

**МАТЕРИАЛЫ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ФИЛОЛОГИИ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА)
2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
10-11 КЛАССЫ**

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ПО ФИЛОЛОГИИ**

Олимпиадная работа состоит из 13 заданий по русскому языку и литературе.

Внимательно читайте указания, относящиеся к правилам выполнения каждого задания.

Задания 1-10 предполагают различные виды лингвистического анализа.

Задание 11 предполагает целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Задание 12 предполагает развёрнутый ответ (10-15 предложений) на вопрос по отрывку из драматического произведения.

Задание 13 предполагает развёрнутый ответ (10-15 предложений) на вопрос по отрывку из прозаического произведения.

На выполнение олимпиадной работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Каждое задание оценивается соответствующим баллом. За задания 1-10 максимальный балл – 50. За задания 11–13 максимальный балл – 50. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов был пронумерован в соответствии с номером задания.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте олимпиадных материалов не учитываются при оценивании работы.

Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ I

Задание 1. На первый взгляд, слова *блогер*, *копирайтер*, *фолловер* имеют структуру, схожую со структурой собственно русских слов *миллионер*, *оппозиционер*, *костюмер*. Означает ли это, что слова *блогер*, *копирайтер*, *фолловер* можно считать собственно русскими? Аргументируйте свой ответ. Учтывая источник заимствования, укажите, как называются такие слова.

Максимальный балл – 4

Задание 2. Определите, на каких особенностях произношения основана дразнилка (запись сделана в упрощённой звуковой транскрипции): *с Масквы с пасада с калашнава ряда*. Как называется явление, которое высмеивается в дразнилке?

Максимальный балл – 6

Прочитайте стихотворение Ю. Левитанского «Здесь обычай древний». Выполните задания 3–6, 11 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

Ю.Левитанский. Здесь обычай древний

Здесь обычай древний
не нарушат.
В деревянный ставень постучи —
чай заварят,
валенки просушат,
тёплых щей достанут из печи.

В этих избах,
в этой снежной шири,
белыми морозами дыша,
издавна живёт она —
Сибири
щедро хлебосольная душа.

Если кто и есть ещё,
быть может,
что шаги слышит у ворот,
на задвижку дверь свою заложит,
ковшика воды не поднесёт,

и влечёт его неудержимо
встреча с каждым новым пятаком —
пусть себе трясётся эта жила
над своим железным сундуком!

Сколько раз
меня в крестьянской хате
приглашали к скромному столу!

Клади на ночь
только на кровати,
сами ночевали на полу.

Провожая утром до ограды,
говорили,
раскурив табак, —
дескать, чем богаты,
тем и рады.
Извиняйте, если что не так!..

В дом к себе распахивая двери,
не тая ни помыслов,
ни чувств,
быть достойным,
хоть в какой-то мере,
этой высшей щедрости
учусь.

Чтоб делить
в сочувственной тревоге
всё, что за душой имею сам,
с человеком,
сбившимся с дороги,
путником,
плутавшим по лесам.

Чтобы, с ним прощаясь у ограды,
раскурив по-дружески табак,
молвить:
— Чем богаты, тем и рады.
Извиняйте, если что не так!

(1959)

Задание 3. На основе звуко-буквенного анализа слов из данного стихотворения: *сундук, мороз, ограда*– определите их происхождение. Обоснуйте свой ответ.

Максимальный балл – 6

Задание 4. Какие средства выразительности художественной речи выделены в приведённом ниже фрагменте?

Если кто и есть ещё,
быть может,
что **шаги слышит**¹ у ворот,
на задвижку дверь свою заложит²,
ковшика воды не поднесёт,

и влечёт его неудержимо
встреча с каждым новым пятакон —
пусть себе **трясётся эта жила**³
над своим железным сундуком!⁴

Ответ запишите в такой форме:

1 – ...

2 – ...

3 – ...

4 – ...

Максимальный балл – 4

Задание 5. Разберите по составу следующие слова из данного стихотворения: *приглашали, сочувственной, сбившимся*. Исходя из морфемного разбора, сформулируйте два принципа, по которым можно объединить в одну группу только два из трех предложенных слов.

Максимальный балл – 6

Задание 6. Выпишите из данного стихотворения 2 слова, обладающих специфическими морфологическими особенностями: 1) из 1-4 строф – слово, у которого есть параллельные формы мужского и женского рода, что не характерно для части речи, к которой относится данное слово; 2) из 6-9 строф – слово, у которого в современном русском языке нет полной формы, сохранились только краткие формы, различающиеся категорией рода и числа. Укажите, к какой части речи относятся эти слова. Приведите на каждый случай свой пример слова той же части речи, с такими же морфологическими особенностями.

