
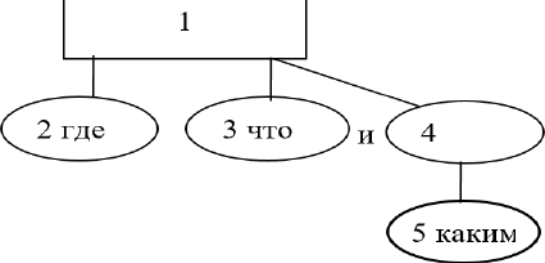


**КРИТЕРИИ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
10-11 КЛАССЫ
ВАРИАНТ 1**

Ключи	Критерии	Максимальный балл
<p>Задание 1. В данном диалекте отсутствуют звуки (свистящие фонемы) <i>с</i> и <i>з</i>, чему могут служить примеры: <i>жнакомая – знакомая, жамуж – замуж, жолото – золото, швой – свой, штала – стала, жемлю – землю, креит – крест, жолотой – золотой, шерёжки – сережки, жолотые – золотые.</i></p>	<p>2 балла – за верное описание отсутствия в говоре свистящих фонем <i>с</i> и <i>з</i>;</p> <p>2 балла – за примеры (по 0,5 балла за каждый пример).</p>	4 балла
<p>Задание 2. Фонетические диалектизмы – <i>рибу, вароньм, називали, прамо, говорат, говорэл, на горэ, високо</i> (может быть указан любой из них). В этих словах своеобразное произношение твердых/мягких согласных по сравнению с литературным языком. В данном говоре нет четкого противопоставления согласных по твердости/мягкости. Поэтому возможно такое произношение слов, как <i>рибу, вароньм, називали, прамо, говорат, говорэл, на горэ, високо</i>. Такие примеры можно охарактеризовать как фонетические диалектизмы. На уровне лексики никакого различия с литературным языком не наблюдается. Лексический диалектизм – <i>кук-кук</i> со значением ‘команда собакам в упряжке поворачивать налево’/ ‘поворачивать налево’. В литературном языке нет такого слова.</p>	<p>3 балла – за указание фонетического диалектизма (1 балл независимо от количества слов, при условии, что все примеры приведены верно), за обоснование (2 балла);</p> <p>3 балла – за указание лексического диалектизма <i>кук-кук</i> (1 балл), за обоснование (2 балла).</p>	6 баллов
<p>Задание 3. <i>Голубка</i> – оглушение звонкого звука [б] под воздействием глухого согласного [к], ср.: <i>голу[б]ок</i>; <i>снежных</i> – смягчение звука [с] под воздействием мягкого [н’], ср.: <i>[сн]ос</i>; <i>снег</i> – смягчение звука [с] под воздействием мягкого [н’], ср.: <i>[сн]ос</i>;</p>	<p>4 балла – за верно указанные слова (по 1 баллу за каждое верно указанное слово);</p> <p>2 балла – за верно названные фонетические процессы (по 1 баллу за каждый процесс).</p>	6 баллов

<p><i>светить</i> – смягчение звука [с] под воздействием мягкого [в’], ср.: [св]ат.</p> <p>Оглушение согласных в позиции перед глухим согласным.</p> <p>Смягчение согласных в позиции перед мягким согласным / [н’], [в’].</p>		
<p>Задание 4. Существительное <i>стеклу</i> имеет омоним (омоформу) в форме именительного и родительного падежей единственного числа: <i>стекло, стекла</i>. В этих формах существительное совпадает с глаголами в форме прошедшего времени женского и среднего рода: <i>вода уже стекла; вещество стекло в пробирку</i>.</p>	<p>2 балла – за указание омоформы (по 1 баллу за каждую форму);</p> <p>1 балл – за характеристику омоформы;</p> <p>2 балла – за примеры употребления омоформы (по 1 баллу за каждый пример).</p>	<p>5 баллов</p>
<p>Задание 5. <i>А как же бедному // Под снегопадом?</i>¹ 1 – риторическое вопрос / вопросительное предложение; <i>К стеклу оконному</i>² 2 – инверсия / обратный порядок слов / перестановка; <i>В потопе ночи</i>³? 3 – метафора; <i>А как⁴ там беженки? // А как⁴ солдаты?</i> 4 – анафора / единоначатие / повтор слов в начале строк (рядом стоящих предложений)</p>	<p>4 балла – – за верно указанные средства (по 1 баллу за каждое).</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 6. Значение падежных форм: <i>в дому (Но есть и хлеб в дому, // И печка — рядом.)</i> – предложный падеж выражает обстоятельственное значение пространственности, места; <i>в снегу (В снегу по козырек крыльцо)</i> – предложный падеж выражает определительно-обстоятельственные значения; такие конструкции «описывают ситуации плотного, интенсивного контакта, при котором либо позиция или функция объекта оказываются жестко детерминированы, либо его свобода перемещения ограничена, либо его природа частично или полностью изменена» (В.А. Плунгян).</p> <p>Данная предложно-падежная форма выделенных слов восходит к местному падежу древнерусского языка.</p>	<p>1 балл – за <u>два</u> верно указанных падежных значения;</p> <p>1 балл – за указание местного падежа древнерусского языка;</p> <p>1 балл – за указание разговорно-просторечного характера словоформы <i>в дому</i>;</p> <p>1 балл – за верно указанную стилистическую функцию словоформы <i>в дому</i>.</p>	<p>4 балла</p>

