выразительности художественной речи выделены в приведённом ниже фрагменте?

Летите в окна, **облака**<sup>1</sup>,  
входите, сосны, **в полный рост**<sup>2</sup>,  
разлейся, **времени река**<sup>3</sup>, —  
мой дом открыт сиянью звёзд!

Запишите ответ в такой форме:

1 – ...

2 – ...

3 – ...

**Максимальный балл – 3**

**Задание 6.** Разберите по составу выделенные слова. Разбейте их на группы в соответствии с морфемным составом, объясните, по какому принципу сформировали группы. Приведите 2 любых примера слов той же части речи и с таким же морфемным составом, что и слово *крепил*.

Я сам строку свою **строгал**,  
углы созвучьями **крепил**,

венец к венцу строфу **слагал**  
до самых вздыбленных **стропил**.

**Максимальный балл – 6**

**Задание 7.** Определите способ образования слов *созвучья*, *творцы*. Можно ли считать, что слова из стихотворения *творцы* и *венец* образованы одним и тем же способом? Ответьте утвердительно или отрицательно, объясните свой ответ.

**Максимальный балл – 6**

**Задание 8.** Из приведённого ниже фрагмента выпишите грамматическую основу предложений. Охарактеризуйте предложения по наличию главных членов и полноте и обоснуйте свой ответ. Прокомментируйте употребление тире. Объясните, каким может быть пунктуационное оформление предложения на месте тире.

Летите в окна, облака,  
входите, сосны, в полный рост,  
разлейся, времени река, —  
мой дом открыт сиянью звёзд!

**Максимальный балл – 6**

**Прочитайте отрывок из рассказа М. Осоргина «Мумка». Выполните задания 9, 10, 12 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.**

Со смертью Мумки исчезла и моя к нему ненависть; даже как будто теперь я вспоминал о нём с жалостью: всё-таки всю жизнь вместе прожили.

Как-то, помню, сидел я за маминой спиной у окна, читал, а ногой, по мальчишеской привычке, болтал и шуршал по креслу. И вдруг мама сказала, слегка ударив по креслу ладонью:

— Будет тебе, Мумка, лежи!

Это она задумалась и, слыша шуршанье, по привычке окрикнула собаку, чтобы та перестала чесаться.

— Мама, да ведь это я, Мумки нет.

Мама оглянулась, потом положила свое вязанье и тихонечко заплакала. Меня это так поразило, что я не знал, что сказать. Она скоро смахнула слезу и опять принялась за работу. Тогда я спросил:

— Почему, мама? Ты про Мумку вспомнила?

— Ну да.

— Тебе его жалко?

— Видишь, милый, не то что жалко, он ведь был очень старый, да и совсем больной, а привыкла я к нему. Он десять лет был около меня, да так и умер. Вы все уйдёте, вон Оля уже замуж вышла и уехала, и ты уедешь. А Мумка бросить меня никогда не мог.

— Так ведь он, мама, был собака.

Она помолчала, а потом сказала:

— Ну, конечно. Только собака так и может. Собаки очень верные, очень верные; человек так не может.

— Я, мама, от тебя тоже никогда не уйду.

Она рассмеялась, растрогалась, похлопала меня по щеке и сказала:

— Ты-то уйдёшь, но это ничего, так нужно. Ну, пойдёшь к себе, почитай или позанимайся. А отчего ты не погуляешь? Сегодня воскресенье.

Я и правда — взял коньки и пошёл покататься.

(1931 г.)

**Задание 9.** Выпишите из 1–5 абзацев данного отрывка слово, которое имеет значение 'погрузиться в свои мысли, предаться размышлениям'.

Приведите фразеологизм, одно из значений которого совпадает со значением этого слова, а другое значение совпадает со значением фразеологизма *замкнуться в себе*. Какое ещё значение имеет фразеологизм *замкнуться в себе*?

**Максимальный балл – 4**

**Задание 10.** Определите частеречную принадлежность слов, выделенных в приведённом ниже фрагменте. Обоснуйте свой ответ, характеризуя их признаки и приводя собственные примеры подобных слов в словосочетании или предложении. Какую синтаксическую функцию выполняют выделенные слова в данном предложении?

Видишь, **милый**, не то что жалко, он ведь был очень **старый**, да и совсем **больной**, а привыкла я к нему.

**Максимальный балл – 5**

**Задание 11.** Выполните целостный анализ лирического произведения **Н. Асеева** «Дом». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Максимальный балл – 30**

**Задание 12.** Прочитайте отрывок из рассказа **М. Осоргина** «Мумка» и дайте развёрнутый ответ (5-10 предложений) на следующий вопрос: *как диалог персонажей помогает понять характер главного героя?*

**Максимальный балл – 20**