Максимальный балл – 4

Прочитайте отрывок из произведения Е. Максимовой «Манго». Выполните задания 7–10, 12 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

И старуха перестала сетовать, стиснула зубы и пошла своим нелёгким путём, никому больше не жалуясь. Сама выбрала, сама и хлебай полной ложкой. Да, жизнь её сложилась неудачно во всех отношениях, значит так тому и быть. Они уехали с мужем на Чукотку, но тамошний климат ей не подошёл. Она начала болеть. Сначала суставы, потом сердце, потом отказала почка, пришлось делать операцию. Хотя иногда боли становились невыносимыми, она продолжала исправно выполнять свою роль «хорошей жены». Муж вёл себя непонятно. Они никогда не ссорились — вообще никогда, что само по себе невероятно, — но так и не сумели приблизиться друг к другу. Старуха именно в этом странном браке поняла, каким тяжким бременем может стать одиночество вдвоём. Ей все время казалось, что они не муж с женой, а два случайных попутчика, волею судеб оказавшихся в одном купе поезда под названием Жизнь. Сойти с поезда невозможно, поменять купе тоже, и они вынуждены как-то сосуществовать, спать в одной постели, есть из одной кастрюли, стараясь не впустить партнёра в душу. Ребёнок у них не получился, старуха не знала, по чьей вине, и не пыталась это выяснить. Сначала она переживала, а теперь тихо радовалась — за чем ей, инвалиду, лишняя головная боль. Хотел ли детей муж, расстраивался ли он по этому поводу, она не выясняла, не желая услышать от него обидных слов, не зная точно, чего боится больше — что он обвинит её в бесплодии или скажет, что рад этому. Она никогда ничего у него не просила — гордость мешала. Лишь в тот первый день, когда они сели в вагон, увозивший их к новому месту службы, сердито сказала, что ей не нравится, когда он называет её старухой. Муж никак не отреагировал, продолжая называть её этим ненавистным словом, и она замолчала, больше ни единого

раза не высказав своего негодования, а потом привыкла, даже начала находить в этом прозвище своеобразное обаяние, а постепенно и сама стала так о себе думать.

Задание 7. Выпишите из первого предложения синонимы, определите их значение и смысловое соотношение. С какой целью автор использует их в предложении?

Максимальный балл – 5

Задание 8. Выпишите из данного отрывка четыре фразеологизма со значениями: 1) 'постоянно и часто проявляющаяся проблема'; 2) 'случайно, в силу обстоятельств'; 3) 'вынужден согласиться'; 4) 'заставить себя сдержаться, проявить выдержку'.

Максимальный балл – 4

Задание 9. Определите, какими способами образованы следующие слова из данного отрывка: *старуха, никому, вдвоем, сосуществовать, сначала, (в) бесплодии*. Распределите эти слова по трем группам в зависимости от способа, которым они образованы.

Максимальный балл - 6

Задание 10. Составьте вертикальную схему приведённого ниже предложения. Укажите вид придаточных предложений и вид подчинительной связи в данном предложении.

Лишь в тот первый день, когда они сели в вагон, увозивший их к новому месту службы, сердито сказала, что ей не нравится, когда он называет её старухой.

Максимальный балл – 5

Задание 11. Выполните целостный анализ лирического произведения Ю. Левитанского «Здесь обычай древний...». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Максимальный балл – 30

Задание 12. Прочитайте отрывок из произведения Е. Максимовой «Манго» и дайте развёрнутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *в чём автор видит причины одиночества своей героини?*

Максимальный балл – 10

Задание 13. Прочитайте отрывок из произведения А.Н. Островского «Бесприданница» и дайте развёрнутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как авторские ремарки помогают понять настроение героини?*

Явление девятое

Лариса одна.