<p>Стилистическая окраска: форма предложного падежа <i>в дому</i> характерна для разговорно-просторечной речи (а для литературной речи – форма <i>в доме</i>).</p> <p>Стилистическая функция словоформы <i>в дому</i> – стилизация речи под речь народную / имитация речи простых людей: бедных, бездомных, беженцев, солдат (<i>А как же бедному..., А как бездомному..., А как там беженки? А как солдаты?</i>).</p>		
<p>Задание 7. <i>насмешник</i> – суффиксальный; <i>веснушки</i> – суффиксальный; <i>задумчив</i> – суффиксальный; <i>пожелтей</i> – приставочно-суффиксальный / префиксально-суффиксальный; <i>несмышлёный</i> – приставочный / префиксальный; <i>проедешь</i> – приставочный / префиксальный.</p> <p>Группы 1. Приставочным способом образованы слова: <i>несмышлёный, проедешь</i>. 2. Суффиксальным способом образованы слова: <i>насмешник, веснушки, задумчив</i>. 3. Приставочно-суффиксальным способом образовано слово <i>пожелтей</i>.</p>	<p>3 балла – за верно указанные способы образования слов (по 0,5 балла за слово);</p> <p>1 балл – за верно составленную группу слов, образованных приставочным способом;</p> <p>1 балл – за верно составленную группу слов, образованных суффиксальным способом;</p> <p>1 балл – за верно составленную группу слов, образованных приставочно-суффиксальным способом.</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 8.</p> <p></p> <p>Первый принцип: в обоих словах по два суффикса (<i>побирюзовей, осёдланный</i>). Второй принцип: в обоих словах нет постфикса (<i>побирюзовей, осёдланный</i>). Третий принцип: в обоих словах есть окончание (<i>взбирается, осёдланный</i>).</p>	<p>3 балла – за правильный разбор слов по составу (по 1 баллу за слово);</p> <p>1 балл – за верно сформулированный первый принцип (0,5 балла за верно сформулированный принцип, 0,5 балла за верно приведенные слова);</p> <p>1 балл – за верно сформулированный второй принцип (0,5 балла за верно сформулированный принцип, 0,5 балла за верно приведенные слова);</p> <p>1 балл – за верно сформулированный третий принцип (0,5 балла за верно</p>	<p>6 баллов</p>

