

ОТБОРОЧНЫЙ (ДИСТАНЦИОННЫЙ) ЭТАП 10-11 КЛАССЫ

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО ФИЛОЛОГИИ

Олимпиадная работа состоит из двух частей, содержащих 20 тестовых заданий.
Часть 1. Русский язык включает 10 заданий. Часть 2. Литература включает 10 заданий.

Следует внимательно читать задания.

Задания разного типа:

- выбор одного верного ответа из предлагаемых вариантов;
- выбор нескольких верных ответов из предлагаемых вариантов;
- установление соответствия;
- запись слова, слов, цифры.

На выполнение олимпиадной работы отводится 3 часа (180 минут).

Каждое задание оценивается соответствующим баллом. За Часть 1. Русский язык максимальный балл – 50. За Часть 2. Литература язык максимальный балл – 50. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1. Русский язык

Задание 1

В каком(-их) ряду(-ах) во всех словах ударение на втором слоге?

- 1) прибрала, алфавит, аноним
- 2) апостроф, одолжит, ожила
- 3) прислала, ломота, израильский
- 4) повторит, диалог, диспансер
- 5) дрофа, занять, допивший

Задание 2

В каком предложении НЕ НАРУШЕНА лексическая сочетаемость?

- 1) Правительством были предприняты все меры для ликвидации последствий.

2) Не играет значения, по мнению автора теории, тот факт, что все эти книги были написаны в разное время и разными авторами.

3) Министерство молодёжи, рассматривая заявки на грант правительства нашей республики, дало поддержку социальным проектам.

4) В автобиографии Юрий Владимирович Никулин с благодарностью вспоминает талантливых артистов, с которыми ему довелось работать в цирке и на съёмочной площадке.

5) Чувствуя себя одинокой в своём горе, Наташа большую половину времени, одна в своей комнате, сидела в углу дивана и пристально смотрела в одну точку.

Задание 3

У всех представленных фразеологизмов есть аналоги в русском языке. Какой из них имеет значение 'быть в трудном, опасном положении, когда неприятности угрожают с двух сторон'?

- 1) белый дрозд (исп.)
- 2) быть между чёртом и глубоким синим морем (англ.)
- 3) связать и положить на высокую полку (кит.)
- 4) жить, как петух в мармеладе (франц.)

Задание 4

В одном из выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- 1) более ПОЛУТОРАСТА зрителей
- 2) ПРИОБРЕТШИЙ путёвку
- 3) стебли ГЕОРГИНОВ
- 4) опытные БУХГАЛТЕРЫ
- 5) более ХУДШИЙ

Задание 5

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них синтаксическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- А) Поезд не задержался, он прибыл на вокзал согласно расписания.
- Б) Мы спросили, что вправе ли рассчитывать на помощь государства.
- В) Все россияне помнят и гордятся победой нашей страны в Великой Отечественной войне.
- Г) Единственным утешением и отрадой Алёны были облегчавшие слёзы её измученное сердце.
- Д) Она вдруг запнулась и долго смотрит непонимающими глазами на Елену Николаевну.

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 5) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 6) неправильное построение предложения с косвенной речью
- 7) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

Задание 6

В каком слове на месте пропуска пишется Н/НН в соответствии с основой, от которой оно образовано? Запишите слово, вставляя Н/НН.

застреле..ый
негада..о
бесприда..ица
серебря..ый
прочита..а

Задание 7

Укажите предложение(-я), в котором(-ых) допущена пунктуационная ошибка.

1) Я впервые ощутил, что мои близкие способны защитить меня лишь от простых житейских тяжестей и что нужно какое-то своё, ни на кого не опирающееся мужество, чтобы не потерять себя в жизни.

2) Мужской стиль жизни почти во все периоды общественного развития был преимущественно «инструментальным», ассоциируясь с ролью добытчика, воина, кормильца, тогда как женщина-мать воспитывала детей и считалась воплощением экспрессивно-эмоционального начала.

