

Северо-Восточная олимпиада школьников по Филологии
заключительный (очный) этап
2015-2016 учебный год

ЧАСТЬ I. РУССКИЙ ЯЗЫК

Задание 1

Определите, какой принцип положен в основу группировки слов.

интерлингва	хинди
эсперанто	банту
волапюк	иврит
оксиденталь	непали

Задание 2

В своих частушках жители деревень часто шутят над языковыми особенностями соседей. Укажите, какую фонетическую особенность подметили в этой частушке:

Как барановски девчонки

Говорят на букву «це»:

«Дайте мыльце, полотенце

И цюлоцки на пеце!»

Задание 3

Какое значение имеет выделенное слово в отрывке из стихотворения Е. Баратынского? Определите часть речи и синтаксическую роль этого слова.

Страшись прелестницы опасной,

Не подходи: обведена

Волшебным *очерком* она;

Кругом ее заразы страстной

Исполнен воздух!

Задание 4

Найдите в предложениях фразеологические обороты и определите их значение.

1. Спустя пятнадцать минут Диана открыла для себя Америку – она и представить не могла, что на метро можно так быстро оказаться там, где тебе надо. 2. Конечно, Диана выбрала не самое удачное время для доведения этого до ума, но рано или поздно это все равно случилось бы, поэтому она решила не переживать, что весь день пошел наперекосяк.

Задание 5

Произведите синхронный и диахронный (современный и исторический) анализ морфемного состава следующих слов: *колесо, банка, палец*. Дайте объяснение особенностям исторического разбора.

Задание 6

Укажите способы образования данных слов. Сгруппируйте их по словообразовательному принципу.

Идейно-воспитательный, железобетонный, льноволокно, травосеяние, радиовещательный, коневодство.

Задание 7

1. Назовите выразительное средство языка, использование которого объединяет следующие примеры:

а) Мужчина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить. (М. Салтыков-Щедрин)

б) Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды. (В. Маяковский)

2. Дайте определение данному выразительному средству языка.

3. Выберите правильный(ые) ответ(ы). Запишите.

Данное выразительное средство языка представляет собой...

троп

риторическую (стилистическую) фигуру

лексическое средство языка

синтаксическое средство языка.

4. Назовите выразительное средство языка, противоположное по значению, дайте его определение.

5. Приведите пример использования названного средства.

Задание 8

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите количество грамматических основ в предложении 1, подчеркните. Охарактеризуйте предложение 3 по структуре (строению).

1) Она не только помнила где можно взять нужное лекарственное растение но и отмечала про себя как с десятилетиями медленно меняется зеленая одежда природы: заросли горной мяты спускаются вдоль весенних промоин восточного склона горы вымирает барбарис от неизвестной ей болезни съедающей нижние ветви а живучий цикорий напротив идет в подземное наступление на другие побеги и корневища его душат легкие, едва пробивающиеся весенние цветы. (По Л. Улицкой)

2) В этом потаенном месте Медея давно это знала природа жила какой-то усиленной жизнью: зимой здесь было холодней в теплое время – жарче; ветры в этом казалось бы укрытом месте крутились с бешеной силой а море выкидывало на берег небывалые редкости: рыб которых уже сто лет не встречали на побережье моллюсков сердцевидок и венерок обитающих в глубоководье и маленьких с детскую ладонь морских звезд. (По Л. Улицкой)

3) Дорога напоминала реку окруженную спокойной плавной невысокой вздымающейся равниной казавшейся в этот час совершенно безлюдной но разумеется только казавшейся: можно было оглянувшись увидеть бедные ободранные крыши села из которого они вышли; неподалеку пестрело черно-белое кучное стадо и виднелась неподвижная черная фигура пастуха а с дальнего поля били в глаза быстрые вспышки от мелькающих ножей конной косилки наконец выехавшей работать. (По Е. Головину)

Задание 9

Прочитайте древнерусскую притчу. Выпишите все устаревшие слова и грамматические формы. Переведите притчу на современный русский язык.

О жене и о курице

Некая жена вдовица име курицу, на всяк дни яйцо родящую. Помысли себе, яко аще болши курицы ячмени предъ[ла]гати, будет дважды днем родит. И сиче сотвори. Курица же, отолстевши и тучна, ниже единого яйца днем родити возможе.

Задание 10

В русском языке немало заимствований из старославянского языка. Прочитайте фрагменты художественных текстов и найдите в них старославянизмы. Определите признаки старославянизмов и стилистические функции их использования в тексте.

1) Волхвы не боятся могучих владык.

А княжеский дар им не нужен;

Правдив и свободен их вещий язык

И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле,
Но вижу твой жребий на светлом челе.
Запомни же ныне ты слово мое:
Воителю слава – отрада.

(А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»)

2) Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво.