	сформулированный принцип, 0,5 балла за верно приведенные слова).	
<p>Задание 9. Фразеологизмы: <i>ради бога;</i> <i>со дня на день;</i> <i>на краю света.</i></p> <p>Стилистическая окраска – разговорные выражения.</p> <p>Фразеологизм <i>ради бога</i> может быть употреблён ещё в значении 'пожалуйста = <i>делай как хочешь, я нисколько не возражаю</i>', н-р: <i>Если считаешь, что нужно сделать так, я не возражаю, ради бога.</i></p>	<p>3 балла – за верно указанные фразеологизмы (по 1 баллу за каждый);</p> <p>0,5 балла – за указание разговорной окраски <u>всех</u> фразеологизмов;</p> <p>0,5 балла – за <u>обоснованное</u> указание значения 'пожалуйста = <i>делай как хочешь, я нисколько не возражаю</i>' у фразеологизма <i>ради бога</i>.</p>	4 балла
<p>Задание 10. <i>Татьяна Петровна долго сидела у стола, смотрела широко открытыми глазами за окно, где в густой синеве начинался рассвет, думала, что вот со дня на день может приехать с фронта в этот дом незнакомый человек и ему будет тяжело встретить здесь чужих людей и увидеть всё совсем не таким, каким он хотел бы увидеть.</i></p>  <p>Схема, составленная участником, может не включать союз, союзные слова, вопросы. Придаточные предложения могут быть изображены и в виде прямоугольника.</p> <p>Виды придаточных: 2) <i>где в густой синеве начинался рассвет</i> – определительное придаточное; 3) <i>что вот со дня на день может приехать с фронта в этот дом незнакомый человек</i> – изъяснительное придаточное; 4) <i>(что) ему будет тяжело встретить здесь чужих людей и увидеть всё совсем не таким</i> – изъяснительное придаточное;</p>	<p>1 балл – за верно составленную <u>вертикальную</u> схему предложения;</p> <p>1 балл – за верное указание <u>всех</u> видов придаточных предложений;</p> <p>3 балла – за указание видов подчинительной связи (по 1 баллу за каждый вид).</p>	5 баллов

<p>5) <i>каким он хотел бы увидеть</i> – определительное придаточное.</p> <p>Виды подчинительной связи в предложении:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неоднородное соподчинение (2 и 3; 2 и 4 / 2 и 3,4); – однородное соподчинение (3 и 4); – последовательное подчинение (4 и 5). 		
---	--	--

Задание 11.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.




Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	0 – 5 – 7 – 10	10 баллов
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
5. Грамотность (отсутствие орфографических,	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов

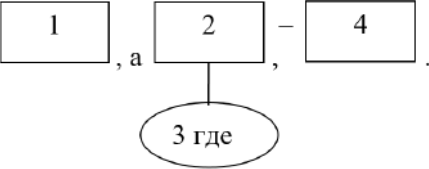
<p>пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).</p> <p>Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.</p> <p>Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.</p>		
Всего 30 баллов		
<p>Задания 12 и 13.</p> <p>Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).</p>		
Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
<p>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. Участник олимпиады дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста, фактические ошибки отсутствуют.</p>	0 – 3 – 5 – 7	7 баллов
<p>2. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).</p>	0 – 1 – 2 – 3	3 балла
Всего 10 баллов (за оба задания 20 баллов)		
Максимальный балл за все задания - 100 баллов		

**КРИТЕРИИ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
10-11 КЛАССЫ (ВАРИАНТ 2)**

Ответы	Критерии	Максимальный балл
<p>Задание 1. В данном диалекте отсутствуют звуки (свистящие фонемы) <i>с</i> и <i>з</i>, чему могут служить примеры: <i>жзнакома</i> – <i>знакома</i>, <i>жсамуж</i> – <i>замуж</i>, <i>жолото</i> – <i>золото</i>, <i>швой</i> – <i>свой</i>, <i>штала</i> – <i>стала</i>, <i>жземлю</i> – <i>землю</i>, <i>крешт</i> – <i>крест</i>, <i>жзолотой</i> – <i>золотой</i>, <i>шерёжки</i> – <i>сережки</i>, <i>жзолотые</i> – <i>золотые</i>.</p>	<p>2 балла – за верное описание отсутствия в говоре свистящих фонем <i>с</i> и <i>з</i>;</p> <p>2 балла – за примеры (по 0,5 балла за каждый пример).</p>	4 балла
<p>Задание 2. Фонетические диалектизмы – <i>рибу</i>, <i>вароным</i>, <i>називали</i>, <i>прамо</i>, <i>говорат</i>, <i>говорэл</i>, <i>на горэ</i>, <i>високо</i> (может быть указан любой из них). В этих словах своеобразное произношение твердых/мягких согласных по сравнению с литературным языком. В данном говоре нет четкого противопоставления согласных по твердости/мягкости. Поэтому возможно такое произношение слов, как <i>рибу</i>, <i>вароным</i>, <i>називали</i>, <i>прамо</i>, <i>говорат</i>, <i>говорэл</i>, <i>на горэ</i>, <i>високо</i>. Такие примеры можно охарактеризовать как фонетические диалектизмы. На уровне лексики никакого различия с литературным языком не наблюдается. Лексический диалектизм – <i>кук-кук</i> со значением ‘команда собакам в упряжке поворачивать налево’/ ‘поворачивать налево’. В литературном языке нет такого слова.</p>	<p>3 балла – за указание фонетического диалектизма (1 балл независимо от количества слов, при условии, что все примеры приведены верно), за обоснование (2 балла);</p> <p>3 балла – за указание лексического диалектизма <i>кук-кук</i> (1 балл), за обоснование (2 балла).</p>	6 баллов
<p>Задание 3. <i>Сна</i> – <i>просыпаюсь</i> / <i>сон</i> – <i>просыпаюсь</i> Чередование ударных и безударных гласных и конечных согласных корня. Эти изменения не являются фонетическими, поскольку не объясняются позицией звука в слове и объясняются историческими фонетическими процессами, возникшими при образовании глагольных форм.</p>	<p>2 балла – за указание пары слов;</p> <p>2 балла – за определение звукового процесса (1 балл за чередование ударных и безударных гласных, 1 балл за чередование конечных согласных корня);</p> <p>2 балла – за обоснование.</p>	6 баллов
<p>Задание 4. <i>одинокество</i> – суффиксальный; <i>наяву</i> – приставочно-суффиксальный,</p>	<p>3 балла – за верно указанные способы образования слов (по</p>	6 баллов