3) Каждое поколение находит в этой поэме что-нибудь новое, ускользнувшее от внимания прежних читателей, ибо подлинная правда сказывается и в крупных, заметных, с первого взгляда, подробностях, и в самых мелких, едва уловимых деталях.

4) Опыт показывает, что нет такой подделки произведения искусства или ценного предмета, которую не разоблачил бы настоящий специалист в данной области, и, конечно, никогда не будет создана такая машинная подделка стихотворения, которую не смог бы разоблачить человек, действительно знающий и любящий поэзию.

5) Так как усвоивших твои правила и законы неизмеримо больше, чем умеющих тебя открывать, так как стихотворцев много, а поэтов мало, позволь мне сегодня сказать несколько неуклюжих слов о тебе поэзия.

Задание 8

Прочитайте текст. Укажите, в каком(-их) варианте(-ах) дано ВЕРНОЕ утверждение.

(1) Возвратясь в гостиницу, он с наслаждением вошёл в большую и пустую прохладную столовую в нижнем этаже, с наслаждением снял картуз и сел за столик возле открытого окна, в которое несло жаром, но всё-таки веяло воздухом, заказал ботвинью со льдом... (2) Всё было хорошо, во всём было безмерное счастье, великая радость; даже в этом зное и во всех базарных запахах, во всём этом незнакомом городишке и в этой старой уездной гостинице была она, эта радость, а вместе с тем сердце просто разрывалось на части. (3) Он выпил несколько рюмок водки, закусывая малосольными огурцами с укропом и чувствуя, что он, не задумываясь, умер бы завтра, если бы можно было каким-нибудь чудом вернуть её, провести с ней ещё один, нынешний день, — провести только затем, только затем, чтобы высказать ей и чем-нибудь доказать, убедить, как он мучительно и восторженно любит её... (4) Зачем доказать? (5) Зачем убедить? (6) Он не знал зачем, но это было необходимее жизни (И.А. Бунин).

1) в предложениях 1-3 представлено описание и рассуждение; предложение 4 связано с предыдущими предложениями при помощи лексического повтора

2) в предложениях 1-3 представлено повествование и описание; предложение 2 связано с предыдущим предложением при помощи указательного местоимения, синонима и формы слова

3) в предложениях 2-5 представлено описание и повествование; предложение 6 связано с предыдущим предложением при помощи формы слова и личного местоимения;

4) в предложениях 2-5 представлено повествование, описание и рассуждение; предложения 4, 5 связаны с предложением 3 при помощи лексического повтора

Задание 9

Соотнесите заимствованные слова и языки-источники.

шпиль	греческий язык
макароны	итальянский язык
граффити	голландский язык
брифинг	китайский язык
чай	английский язык

Задание 10

Из каждого ряда выпишите «четвёртый лишний».

- 1) латинский, итальянский, польский, китайский
- 2) японский, санскрит, русский, немецкий
- 3) греческий, хеттский, хинди, английский
- 4) шведский, испанский, румынский, старославянский

Часть 2. Литература

Задание 1

По описанию портрета героя определите автора (запишите инициалы и фамилию) и название произведения (запишите название произведения в кавычках).

«Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побеждённое ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртучок его, застёгнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое бельё, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлён худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, — верный признак некоторой скрытности характера. <...> Когда он опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки; положение всего его тела изобразило какую-то нервическую слабость: он сидел, как сидит балъзакова тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах после утомительного бала. С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трех лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только по долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин, пересекавших одна другую и, вероятно, обозначавшихся гораздо явственнее в минуты гнева или душевного беспокойства».

Задание 2

Кому посвящено стихотворение Р. Рождественского? Запишите инициалы и фамилию этого человека.

Зелёная лампа чадит до рассвета,
Шуршит корректура, а дым от сигар
Над редкой бородкой, над плешью поэта
Струит сладковатый неспешный угар.

Что жизнь – не глоток ли остывшего чая,
Простуженный день петербургской весны,

Сигары, и карты, и ласка простая
Над той же страницей склонённой жены?