Лариса. Я давеча смотрела вниз через решётку, у меня закружилась голова, и я чуть не упала. А если упасть, так, говорят... верная смерть. (Подумав.) Вот хорошо бы броситься! Нет, зачем бросаться!.. Стоять у решётки и смотреть вниз, закружится голова и упадёшь... Да, это лучше... в беспомощности, ни боли... ничего не будешь чувствовать! (Подходит к решётке и смотрит вниз. Нагибается, крепко хватается за решётку, потом с ужасом отбегают.) Ой, ой! Как страшно!(Чуть не падает, хватается за беседку.) Какое

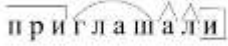

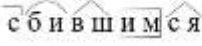
головокружение! Я падаю, падаю, ай!(Садится у стола подле беседки.) Ох, нет... (Сквозь слёзы.) Расставаться с жизнью совсем не так просто, как я думала. Вот и нет сил! Вот я какая несчастная! А ведь есть люди, для которых это легко. Видно, уж тем совсем жить нельзя; их ничто не прельщает, им ничто не мило, ничего не жалко. Ах, что я!.. Да ведь и мне ничто не мило, и мне жить нельзя, и мне жить незачем! Что ж я не решаюсь? Что меня держит над этой пропастью? Что мешает? (Задумывается.) Ах, нет, нет... Не Кнуров... роскошь, блеск... нет, нет... я далека от суеты... (Вздвигнув.) Разврат... ох, нет... Просто решимости не имею. Жалкая слабость: жить, хоть как-нибудь, да жить... когда нельзя жить и не нужно. Какая я жалкая, несчастная. Кабы теперь меня убил кто-нибудь... Как хорошо умереть... пока ещё упрекнуть себя не в чем. Или захворать и умереть... Да я, кажется, захвораю. Как дурно мне!.. Хворать долго, успокоиться, со всем примириться, всем простить и умереть... Ах, как дурно, как кружится голова. (Подпирает голову рукой и сидит в забытьи.)

Входят Робинзон и Карандышев.

Максимальный балл – 10

Система и критерии оценивания

<p>Задание 1. Нет, все приведенные слова являются заимствованными, т.к. совпадение в структуре не связано со словообразовательными моделями русского языка. <i>Блогер</i>– англ. <i>blogger</i>от слова <i>blog</i>; владелец личного блога, имеющий право удалять, изменять или исправлять содержание его страниц. <i>Копирайтер</i> – англ. <i>copywriter</i>от <i>copy</i> –рукопись, текстовый материал + <i>write</i> – писать; писатель рекламных и пропагандистских текстов. <i>Фолловер</i> – англ. <i>follower</i> – последователь; лицо, подписавшееся на ленту сообщений того или иного пользователя социальной сети. Слова, заимствованные из английского языка, называются англицизмами.</p>	<p>2 балла – за указание иноязычного происхождения слов; 2 балла – за указание источника заимствования слов и термин <i>англицизмы</i> (если ученик указал только термин <i>англицизмы</i>, ставится 1 балл).</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 2. В данной дразнилке высмеивается аканье, которое характерно для центральной части России, в том числе и Москвы. Аканье – это явление неразличения безударных О и А в безударной позиции. Для литературного языка также характерно аканье.</p>	<p>4 балла – за указание особенностей произношения: неразличение безударных О и А. 2 балла – за указание на название явления – <i>аканье</i>.</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 3. <i>Сундук</i> – заимств. из тюрк. яз. О том, что это заимствование из тюркских языков, свидетельствует сингармонизм гласных. <i>Мороз</i> – наличие в слове полногласного сочетания -ОРО- доказывает славянское происхождение слова. <i>Ограда</i> – заимств. из ст.-сл. яз. Неполногласие -РА- на месте русского полногласного сочетания -ОРО- свидетельствует о старославянском</p>	<p>3 балла – за верное определение происхождения слов (по 1 баллу за каждое слово); 3 балла – за обоснование ответа (по 1 баллу за каждое слово).</p>	<p>6 баллов</p>

