

**Северо-Восточная олимпиада по русскому языку и литературе
2017-2018 учебный год
Заключительный этап**

8-9 классы

ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК

Задание 1

Известно, что в русский язык заимствуются слова из разных языков. Определите, из каких языков заимствованы данные слова и распределите их по группам в зависимости от происхождения.

Сундук, тротуар, скамья, башмак, абажур, товарищ, свёкла, гимнастика, карамель.

Максимальный балл – 5

Задание 2

Найдите среди языков родственные друг другу: немецкий, эстонский, болгарский, татарский, румынский, белорусский, финский, турецкий, шведский, итальянский.

Максимальный балл – 5

Задание 3

Прочитайте предложения. Напишите, в каком значении употреблены в них выделенные слова. Определите часть речи и синтаксическую роль этих слов в предложении.

*1) Никто не сомневался **в целях**: люди были готовы идти до конца.*

*2) **В целях** ликвидации последствий наводнения приняты экстренные меры.*

Максимальный балл – 5

Задание 4

Найдите в тексте фразеологические обороты и определите их значение.

Проснулся я сегодня ни свет ни заря. Перекусил чем бог послал и помчался в школу. Всю дорогу бежал не чуя ног под собой. Спешил я так потому, что сегодня на первом уроке контрольная намечалась, опаздывать нельзя, а школа у нас за тридевять земель находится.

Максимальный балл – 4

Задание 5

Образуйте от данных ниже слов формы р.п. мн.ч., разберите их по составу и распределите в группы с одинаковым морфемным строением.

Ботинок, дом, платье, помидор, сапог, устье.

Максимальный балл – 6

Задание 6

Распределите данные ниже слова на группы, объединенные суффиксом, имеющим одно и то же значение. Определите значение суффикса в каждой группе слов.

Бусина, зайчатина, конина, хоромины, домина, картофелина.

Максимальный балл – 6

Задание 7

Какие изобразительно-выразительные средства использованы автором?

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит,

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.

(А.С. Пушкин)

Максимальный балл – 3

Задание 8

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите тип сказуемого в предложениях.

Родной язык это драгоценное орудие созданное природой сообразно с психологическим и физиологическим строением человека. Каждому от рождения присуща способность легко изучить и глубоко знать свой родной язык как соловью прирождена способность соловьиного пения (Я. Гогенбаум).

Максимальный балл – 6

Задание 9

В памятниках древнерусской письменности нередко сокращали часто используемые слова, при этом для обозначения сокращения использовали

специальный знак – титло. Ниже даны слова под титлами, напишите их без употребления титла (знака сокращения).

ВЛҀЧЦА, ЛЮҀСКИЙ, ПРҀТЛЬНЫЙ, ДҀХЬ, ЖЖҀТВО, НҀБО, БҀЦА

Максимальный балл – 4

Задание 10

Ниже даны слова, которые в этимологическом словаре Н.М. Шанского являются этимологическими «родственниками» (Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М.: Дрофа Н.М. Шанский, Т.А. Боброва, 2004). Сгруппируйте данные слова в соответствии с этимологическим корнем. Укажите фонетические признаки, которые доказывают этимологическую близость слов каждой группы. Дополните каждый ряд своими примерами.

Наслаждение, волк, утро, завтрак, волочь, сладости, завтра, привлечь, солодка, влачить.

Максимальный балл – 6

ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА

Задание 1

Выполните целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Самуил Маршак. Дон-Кихот

Пора в постель, но спать нам неохота.
Как хорошо читать по вечерам!
Мы в первый раз открыли Дон-Кихота,
Блуждаем по долинам и горам.

Нас ветер обдаёт испанской пылью,
Мы слышим, как со скрипом в вышине
Ворочаются мельничные крылья
Над рыцарем, сидящим на коне.

Что будет дальше, знаем по картинке:
Крылом дырявым мельница махнет,
И будет сбит в неравном поединке
В нее копьё вонзивший Дон-Кихот.

Но вот опять он скачет по дороге...
Кого он встретит? С кем затеет бой?
Последний рыцарь, тощий, длинноногий,
В наш первый путь ведет нас за собой.

И с этого торжественного мига
Навек мы покидаем отчий дом.
Ведут беседу двое: я и книга.
И целый мир неведомый кругом.

Максимальный балл – 30

Задание 2

Прочитайте отрывок из произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как портретная зарисовка Грушницкого раскрывает его характер?*

Я остановился, запыхавшись, на краю горы и, прислонясь к углу домика, стал рассматривать живописную окрестность, как вдруг слышу за собой знакомый голос:

– Печорин! давно ли здесь?

Оборачиваюсь: Грушницкий! Мы обнялись. Я познакомился с ним в действующем отряде. Он был ранен пулей в ногу и поехал на воды с неделю прежде меня.

Грушницкий – юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект – их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами, – иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро разговор выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по-

видимому, имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи.

Он довольно остер: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьет одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель – сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях. Грушницкий слывет отличным храбрецом; я его видел в деле: он махает шашкой, кричит и бросается вперед, зажмуря глаза. Это что-то не русская храбрость!..

Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать.

Приезд его на Кавказ – также следствие его романтического фанатизма: я уверен, что накануне отъезда из отцовской деревни он говорил с мрачным видом какой-нибудь хорошенькой соседке, что он едет не так, просто, служить, но что ищет смерти, потому что... тут, он, верно, закрыл глаза рукою и продолжал так: «Нет, вы (или ты) этого не должны знать! Ваша чистая душа содрогнется! Да и к чему? Что я для вас! Поймете ли вы меня?..» – и так далее.

Он мне сам говорил, что причина, побудившая его вступить в К. полк, останется вечною тайною между им и небесами.

Впрочем, в те минуты, когда сбрасывает трагическую мантию, Грушницкий довольно мил и забавен. Мне любопытно видеть его с женщинами: тут-то он, я думаю, старается!

Мы встретились старыми приятелями.

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Максимальный балл – 20