

ЗАДАНИЯ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

Инструкция по выполнению олимпиадной работы

Олимпиадная работа состоит из 13 заданий по русскому языку и литературе.

Внимательно читайте указания, относящиеся к правилам выполнения каждого задания.

Задания 1-10 предполагают различные виды лингвистического анализа.

Задание 11 предполагает целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Задание 12 предполагает развёрнутый ответ (10-15 предложений) на вопрос по отрывку из драматического произведения.

Задание 13 предполагает развёрнутый ответ (10-15 предложений) на вопрос по отрывку из прозаического произведения.

На выполнение олимпиадной работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Каждое задание оценивается соответствующим баллом. За задания 1-10 максимальный балл – 50. За задания 11–13 максимальный балл – 50. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов был пронумерован в соответствии с номером задания.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте олимпиадных материалов не учитываются при оценивании работы.

Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

Задание 1. Прочитайте диалектные записи, сделанные лингвистами в конце 1950-х годах XX века. Какая фонетическая особенность диалекта обращает на себя внимание в данном фрагменте? Сформулируйте эту особенность, сравнивая её с фактами литературного языка. Приведите не менее 4 примеров из текста.

Была у меня жнакомая, вышла жамуж и уехала. Там жолото рыли в те годы. Купила она с мужем швой домишка. И вот штала она на крыше жемлю прибирать и нашла крешт жолотой. Потом нашли шерёжки жолотые.

Максимальный балл – 4

Задание 2. Выпишите из приведённых ниже диалектных записей примеры фонетического и лексического диалектизма. Объясните, почему эти слова можно отнести к названным типам диалектизмов.

Рибу варим да вароним кормим собак. Доселе такие морозы називали утренники. Прамо ехать никак не командовали. А когда собачкам идти налево, говорят «кук-кук». Он говорэл к нам: «На горэ буду, на горэ, високо буду».

Максимальный балл – 6

Прочитайте стихотворение И. Лиснянской «При свете снега». Выполните задания 3–6, 11 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

И. Лиснянская. При свете снега

1

Столпотворение —
Зима по плечи.
Нет освещения
И вышли свечи.
Но есть и хлеб в дому,
И печка — рядом.
А как же бедному
Под снегопадом?
К стеклу оконному
Прижала очи, —
А как бездомному
В потопе ночи?
В снегу проплешинки
Голубоваты, —
А как там беженки?
А как солдаты?

2

Столпотворение зимы, —
Снега по плечи,
Нет света, кроме белой тьмы,
И вышли свечи.
В снегу по козырек крыльцо.
Как из ковчега,
Пишу тебе я письмецо
При свете снега.
Пишу о том, что я глупа,
Что, в снег поверив,
Хочу слепить я голубка
Из снежных перьев,
Пишу о том, что, если снег
Светить способен,
Пробьёмся в следующий век
Между сугробин.

(2000 г.)

Задание 3. Из приведённого ниже фрагмента выпишите слова, иллюстрирующие фонетические процессы в области согласных в корне слова. Назовите и охарактеризуйте эти процессы.

Хочу слепить я голубка
Из снежных перьев,
Пишу о том, что, если снег
Светить способен,
Пробьёмся в следующий век
Между сугробин.

Максимальный балл – 6

Задание 4. В каких формах выделенное слово имеет омоним (омоформу)? Напишите эти формы и охарактеризуйте их. Приведите словосочетания или предложения, в которых возможно употребление омоформы.

К стеклу оконному
Прижала очи, —
А как бездомному
В потопе ночи?

Максимальный балл – 5

Задание 5. Какие средства выразительности художественной речи выделены в приведённом ниже фрагменте?

**А как же бедному
Под снегопадом?¹
К стеклу оконному²
Прижала очи, —
А как бездомному
В потопе ночи³?
В снегу проплешинки
Голубоваты, —
А как⁴ там беженки?
А как⁴ солдаты?**

Ответ запишите в такой форме:

1 – ...

