Министерство образования и науки Российской Федерации ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта»

Олимпиада школьников «Будущее с нами» 2016-2017 уч.г.

Задания заочного (отборочного) этапа

Литература

11 класс

В **пакете заданий верные ответы выделены жирным шрифтом либо приведены в скобках**

Рекомендации.На заочном этапе вы должнывыполнить 7заданий. Некоторые задания потребуют от вас чтения приведенных текстовых фрагментов. Для ответа на вопрос № 4 (9, 10, 11 кл.) Вы должны будете посмотреть 3 **видеофрагмента**. Необходимо, чтобы на Вашем компьютере был установлен Flash Player. В задании № 7 потребуется написать **эссе** с кратким, но обоснованным ответом на поставленный проблемный вопрос. Предельное время выполнения всего набора заданий - **30 мин**. Дается только одна попытка. **Выполнить задание повторно нельзя!** В ходе работы следите за оставшимся временем.

Задание 1.
Заполните пропуски в тексте. Верный ответ выбирайте из раскрывающегося списка.

Вариант 1.

Антон Павлович Чехов родился в г. [Саратове / **Таганроге** / Бердичеве / Твери / Санкт-Петербурге] в семье купца третьей гильдии. Отец будущего писателя мало интересовался торговлей, больше внимания уделяя церковным службам и заставляя петь в церковном хоре маленького Антона и его братьев. Впоследствии Чехов говорил: «В детстве у меня не было детства». Из-за разорения отца и бегства от кредиторов семья Чеховых переехала в [**Москву** / Санкт-Петербург / Киев / Екатеринбург / Казань]. Здесь в 1879 году Антон Чехов поступил на [филологический / философский / математический / **медицинский** / биологический]
факультет университета, где учился у известных профессоров — Н. Склифосовского, Г. Захарьина и других. Учась на первом курсе, он дебютировал как прозаик, поместив в журнале «Стрекоза» рассказ [«Степь» / «Вишневый сад» / «Челкаш» / **«Письмо ученому соседу»** / «Человек в футляре»]. Летом 1889 года Чехов принимает решение о большой поездке на остров [**Сахалин** / Ява / Цейлон / Борнгольм / Северный], откуда возвращается осенью-зимой 1890 года. В последние годы из-за обострения [подагры / порока сердца / **туберкулеза** / ишемической болезни / астмы] Чехов для восстановления здоровья постоянно жил в доме под Ялтой.

Вариант 2

Начало литературной деятельности великой русской поэтессы Марины Цветаевой связано с кругом московских [футуристов / имажинистов / акмеистов / **символистов** / реалистов]: она знакомится с В.Я. Брюсовым, поэтом Эллисом (Л.Л. Кобылинским), участвует в деятельности кружков и студий при издательстве «Мусагет». Ее первые книги стихов — [**«Вечерний альбом»** / «Четки» / «Переулочки» / «Камень» / «Детские стихи»] (1910) и «Волшебный фонарь» (1912) — проникнуты интимной атмосферой домашнего быта, прогулок на бульваре, чтения, занятий музыкой. Начиная с 1920-х годов Цветаева активно обращается в своих стихах к поэтам-современникам — [Волошину / Бальмонту / Белому / Маяковскому / **Блоку**] («Имя твое — птица в руке…»),

Ахматовой («Кем полосынька твоя…»), Пастернаку ([**«Обвела мне глаза кольцом…»** / «Как слабый луч сквозь черный морок адов…» / **«Рас-стояние: версты, мили…»** / «Под лаской плюшевого пледа…» / «Уж сколько их упало в эту бездну…»]). В 1918-22 гг. поэтесса вместе с малолетними детьми находится в Москве, в то время как ее муж [**С. Эфрон** / Н. Гумилев / В. Шкловский / Я. Поплавский / М. Басинский] сражается в белой армии (стихи этого периода составили знаменитый цикл «Лебединый стан»). С 1922 года начинается полное лишений, отмеченное бытовой неустроенностью и возрастающей враждебностью критики эмигрантское существование Цветаевой: кратковременное пребывание в Берлине, три года в [Лондоне / Варшаве / **Праге** / Вильнюсе / Софии], с 1925 года — Париж.

