

**МАТЕРИАЛЫ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ФИЛОЛОГИИ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА)  
2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
10-11 КЛАССЫ**

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
ПО ФИЛОЛОГИИ**

Олимпиадная работа состоит из 13 заданий по русскому языку и литературе.

Внимательно читайте указания, относящиеся к правилам выполнения каждого задания.

Задания 1-10 предполагают различные виды лингвистического анализа.

Задание 11 предполагает целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Задание 12 предполагает развёрнутый ответ (10-15 предложений) на вопрос по отрывку из драматического произведения.

Задание 13 предполагает развёрнутый ответ (10-15 предложений) на вопрос по отрывку из прозаического произведения.

На выполнение олимпиадной работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Каждое задание оценивается соответствующим баллом. За задания 1-10 максимальный балл – 50. За задания 11–13 максимальный балл – 50. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов был пронумерован в соответствии с номером задания.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте олимпиадных материалов не учитываются при оценивании работы.

Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

## ВАРИАНТ I

**Задание 1.** На первый взгляд, слова *блогер*, *копирайтер*, *фолловер* имеют структуру, схожую со структурой собственно русских слов *миллионер*, *оппозиционер*, *костюмер*. Означает ли это, что слова *блогер*, *копирайтер*, *фолловер* можно считать собственно русскими? Аргументируйте свой ответ. Учтывая источник заимствования, укажите, как называются такие слова.

**Максимальный балл – 4**

**Задание 2.** Определите, на каких особенностях произношения основана дразнилка (запись сделана в упрощённой звуковой транскрипции): *с Масквы с пасада с калашнава ряда*. Как называется явление, которое высмеивается в дразнилке?

**Максимальный балл – 6**

**Прочитайте стихотворение Ю. Левитанского «Здесь обычай древний». Выполните задания 3–6, 11 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.**

### Ю.Левитанский. Здесь обычай древний

Здесь обычай древний  
не нарушат.  
В деревянный ставень постучи —  
чай заварят,  
валенки просушат,  
тёплых щей достанут из печи.

В этих избах,  
в этой снежной шири,  
белыми морозами дыша,  
издавна живёт она —  
Сибири  
щедро хлебосольная душа.

Если кто и есть ещё,  
быть может,  
что шаги слышит у ворот,  
на задвижку дверь свою заложит,  
ковшика воды не поднесёт,

и влечёт его неудержимо  
встреча с каждым новым пятаком —  
пусть себе трясётся эта жила  
над своим железным сундуком!

Сколько раз  
меня в крестьянской хате  
приглашали к скромному столу!

Клади на ночь  
только на кровати,  
сами ночевали на полу.

Провожая утром до ограды,  
говорили,  
раскурив табак, —  
дескать, чем богаты,  
тем и рады.  
Извиняйте, если что не так!..

В дом к себе распахивая двери,  
не тая ни помыслов,  
ни чувств,  
быть достойным,  
хоть в какой-то мере,  
этой высшей щедрости  
учусь.

Чтоб делить  
в сочувственной тревоге  
всё, что за душой имею сам,  
с человеком,  
сбившимся с дороги,  
путником,  
плутовавшим по лесам.

Чтобы, с ним прощаясь у ограды,  
раскурив по-дружески табак,  
молвить:  
— Чем богаты, тем и рады.  
Извиняйте, если что не так!

(1959)

**Задание 3.** На основе звуко-буквенного анализа слов из данного стихотворения: *сундук, мороз, ограда*– определите их происхождение. Обоснуйте свой ответ.

**Максимальный балл – 6**

**Задание 4.** Какие средства выразительности художественной речи выделены в приведённом ниже фрагменте?

Если кто и есть ещё,  
быть может,  
что **шаги слышит**<sup>1</sup> у ворот,  
**на задвижку дверь свою заложит**<sup>2</sup>,  
ковшика воды не поднесёт,

и влечёт его неудержимо  
встреча с каждым новым пятак —  
пусть себе **трясётся эта жила**<sup>3</sup>  
**над своим железным сундуком!**<sup>4</sup>

Ответ запишите в такой форме:

1 – ...

