


**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ И БАЛЛЫ (8-9 КЛАССЫ)  
ВАРИАНТ 1**

Ключи	Критерии	Максимальный балл
<p><b>Задание 1.</b> В примерах <i>зделаць, собираць, высучиць</i> мы видим диалектную форму инфинитива / начальную / неопределенную форму глагола на –ЧЬ. Такая особенность рассматривается на морфологическом уровне / грамматико-морфологическом/ грамматическом / на уровне морфологии / грамматики.  В литературном языке имеется ограниченное количество таких форм инфинитива, например: <i>лечь, печь, жечь, течь</i> и под.</p>	<p><b>3 балла</b> – за указание на диалектную форму инфинитива (<b>1 балл</b>) и на морфологический уровень диалектных особенностей (<b>2 балла</b>);</p> <p><b>3 балла</b> – за верно приведенные примеры инфинитива на -чь (<b>по 1 баллу</b> за слово).</p>	<p><b>6 баллов</b></p>
<p><b>Задание 2.</b> Нет. Формы данных слов не являются аналогичными, так как слово <i>косць</i> – имя существительное (женского рода), а <i>зделаць, собираць, высучиць</i> – инфинитив / начальная / неопределенная форма глагола.</p>	<p><b>1 балл</b> – за ответ, что формы слов не являются аналогичными;</p> <p><b>3 балла</b> – за обоснование: <i>косць</i> – имя существительное (<b>1,5 балла</b>); <i>зделаць, собираць, высучиць</i> – инфинитив (<b>1,5</b></p>	<p><b>4 балла</b></p>

<p><b>Задание 3.</b> В этом стихотворении нельзя использовать <i>одеяние</i> и <i>изваяние</i> вместо <i>одеянье</i> и <i>изваянье</i>, поскольку при замене нарушится ритм стиха.</p> <p>Смысловых и грамматических отличий между формами существительные на <i>-ние</i> и <i>-нье</i> нет.</p> <p>Есть стилистические отличия: формы на <i>-ние</i> являются книжными / высокими / устаревшими, а на <i>-нье</i> – обиходными / разговорными.</p>	<p><b>балла).</b></p> <p><b>1 балл</b> – за указание невозможности замены форм;</p> <p><b>2 балла</b> – за обоснование;</p> <p><b>1 балл</b> – за указание, что смысловых и грамматических отличий нет;</p> <p><b>1 балл</b> – за верно указанные стилистические различия.</p>	<p><b>5 баллов</b></p>
<p><b>Задание 4.</b> 1. <i>Люблю<sup>1</sup> ... Люблю<sup>1</sup> ...</i> – анафора / единоначатие / повторение / повтор слов в начале строк (рядом стоящих предложений); 2. <i>Кипенья, вздохи, шелест, шорох<sup>2</sup></i> – однородные члены; 3. <i>Каёмчатой<sup>3</sup> травой</i> – эпитет.</p>	<p><b>3 балла</b>– за верно указанные средства (<b>по 1 баллу</b> за каждое).</p>	<p><b>3 балла</b></p>
<p><b>Задание 5.</b></p> <p></p> <p>Да: в словах <i>мошк-ар-а</i> и <i>кочк-ар-ник</i> есть суффикс <i>-ар-</i>.</p> <p>Да: морфемный состав слов <i>кочк-ар-ник-и</i> и <i>куст-ар-ник-и</i> совпадает.</p> <p>Возможные примеры слов: <i>ельник, малинник, цветник, осинник.</i></p>	<p><b>2 балла</b> – за правильный разбор слов по составу (<b>по 1 баллу</b> за каждое слово);</p> <p><b>1 балл</b> – за верный утвердительный ответ и суффикс <i>-ар-</i>;</p> <p><b>1 балл</b> – за верный утвердительный ответ и объяснение за пару <i>кочкарник</i> и <i>кустарник</i>; (если утвердительный ответ дан без пояснений по каждой паре слов, ставится 0 баллов);</p> <p><b>2 балла</b> – за верно приведённые примеры (<b>по 1 баллу</b> за каждый).</p>	<p><b>6 баллов</b></p>
<p><b>Задание 6.</b> <i>кипенья</i> – суффиксальный способ; <i>вздох</i> – бессуффиксальный/ бессуффиксный / безаффиксный / с помощью нулевого суффикса / нулевая суффиксация.</p> <p>Возможные примеры слов: <i>одеянье, изваянье, листва, беготня, веселье, чередованье, красота.</i></p> <p>Слово, образованное таким же способом, –</p>	<p><b>4 балла</b> – за верно указанные способы образования слов (<b>по 2 балла</b> за слово);</p> <p><b>1 балл</b> – за верно приведённые примеры слов, образованных таким же способом, что и слово <i>кипенья</i> (<b>по 0,5 балла</b> за пример);</p> <p><b>1 балл</b> – за верно приведённое</p>	<p><b>6 баллов</b></p>

