

**2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
10-11 КЛАССЫ**

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
ПО ФИЛОЛОГИИ**

Олимпиадная работа состоит из 13 заданий по русскому языку и литературе. Следует внимательно читать указания, относящиеся к правилам выполнения каждого задания.

Задания 1-10 предполагают различные виды лингвистического анализа.

Задания 11 предполагает целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Задание 12 предполагает развернутый ответ (10-15 предложений) на вопрос по отрывку из драматического произведения.

Задание 13 предполагает развернутый ответ (10-15 предложений) на вопрос по отрывку из прозаического произведения.

На выполнение олимпиадной работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Каждое задание оценивается соответствующим баллом. За задания 1-10 максимальный балл – 50. За задания 11–13 максимальный балл – 50. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов был пронумерован в соответствии с номером задания.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте олимпиадных материалов не учитываются при оценивании работы.

Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

**ВАРИАНТ 1**

**Задание 1.** Есть такие территории, например, в нашей стране это национальные республики, где говорят не на одном, а на двух языках. Такое явление называется двуязычием (собственно русское название), или билингвизмом (заимствованный термин). Но есть и такие территории, где жители в равной степени владеют, к примеру, 3-4 языками. Напишите иноязычное название данного явления. Приведите 2-3 примера сложных слов с таким же словообразовательным элементом, что и в данном термине (такой словообразовательный элемент встречается, например, в названии материала, из которого изготавливается множество изделий бытового и промышленного назначения).

**Максимальный балл – 4**

**Задание 2.** Прочитайте отрывок из повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Как в современном русском языке называются слова, подобные выделенному слову? Какой пометой такие слова сопровождались в словаре В.И. Даля?

– Повторяю, значит, чтоб без ошибки. За мной в затылок. Ногу ставить след в след.

**Слегой** топь...

– Можно вопрос?(...)

– Что вам, боец Комелькова?

– Что такое – **слегой**? Слегка, что ли?

Дурака валяет рыжая, по глазам видно. Опасные глаза, как омуты.

– Что у вас в руках?

– Дубина какая-то.

– Вот она и есть **слега**. Ясно говорю?

– Теперь прояснилось. Даль.

– Какая еще даль?

– Словарь, товарищ старшина. Вроде разговорника.

– Евгения, перестань! – крикнула Осянина...

**Максимальный балл – 6**

**Задание 3.** Переведите на современный русский язык фрагмент текста из Новгородской летописи, в котором сообщается о событиях, предшествовавших знаменитой битве на Чудском озере под предводительством Александра Невского.

**А на волость Новгородскую наидоша литва и немьци и чюдь.  
И поимаша по Лутѣ кони вси и скоть и неязя бяше орати по се-  
ломъ и нѣчимь.**

**Максимальный балл– 5**

**Прочитайте стихотворение Эдуарда Асадова. Выполните задания 4-7, 11 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.**

### **Э. Асадов**

Запоминайте нас, пока мы есть!  
Ведь мы ещё на многое согдимся.  
Никто не знает, сколько мы продлимся,  
А вот сейчас мы с вами, рядом, здесь.

Кто мы такие? В юности — солдаты.  
Потом — трудяги, скромно говоря.  
Но многие торжественные даты  
Вписали мы в листки календаря.

Мы победили дьявольское пламя  
И вознесли над пеплом города.  
Видать, нам вечно быть фронтовиками  
И в дни войны, и в мирные года!

Знались? Нет, смешно и ни к чему!  
Нам не пришло бы в голову такое.  
Когда пройдёшь сквозь самое крутое,  
Тогда плюёшь на эту кутерьму.

Что нам чины, восторгов междометья!  
Да мы их и не ведали почти.  
Нам важно, чтоб смогли вы обрести  
Всё то, что мы достигли в лихолетья.

А чтобы жить вам светлою судьбою  
И взмыть под звёзды выше во сто раз —  
Возьмите всё хорошее от нас,  
А минусы мы унесём с собою...

Мы вечно с вами толковать бы рады,  
Но всех ветра когда-то унесут...  
Запоминайте ж нас, пока мы тут,  
Тогда архивов и листать не надо!

Когда ж потом, в далёкие года,  
Воспоминаний потускнеют нити,  
Вы подойдите к зеркалу тогда  
И на себя внимательно взгляните.

И от взаимной нашей теплоты  
Мир вспыхнет вдруг, взволнованный и зыбкий.  
И мы, сквозь ваши проступив черты,  
Вам улыбнемся дружеской улыбкой...

**Задание 4.** Выполните морфемный анализ слов, выделенных в приведённом ниже фрагменте. Совпадет ли у них морфемный состав?