Без сна и без отдыха, сумрачный пленник
Цензуры, редакций, медвежьих охот,
Он видит сейчас, разогнув «Современник»,
Что двинулся где-то в полях ледоход.

Перо задержалось на рифме к «свободе»,
И слышит он, руки на стол уронив,
Что вот оно, близко, растёт половодье
На вольном просторе разбуженных нив...

Иссохшим в подушках под бременем муки
Ты, муза, России его передашь.
Крамской нарисует прозрачные руки
И плотно прижатый к губам карандаш.

А слава пошлёт похоронные ленты,
Венки катафалка, нежданный покой
Да песню, которую хором студенты
Подхватят над Волгой в глуши костромской.

И с этой песней пойдут поколенья
По мёрзлым этапам, под звон кандалов
В якутскую вьюгу, в снега поселений,
В остроги российских глухих городов.

И вырастет гневная песня в проклятье
Надменному трону, родной нищете,
И песню услышат далекие братья
В великой и страстной ее простоте.

В. Рождественский

Задание 3

Какое из утверждений является НЕВЕРНЫМ?

- 1) А.С. Пушкин написал сказку «Царь Никита и сорок его дочерей».
- 2) «Дом Фамусова» в Москве до 60-х годов XX века показывали экскурсантам.
- 3) Жанр пьесы А.Н. Островского «Бесприданница» автор определил как лирическая комедия.
- 4) Гротеск – специфическая разновидность орнамента, в котором сочетаются изобразительные и декоративные мотивы, имеющие, как правило, причудливый либо фантастический характер. Подобные мотивы разрабатывались в искусстве итальянского Возрождения на основе античных орнаментов.
- 5) Н.В. Гоголь играл роль госпожи Простаковой из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
- 6) «Открылась бездна звёзд полна // Звездам числа нет, бездне дна» – так описывал звёздное небо учёный и поэт М.В. Ломоносов.

Задание 4

Кто из писателей является представителем классицизма? Выберите один или несколько вариантов ответа.

- 1) Н.В. Гоголь
- 2) И.А. Гончаров
- 3) Г.Р. Державин
- 4) Ф.М. Достоевский
- 5) М.Ю. Лермонтов
- 6) Д.И. Фонвизин
- 7) А.П. Чехов

Задание 5

Соотнесите место действия и произведение.

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) Петербург | А) «Алые паруса» |
| 2) Москва | Б) «Мёртвые души» |
| 3) Каперна | В) «Горе от ума» |
| 4) Город NN | Г) «Гроза» |
| | Д) «Шинель» |
| | Е) «Недоросль» |

Задание 6

Какое произведение нельзя считать драматическим?

- 1) А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»
- 2) М.Ю. Лермонтов «Маскарад»
- 3) Н.В. Гоголь «Нос»
- 4) А.Н. Островский «Старый друг лучше новых двух»

Задание 7

Запишите пропущенное слово.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит; ...
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, <??> сама собой,
Там царь Кашей над золотом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

А.С. Пушкин

Задание 8

Соотнесите персонажи и сюжетные линии.

- | | |
|-------------|-------------------------------|
| 1) Гринёв | А) женится на Ольге |
| 2) Штольц | Б) отправляется в путешествие |
| 3) Онегин | В) занимается торговлей |
| 4) Кабаниха | Г) женится на Катерине |
| | Д) служит в армии |
| | Е) становится разбойником |

Задание 9

Определите по отрывку размер стихотворения (без указания количества стоп).
Запишите термин, которым обозначается такой размер.

У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

М.Ю. Лермонтов

Задание 10

Напишите, какое литературоведческое понятие определяется как стилистический приём повтора согласных звуков в художественной речи (в отрезке текста либо в целом произведении), усиливающий её образность и выразительность. Это многофункциональный приём, с помощью которого можно передавать звуки природы, выражать эмоциональное состояние человека и даже дополнять образ лирического героя. Также может придавать стихотворению ритмичность или, наоборот, мирный лад, служит созданию комического эффекта и т. д.