<p>происхождении слова.</p>		
<p>Задание 4. 1 – аллитерация / звукопись; 2 – инверсия / обратный порядок слов / перестановка; 3 – метафора / синекдоха; 4 – риторическое восклицание / восклицание / восклицательное предложение.</p>	<p>По 1 баллу – за каждый правильно указанный термин.</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 5.</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>Первый принцип: в обоих словах по два суффикса (<i>приглашали, сочувственной</i>). Второй принцип: в обоих словах нет постфикса (<i>приглашали, сочувственной</i>).</p>	<p>3 балла – за правильный разбор слов по составу (по 1 баллу за слово); 1,5 балла – за верно сформулированный первый принцип (0,5 балла за верно сформулированный принцип, по 0,5 балла за верно приведенные слова); 1,5 балла – за верно сформулированный второй принцип (0,5 балла за верно сформулированный принцип, по 0,5 балла за верно приведенные слова).</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 6.</p> <p>1) <i>Ставень</i> – имя существительное м. р., имеющее параллельную форму ж. р.: <i>ставня</i>. 2) <i>Рады</i> – имя прилагательное, в современном русском языке нет полной формы, сохранились только краткие формы, различающиеся категорией рода и числа: <i>рад, рада, радо, рады</i>.</p> <p>Возможные примеры: 1) <i>Банкнот</i> – <i>банкнота, вольер</i> – <i>вольера, жираф</i> – <i>жирафа, лангуст</i> – <i>лангуста, перифраз</i> – <i>перифраза, парафраз</i> – <i>парафраза, скирд</i> – <i>скирда, шпон</i> – <i>шпона</i>. 2) <i>Горазд, надобен, должен</i> (слово <i>должный</i> имеет другое значение).</p>	<p>2 балла – за выписанные слова <u>с указанием части речи</u> (по 1 баллу за слово); 2 балла – за верно приведённые примеры (по 1 баллу за пример слова данной части речи).</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 7. Синонимическая пара <i>сетовать</i> – <i>жаловаться</i>.</p> <p><i>Сетовать</i> – 1. Печалиться, скорбеть, сожалеть. 2. (сов. <i>посетовать</i>) Жаловаться, роптать на кого-, что-л. [Малый академический словарь русского языка].</p> <p><i>Жалуясь / жаловаться</i> – 1. Высказывать жалобы (в значении №1) Ж. на нездоровье. Жалуется, что нездоров. 2. Подавать жалобу (в значении №2) Ж. в суд. 3. Наушничать, ябедничать Ж. учителю на одноклассника. [Малый академический словарь русского языка].</p>	<p>1 балл – за верно определенную пару синонимов; 2 балла – за верно определенное значение каждого синонима (по 1 баллу за каждое значение); 1 балл – за верно определенное смысловое соотношение синонимов; 1 балл – за верно определенную функцию в предложении.</p>	<p>5 баллов</p>

<p>Смысловое соотношение синонимов Синонимы <i>сетовать-жаловаться</i> <u>имеют различия в значении: значение слова <i>жаловаться</i> шире значения слова <i>сетовать</i>.</u></p> <p>Синонимы выполняют в предложении функцию замещения / замены / избежания повтора.</p>		
<p>Задание 8. 1) <i>головная боль</i> – постоянно и часто проявляющаяся проблема; 2) <i>волею судеб</i> – случайно, в силу обстоятельств; 3) (<i>значит</i>) <i>так тому и быть</i> – вынужден согласиться; 4) <i>стиснула зубы / стиснув зубы</i>– заставить себя сдержаться, проявить выдержку.</p>	<p>По 1 баллу – за каждый верно указанный фразеологизм.</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 9. <i>старуха</i> – суффиксальный; <i>никому</i> – приставочный / префиксальный; <i>вдвоем</i> – приставочно-суффиксальный / префиксально-суффиксальный; <i>существовать</i> – приставочный / префиксальный; <i>сначала</i> – приставочно-суффиксальный / префиксально-суффиксальный; <i>бесплодии</i> – суффиксальный.</p> <p>Группы 1. Приставочным способом образованы слова: <i>никому, существовать</i> 2. Суффиксальным способом образованы слова: <i>старуха, бесплодие</i>. 3. Приставочно-суффиксальным способом образованы слова: <i>сначала, вдвоем</i>.</p>	<p>3 балла – за верно указанные способы образования слов (по 0,5 балла за слово); 1 балл– за верно составленную группу слов, образованным приставочным способом; 1 балл – за верно составленную группу слов, образованных суффиксальным способом; 1 балл – за верно составленную группу слов, образованных приставочно-суффиксальным способом</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 10.</p> <p>Схема, составленная участником, может не включать союз, союзные слова, вопросы, а также слова, к которым относятся придаточные. Главное предложение может быть изображено в виде цельного прямоугольника, а придаточные – в виде овалов, кружочков.</p> <p>Виды подчинительной связи в предложении: неоднородное соподчинение (2, 3); последовательное подчинение (3, 4).</p>	<p>1 балл – за правильно составленную вертикальную схему предложения; 3 балла – за указание вида придаточных предложений (по 1 баллу за каждое придаточное); 1 балл – за указание двух видов подчинительной связи (по 0,5 балла за каждый вид).</p>	<p>5 баллов</p>