2 – ...

3 – ...

4 – ...

Максимальный балл – 4

Задание 6. Прокомментируйте смысловое значение предложно-падежных форм слов, выделенных в приведённых ниже фрагментах. К какому падежу древнерусского языка восходят эти формы? Укажите стилистическую окраску словоформы *в дому* и её функцию в стихотворении.

1) Но есть и хлеб **в дому**,
И печка — рядом.

2) И вышли свечи.
В снегу по козырек крыльцо.

Максимальный балл – 4

Прочитайте отрывок из произведения Ю. Казакова «Никишкины тайны». Выполните задания 7, 8, 12 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

Никишку в деревне любят все. Какой-то он не такой, как все, тихий, ласковый, а ребята в деревне все «зуйки», настырные, насмешники. Лет ему восемь, на голове вихор белый, лицо бледное в веснушках, уши большие, вялые, тонкие, а глаза разные: левый пожелтей, правый побирюзовей. Глянет — и вот младенец несмышлёный, а другой раз глянет — вроде старик мудрый. Тих, задумчив Никишка, ребят сторонится, не играет, любит разговоры слушать, сам говорит редко, и то вопросами: «А это что? А это почто?» — с отцом только разговорчив да с матерью. Голос у него тонкий, приятный, как свирель, а смеётся басом, будто немой: «гы-гы-гы!» Ребята дразнят его: как чуть что, бегут, кричат: «Никишка-молчун! Молчун, посмейся!» Сердится тогда Никишка, обидно ему, прячется в поветь, сидит там один, качается, шепчет что-то. А в повети хорошо: темно, не заходит никто, подумать о разном можно, и пахнет крепко сеном, да дёгтем, да водорослями сухими.

Стоит конь осёдланный возле Никишкиного крыльца. Стоит конь, дремлет, а деревня знает уже: собрался Никишка к отцу на тоню ехать за двадцать вёрст по сухой воде, мимо гор и мимо леса.

Выходит Никишка с матерью на крыльцо. На ногах сапоги, на голове шапка, шея тонкая шарфом замотана: холодно уже, на дворе октябрь.

— Ступай всё берегом, всё берегом, — говорит мать. — В стороны не сворачивай, будут тебе по пути горы. Проедешь ты эти горы, а там тебе тропа сама покажет. Тут близко, не заблудай гляди-дак... Двадцать вёрст всего — близко!

Никишка молчит, сопит, мать плохо слушает, на коня лезет. Взбирается на седло, ноги в стремя, бровки сдвигает...

— Но-о!»

(1957 г.)

Задание 7. Определите, какими способами образованы следующие слова из данного отрывка: *насмешник*, *веснушки*, *задумчив*, *пожелтей*, *несмышлёный*, *проедешь*. Распределите эти слова по трём группам в зависимости от способа, которым они образованы.

Максимальный балл – 6

Задание 8. Разберите по составу следующие слова из данного текста: *побирюзовей*, *осёдланный*, *взбирается*. Исходя из морфемного разбора, сформулируйте три принципа, по которым можно объединить в одну группу только два из трёх предложенных слов.

Максимальный балл – 6

Прочитайте отрывок из рассказа К. Паустовского «Снег». Выполните задания 9, 10, 13 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

Татьяна Петровна зажгла свечу на столе, села в кресло, долго смотрела на язычок огня, – он даже не вздрагивал. Потом она осторожно взяла одно из писем, распечатала и, оглянувшись, начала читать.

Милый мой старик, – читала Татьяна Петровна, – вот уже месяц, как я лежу в госпитале. Рана не очень тяжёлая. И вообще она заживает. Ради бога, не волнуйся и не кури папиросу за папиросой. Умоляю!