2 – ...

3 – ...

4 – ...

**Максимальный балл – 4**

**Задание 5.** Разберите по составу следующие слова из данного стихотворения: *приглашали, сочувственной, сбившимся*. Исходя из морфемного разбора, сформулируйте два принципа, по которым можно объединить в одну группу только два из трех предложенных слов.

**Максимальный балл – 6**

**Задание 6.** Выпишите из данного стихотворения 2 слова, обладающих специфическими морфологическими особенностями: 1) из 1-4 строф – слово, у которого есть параллельные формы мужского и женского рода, что не характерно для части речи, к которой относится данное слово; 2) из 6-9 строф – слово, у которого в современном русском языке нет полной формы, сохранились только краткие формы, различающиеся категорией рода и числа. Укажите, к какой части речи относятся эти слова. Приведите на каждый случай свой пример слова той же части речи, с такими же морфологическими особенностями.

**Максимальный балл – 4**

**Прочитайте отрывок из произведения Е. Максимовой «Манго». Выполните задания 7–10, 12 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.**

И старуха перестала сетовать, стиснула зубы и пошла своим нелёгким путём, никому больше не жалуясь. Сама выбрала, сама и хлебай полной ложкой. Да, жизнь её сложилась неудачно во всех отношениях, значит так тому и быть. Они уехали с мужем на Чукотку, но тамошний климат ей не подошёл. Она начала болеть. Сначала суставы, потом сердце, потом отказала почка, пришлось делать операцию. Хотя иногда боли становились невыносимыми, она продолжала исправно выполнять свою роль «хорошей жены». Муж вёл себя непонятно. Они никогда не ссорились — вообще никогда, что само по себе невероятно, — но так и не сумели приблизиться друг к другу. Старуха именно в этом странном браке поняла, каким тяжким бременем может стать одиночество вдвоём. Ей все время казалось, что они не муж с женой, а два случайных попутчика, волею судеб оказавшихся в одном купе поезда под названием Жизнь. Сойти с поезда невозможно, поменять купе тоже, и они вынуждены как-то сосуществовать, спать в одной постели, есть из одной кастрюли, стараясь не впустить партнёра в душу. Ребёнок у них не получился, старуха не знала, по чьей вине, и не пыталась это выяснить. Сначала она переживала, а теперь тихо радовалась — за чем ей, инвалиду, лишняя головная боль. Хотел ли детей муж, расстраивался ли он по этому поводу, она не выясняла, не желая услышать от него обидных слов, не зная точно, чего боится больше — что он обвинит её в бесплодии или скажет, что рад этому. Она никогда ничего у него не просила — гордость мешала. Лишь в тот первый день, когда они сели в вагон, увозивший их к новому месту службы, сердито сказала, что ей не нравится, когда он называет её старухой. Муж никак не отреагировал, продолжая называть её этим ненавистным словом, и она замолчала, больше ни единого

раза не высказав своего негодования, а потом привыкла, даже начала находить в этом прозвище своеобразное обаяние, а постепенно и сама стала так о себе думать.

**Задание 7.** Выпишите из первого предложения синонимы, определите их значение и смысловое соотношение. С какой целью автор использует их в предложении?

**Максимальный балл – 5**

**Задание 8.** Выпишите из данного отрывка четыре фразеологизма со значениями: 1) 'постоянно и часто проявляющаяся проблема'; 2) 'случайно, в силу обстоятельств'; 3) 'вынужден согласиться'; 4) 'заставить себя сдержаться, проявить выдержку'.

**Максимальный балл – 4**

**Задание 9.** Определите, какими способами образованы следующие слова из данного отрывка: *старуха, никому, вдвоем, сосуществовать, сначала, (в) бесплодии*. Распределите эти слова по трем группам в зависимости от способа, которым они образованы.

**Максимальный балл - 6**

**Задание 10.** Составьте вертикальную схему приведённого ниже предложения. Укажите вид придаточных предложений и вид подчинительной связи в данном предложении.