Задание 2.
В каждом ряду перечислены элементы, относящиеся к одному литературному произведению (персонажи, запоминающиеся детали, элементы заглавия, цитаты и др.) Один из элементов лишний.
Отметьте ЛИШНИЙ элемент в КАЖДОМ ряду.

Вариант 1.
1) Сатин~Клещ~**Челкаш**~Актер
2) имение~продажа сада~звук лопнувшей струны~**самоубийство**
3) Иван Петрович~**смотритель**~повесть~покойный}
4) над ресторанами~правит окриками~**годы золотые**~тлетворный дух

Вариант 2

1) Фирс~=**Заречная**~Лопахин~Гаев
2) Марьино~"Stoff und Kraft"~=**лунный столб**~дуэль
3) **сказ**~Иван Никифорович~Иван Иванович~поссориться
4) **смуглый отрок**~сжала руки~терпкой печалью~допьяна

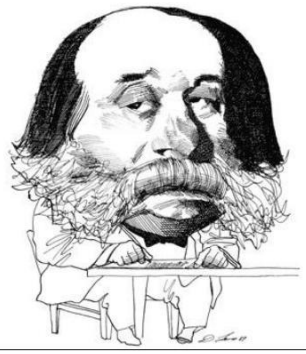
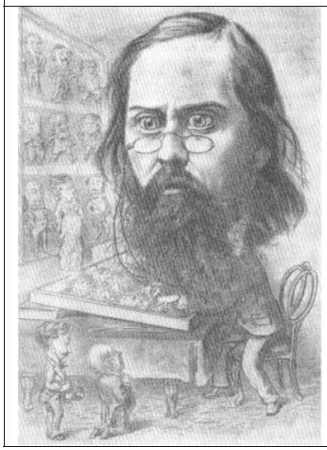
Задание 3.
*Определите писателя по его **шаржу**. Ответ выберите из раскрывающегося списка.*

Вариант 1

Фрагмент	Варианты ответа
	И. Бабель

	М. Булгаков
	М. Ломоносов
	О. мандельштам
	Т. Толстая
[*Варианты ответа без соответствия*] Н. Карамзин А. Ахматова	

Вариант 2

Фрагмент	Варианты ответа
	**И. Гончаров**
	В. Маяковский
	В. Набоков
	**М. Салтыков-Щедрин**

Шарж Кукрыниксов	**М. Зощенко**
[*Варианты ответа без соответствия*]	С. Есенин Е. Замятин

Задание 4. *Посмотрите фрагменты художественных фильмов. Определите произведение, по которому поставлен фильм. Не забудьте включить воспроизведение звука на своем компьютере.*

Вариант 1

Представленный фрагмент	Варианты ответа
Фрагмент телефильма «Собачье сердце»: диалог о квартире между Преображенским и активистами.	М. Булгаков. Мастер и Маргарита М. Горький. Челкаш А. Чехов. Ионыч М. Булгаков. Собачье сердце.
Фрагмент кинофильма «Несколько дней из жизни Обломова»: Обломов выговаривает Захару.	А. Чехов. Крыжовник И. Гончаров. Обломов Н. Гоголь. Ревизор А. Пушкин. Дубровский
Фрагмент кинофильма «Жестокий романс»: развязка, гибель Ларисы.	А. Куприн. Гранатовый браслет А. Чехов. Дама с собачкой И. Тургенев. Ася А. Островский. Бесприданница

Вариант 2

Представленный фрагмент	Варианты ответа
Фрагмент спектакля «Вишневый сад»: диалог Раневской и Гаева	А.П. Чехов. Вишневый сад А.П. Чехов. Три сестры А.С. Пушкин. Капитанская дочка И.С. Тургенев. Отцы и дети
Фрагмент фильма «Мастер и Маргарита»: сценам на Патриарших	И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита Б.Л. Пастернак. Доктор Живаго
Фрагмент фильма «Ночь перед Рождеством»: Вакула и Оксана	Н.В. Гоголь. Тарас Бульба А.С. Пушкин. Барышня-крестьянка

	Н.М. Карамзин. Бедная Лиза Н.В. Гоголь. Ночь перед Рождеством

Задание 5. *Отметьте верные утверждения.*
Выберите по крайней мере один ответ.

