

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК

| Ключи | Оценивание | Максимальный балл |
|---|---|-------------------|
| <p>Задание 1 Перечисленные слова – названия языков, среди которых есть названия живых (естественных) и искусственных. В первой колонке собраны названия искусственных языков (<i>интерлингва, эсперанто, волапюк, оксиденталь</i>), во второй – названия живых языков (<i>хинди</i> – один из государственных языков Индии, <i>банту</i> – семья языков коренного населения центральной и южной части Африки, <i>иврит</i> – государственный язык Израиля, <i>непали</i> – государственный язык Непала).</p> | <p>5 баллов – за указание разделения по принципу: живые (естественные) – искусственные языки.</p> | 5 баллов |
| <p>Задание 2 Для речи «барановских девчонок» характерно такое фонетическое явление, как цоканье. Цоканьем называют неразличение аффрикат Ч и Ц, их совпадение, в данном случае в фонеме Ц: <i>мыльце, полотенце, цюлоцки, пеце</i>.</p> | <p>4 балла – за указание на совпадение в говоре фонем Ц и Ч в Ц; 1 балл – за указание термина «цоканье».</p> | 5 баллов |
| <p>Задание 3 <i>Очерк</i> – контур, очертание. Имя существительное. Дополнение.</p> | <p>2 балла – за верно указанное значение слова в контексте; 1 балл – за верно указанную часть речи; 1 балл – за верно указанную синтаксическую роль.</p> | 4 балла |
| <p>Задание 4 <i>Открыть Америку</i> – говорить и понять то, что давно известно; <i>довести до ума</i> –</p> | <p>2 балла – за верно найденные фразеологизмы (по 0,5 балла за каждый фра-</p> | 4 балла |

| <p>приводить в должное состояние, до конца; <i>рано или поздно</i> – когда-нибудь в будущем; <i>пойти наперекосяк</i> – день не удался. Допустимо указание фразеологизма в любой форме, в том числе взятой из текста.</p> | <p>зеологизм); 2 балла – за верно указанные значения фразеологизмов (по 0,5 балла за каждый фразеологизм).</p> | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|------------|--------|---------|--|-------|--------|---|-------|---------|--|---|------------------------|
| <p>Задание 5</p> <table border="1" data-bbox="228 376 815 815"> <thead> <tr> <th>Слово</th> <th>Синхронный</th> <th>Диахронный</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>колесо</td> <td>колес-о</td> <td>кол-ес-о ср.: <i>около, общеслав. коло (круг)</i></td> </tr> <tr> <td>банка</td> <td>банк-а</td> <td>бан-к-а ср.: <i>баня, ванна ("сосуд для воды")</i></td> </tr> <tr> <td>палец</td> <td>палец-□</td> <td>пал-ец-□ ср.: <i>шестипальный, беспальный</i></td> </tr> </tbody> </table> | Слово | Синхронный | Диахронный | колесо | колес-о | кол-ес-о ср.: <i>около, общеслав. коло (круг)</i> | банка | банк-а | бан-к-а ср.: <i>баня, ванна ("сосуд для воды")</i> | палец | палец-□ | пал-ец-□ ср.: <i>шестипальный, беспальный</i> | <p>3 балла – за верный синхронный анализ слов (по 1 баллу за каждое слово); 3 балла – за верный диахронный анализ слов (по 1 баллу за каждое слово).</p> | <p>6 баллов</p> |
| Слово | Синхронный | Диахронный | | | | | | | | | | | | |
| колесо | колес-о | кол-ес-о ср.: <i>около, общеслав. коло (круг)</i> | | | | | | | | | | | | |
| банка | банк-а | бан-к-а ср.: <i>баня, ванна ("сосуд для воды")</i> | | | | | | | | | | | | |
| палец | палец-□ | пал-ец-□ ср.: <i>шестипальный, беспальный</i> | | | | | | | | | | | | |
| <p>Задание 6 1 группа: <i>идейно-воспитательный, льноволокно, травосеяние</i>. Способ образования – сложение (сложение слов). 2 группа: <i>железобетонный, радиовещательный, коневодство</i>. Способ образования – суффиксальный.</p> | <p>3 балла – за верное распределение слов по группам (по 0,5 балла за каждое правильно отнесенное к группе слово); 2 балла – за верно указанные способы образования слов (по 1 баллу за каждый способ).</p> | <p>5 баллов</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>Задание 7 1. Гипербола. 2. Гипербола – чрезмерное, намеренное преувеличение свойств предмета речи (свойств, возможностей, значения, интенсивности проявления и др.). (Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М., 2003). 3. Троп, лексическое средство языка. 4. Литота (обратная гипербола) – непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. (Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1985) 5. Он слова умного не выговорил сроду. (А. Грибоедов)</p> | <p>По 1 баллу – за правильный ответ по каждому из подпунктов (1, 2, 3, 4, 5).</p> | <p>5 баллов</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>Задание 8 1) <u>Она</u> не только <u>помнила</u>, где <u>можно взять</u> нужное лекарственное растение², но и <u>отмечала</u> про себя¹, как с десятилетиями медленно <u>меняется зеленая одежда природы</u>³: <u>заросли горной мяты спускаются</u> вдоль весенних промоин восточного склона горы⁴, <u>вымирает барбарис</u> от неизвестной ей болезни, съедающей нижние</p> | <p>3 балла – за правильную расстановку всех знаков препинания в предложениях (по 1 баллу за предложение); 1 балл – за правильное определение количества грамматических основ и их подчеркивание в пред-</p> | <p>5 баллов</p> | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|------------------------|
| <p>ветви⁵, а живучий <u>цикорий</u>, напротив, <u>идет</u> в подземное <u>наступление</u> на другие побеги⁶, и <u>корневища</u> его <u>душат</u> легкие, едва пробивающиеся весенние цветы⁷. (По Л. Улицкой) (количество грамматических основ в предложении 7).</p> <p>2) В этом потаенном месте – Медея давно это знала – природа жила какой-то усиленной жизнью: зимой здесь было холодней, в теплое время – жарче; ветры в этом, казалось бы, укрытом месте крутились с бешеной силой, а море выкидывало на берег небывалые редкости: рыб, которых уже сто лет не встречали на побережье, моллюсков, сердцевидок и венерок, обитающих в глубоководье, и маленьких, с детскую ладонь, морских звезд. (По Л. Улицкой)</p> <p>3) Дорога напоминала реку, окруженную спокойной, плавно, невысоко вздымающейся равниной, казавшейся в этот час совершенно безлюдной, но, разумеется, только казавшейся: можно было, оглянувшись, увидеть бедные, ободранные крыши села, из которого они вышли; неподалеку пестрело черно-белое кучное стадо и виднелась неподвижная черная фигура пастуха, а с дальнего поля били в глаза быстрые вспышки от мелькающих ножей конной косилки, наконец выехавшей работать. (По Е. Головину)</p> <p>(Предложение сложное, с разнотипной связью (с разными видами связи /смешанной структуры): бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью).</p> | <p>ложении 2; 1 балл – за правильное определение типа предложения 3 по структуре.</p> | |
| <p>Задание 9 Устаревшие слова и грамматические формы <i>име, родити, жена, яко, сице, аще</i> и др. Перевод притчи на современный русский язык.</p> <p>О женщине и курице Одна женщина, вдова, имела курицу, которая приносила каждый день одно яйцо. Женщина подумала: «Если (как) я буду еще больше курице ячменя давать, то курица будет мне дважды в день яйца приносить». И сделала так. Курица же, растолстевшая и тучная, даже ни одного яйца в день не стала приносить.</p> | <p>1 балл – за соблюдение форм прошедшего времени глаголов в форме аориста 2-3 лица (<i>име – имела, сотвори – сделала, помысли – подумала</i> и т.д.), соблюдение глаголов в неопределенной форме (<i>родити, предлагати</i>); 1 балл – за замену древнерусских однокоренных слов современными (<i>жена – женщина, родити – приносить</i> и т.д.); 1 балл – за перевод союзов (<i>ниже – даже не, яко аще – если</i>);</p> | <p>5 баллов</p> |