<p>префиксально-суффиксальный; <i>нехотя</i> – приставочно-суффиксальный / префиксально-суффиксальный; <i>заодно</i> – приставочно-суффиксальный / префиксально-суффиксальный; <i>продолжение</i> – суффиксальный; <i>повстречав</i> – суффиксальный.</p> <p>Группы 1. Суффиксальным способом образованы слова: <i>одиночество, продолжение, повстречав.</i> 2. Приставочно-суффиксальным способом образованы слова: <i>наяву, нехотя, заодно.</i></p>	<p>0,5 балла за слово);</p> <p>1,5 балла – за верно составленную группу слов, образованных суффиксальным способом;</p> <p>1,5 балла – за верно составленную группу слов, образованных приставочно- суффиксальным способом.</p>	
<p>Задание 5. <i>Прощай, любовь!</i>¹ 1 – а) риторическое восклицание / восклицательное предложение; б) риторическое обращение / обращение;</p> <p><i>Ты подурнела, я похорошел</i>² 2 – антитеза / противопоставление;</p> <p><i>снов моих ты больше не хозяйка</i>³ 3 – метафора / развернутая метафора; инверсия / обратный порядок слов / перестановка.</p> <p><i>прозрачным озером</i>⁴ 4 – эпитет.</p>	<p>4 балла – – за верно указанные средства (по 1 баллу за каждое). <u>В пункте 1 (а, б)</u> 1 балл ставится, если верно указаны <u>оба</u> средства, при этом порядок их записи может быть любым. <u>В пункте 3</u> может быть указано одно или два средства, при этом 1 балл ставится независимо от количества указанных средств.</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 6. В данном контексте слово <i>целина</i> употреблено в значении ‘место, пространство, по которому никто не ходил и не ездил’.</p> <p>Слово <i>целина</i> является многозначным, поскольку у него есть и другие значения: ЦЕЛИНА, -ы; ж.</p> <p>1. Не подвергавшаяся обработке, никогда не паханная земля. <i>Распахать целину.</i> / В СССР в 60-е гг.: об отдалённых степных районах Казахстана, осваивавшихся под посевы зерновых. <i>Поднимать целину.</i></p> <p>2. О том, что остаётся нетронутым, неизученным, необследованным. <i>Нетронутая педагогическая ц. Перед микробиологами лежала ещё не паханная ц.</i> <Целинный, -ая, -ое (1 зн.). Ц-ые земли. Ц-ая степь. Ц. совхоз. [http://www.gramota.ru/slovari/dic/?word=целина].</p> <p>Свойство слов иметь несколько значений</p>	<p>1 балл – за верное определение лексического значения слова с учётом контекста;</p> <p>3 балла – за указание других значений слова <i>целина</i> (по 1,5 балла за каждое верно указанное значение);</p> <p>1 балл – за определение термина многозначность / полисемия.</p>	<p>5 баллов</p>