<p>Виды придаточных: 2) <i>когда они сели в вагон, увозивший их к новому месту службы</i> – определительное придаточное; 3) <i>что ей не нравится</i> – изъяснительное придаточное; 4) <i>когда он называет её старухой</i> – изъяснительное придаточное.</p>		
<p>Задание 11. С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка–условная «двойка», вторая–условная «тройка», третья–условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов. Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.</p>		
Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	0 – 5 – 7 – 10	10 баллов
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
5. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов

текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.		
		Всего 30 баллов
Задания 12 и 13. Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).		
Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. Участник олимпиады дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста, фактические ошибки отсутствуют.	0 – 3 – 5 – 7	7 баллов
2. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).	0 – 1 – 2 – 3	3 балла
		Всего 10 баллов (за оба задания 20 баллов)

Максимальный балл за всю работу (задания 1-13) – 100

ВАРИАНТ II

Задание 1. На первый взгляд, слова *фрилансер*, *тонер*, *блокбастер* имеют структуру, схожую со структурой собственно русских слов *миллионер*, *оппозиционер*, *костюмер*. Означает ли это, что слова *фрилансер*, *тонер*, *блокбастер* можно считать собственно русскими? Аргументируйте свой ответ. Учитывая источник заимствования, укажите, как называются такие слова.

Максимальный балл – 4

Задание 2. Определите, на каких особенностях произношения основана дразнилка (запись сделана в упрощённой звуковой транскрипции): *Кармилиц, пайдём в Гаврилиц Богу малица*. Как называется явление, которое высмеивается в дразнилке?

Максимальный балл – 6

Прочитайте стихотворение К. Арбенина «Поэзия». Выполните задания 3–5, 11 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

Константин Арбенин. Поэзия

Поэзия – не утопия,
Не миссия, не судьба.

Поэзия – ласкостопие,
Надветренная ходьба.

Поэты хранят творения
Не в сердце, не на лице,
А в складочках оперения,
В летательной их пыльце.

Поэзия – не позиция,
Не вызов, не точка взрыва.
А утлое, неказистое
Прибежище у обрыва.

Не бешеная удача,
Не выхолненный зверёк,
А с крупной купюры сдача,
Звонящая поперёк.

Поэты – канатоходцы,
Скользящие над толпой.
И бурлаки, по солнцу
Бредущие бечевой.

И все их повадки – птичьи,
И призрачны их права.
И лишь на четверостишьё
Держится голова.

Но все мы зависим в общем-то
От этих пернатых душ –
От их неземного почерка,
От их невесомых нужд.

И дышат стихом на истину,
Как греют в ладонях птах,
Серьёзные легкомысленники,
Поющие в проводах.

Поэзия слов не ищет
И не приносит весть.
Поэзия – это днище
Ковчега, где все мы есть.

Задание 3. Дайте определение первичного значения слова *бурлак*. Охарактеризуйте это значение с точки зрения активности-пассивности его употребления. Изменилось ли значение слова в данном стихотворении (пятая строфа)? Обоснуйте свой ответ.

Максимальный балл – 5

Задание 4. Какие средства выразительности художественной речи выделены в приведённых ниже фрагментах?

Но все мы зависим в общем-то
От¹ этих пернатых душ² –
От¹ их неземного почерка³,
От¹ их невесомых нужд.

И дышат стихом на истину,
Как греют в ладонях птах,
Серьёзные легкомысленники⁴,
Поющие в проводах.

Ответ запишите в такой форме:

- 1 – ...
- 2 – ...
- 3 – ...
- 4 – ...

Максимальный балл – 4

Задание 5. В стихотворении есть авторские неологизмы *ласкостопие* и *легкомысленники*. Определите, по модели какого способа словообразования К. Арбенин образовал слово *ласкостопие*. Выпишите из шестой и/или седьмой строфы слово(-а), образованное(-ые) таким же способом, как и слово *ласкостопие*. Укажите два возможных способа образования слова *легкомысленники*.

Максимальный балл – 6

Прочитайте отрывок из произведения И.А. Бунина «Новая дорога». Выполните задания 6–9, 12 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

Я смотрю, как уходят от нас и скрываются в лесу огоньки станций. «Какой стране принадлежу я, одиноко скитающийся? – думается мне. – Что общего осталось у нас с этой лесной глушью, она бесконечно велика, и мне ли разобраться в её печалях, мне ли помочь им? Как прекрасна, как девственно богата эта страна! Какие величавые и мощные чащи стоят вокруг, тихо задрёмывая в эту тёплую январскую ночь, полную нежного и чистого запаха молодого снега и зелёной хвои! И какая жуткая даль!»