труд.	слово.	
<p><b>Задание 7.</b> Грамматическая основа предложения 1 – <u>лес</u>. Односоставное назывное /номинативное предложение, так как имеется один главный член – подлежащее (<u>лес</u>), выраженное существительным в форме им. п., и относящееся к нему определение (<u>морозный</u>). Полное, так как имеются все члены, необходимые для полноты строения.</p> <p>Грамматическая основа предложения 2 – <u>деревья, деревья</u>. Двусоставное неполное предложение, так как подлежащее имеется, а сказуемое пропущено, на что указывает дополнение, имеющее при себе определение: <u>В парадном одеянье (стоят) деревья-мумии, деревья-изваянья...</u> Не является односоставным назывным предложением, так как в таком предложении не может быть дополнения и обстоятельства, указывающих на пропущенное сказуемое, из второстепенных членов может быть только определение.</p> <p>Грамматическая основа предложения 3 – <u>я восхищаюсь, глаз не свожу, не приемлю</u>. Двусоставное предложение, так как имеются оба главных члена: подлежащее (<u>я</u>) и однородные сказуемые (<u>восхищаюсь, глаз не свожу, не приемлю</u>). Полное, так как имеются все члены предложения, необходимые для полноты строения.</p> <p>Грамматическая основа предложения 4 – <u>люблю</u>. Односоставное предложение / односоставное определённо-личное / односоставное глагольно-личное, так как имеется только сказуемое, своей формой оно указывает на определённое лицо: выражено глаголом в форме 1 л. ед.ч. настоящего времени (<u>люблю</u>). Полное, так как имеются все члены предложения, необходимые для полноты строения.</p> <p>Функции многоточия в данном контексте: 1) указывает на возможность продолжения, перечисления: <u>В парадном одеянье // деревья-мумии, деревья-изваянья, деревья-великаны, деревья-стражи;</u></p>	<p><b>1 балл</b> – за характеристику предложений 1, 3, 4 по наличию главных членов с обоснованием, при этом грамматическая основа <u>всех этих трех</u> предложений должна быть указана верно;</p> <p><b>1 балл</b> – за характеристику предложения 2 по наличию главных членов с обоснованием, при этом грамматическая основа должна быть указана верно;</p> <p><b>2 балла</b> – за верную характеристику <u>всех</u> предложений по полноте <u>с обоснованием</u>;</p> <p><b>2 балла</b> – за объяснение многоточия (<b>по 1 баллу</b> за каждую функцию знака).</p>	<p><b>6 баллов</b></p>