Я часто вспоминаю тебя, папа, – читала дальше Татьяна Петровна, – и наш дом, и наш городок. Все это страшно далеко, как будто на краю света. Я закрываю глаза и тогда вижу: вот я отворяю калитку, вхожу в сад. Зима, снег, но дорожка к старой беседке над обрывом расчищена, а кусты сирени все в инее. В комнатах трещат печи. Пахнет берёзовым дымом. Рояль, наконец, настроен, и ты вставил в подсвечники витые жёлтые свечи – те, что я привёз из Ленинграда. И те же ноты лежат на рояле: увертюра к "Пиковой даме" и романс "Для берегов отчизны дальней". Звонит ли колокольчик у дверей? Я так и не успел его починить. Неужели я всё это увижу опять? Неужели опять буду умываться с дороги нашей колодезной водой из кувшина? Помнишь? Эх, если бы ты знал, как я полюбил всё это отсюда, издали! Ты не удивляйся, но я говорю тебе совершенно серьёзно: я вспоминал об этом в самые страшные минуты боя. Я знал, что защищаю не только всю страну, но и вот этот её маленький и самый милый для меня уголок – и тебя, и наш сад, и вихрастых наших мальчишек, и берёзовые рощи за рекой, и даже кота Архипа. Пожалуйста, не смейся и не качай головой.

Может быть, когда выпишусь из госпиталя, меня отпустят ненадолго домой. Не знаю. Но лучше не жди.

Татьяна Петровна долго сидела у стола, смотрела широко открытыми глазами за окно, где в густой синеве начинался рассвет, думала, что вот со дня на день может приехать с фронта в этот дом незнакомый человек и ему будет тяжело встретить здесь чужих людей и увидеть всё совсем не таким, каким он хотел бы увидеть.

(1943 г.)

Задание 9. Выпишите из отрывка три фразеологизма. Первый фразеологизм в данном контексте имеет значение 'пожалуйста = прошу, умоляю'; второй синонимичен фразеологизму *не сегодня-завтра*; третий антонимичен фразеологизму *рукой подать*. Укажите стилистическую окраску выписанных фразеологизмов.

В каком ещё значении может быть употреблён первый фразеологизм? Свой ответ обоснуйте, приводя собственный пример предложения с данным фразеологизмом.

Максимальный балл – 4

Задание 10. Составьте вертикальную схему последнего предложения данного отрывка. Укажите вид придаточных предложений и вид подчинительной связи между ними.

Максимальный балл – 5

Задание 11. Выполните целостный анализ лирического произведения **И. Лиснянской «При свете снега»**. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Максимальный балл – 30

Задание 12. Прочитайте отрывок из произведения **Ю. Казакова «Никишкины тайны»** и дайте развёрнутый ответ (5-10 предложений) на следующий вопрос: *как жанр данного текста помогает понять авторский замысел?*

Максимальный балл – 10

Задание 13. Прочитайте отрывок из рассказа **К. Паустовского «Снег»** и дайте развёрнутый ответ (5-10 предложений) на следующий вопрос: *какова функция вставного эпизода (письма) в раскрытии образов героев?*

Максимальный балл – 10

ВАРИАНТ 2

Задание 1. Прочитайте диалектные записи, сделанные лингвистами в конце 1950-х годах XX века. Какая фонетическая особенность диалекта обращает на себя внимание в данном фрагменте? Сформулируйте эту особенность, сравнивая её с фактами литературного языка. Приведите не менее 4 примеров из текста.

Была у меня жнакомая, вышла жамуж и уехала. Там жолото рыли в те годы. Купила она с мужем швой домишка. И вот штала она на крыше жемлю прибирать и нашла крешт жолотой. Потом нашли шерёжки жолотые.

Максимальный балл – 4

Задание 2. Выпишите из приведённых ниже диалектных записей примеры фонетического и лексического диалектизма. Объясните, почему эти слова можно отнести к названным типам диалектизмов.

Рибу варим да вароным кормим собак. Доселе такие морозы називали утренники. Прамо ехать никак не командовали. А когда собачкам идти налево, говорат «кук-кук». Он говорэл к нам: «На горэ буду, на горэ, високо буду».