Я гляжу вперёд, на этот новый путь, который с каждым часом всё неприветливее встречают угрюмые леса. Стиснутая чёрными чащами и освещённая впереди паровозом, дорога похожа на бесконечный туннель. Столетние сосны замыкают её и, кажется, не хотят пускать вперёд поезд. Но поезд борется: равномерно отбивая такт тяжёлым, отрывистым дыханием, он, как гигантский дракон, вползает по уклону, и голова его изрыгает вдали красное пламя, которое ярко дрожит под колёсами паровоза на рельсах и, дрожа, злобно озаряет угрюмую аллею неподвижных и безмолвных сосен. Аллея замыкается мраком, по поезд упорно подвигается вперёд. И дым, как хвост кометы, плывёт над ним длинною белёсою грядою, полной огненных искр и окрашенной из-под низу кровавым отражением пламени.

Задание 6. Самостоятельно подберите к словам *глушью*, *нежного*, *снега*, *богата*, *величавые* однокоренные слова с чередованием согласного в корне. Можно ли эти чередования объяснить фонетически? Обоснуйте свой ответ.

Максимальный балл – 6

Задание 7. Разберите по составу следующие слова из данного отрывка: *стиснутая*, *отбивая*, *озаряет*. Исходя из морфемного разбора, сформулируйте два принципа, по которым можно объединить в одну группу только два из трёх предложенных слов.

Максимальный балл – 6

Задание 8. Выпишите из второго абзаца данного отрывка 2 существительных: одно из них в современном русском языке имеет орфографические варианты, а другое является разносклоняемым. Приведите ещё 2 примера разносклоняемых имен существительных.

Максимальный балл – 4

Задание 9. Составьте схему приведённого ниже предложения. Укажите виды синтаксической связи между его частями, вид последней части по её значению.

Но поезд борется: равномерно отбивая такт тяжёлым, отрывистым дыханием, он, как гигантский дракон, вползает по уклону, и голова его изрыгает вдали красное пламя, которое ярко дрожит под колёсами паровоза на рельсах и, дрожа, злобно озаряет угрюмую аллею неподвижных и безмолвных сосен.

Максимальный балл – 5

Прочитайте отрывок из произведения А.Н. Островского «Гроза». Выполните задания 10, 13 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

Катерина (*одна, держа ключ в руках*). Что она это делает-то? Что она только придумывает? Ах, сумасшедшая, право сумасшедшая! Вот погибель-то! Вот она! Бросить его, бросить далеко, в реку кинуть, чтоб не нашли никогда. Он руки-то жжёт, точно уголь. (*Подумав.*) Вот так-то и гибнет наша сестра-то. В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову-то придёт. Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется. А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то! Долго ли в беду попасть! А там и плачься всю жизнь, мучайся; неволя-то еще горячее покажется. (*Молчание.*) А горька неволя, ох, как горька! Кто от неё не плачет! А пуще всех мы, бабы. Вот хоть я теперь! Живу, маюсь, просвету себе не вижу. Да и не увижу, знать! Что дальше, то хуже. А теперь ещё этот грех-то на меня. (*Задумывается.*) Кабы не свекровь!.. Сокрушила она меня... от неё мне и дом-то опостылел; стены-то даже противны, (*Задумчиво смотрит на ключ.*) Бросить его? Разумеется, надо бросить. И как он ко мне в руки попал? На соблазн, на пагубу мою. (*Прислушивается.*) Ах, кто-то идёт. Так сердце и упало. (*Прячет ключ в карман.*) Нет!.. Никого! Что я так испугалась! И ключ спрятала... Ну, уж, знать, там ему и быть! Видно, сама судьба того хочет! Да какой же в этом грех, если я взгляну на него раз, хоть издали-то! Да хоть и поговорю-то, так все не беда! А как же я мужу-то!.. Да ведь он сам не захотел. Да, может, такого и случая-то еще во всю жизнь не выйдет. Тогда и плачься на себя: был случай, да не умела пользоваться. Да что я говорю-то, что я себя обманываю? Мне хоть умереть, да увидеть его. Перед кем я притворяюсь-то!.. Бросить ключ! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь... Будь что будет, а я Бориса увижу! Ах, кабы ночь поскорее!..