<p>2) указывает на незаконченность высказывания, вызванной волнением, смятением чувств о чём говорят строки, следующие после многоточия: <i>Я восхищаюсь этой красотой, // глаз не свожу, // а сердцем не приемлю.</i></p>		
<p><b>Задание 8.</b> Слово <i>тиснёный</i> имеет значение 'выполненный тиснением, имеющий тиснение'.  Слово <i>тиснёный</i> относится к активной лексике.  Сфера употребления: общеупотребительное слово.</p>	<p><b>2 балла</b> – за верно указанное значение;  <b>1 балл</b> – за указание на активную лексику;  <b>2 балла</b> – за верно указанную сферу употребления.</p>	<p><b>5 баллов</b></p>
<p><b>Задание 9.</b> Фразеологизм <i>и не снилось</i>.  Стилистическая окраска – разговорное выражение.</p>	<p><b>2 балла</b> – за фразеологизм <i>и не снилось</i>;  <b>2 балла</b> – за указание разговорной окраски.</p>	<p><b>4 балла</b></p>
<p><b>Задание 10.</b> <i>Блестящее</i> – прилагательное / отглагольное прилагательное / причастие в значении прилагательного. Обозначает признак, постоянно свойственный предмету и не изменяющийся во времени (а причастие обозначает признак с указанием на время, завершенность или незавершенность действия). <i>Нет зависимого слова, которое может быть у причастия (н-р, блестящее при ярком свете люстр). Можно подобрать синонимичные прилагательные: зеркальный, гляцевый, гляцевитый, то есть с гладкой поверхностью, отражающей свет.</i>  <i>Чёрное</i> – имя прилагательное / качественное прилагательное. Обозначает (постоянный) признак предмета (<i>пианино</i>). Отвечает на вопрос <i>какое?</i>  Грамматическое значение выделенных слов однозначно толковать вне контекста нельзя. Слово <i>блестящее</i> может быть ещё: а) причастием, н-р: <i>ещё сильнее блестящее</i> (ещё сильнее блестит), <i>блестящее от пота лицо</i> (блестит от пота); б) существительным, н-р: <i>Блестящее раздражает глаза; Маленькое и блестящее исчезло в темноте.</i>  Слово <i>чёрное</i> может быть ещё</p>	<p><b>1 балл</b> – за верно указанную часть речи слова <i>блестящее</i> с <u>обоснованием</u>, при этом может быть указан один из признаков (если обоснования нет, ставится 0 баллов);  <b>1 балл</b> – за верно указанную часть речи слова <i>чёрное</i> с <u>обоснованием</u> (если обоснования нет, ставится 0 баллов);  <b>2 балла</b> – за указание у слова <i>блестящее</i> грамматического значения причастия (<b>1 балл</b>), существительного (<b>1 балл</b>); если собственных примеров нет, ставится 0 баллов;  <b>1 балл</b> – за указание у слова <i>чёрное</i> грамматического значения существительного; если собственных примеров нет, ставится 0 баллов.</p>	<p><b>5 баллов</b></p>




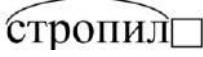
существительным, н-р: <i>Чёрным покрылось небо; Надвигалось чёрное; Мне не нравится чёрное; На взятие следует мат в два хода, поэтому чёрные сдались.</i>		
<p><b>Задание 11.</b> С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя <b>четырёхбалльной системе</b>: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.</p> <p>Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.</p> <p>Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.</p>		
<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценок</b>	<b>Максимальный балл</b>
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	<b>0 – 5 – 7 – 10</b>	<b>10 баллов</b>
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
5. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>

ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.		
		<b>Всего 30 баллов</b>
<b>Задание 12.</b> Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).		
<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценок</b>	<b>Максимальный</b>
1. Соответствие и глубина приводимых суждений	<b>0 – 3 – 5 – 7</b>	<b>7 баллов</b>
2. Опора на текст и фактологическая точность	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
3. Композиционная цельность, логичность	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
4. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).	<b>0 – 1 – 2 – 3</b>	<b>3 балла</b>
<b>Всего 20 баллов</b>		
<b>Максимальный балл за всю работу (задания 1-12) - 100</b>		

