


Ответы и система оценивания

Ответы	Критерии	Максимальный балл
<p>Задание 1. 1. Полилингвизм. 2. Примерами могут быть любые сложные слова, в которых первая часть <i>поли-</i> означает ‘много, со многим, охватывающий многое’, или ‘сложный по составу, структуре’. Например: <i>поликлиника, поливитамины, поливариантный, полиграф, полиартрит, политехнический, полиэтилен, полимер</i> и пр.</p>	<p>3 балла – за правильно указанное название явления; 1 балл – за правильное указание 2-х или 3-х слов</p>	<p align="center">4 балла</p>
<p>Задание 2. 1. Такие слова называются диалектными / диалектизмами. 2. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля такие слова были отмечены как <i>областные</i>.</p>	<p>3 балла – за указание на диалектное происхождение слова; 3 балла – за указание на помету <i>областное</i> в словаре В.И. Даля</p>	<p align="center">6 баллов</p>
<p>Задания 3. Перевод А на Новгородскую землю (волость) напали (нашли) литва (литовцы), немцы и чудь. И поймали (выловили) по [реке] Луге всех коней и скот, и невозможно (нельзя) было пахать по сёлам – [потому что] нечем.</p>	<p>5 баллов – за правильный перевод с соблюдением грамматических норм современного русского литературного языка; 4 балла – за перевод, в котором точно передается смысл, но имеется 1 ошибка в грамматическом оформлении перевода; 3 балла – за перевод, в котором смысл в целом передан, но имеются 2 ошибки в грамматическом оформлении перевода; 2 балла – за перевод, в котором коммуникативный замысел прослеживается, но имеются 3 ошибки в грамматическом оформлении перевода; 0 баллов – смысл не понят, перевод неверный, имеется более 3-х ошибок в грамматическом оформлении перевода. При нарушении правописных норм (орфографических, пунктуационных) оценка снижается на 1 балл.</p>	<p align="center">5 баллов</p>

<p>Задание 4. <i>междометь-я, лих-о-леть-я</i> Морфемный состав не совпадает.</p>	<p>по 3 балла – за верно указанный морфемный состав каждого слова</p> <p>Указание на несовпадение морфемного состава слов может отсутствовать только при правильном морфемном разборе; это не влияет на оценку.</p> <p>Указание на несовпадение морфемного состава слов при отсутствии разбора считается как невыполненное задание и оценивается 0 баллов.</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 5. 1 – эпитет 2 – метафора 3 – антитеза / противопоставление 4 – фигура умолчания / умолчание</p>	<p>по 1 баллу – за каждый правильно указанный термин</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 6. Могут быть указаны два любых фразеологизма из данных: <i>ни к чему</i> – нет необходимости в чём-либо. – <i>А вам бы сейчас бы хотелось (быть торговцем), – сказал милиционер. – Бог с ней, торговлей. Ни к чему, – ответил Мешков</i> (К. Федин. Необыкновенное лето). (Фразеологический словарь русского литературного языка. – М.: Астрель, АСТ. А.И. Фёдоров. 2008); <i>не пришло бы в голову (приходить/прийти в голову)</i> – возникать, появляться в сознании (о мыслях, намерениях); (Учебный фразеологический словарь. – М.: АСТ. Е.А. Быстрова, А.П. Окунева, Н.М. Шанский. 1997) <i>во сто раз</i> – гораздо больше. <i>Ср.</i> Кто любит вас, тот очень глуп, конечно; Но кто не любит вас, тот во сто раз глупый (А.С. Пушкин. В альбом). (Большой толково-фразеологический словарь Михельсона- https://dic.academic.ru/dic.nsf/michelson_old/1085/%D0%92%D0%BE)</p>	<p>2 балла – за верное указание фразеологизма (за каждый по 1 баллу); 2 балла – за значение (за каждое по 1 баллу)</p>	<p>4 балла</p>

<p>Задание 7. СЪДЕСЕ (Этимологический словарь М. Фасмера https://vasmer.lexicography.online/з/здесь) После падения (исчезновения) редуцированных сочетание звуков [сд'] озвончилось; в результате чего слово приобрело современное звучание и написание. Похожие процессы произошли в слове <i>где</i>.</p>	<p>2 балла – за правильно восстановленную форму; 2 балла – за указание процессов; 2 балла – за указание слова <i>где</i></p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 8. Слово <i>невозможность</i> образовано приставочным / префиксальным способом, с помощью приставки <i>не-</i>: <i>возможность</i> – <i>невозможность</i>. Слово <i>дума</i> образовано бессуффиксным / бессуффиксальным / безаффиксным способом/ нулевой аффиксацией, с помощью нулевого суффикса: <i>дум-а-ть</i> – <i>дума</i>. Производящая основа может не указываться, это не влияет на оценку. Возможные примеры слов: <i>нерешимость, неправда; вызов, преграда, взрыв</i> и т.п.</p>	<p>4 балла – за верно указанный способ образования (за каждое слово по 2 балла); 2 балла – за примеры (за каждое верно приведенное слово по 1 баллу)</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 9. В данном контексте слово <i>одна</i> является частицей / модальной частицей с выделительно-ограничительным значением. Синонимы: <i>лишь, только</i> (может быть указан один синоним). Слово <i>одна</i> может быть числительным, существительным, местоимением.</p>	<p>1 балл – за верно указанную часть речи; 1 балл – за верно указанное значение; 1 балл – за синоним(ы); 1 балл – за указание <u>не менее двух частей</u> речи (если указана одна часть речи, ставится 0 баллов)</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 10. Грамматическая основа: <u>Я возвращался; месяц начинал показываться; звёзды сияли; стало смешно; я вспомнил; были люди; светила небесные принимают участие</u> Схема предложения (может быть представлена как горизонтальная,</p>	<p>2 балла – за верно указанную грамматическую основу <u>светила небесные принимают участие</u>; 1 балл – за <u>все остальные</u> верно указанные главные члены предложения (если один из главных членов указан неверно, ставится 0 баллов);</p>	<p>5 баллов</p>

<p>так и вертикальная схема):</p> <p>  </p> <p>ИЛИ</p> <p>[]; []; [], и [], (когда), (что</p> <p>Виды связи между частями предложения: бессоюзная связь, союзная сочинительная связь, союзная подчинительная связь, последовательное подчинение придаточных (времени и двух изъяснительных)</p>	<p>1 балл – за верно составленную схему предложения; 1 балл – за <u>все</u> верно указанные виды связи между частями предложения</p>	
---	---	--

Задание 11. С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	0 – 5 – 7 – 10	10 баллов
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
3. Владение теоретико-литературным понятийным	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов

аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.		
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
5. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
Всего 30 баллов		
Задания 12 и 13.		
Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).		
Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. Участник олимпиады дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста, фактические ошибки отсутствуют.	0 – 1 – 3 – 7	7 баллов
2. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).	0 – 1 – 2 – 3	3 балла
Всего 10 баллов (за оба задания 20 баллов)		
Максимальный балл за все задания – 100 баллов		