Задание 10. Выпишите из данного отрывка 4 фразеологизма со значениями: 1) 'не думая, не рассуждая; безрассудно'; 2) 'неожиданно охватил испуг, страх, тревога'; 3) 'ни при каких условиях, ни при каких обстоятельствах'; 4) 'готов ко всему, что бы ни случилось'.

Максимальный балл – 4

Задание 11. Выполните целостный анализ лирического произведения **К. Арбенина** «Поэзия». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Максимальный балл – 30

Задание 12. Прочитайте отрывок из произведения **И.А. Бунина** «Новая дорога» и дайте развёрнутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как пейзаж помогает автору раскрыть чувства и переживания своего героя?*

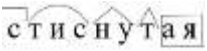
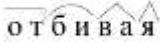
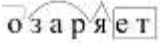
Максимальный балл – 10


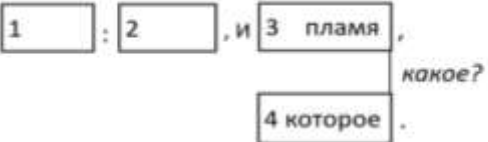
Задание 13. Прочитайте отрывок из произведения **А.Н. Островского** «Гроза» и дайте развёрнутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как авторские ремарки помогают понять настроение героини?*

Максимальный балл – 10

Система и критерии оценивания

<p>Задание 1. Нет, все приведенные слова являются заимствованными, т.к. совпадение в структуре не связано со словообразовательными моделями русского языка. <i>Фрилансер</i> – англ. <i>Freelancer</i> букв. «свободный копьеносец»; в Средние века фрилансерами называли наемных воинов; работник, не входящий в штат организации, компании и приглашаемый для выполнения определенной работы или предлагающий свою работу после ее выполнения (внештатный корреспондент, журналист, писатель, переводчик и т.д.). <i>Тонер</i> – англ. <i>toner</i> «чернила»; красящий порошок, применяемый в копировальных и печатающих устройствах. <i>Блокбастер</i> – англ. <i>blockbuster</i> <block «квартал» + <i>buster</i> «разрушитель»; букв. «бомба»; очень популярное и успешное произведение (кинофильм, книга). Слова, заимствованные из английского языка, называются англицизмами.</p>	<p>2 балла – за указание иноязычного происхождения слов; 2 балла – за указание источника заимствования слов и термин <i>англицизмы</i> (если ученик указал только термин <i>англицизмы</i>, ставится 1 балл).</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 2. В данной дразнилке высмеивается аканье, которое характерно для центральной части России. Аканье – это явление неразличения безударных О и А в безударной позиции. Для литературного языка также характерно аканье.</p>	<p>4 балла – за указание особенностей произношения: неразличение безударных О и А; 2 балла – за указание на название явления – <i>аканье</i>.</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 3. <i>Бурлак</i> – истор. <u>рабочий, в составе артели тянувший суда по реке.</u> [«Толковый словарь</p>	<p>1 балл – за верно определенное первичное (историческое) значение</p>	<p>5 баллов</p>

<p>русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935-1940); (электронная версия)].</p> <p>С точки зрения активности-пассивности употребления слово <i>бурлак</i> относится к пассивной лексике, является устаревшим словом – историзмом.</p> <p>В тексте стихотворения оно использовано иносказательно в значении «поэты, занимающиеся тяжелым трудом».</p>	<p>слова;</p> <p>1 балл – за указание, что слово относится к пассивной лексике;</p> <p>1 балл – за указание, что слово является устаревшим и/или историзмом;</p> <p>2 балла – за верно определенное значение слова в контексте.</p>	
<p>Задание 4.</p> <p>1 – анафора /единоначатие / повторение / повтор в начале строк, строф одних и тех же слов;</p> <p>2 – метафора; эпитет*;</p> <p>3 – эпитет;</p> <p>4 – оксюморон.</p>	<p>По 1 баллу – за каждый правильно указанный термин.</p> <p>*В п. 2 1 балл ставится независимо от количества указанных терминов: может быть отмечен как один термин, так и оба.</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 5.</p> <p><i>Ласкостопие</i> – сложение+суффиксальный/ сложение основ+суффиксальный;</p> <p>Слова, образованные таким же способом: <i>четверостишие</i> – сложение+суффиксальный /сложение основ+суффиксальный.</p> <p>Слово <i>легкомысленники</i> может быть образовано:</p> <p>1) сложение/сложение слов/сложение основ+суффиксальный;</p> <p>2) суффиксальный.</p>	<p>2 балла – за правильно указанный способ образования слова <i>ласкостопие</i>;</p> <p>2 балла – за слово <i>четверостишие</i>;</p> <p>2 балла – за указание двух способов образования слова <i>легкомысленники</i> (по 1 баллу за каждый способ).</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 6.</p> <p><i>Глушью</i> – <i>глухой</i> [ш//х]</p> <p><i>Нежного</i> – <i>нега</i> [ж//г]</p> <p><i>Снега</i> – <i>снежок, снежный</i>[г//ж]</p> <p><i>Богата</i> – <i>богач</i> [т//ч]</p> <p><i>Величавые</i>– <i>велик</i>[ч//к]</p> <p>Эти чередования звуков не являются фонетическими, поскольку не объясняются позицией звука в слове, поэтому называются нефонетическими, историческими, грамматическими.</p>	<p>5 баллов – за верно подобранные однокоренные слова и указание чередования (по 1 баллу за каждое слово);</p> <p>1 балл – за указание на нефонетические/ исторические/ грамматические чередования.</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 7.</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>Первый принцип: в обоих словах есть</p>	<p>3 балла – за правильный разбор слов по составу (по 1 баллу за слово);</p> <p>1,5 балла – за верно сформулированный первый принцип (0,5 балла за верно сформулированный принцип, по 0,5 балла за верно приведенные слова);</p>	<p>6 баллов</p>