Лишь в тот первый день, когда они сели в вагон, увозивший их к новому месту службы, сердито сказала, что ей не нравится, когда он называет её старухой.

**Максимальный балл – 5**

**Задание 11.** Выполните целостный анализ лирического произведения Ю. Левитанского «Здесь обычай древний...». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Максимальный балл – 30**

**Задание 12.** Прочитайте отрывок из произведения Е. Максимовой «Манго» и дайте развёрнутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *в чём автор видит причины одиночества своей героини?*

**Максимальный балл – 10**

**Задание 13.** Прочитайте отрывок из произведения А.Н. Островского «Бесприданница» и дайте развёрнутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как авторские ремарки помогают понять настроение героини?*

Явление девятое

Лариса одна.

Лариса. Я давеча смотрела вниз через решётку, у меня закружилась голова, и я чуть не упала. А если упасть, так, говорят... верная смерть. (Подумав.) Вот хорошо бы броситься! Нет, зачем бросаться!.. Стоять у решётки и смотреть вниз, закружится голова и упадёшь... Да, это лучше... в беспомощности, ни боли... ничего не будешь чувствовать! (Подходит к решётке и смотрит вниз. Нагибается, крепко хватается за решётку, потом с ужасом отбегают.) Ой, ой! Как страшно!(Чуть не падает, хватается за беседку.) Какое

головокружение! Я падаю, падаю, ай!(Садится у стола подле беседки.) Ох, нет... (Сквозь слёзы.) Расставаться с жизнью совсем не так просто, как я думала. Вот и нет сил! Вот я какая несчастная! А ведь есть люди, для которых это легко. Видно, уж тем совсем жить нельзя; их ничто не прельщает, им ничто не мило, ничего не жалко. Ах, что я!.. Да ведь и мне ничто не мило, и мне жить нельзя, и мне жить незачем! Что ж я не решаюсь? Что меня держит над этой пропастью? Что мешает? (Задумывается.) Ах, нет, нет... Не Кнуров... роскошь, блеск... нет, нет... я далека от суеты... (Вздрыгнув.) Разврат... ох, нет... Просто решимости не имею. Жалкая слабость: жить, хоть как-нибудь, да жить... когда нельзя жить и не нужно. Какая я жалкая, несчастная. Кабы теперь меня убил кто-нибудь... Как хорошо умереть... пока ещё упрекнуть себя не в чем. Или захворать и умереть... Да я, кажется, захвораю. Как дурно мне!.. Хворать долго, успокоиться, со всем примириться, всем простить и умереть... Ах, как дурно, как кружится голова. (Подпирает голову рукой и сидит в забытьи.)

Входят Робинзон и Карандышев.

**Максимальный балл – 10**

## ВАРИАНТ II

**Задание 1.** На первый взгляд, слова *фрилансер*, *тонер*, *блокбастер* имеют структуру, схожую со структурой собственно русских слов *миллионер*, *оппозиционер*, *костюмер*. Означает ли это, что слова *фрилансер*, *тонер*, *блокбастер* можно считать собственно русскими? Аргументируйте свой ответ. Учитывая источник заимствования, укажите, как называются такие слова.

**Максимальный балл – 4**

**Задание 2.** Определите, на каких особенностях произношения основана дразнилка (запись сделана в упрощённой звуковой транскрипции): *Кармилищ, пайдём в Гаврилищ Богу малища*. Как называется явление, которое высмеивается в дразнилке?

**Максимальный балл – 6**

**Прочитайте стихотворение К. Арбенина «Поэзия». Выполните задания 3–5, 11 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.**

**Константин Арбенин. Поэзия**

Поэзия – не утопия,  
Не миссия, не судьба.

Поэзия – ласкостопие,  
Надветренная ходьба.

Поэты хранят творения  
Не в сердце, не на лице,  
А в складочках оперения,  
В летательной их пыльце.

Поэзия – не позиция,  
Не вызов, не точка взрыва.  
А утлое, неказистое  
Прибежище у обрыва.