| | | |
|--|---|------------------------|
| | <p>1 балл – за перевод указательного наречия (<i>сице – так</i>);</p> <p>1 балл – за связность, цельность перевода.</p> | |
| <p>Задание 10</p> <p>1) Старославянизмы: <i>владык</i> – неполногласие <i>-ла-</i> на месте русского полногласия <i>-оло-</i>, сравни, например, <i>Владимир – Володя</i> (фонетический старославянизм); <i>жребий</i> – заимствование из старославянского (лексический старославянизм). А.С. Пушкин использует в данном произведении старославянизмы вместе с устаревшими словами (<i>вещий, чело, ныне, воитель</i>) для создания исторического колорита.</p> <p>2) Старославянизмы: <i>град, стран</i> – неполногласие <i>ра-</i> на месте русского полногласия <i>-оро-</i>, например, в словах <i>город, сторона</i> (фонетические старославянизмы); <i>блат</i> – неполногласие <i>ла-</i> на месте русского полногласия <i>-оло-</i>, например, в словах <i>болото</i> (фонетический старославянизм); <i>вознесся</i> – приставка <i>воз-</i> (грамматический старославянизм); <i>юный</i> – наличие начального <i>ю-</i> при исконном <i>у-</i> (фонетический старославянизм) В данном контексте старославянизмы использованы для создания торжественно-приподнятого настроения (пафоса).</p> <p>3) Старославянизмы: <i>злачем, прохладнем</i> – окончание <i>-ем</i> (грамматический старославянизм); <i>злачный</i> – заимствование из старославянского языка с неполногласием <i>ла-</i> (фонетический старославянизм), соответствий в русском языке нет; <i>прохладнем</i> – неполногласие <i>-ла-</i> на месте русского полногласия <i>-оло-</i>, например, в слове <i>холод</i> (фонетический старославянизм). Старославянизмы употреблены в сатирических целях, для создания иронии.</p> | <p>3 балла – за указание всех старославянизмов и их признаков (по 1 баллу на каждый текст);</p> <p>3 балла – за верно указанные функции (по 1 баллу за каждую функцию).</p> | <p>6 баллов</p> |

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА

Задание 1

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

| Критерии | Шкала оценок | Максимальный балл |
|---|-----------------------|-------------------|
| 1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. | 0 – 5 – 7 – 10 | 10 баллов |

| | | |
|---|----------------------|----------------------------|
| 2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. | 0 – 1 – 3 – 5 | 5 баллов |
| 3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. | 0 – 1 – 3 – 5 | 5 баллов |
| 4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. | 0 – 1 – 3 – 5 | 5 баллов |
| 5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. | 0 – 1 – 3 – 5 | 5 баллов |
| | | Всего 30 баллов |

Задания 2 и 3

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

| Критерии | Шкала оценок | Максимальный балл |
|---|----------------------|----------------------------|
| 1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. Участник олимпиады дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста, фактические ошибки отсутствуют. | 0 – 1 – 3 – 7 | 7 баллов |
| 2. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). | 0 – 1 – 2 – 3 | 3 балла |
| | | Всего 10 баллов |
| Максимальный балл за обе части работы (Часть 1. Русский язык; Часть 2. Литература) | | 100 баллов |