<p>окончание (<i>стиснут-ая, озаря-ет</i>). Второй принцип: в обоих словах по два суффикса (<i>стис-ну-т-ая, отби-ва-я</i>).</p>	<p>1,5 балла – за верно сформулированный второй принцип (0,5 балла за верно сформулированный принцип, по 0,5 балла за верно приведенные слова).</p>	
<p>Задание 8. *1) <i>туннель</i> – орфографический вариант <i>тоннель</i> или <i>отражением / отражение</i>– орфографический вариант <i>отраженьем / отраженье</i> или <i>дыханием / дыхание</i> – орфографический вариант <i>дыханьем / дыханье</i> *2) <i>путь</i> или <i>пламя / пламени</i> – разносклоняемые имена существительные *Может быть приведено одно из слов.</p> <p>Возможные примеры разносклоняемых существительных: <i>дитя, бремя, время, вымя, знамя, имя, племя, семя, стремя, темя</i>, а также <i>путь</i>, если из текста выписано слово <i>пламя</i>, и <i>пламя</i>, если выписано слово <i>путь</i>.</p>	<p>2 балла – за выписанные слова (по 1 баллу за слово); 2 балла – за верно приведённые примеры (по 1 баллу за слово).</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 9.</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>или</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>Схема, составленная участником, может не включать союз, союзное слово, вопрос, а также слово, к которому относится придаточная часть. В вертикальной схеме придаточная часть может быть изображена в виде овала, кружочка.</p> <p>Виды синтаксической связи между частями предложения: бессоюзная связь (1, 2); сочинительная связь (2, 3); подчинительная связь (3, 4).</p> <p>Вид последней части по её значению – придаточное определительное предложение (4).</p>	<p>1 балл – за правильно составленную схему предложения; 3 балла – за указание трёх видов синтаксической связи между частями предложения (по 1 баллу за каждый вид); 1 балл – за указание вида придаточного предложения.</p>	<p>5 баллов</p>
<p>Задание 10. 1) <i>очертя голову</i>– не думая, не рассуждая,</p>	<p>По 1 баллу – за каждый верно указанный фразеологизм.</p>	<p>4 балла</p>

<p>безрассудно;</p> <p>2) <i>сердце упало</i> –неожиданно охватил испуг, страх, тревога;</p> <p>3) <i>ни за что на свете</i> – ни при каких условиях, ни при каких обстоятельствах;</p> <p>4) <i>будь что будет</i>– готов ко всему, что бы ни случилось.</p>		
---	--	--

Задание 11.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка–условная «двойка», вторая–условная «тройка», третья–условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	0 – 5 – 7 – 10	10 баллов
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
5. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов

чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.		
		Всего 30 баллов
Задания 12 и 13. Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).		
Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. Участник олимпиады дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста, фактические ошибки отсутствуют.	0 – 3 – 5 – 7	7 баллов
2. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).	0 – 1 – 2 – 3	3 балла
		Всего 10 баллов (за оба задания 20 баллов)

Максимальный балл за всю работу (задания 1-13) – 100