Не бешеная удача,  
Не выхолненный зверёк,  
А с крупной купюры сдача,  
Звонящая поперёк.

Поэты – канатоходцы,  
Скользящие над толпой.  
И бурлаки, по солнцу  
Бредущие бечевой.

И все их повадки – птичьи,  
И призрачны их права.  
И лишь на четверостишье  
Держится голова.

Но все мы зависим в общем-то  
От этих пернатых душ –  
От их неземного почерка,  
От их невесомых нужд.

И дышат стихом на истину,  
Как греют в ладонях птах,  
Серьёзные легкомысленники,  
Поющие в проводах.

Поэзия слов не ищет  
И не приносит весть.  
Поэзия – это днище  
Ковчега, где все мы есть.

**Задание 3.** Дайте определение первичного значения слова *бурлак*. Охарактеризуйте это значение с точки зрения активности-пассивности его употребления. Изменилось ли значение слова в данном стихотворении (пятая строфа)? Обоснуйте свой ответ.

**Максимальный балл – 5**

**Задание 4.** Какие средства выразительности художественной речи выделены в приведённых ниже фрагментах?

Но все мы зависим в общем-то  
От<sup>1</sup> этих пернатых душ<sup>2</sup> –  
От<sup>1</sup> их неземного почерка<sup>3</sup>,  
От<sup>1</sup> их невесомых нужд.

И дышат стихом на истину,  
Как греют в ладонях птах,  
Серьёзные легкомысленники<sup>4</sup>,  
Поющие в проводах.

Ответ запишите в такой форме:

- 1 – ...
- 2 – ...
- 3 – ...
- 4 – ...

**Максимальный балл – 4**

**Задание 5.** В стихотворении есть авторские неологизмы *ласкостопие* и *легкомысленники*. Определите, по модели какого способа словообразования К. Арбенин образовал слово *ласкостопие*. Выпишите из шестой и/или седьмой строфы слово(-а), образованное(-ые) таким же способом, как и слово *ласкостопие*. Укажите два возможных способа образования слова *легкомысленники*.

**Максимальный балл – 6**

**Прочитайте отрывок из произведения И.А. Бунина «Новая дорога». Выполните задания 6–9, 12 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.**

Я смотрю, как уходят от нас и скрываются в лесу огоньки станций. «Какой стране принадлежу я, одиноко скитающийся? – думается мне. – Что общего осталось у нас с этой лесной глушью, она бесконечно велика, и мне ли разобраться в её печалях, мне ли помочь им? Как прекрасна, как девственно богата эта страна! Какие величавые и мощные чащи стоят вокруг, тихо задрёмывая в эту тёплую январскую ночь, полную нежного и чистого запаха молодого снега и зелёной хвои! И какая жуткая даль!»

Я гляжу вперёд, на этот новый путь, который с каждым часом всё неприветливее встречают угрюмые леса. Стиснутая чёрными чащами и освещённая впереди паровозом, дорога похожа на бесконечный туннель. Столетние сосны замыкают её и, кажется, не хотят пускать вперёд поезд. Но поезд борется: равномерно отбивая такт тяжёлым, отрывистым дыханием, он, как гигантский дракон, вползает по уклону, и голова его изрыгает вдали красное пламя, которое ярко дрожит под колёсами паровоза на рельсах и, дрожа, злобно озаряет угрюмую аллею неподвижных и безмолвных сосен. Аллея замыкается мраком, по поезд упорно подвигается вперёд. И дым, как хвост кометы, плывёт над ним длинною белёсою грядою, полной огненных искр и окрашенной из-под низу кровавым отражением пламени.

**Задание 6.** Самостоятельно подберите к словам *глушью*, *нежного*, *снега*, *богата*, *величавые* однокоренные слова с чередованием согласного в корне. Можно ли эти чередования объяснить фонетически? Обоснуйте свой ответ.