(А.С. Пушкин «Медный всадник»)

3) Между печкой и дверями вешалка, на спицах которой висит целый ряд тряпичный: шинели, шубы, халаты, накидки разного рода. На всем этом виднеются клочья ваты и дыры, и много в том месте, злачнем и прохладнем, паразитов, поедающих тела плохо кормленного бурсака. (По Н.Г. Помяловскому «Зимний вечер в бурсе»)

ЧАСТЬ II. ЛИТЕРАТУРА

Задание 1

Выполните целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

М.В. Исаковский. Враги сожгли родную хату

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?

Пошел солдат в глубоком горе
На перекресток двух дорог,
Нашел солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.

Стоит солдат – и словно комья
Застряли в горле у него.
Сказал солдат: «Встречай, Прасковья,
Героя-мужа своего.

Готовь для гостя угощенье,
Накрой в избе широкий стол, –
Свой день, свой праздник возвращения
К тебе я праздновать пришел...»

Никто солдату не ответил,
Никто его не повстречал,
И только теплый летний ветер
Траву могильную качал.

Вздыхнул солдат, ремень поправил,
Раскрыл мешок походный свой,
Бутылку горькую поставил
На серый камень гробовой.

«Не осуждай меня, Прасковья,
Что я пришел к тебе такой:
Хотел я выпить за здоровье,
А должен пить за упокой.

Сойдутся вновь друзья, подружки,
Но не сойдись вовеки нам...»
И пил солдат из медной кружки
Вино с печалью пополам.

Он пил – солдат, слуга народа,
И с болью в сердце говорил:
«Я шел к тебе четыре года,

Я три державы покорил...»

Хмелел солдат, слеза катилась,
Слеза несбывшихся надежд,
И на груди его светилась
Медаль за город Будапешт.

(1945)

Задание 2

Прочитайте отрывок из произведения А.Н. Островского «Гроза» и дайте развернутый ответ (5-10 предложений) на следующий вопрос: *в чем заключены смысл и роль этого эпизода в произведении?*

Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мешанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать. Знаете, что ваш дядюшка, Савел Прокофьич, городничему отвечал? К городничему мужички пришли жаловаться, что он ни одного из них путем не разочтет. Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьич, рассчитывай ты мужиков хорошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш потрепал городничего по плечу, да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пустяках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебивает; вы то поймите: недоплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!» Вот как, сударь! А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благодать, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних. И начнется у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судятся-судятся здесь, да в губернию поедут, а там уж их и ждут да от радости руками плещут. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; водят их, водят, волочат их, волочат; а они еще и рады этому волоченью, того только им и надобно. «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку». Я было хотел все это стихами изобразить...

(А.Н. Островский «Гроза»)

Задание 3

Прочитайте отрывок из произведения И.А. Гончарова «Обломов» и дайте развернутый ответ (5-10 предложений) на следующий вопрос: *как автору удалось передать особенности характера главного героя в приведенном фрагменте?*

Обломов задумался над словами: «Теперь или никогда!»

Вслушиваясь в это отчаянное воззвание разума и силы, он сознавал и взвешивал, что у него осталось еще в остатке воли и куда он понесет, во что положит этот скудный остаток.

После мучительной думы он схватил перо, вытащил из угла книгу и в один час хотел прочесть, написать и передумать все, чего не прочел, не написал и не передумал в десять лет.

Что ему делать теперь? Идти вперед или остаться? Этот обломовский вопрос был для него глубже гамлетовского. Идти вперед — это значит вдруг сбросить широкий халат не только с плеч, но и с души, с ума; вместе с пылью и паутиной со стен смести паутину с глаз и прозреть!

Какой первый шаг сделать к тому? С чего начать? Не знаю, не могу... нет... лукавлю, знаю и... Да и Штольц тут, под боком; он сейчас скажет.

А что он скажет? «В неделю, скажет, набросать подробную инструкцию поверенному и отправить его в деревню, Обломовку заложить, прикупить земли, послать план построек, квартиру сдать, взять паспорт и ехать на полгода за границу, сбить лишний жир, сбросить тяжесть, освежить душу тем воздухом, о котором мечтал некогда с другом, пожить без халата, без Захара и Тарантьева, надевать самому чулки и снимать с себя сапоги, спать только ночью, ехать, куда все едут, по железным дорогам, на пароходах, потом... Потом... поселиться в Обломовке, знать, что такое посев и умолот, отчего бывает мужик беден и богат; ходить в поле, ездить на выборы, на завод, на мельницы, на пристань. В то же время читать газеты, книги, беспокоиться о том, зачем англичане послали корабль на Восток...»

Вот что он скажет! Это значит идти вперед... И так всю жизнь! Прощай, поэтический идеал жизни! Это какая-то кузница, не жизнь; тут вечно пламя, трескотня, жар, шум... когда же пожить? Не лучше ли остаться?

Остаться — значит надевать рубашку наизнанку, слушать прыганье Захаровых ног с лежанки, обедать с Тарантьевым, меньше думать обо всем, не дочитать до конца путешествия в Африку, состариться мирно на квартире у кумы Тарантьева...

«Теперь или никогда!» «Быть или не быть!» Обломов приподнялся было с кресла, но не попал сразу ногой в туфлю и сел опять.

(И.А. Гончаров «Обломов»)