Вариант 1

a. **А. Аверченко, Н. Тэффи, Саша Черный – поэты-сатириконцы**

b. Первая публикация пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин» состоялась в 1838 году

c. «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Хамелеон» – сказки М. Салтыкова-Щедрина

d. Тип «лишнего человека» встречается в произведениях М. Лермонтова, И. Тургенева, М. Шолохова

e. **М. Цветаева не входила ни в какие поэтические группировки**

f. **«Гастроль Воланда», «Великий канцлер», «Копыто инженера» – ранние варианты названия романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

g. **Одним из переводчиков баллады И. Гете «Лесной царь» на русский язык был В. Жуковский**

h. **«Пощечина общественному вкусу», «Идите к черту!», «Декларация слова как такового» – манифесты русских футуристов**

i. М. Ломоносов – основатель традиции баллады в русской литературе

j. Автором критической статьи «Мильон терзаний» является Д. Писарев

Вариант 2

a. **Первая постановка пьесы А. Чехова «Вишневый сад» состоялась в 1904 году в Московском художественном театре**

b. Тип «благородного разбойника» встречается в произведениях А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Грибоедова

c. **«Мезонин Поэзии» и «Центрифуга» относятся к футуристическим объединениям**

d. **В. Набоков, И. Шмелев, Г. Газданов – представители русской литературной эмиграции**

e. Стремление к строгой жанровой иерархии и следование теории «трех штилей» характерно для эстетики романтизма

f. **Традиция перевода трагедии В. Шекспира «Гамлет» на русский язык была продолжена Б. Пастернаком**

g. Автором статьи «О прекрасной ясности. Заметки о прозе» был Н. Гумилев

h. **«Один из героев начала века» – один из вариантов названия романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»**

i. Лауреатами Нобелевской премии по литературе становились И. Бунин, В. Набоков, А. Солженицын

j. Повести «Ночь перед Рождеством», «Сорочинская ярмарка», «Портрет» входят в цикл Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Задание 6. Отметьете ВЕРНЫЕ утверждения.
Выберите по крайней мере один ответ.

Вариант 1

a. Приемы гротеска часто использовали Н. Гоголь, И. Тургенев, М. Булгаков

b. Идиллия имеет торжественный характер и воспевает героя или его деяния

c. Верлибром называют свободный нерифмованный стих

d. Схема охватной рифмовки —abba

e. В такую жанровую форму, как венок сонетов, входит пятнадцать сонетов

f. Житие, поучение, притча, летопись относятся к жанрам древнерусской литературы

g. В лирике В. Маяковского ямб не употребляется

h. «Двенадцать» А. Блока и «Медный всадник» А. Пушкина относятся к лироэпике

i. Жанр басни достигает расцвета в творчестве И. Крылова

j. Анафора и эпифора — синонимичные термины

Вариант 2

a. В стихотворении А. Пушкина «Я вас любил…» чередуются мужская и женская рифмы

b. «Мертвые души» Н. Гоголя и «Евгений Онегин» А. Пушкина содержат авторское обозначение жанра

c. Экспозиция является обязательным элементом композиционного строения произведения

d. Лирическое отступление как внесюжетный элемент композиции может использоваться в эпических и лиро-эпических произведениях

e. «Маленький человек», «лишний человек», «бедные люди» — типы литературного героя

f. Дактиль, хорей, анапест относятся к трехсложным силлабо-тоническим размерам

g. Акцентный стих получает детальную разработку в лирике В. Маяковского

h. Озаглавленность произведения обязательна в прозе и необязательна в поэзии

i. Сонет посвящен любовной тематике и традиционно состоит из 15 стихов

j. В стихе К. Бальмонта «Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши» использован прием ассонанса

Задание 7.
Дайте КРАТКИЙ и ОБОСНОВАННЫЙ ответ на вопрос

Вариант 1
Как вы понимаете характеристику, данную И. Бродским художественной манере М. Цветаевой: «Стих Цветаевой отличается почти патологической потребностью договаривать, додумывать, доводить все вещи до логического конца»**?**

Вариант 2

Как вы понимаете характеристику, данную Ю. Айхенвальдом поэзии А. Ахматовой: «Она явила образ женской души, которая приняла любовь как отраву, недуг и удушье»**?**