**КРИТЕРИИ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
(8-9 КЛАССЫ)  
ВАРИАНТ 2**

<b>Ключи</b>	<b>Критерии</b>	<b>Максимальный балл</b>
<p><b>Задание 1.</b> В примерах <i>зделачь, собирачь, высучичь</i> мы видим диалектную форму инфинитива / начальную / неопределенную форму глагола на –ЧЬ. Такая особенность рассматривается на морфологическом уровне / грамматико-морфологическом / грамматическом / на уровне морфологии / грамматики. В литературном языке имеется ограниченное количество таких форм инфинитива, например: <i>лечь, печь, жечь, течь</i> и под.</p>	<p><b>3 балла</b> – за указание на диалектную форму инфинитива (<b>1 балл</b>) и на морфологический уровень диалектных особенностей (<b>2 балла</b>);</p> <p><b>3 балла</b> – за верно приведенные примеры инфинитива на -чь (<b>по 1 баллу</b> за слово).</p>	<b>6 баллов</b>
<p><b>Задание 2.</b> Нет. Формы данных слов не являются аналогичными, так как слово <i>косчь</i> – имя существительное (женского рода), а <i>зделачь, собирачь, высучичь</i> – инфинитив / начальная / неопределенная форма глагола.</p>	<p><b>1 балл</b> – за ответ, что формы слов не являются аналогичными;</p> <p><b>3 балла</b> – за обоснование: <i>косчь</i> – имя существительное (<b>1,5 балла</b>); <i>зделачь, собирачь, высучичь</i> – инфинитив (<b>1,5 балла</b>).</p>	<b>4 балла</b>
<p><b>Задание 3.</b> <i>Стихов, звук, книг, река.</i></p>	<p><b>2 балла</b> – за верно указанные слова (<b>по 0,5</b></p>	<b>5 баллов</b>

<p><i>Стих – стихи</i>  <i>Звук – звуки</i>  <i>Книга – книги</i>  <i>Река – реки</i></p> <p>Чередования твердых и мягких согласных на конце корня характерно для (заднеязычных) согласных [г/к/х] (мягкий согласный является показателем морфемного шва).</p> <p>Примерами могут быть слова любой части речи, изменяющиеся по числам и имеющие на конце корня согласных [г/к/х]: <i>пирог – пироги, высок – высоки.</i></p>	<p><b>балла</b> за слово);</p> <p><b>2 балла</b> – за <u>все</u> верно указанные согласные звуки; <b>1 балл</b> – за 2 согласных; <b>0 баллов</b> – если верно указан 1 согласный;</p> <p><b>1 балл</b> – за примеры (<b>по 0,5 балла</b> за пример).</p>	
<p><b>Задание 4.</b></p> <p>В данном контексте автор сравнивает создание стихотворения с постройкой дома, поэтому слово <i>венец</i> в приведённом фрагменте употреблено в значении `каждый горизонтальный ряд брёвен в срубе по периметру`.</p> <p>Слово <i>венец</i> может употребляться в других значениях.</p> <p>ВЕНЕЦ, -нца; м.</p> <p><b>1.</b> только ед. Высок. Венок (обычно как символ страдания, мученичества). Терновый в. (символ мученичества, страданий). Принять мученический в. (сознательно обречь себя на мучения, страдания). • По евангельскому рассказу, перед казнью Иисуса Христа солдаты Понтия Пилата, накинув ему на плечи старый грязный плащ и надев на голову колючий терновый венец, насмеялись над ним: "Вот царь Израиля".</p> <p><b>2.</b> Драгоценный головной убор, корона как символ власти монарха. Царский в.</p> <p><b>3.</b> Церк. В обряде венчания: головное украшение в виде короны, возлагаемое на вступающих в брак. / только ед. Разг. Об обряде венчания, бракосочетания. До, после венца. Идти, вести под в. (выходить замуж, жениться). Увести невесту из-под венца (не дать возможности совершиться такому обряду, помешать бракосочетанию с кем-л.).</p> <p><b>4.</b> только ед. чего. Книжн. О высшей ступени, завершении чего-л.; верх, вершина. В. природы; в. творения (обычно о человеке как высшем творении природы, Бога). * Хороший конец - делу венец (Посл.). Симфония - в. музыкального творчества композитора. Храм стал венцом</p>	<p><b>1 балл</b> – за верное определение лексического значения слова с учётом контекста;</p> <p><b>3 балла</b> – за указание других значений слова <i>венец</i> (<b>по 0,5 балла</b> за каждое верно указанное значение, но всего <b>не более 3 баллов</b>);</p> <p><b>1 балл</b> – за определение термина многозначность / полисемия.</p>	<p><b>5 баллов</b></p>