Максимальный балл – 6

Прочитайте стихотворение Б. Рыжего «А иногда отец мне говорил...». Выполните задания 3–5, 11 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

Б. Рыжий

А иногда отец мне говорил,
что видит про утиную охоту
сны с продолженьем: лодка и двустволка.
И озеро, где каждый островок
ему знаком. Он говорил: не видел
я озера такого наяву
прозрачного, какая там охота!
Представь себе... А впрочем, что ты знаешь
про наши про охотничьи дела! Скучая, я вставал из-за стола
и шёл читать какого-нибудь Кафку,
жалеть себя и сочинять стихи
под Бродского, о том, что человек,
конечно, одиночество в квадрате,
нет, в кубе. Или нехотя звонил
замужней дуре, любящей стихи
под Бродского, а заодно меня —
какой-то экзотической любовью.
Прощай, любовь! Прошло десятилетье.
Ты подурнела, я похорошел,
и снов моих ты больше не хозяйка. Я за отца досматриваю сны:
прозрачным этим озером блуждаю
на лодочке дюралевой с двустволкой,
любовно огибаю камыши,
чучела расставляю, маскируюсь
и жду, и не промахиваюсь, точно
стреляю, что сомнительно для сна.
Что, повторюсь, сомнительно для сна,
но это только сон и не иначе,
я понимаю это до конца.
И всякий раз, не повстречав отца,
я просыпаюсь, оттого что плачу.

(1999 г.)

Задание 3. Выпишите из приведённого ниже фрагмента данного стихотворения пару однокоренных слов, в которых при изменении формы слова происходит изменение звукового состава корня. Дайте определение этого процесса изменения звукового состава. Можно ли эти изменения объяснить фонетически? Обоснуйте свой ответ.

Что, повторюсь, сомнительно для сна,
но это только сон и не иначе,
я понимаю это до конца.
И всякий раз, не повстречав отца,
я просыпаюсь, оттого что плачу.

Максимальный балл – 6

Задание 4. Определите, какими способами образованы следующие слова из данного стихотворения: *одиночество, наяву, нехотя, заодно, продолжение, повстречав*. Распределите эти слова по группам в зависимости от способа, которым они образованы.

Максимальный балл - 6

Задание 5. Какие средства выразительности художественной речи выделены в приведённом ниже фрагменте?

Прощай, любовь!¹ Прошло десятилетье.
Ты подурнела, я похорошел²,
и снов моих ты больше не хозяйка³. Я за отца досматриваю сны:
прозрачным этим озером⁴ блуждаю
на лодочке дюралевой с двустволкой.

Ответ запишите в такой форме:

1 – а) . . . , б) . . .

2 – . . .

3 – . . .

4 – . . .

Максимальный балл – 4

Прочитайте отрывок из произведения В. Шаламова «По снегу». Выполните задания 6–10, 12 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

Как топчут дорогу по снежной целине? Впереди идёт человек, потя и ругаясь, едва переставляя ноги, поминутно увязая в рыхлом глубоком снегу. Человек уходит далеко, отмечая свой путь неровными чёрными ямами. Он устаёт, ложится на снег, закуривает, и махорочный дым стелется синим облачком над белым блестящим снегом. Человек уже ушёл дальше, а облачко всё ещё висит там, где он отдышал, – воздух почти неподвижен. Дороги всегда прокладывают в тихие дни, чтоб ветры не замели людских трудов. Человек сам намечает себе ориентиры в бескрайности снежной: скалу, высокое дерево, – человек ведёт своё тело по снегу так, как рулевой ведёт лодку по реке с мыса на мыс.