**Максимальный балл – 6**

**Задание 7.** Разберите по составу следующие слова из данного отрывка: *стиснутая*, *отбивая*, *озаряет*. Исходя из морфемного разбора, сформулируйте два принципа, по которым можно объединить в одну группу только два из трёх предложенных слов.

### Максимальный балл – 6

**Задание 8.** Выпишите из второго абзаца данного отрывка 2 существительных: одно из них в современном русском языке имеет орфографические варианты, а другое является разносклоняемым. Приведите ещё 2 примера разносклоняемых имен существительных.

### Максимальный балл – 4

**Задание 9.** Составьте схему приведённого ниже предложения. Укажите виды синтаксической связи между его частями, вид последней части по её значению.

Но поезд борется: равномерно отбивая такт тяжёлым, отрывистым дыханием, он, как гигантский дракон, вползает по уклону, и голова его изрыгает вдали красное пламя, которое ярко дрожит под колёсами паровоза на рельсах и, дрожа, злобно озаряет угрюмую аллею неподвижных и безмолвных сосен.

### Максимальный балл – 5

**Прочитайте отрывок из произведения А.Н. Островского «Гроза». Выполните задания 10, 13 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.**

**Катерина** (*одна, держа ключ в руках*). Что она это делает-то? Что она только придумывает? Ах, сумасшедшая, право сумасшедшая! Вот погибель-то! Вот она! Бросить его, бросить далеко, в реку кинуть, чтоб не нашли никогда. Он руки-то жжёт, точно уголь. (*Подумав.*) Вот так-то и гибнет наша сестра-то. В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову-то придёт. Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется. А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то! Долго ли в беду попасть! А там и плачься всю жизнь, мучайся; неволя-то еще горячее покажется. (*Молчание.*) А горька неволя, ох, как горька! Кто от неё не плачет! А пуще всех мы, бабы. Вот хоть я теперь! Живу, маюсь, просвету себе не вижу. Да и не увижу, знать! Что дальше, то хуже. А теперь ещё этот грех-то на меня. (*Задумывается.*) Кабы не свекровь!.. Сокрушила она меня... от неё мне и дом-то опостылел; стены-то даже противны, (*Задумчиво смотрит на ключ.*) Бросить его? Разумеется, надо бросить. И как он ко мне в руки попал? На соблазн, на пагубу мою. (*Прислушивается.*) Ах, кто-то идёт. Так сердце и упало. (*Прячет ключ в карман.*) Нет!.. Никого! Что я так испугалась! И ключ спрятала... Ну, уж, знать, там ему и быть! Видно, сама судьба того хочет! Да какой же в этом грех, если я взгляну на него раз, хоть издали-то! Да хоть и поговорю-то, так все не беда! А как же я мужу-то!.. Да ведь он сам не захотел. Да, может, такого и случая-то еще во всю жизнь не выйдет. Тогда и плачься на себя: был случай, да не умела пользоваться. Да что я говорю-то, что я себя обманываю? Мне хоть умереть, да увидеть его. Перед кем я притворяюсь-то!.. Бросить ключ! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь... Будь что будет, а я Бориса увижу! Ах, кабы ночь поскорее!..

**Задание 10.** Выпишите из данного отрывка 4 фразеологизма со значениями: 1) 'не думая, не рассуждая; безрассудно'; 2) 'неожиданно охватил испуг, страх, тревога'; 3) 'ни при каких условиях, ни при каких обстоятельствах'; 4) 'готов ко всему, что бы ни случилось'.

### Максимальный балл – 4

**Задание 11.** Выполните целостный анализ лирического произведения **К. Арбенина** «Поэзия». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Максимальный балл – 30**

**Задание 12.** Прочитайте отрывок из произведения **И.А. Бунина** «Новая дорога» и дайте развёрнутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как пейзаж помогает автору раскрыть чувства и переживания своего героя?*

**Максимальный балл – 10**

**Задание 13.** Прочитайте отрывок из произведения **А.Н. Островского** «Гроза» и дайте развёрнутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как авторские ремарки помогают понять настроение героини?*

**Максимальный балл – 10**