Что нам чины, восторгов **междометья!**  
Да мы их и не ведали почти.  
Нам важно, чтоб смогли вы обрести  
Всё то, что мы достигли в **лихолетья.**

**Максимальный балл – 6**

**Задание 5.** Какие выразительные средства языка выделены в данном ниже фрагменте?

А чтобы жить вам **светлою судьбою**<sup>1</sup>  
И **взмыть под звёзды**<sup>2</sup> выше во сто раз —  
**Возьмите всё хорошее от нас,**  
**А минусы мы унесём с собою**<sup>3</sup> ...<sup>4</sup>

Ответ запишите в такой форме:

1 – \_\_\_\_\_ 3 – \_\_\_\_\_  
2 – \_\_\_\_\_ 4 – \_\_\_\_\_

**Максимальный балл – 4**

**Задание 6.** Выпишите из стихотворения два фразеологизма и определите их значение.

**Задание 7.** Восстановите древнерусскую форму слова *здесь*. Прокомментируйте, какие исторические фонетические процессы повлияли на изменение написания и звучания

этого слова. Выберите из ряда слов то, в котором произошли сходные исторические фонетические процессы: *сдобный, где, здание, сбросить*.

**Максимальный балл – 6**

**Прочитайте отрывок из произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Выполните задания 8-10, 12 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.**

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звёзды спокойно сияли на тёмно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!.. И что ж? эти лампы, зажжённые, по их мнению, только для того, чтобы освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонёк, зажжённый на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!.. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья, потому знаем его *невозможность* и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределённого, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою...

И много других подобных *дум* проходило в уме моём; я их не удерживал, потому что не люблю останавливаться на какой-нибудь отвлечённой мысли. И к чему это ведёт?.. В первой молодости моей я был мечтателем, я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное воображение. Но что от этого мне осталось? одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное сожалений. В этой напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли, необходимое для действительной жизни; я вступил в эту жизнь, пережив её уже мысленно, и мне стало скучно и гадко, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге.

**Задание 8.** Определите способ(-ы) образования выделенных слов. Приведите по одному примеру слов, образованных таким(-и) же способом(-ами) и относящихся к той же части речи.

**Максимальный балл – 6**

**Задание 9.** Из предпоследнего предложения выпишите слово *одна*. Определите его частеречную принадлежность и значение. Запишите его синоним(-ы), учитывая данный контекст. Укажите, какими ещё частями речи может быть это слово.

**Максимальный балл – 4**

**Задание 10.** Запишите первое предложение и подчеркните его грамматические основы. Составьте схему предложения. Определите все виды синтаксической связи между частями предложения.

**Максимальный балл – 5**

**Задание 11.** Выполните целостный анализ лирического произведения Э. Асадова «Запоминайте нас, пока мы есть!...». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Максимальный балл – 30**

**Задание 12.** Дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как внутренний монолог героя раскрывает его характер в произведении М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?*

**Максимальный балл – 10**

**Задание 13.** Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как проявились характеры героев в этом диалоге?*

Лопухин. Напоминаю вам, господа: двадцать второго августа будет продаваться вишнёвый сад. Думайте об этом!.. Думайте!..

Уходят все, кроме Трофимова и Ани.

Аня (смеясь). Спасибо прохожему, напугал Варю, теперь мы одни.

Трофимов. Варя боится, а вдруг мы полюбим друг друга, и целые дни не отходит от нас. Она своей узкой головой не может понять, что мы выше любви. Обойти то мелкое и прозрачное, что мешает быть свободным и счастливым, – вот цель и смысл нашей жизни. Вперёд! Мы идём неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Вперёд! Не отставай, друзья!

Аня (всплескивая руками). Как хорошо вы говорите!

Пауза.

Сегодня здесь дивно!

Трофимов. Да, погода удивительная.

Аня. Что вы со мной сделали, Петя, отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места, как наш сад.

Трофимов. Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест.

Пауза.

Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих, так что ваша мать, вы, дядя уже не замечаете, что вы живёте в долг, на чужой счёт, на счёт тех людей, которых вы не пускаете дальше передней... Мы отстали по крайней мере лет на двести, у нас нет ещё ровно ничего, нет определённого отношения к прошлому, мы только философствуем, жалуемся на тоску или пьём водку. Ведь так ясно, чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычайным, непрерывным трудом. Поймите это, Аня.

Аня. Дом, в котором мы живем, давно уже не наш дом, и я уйду, даю вам слово.

Трофимов. Если у вас есть ключи от хозяйства, то бросьте их в колодец и уходите. Будьте свободны, как ветер.

Аня (в восторге). Как хорошо вы сказали!

**Максимальный балл – 10**