<p>древнерусского деревянного зодчества.  <b>5.</b> чего, из чего. Женская причёска – косы или начёсанные и уложенные вокруг головы валиками волосы. В. волос. В. из кос.  <b>6.</b> Светлое радужное кольцо вокруг Солнца, Луны или ярких звёзд.  <b>7.</b> Светлый круг, сияние, изображаемое на иконах вокруг головы святого; нимб.  <b>8.</b> Каждый горизонтальный ряд брёвен в срубе по периметру. Заменить нижние венцы. Положить четыре венца. &lt;Венечный, -ая, -ое (см.). В. сруб. Венчик (см.).</p> <p>Свойство слов иметь несколько значений называется многозначностью или полисемией.</p>		
<p><b>Задание 5.</b>  1. <i>Облака</i><sup>1</sup> – риторическое обращение / обращение;  2. <i>В полный рост</i><sup>2</sup> – фразеологизм;  3. <i>Времени река</i><sup>3</sup> – а) метафора; б) инверсия / обратный порядок слов / перестановка.</p>	<p><b>3 балла</b> – за верно указанные средства (по <b>1 баллу</b> за каждое).  В пункте 3 1 балл ставится независимо от количества верно указанных средств (может быть указано одно из двух средств или два (а, б)).</p>	<p><b>3 балла</b></p>
<p><b>Задание 6.</b></p> <p>        </p> <p>1 группа: <i>строгал, крепил</i> – глаголы, у них составе корень, суффикс, суффикс, нулевое окончание;  2 группа: <i>слагал</i> – глагол, у него в составе приставка, корень, суффикс, суффикс, нулевое окончание;  3 группа: <i>стропил</i> – существительное, в его составе корень и нулевое окончание.</p> <p>Возможные примеры слов: <i>звонил, сидел, писал, читал, думал</i> и т.п.</p>	<p><b>2 балла</b> – за правильный разбор слов по составу (<b>0,5 балла</b> за каждое слово);</p> <p><b>1,5 балла</b> – за верно составленные группы (<b>0,5 балла</b> за каждую группу);</p> <p><b>1,5 балла</b> – за верное объяснение принципа формирования группы (<b>0,5 балла</b> за каждое объяснение);</p> <p><b>1 балл</b> – за верно приведённые примеры (<b>0,5 балла</b> за каждое слово).</p>	<p><b>6 баллов</b></p>
<p><b>Задание 7.</b>  <i>созвучья</i> – суффиксальный;  <i>творцы</i> – суффиксальный;</p> <p><i>Нет</i>, так как слово <i>венец</i> в современном</p>	<p><b>4 балла</b> – за верно указанные способы образования слов (по <b>2 балла</b> за слово);</p>	<p><b>6 баллов</b></p>



<p>русском языке не имеет суффикса / является непроизводным.</p>	<p><b>1 балл</b> – за правильный отрицательный ответ;</p> <p><b>1 балл</b> – за объяснение отрицательного ответа.</p>	
<p><b>Задание 8.</b></p> <p>1) <i><u>Летите</u> в окна, облака,</i>  2) <i><u>входите</u>, сосны, в полный рост,</i>  3) <i><u>разлейся</u>, времени река, —</i>  4) <i>мой <u>дом открыт</u> сиянью звёзд!</i></p> <p>Предложения 1, 2, 3 являются односоставным / односоставным определённо-личным / односоставным глагольно-личным, так как имеется только сказуемое, своей формой оно указывает на определённое лицо: выражено глаголом в форме 2 л. повелительного наклонения (<i>летите, входите, разлейся</i>).</p> <p>Предложение 4 является двусоставным, так как имеются оба главных члена: подлежащее (<i>дом</i>) и сказуемое (<i>открыт</i>).</p> <p>Все предложения полные, так как имеются все члены предложения, необходимые для полноты строения.</p> <p>В предложении тире является <u>авторским знаком</u>, употреблён <u>для смыслового / интонационного выделения</u> последней части бессоюзного предложения (последней строки стихотворения).</p> <p>На месте тире возможна:</p> <p>а) постановка двоеточия, так как последняя часть бессоюзного сложного предложения указывает основание / причину того, о чём говорится в предыдущих частях (между частями можно вставить причинные союзы <i>потому что, так как, поскольку</i> и т. п.);</p> <p>б) возможна и постановка запятой при отсутствии предупредительной интонации.</p>	<p><b>1 балл</b> – за характеристику <u>всех</u> предложений по наличию главных членов с обоснованием, при этом грамматическая основа <u>всех</u> предложений должна быть указана верно;</p> <p><b>2 балла</b> – за верную характеристику <u>всех</u> предложений по полноте с <u>обоснованием</u>;</p> <p><b>1 балл</b> – за объяснение тире (авторский знак и/или смысловое выделение);</p> <p><b>2 балла</b> – за объяснение двух вариантов пунктуационного оформления предложения на месте тире (<b>по 1 баллу</b> за каждый вариант).</p>	<p><b>6 баллов</b></p>
<p><b>Задание 9.</b></p> <p>Слово со значением «погрузиться в свои мысли, предаться размышлениям» – <i>задумалась</i>.</p> <p>Фразеологизм, одно из значений которого совпадает со значением этого слова – <i>уходить в &lt;самого&gt; себя; уйти в &lt;самого&gt; себя</i>.</p> <p><i>Замкнуться в себе</i> – становиться замкнутым,</p>	<p><b>1 балл</b> – за слово <i>задумалась</i>;</p> <p><b>2 балла</b> – за фразеологизм <i>уйти в себя</i> (может быть указана любая форма);</p> <p><b>1 балл</b> – за верно указанное значение фразеологизма</p>	<p><b>4 балла</b></p>