По проложенному узкому и неверному следу двигаются пять-шесть человек в ряд плечом к плечу. Они ступают около следа, но не в след. Дойдя до намеченного заранее места, они поворачивают обратно и снова идут так, чтобы растоптать снежную целину, то место, куда ещё не ступала нога человека. Дорога пробита. По ней могут идти люди, санные обозы, тракторы. Если идти по пути первого след в след, будет заметная, но едва проходимая узкая тропка, стёжка, а не дорога, – ямы, по которым пробираться труднее, чем по целине. Первому тяжелее всех, и когда он выбивается из сил, вперед выходит другой из той же головной пятёрки. Из идущих по следу каждый, даже самый маленький, самый слабый, должен ступить на кусочек снежной целины, а не в чужой след. А на тракторах и лошадях ездят не писатели, а читатели.

(1956 г.)

Задание 6. Определите лексическое значение слова *целина* в данном контексте. Напишите, какие ещё значения имеет это слово в современном русском литературном языке. Проиллюстрируйте свой ответ словосочетаниями или предложениями, в которых слово *целина* употреблено в других значениях. Как называется свойство слов иметь несколько значений?

Максимальный балл – 5

Задание 7. Выпишите из второго абзаца данного отрывка три фразеологизма: первый антонимичен слову *порознь*; второй *означает* 'место, где никто никогда не бывал'; третий синонимичен фразеологизму *не чуют под собой ног*.

В каком ещё значении может быть употреблён фразеологизм *не чуют под собой ног*? Свой ответ обоснуйте, приводя собственные примеры предложений с данным фразеологизмом.

Максимальный балл – 4

Задание 8. Разберите по составу следующие слова из данного отрывка: *поминутно, бескрайности, пробита*. Исходя из морфемного разбора, сформулируйте два принципа, по которым можно объединить в одну группу только два из трёх предложенных слов.

Максимальный балл – 6

Задание 9. Выпишите из первого абзаца субстантивированное прилагательное. Укажите все его морфологические признаки. Объясните значение этого слова в данном контексте. В каком переносном значении может употребляться это слово и какова его стилистическая окраска в таком случае? Свой ответ обоснуйте, приводя примеры словосочетаний или предложений с данным словом в переносном значении.

Максимальный балл – 4

Задание 10. Составьте схему данного предложения. Охарактеризуйте его по типу синтаксической связи. Возможен ли другой знак препинания на месте тире? Почему?

Человек уже ушёл дальше, а облачко всё ещё висит там, где он отдыхал, – воздух почти неподвижен.

Максимальный балл – 5

Задание 11. Выполните целостный анализ лирического произведения **Б. Рыжего** «**А иногда отец мне говорил...**». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Максимальный балл – 30

Задание 12. Прочитайте произведение **В. Шаламова** «**По снегу**» и дайте развёрнутый ответ (5-10 предложений) на следующий вопрос: *как жанр данного текста помогает понять авторский замысел?*

Максимальный балл – 10

Задание 13. Прочитайте отрывок из рассказа **В.М. Шукшина** «**Солнце, старик и девушка**» и дайте развёрнутый ответ (5-10 предложений) на следующий вопрос: *какова функция пейзажа в раскрытии образов героев?*

Солнце коснулось вершин Алтая и стало медленно погружаться в далёкий синий мир. И чем глубже оно уходило, тем отчётливее рисовались горы. Они как будто придвинулись. А в долине – между рекой и горами – тихо угасал красноватый сумрак. И надвигалась от гор задумчивая мягкая тень. Потом солнце совсем скрылось за острым хребтом Бубурхана, и тотчас оттуда вылетел в зеленоватое небо стремительный веер ярких лучей. Он держался недолго – тоже тихо угас. А в небе в той стороне пошла польхатать заря.

– Ушло солнышко, – вздохнул старик.

Девушка сложила листы в ящик.

Некоторое время сидели просто так – слушали, как лопочут у берега маленькие торопливые волны.

В долине большими ключьями пополз туман.

В лесочке, неподалеку, робко вскрикнула какая-то ночная птица. Ей громко откликнулись с берега, с той стороны.

– Хорошо, – сказал негромко старик.

(1960 г.)

Максимальный балл – 10