называется многозначностью / полисемией.		
<p>Задание 7. Фразеологизмы: <i>плечом к плечу;</i> <i>не ступала нога / куда (ещё) не ступала нога (человека);</i> <i>выбивается из сил.</i></p> <p>Фразеологизм <i>не чуют под собой ног</i> может быть употреблён ещё в значении: а) 'быстро идти, бежать', н-р: <i>Надо было успеть к открытию магазина, и она побежала не чуя под собой ног;</i> б) 'быть в приподнятом настроении, в восторженном состоянии, сильно радоваться', н-р: <i>Навстречу ей попадались женщины... останавливались, подолгу глядели ей вслед, завистливо вздыхали: — Вишь вот, письмо получила — ног под собой не чуёт. — Вся как маков цвет расцвела</i> (Ф. Абрамов).</p>	<p>3 балла – за верно указанные фразеологизмы (по 1 баллу за каждый);</p> <p>1 балл – за указание <u>любого одного</u> значения из двух (а, б) с примером.</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 8.</p> <p>  </p> <p>Первый принцип: в обоих словах по два суффикса / приставка и два суффикса (<i>поминутно, бескрайности</i>).</p> <p>Второй принцип: в обоих словах есть окончание / приставка и окончание (<i>бескрайности, пробита</i>).</p>	<p>3 балла – за правильный разбор слов по составу (по 1 баллу за слово);</p> <p>1,5 балла – за верно сформулированный первый принцип (0,5 балла за верно сформулированный принцип, по 0,5 балла за верно приведенные слова);</p> <p>1,5 балла – за верно сформулированный второй принцип (0,5 балла за верно сформулированный принцип, по 0,5 балла за верно приведенные слова).</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 9. <i>Рулевой</i> – субстантивированное прилагательное, <u>одушевлённое</u>, нарицательное, <u>мужского рода</u>, в форме единственного числа, именительного падежа, <u>склонение по типу прилагательного</u> / прилагательного с твердым согласным перед окончанием /по адъективному типу;</p> <p>Значение слова <i>рулевой</i> в данном контексте –</p>	<p>1 балл – за слово <i>рулевой</i>;</p> <p>1 балл – за указание одушевленности и мужского рода (0,5 балла), типа склонения (0,5 балла); за указание</p>	<p>4 балла</p>

<p>‘человек, правящий рулём’ (лодки).</p> <p>Переносное значение – ‘тот, кто возглавляет что-либо’ (о вожде, лидере, руководителе), например: <i>рулевой акционерного общества, рулевой партии, рулевой нашей страны</i> и пр.</p> <p>Стилистическая окраска – слово, свойственное публицистической речи (книжное).</p>	<p>других грамматических признаков балл не ставится;</p> <p>1 балл – за верно указанное переносное значение <u>с примером</u> (если примера нет, ставится 0 баллов);</p> <p>1 балл – за верно указанную стилистическую окраску слова в переносном значении.</p>	
<p>Задание 10. <i>Человек уже ушёл дальше, а облачко всё ещё висит там, где он отдыхал, – воздух почти неподвижен.</i></p> <p>  </p> <p>или</p> <p>[1] , а [2] , (3 где) , [4] .</p> <p>Схема может быть представлена в том или ином варианте. В первом варианте придаточное предложение может быть изображено и в виде прямоугольника.</p> <p>Характеристика предложения по типу синтаксической связи: сложное предложение с разными видами союзной связи: сочинительной (<i>а</i>) и подчинительной (<i>где</i>) – и с бессоюзной связью.</p> <p>На месте тире можно поставить двоеточие, так как последняя часть (<i>воздух почти неподвижен</i>) указывает причину того, о чём говорится в предыдущей части (<i>облачко всё ещё висит там, где он отдыхал</i>) и между этими частями сложного предложения бессоюзная связь.</p>	<p>1 балл – за верно составленную схему предложения;</p> <p>3 балла – за указание союзной сочинительной связи, союзной подчинительной связи и бессоюзной связи (по 1 баллу за каждый вид связи).</p> <p>1 балл – за утвердительный <u>обоснованный</u> ответ о постановке двоеточия (ответ о запятой и/или точке с запятой не учитывается).</p>	<p>5 баллов</p>
<p>Задание 11. С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка».</p>		

Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	0 – 5 – 7 – 10	10 баллов
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
5. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
		Всего 30 баллов

Задания 12 и 13.

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно

формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).		
Критерии	Шкала оценок	Максималь-ный балл
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. Участник олимпиады дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста, фактические ошибки отсутствуют.	0 – 3 – 5 – 7	7 баллов
2. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).	0 – 1 – 2 – 3	3 балла
		Всего 10 баллов (за оба задания 20 баллов)

Максимальный балл – 100 баллов