<p>скрытым, стараться сократить до минимума общение с другими людьми, переставать общаться с ними, избегать их.</p>	<p><i>замкнуться в себе.</i></p>	
<p><b>Задание 10.</b>  Частеречная принадлежность слов:  <i>милый</i> – имя существительное / имя прилагательное, перешедшее в существительное / субстантивированное прилагательное, так как употребляется в значении существительного, указывает на <u>предмет (одушевлённый) / название лица (человека) по признаку / отвечает на вопрос кто?</u> / в этом контексте можно заменить существительным <i>сын</i>; <u>нет определяемого слова, как у имени прилагательного.</u>  Например: <i>у слабого всегда бессильный виноват; больной спросил у врача; добрый поможет.</i></p> <p><i>старый, больной</i> – имя прилагательное, так как <u>обозначает признак предмета, отвечает на вопрос какой?: он (какой?) старый, больной.</u> Например: <i>слабый человек; бессильный человек; добрый человек поможет.</i></p> <p>Синтаксическая функция:  <i>милый</i> – обращение;  <i>старый, больной</i> – именные части однородных составных именных сказуемых / составное именное сказуемое / именное сказуемое / сказуемое.</p>	<p><b>2 балла</b> – за верно указанную часть речи слова <i>милый</i> с <u>обоснованием</u> (если нет обоснования с собственными примерами, ставится 0 баллов);</p> <p><b>1 балл</b> – за верно указанную часть речи <u>двух слов</u> <i>старый, больной</i> с <u>обоснованием</u> (если нет обоснования с собственными примерами, ставится 0 баллов);</p> <p><b>1 балл</b> – за верно указанную синтаксическую функцию слова <i>милый</i>;</p> <p><b>1 балл</b> – за верно указанную синтаксическую функцию слов <i>старый, больной</i> (если верно указана функция только одного из них, ставится 0 баллов).</p>	<p><b>5 баллов</b></p>
<p><b>Задание 11.</b> С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя <b>четырёхбалльной системе</b>: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.</p> <p>Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.</p> <p>Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и</p>		

апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.		
<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценок</b>	<b>Максимальный балл</b>
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	<b>0 – 5 – 7 – 10</b>	<b>10 баллов</b>
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
5. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
<b>Всего 30 баллов</b>		
<b>Задание 12.</b> Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).		
<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценок</b>	<b>Максимальный балл</b>
1. Соответствие и глубина приводимых суждений и убедительность аргументов.	<b>0 – 3 – 5 – 7</b>	<b>7 баллов</b>
2. Опора на текст и фактологическая точность	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
3. Композиционная цельность, логичность	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
4. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).	<b>0 – 1 – 2 – 3</b>	<b>3 балла</b>
<b>Всего 20 баллов</b>		
<b>Максимальный балл за всю работу (задания 1 – 12) - 100</b>		