Министерство образования и науки Российской Федерации ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта»

Олимпиада школьников «Будущее с нами» 2016-2017 уч.г.

Задания заочного (отборочного) этапа

Литература

10 класс

В **пакете заданий верные ответы выделены жирным шрифтом либо приведены в скобках**

Рекомендации.На заочном этапе вы должнывыполнить 7заданий. Некоторые задания потребуют от вас чтения приведенных текстовых фрагментов. Для ответа на вопрос № 4 (9, 10, 11 кл.) Вы должны будете посмотреть 3 **видеофрагмента**. Необходимо, чтобы на Вашем компьютере был установлен Flash Player. В задании № 7 потребуется написать **эссе** с кратким, но обоснованным ответом на поставленный проблемный вопрос. Предельное время выполнения всего набора заданий - **30 мин**. Дается только одна попытка. **Выполнить задание повторно нельзя!** В ходе работы следите за оставшимся временем.

Задание 1.

Заполните пропуски в тексте. Верный ответ выбирайте из раскрывающегося списка.

Вариант 1.

Еще будучи лицеистом, А.С. Пушкин заочно вступил в литературный кружок «[**Арзамас** / Армавир / Башня / Таганрог / Цех поэтов]», основанный в [1799 / 1805 / =**1815** / 1820 / 1825] году и объединивший молодых приверженцев нового «[авангардистского / **карамзинского** / ломоносовского / реалистического / социалистического]» направления в литературе. В организационной структуре и собраниях кружка царил веселый дух пародии на общество «[Ассоциация / **Беседа** / Клуб / Собрание / Школа] любителей русского слова», созданное адмиралом А.С. Шишковым, придерживавшееся
[**консервативных** / реалистических / реформаторских / романтических / старообрядческих] литературных взглядов. В кружке, помимо Пушкина, состояли П.А. Вяземский, А.А. Плещеев, А.Ф. Воейков, а его признанным авторитетом был [**В.А. Жуковский** / Н.В. Гоголь / Г.Р. Державин / М.В. Ломоносов / А.К. Толстой].

Вариант 2.

В 1838 году Лермонтов вернулся в Санкт-Петербург из [Болдина / Магадана / Михайловского / северной ссылки / **южной ссылки**]. Но в 1840-м произошла его дуэль с сыном французского посланника де Барантом. На поединке никто не пострадал, но за сам факт дуэли Лермонтова поместили в тюрьму. Там его посетил великий критик[**В.Г.Белинский** / М.Горький / М.В.Ломоносов / Н.А.Некрасов / Д.И.Фонвизин].
Два литератора говорили больше четырех часов.

Наказанием для поручика Лермонтова стал перевод [на Север / **на Кавказ** / в Крым / в Маньчжурию / в Турцию], в действующую армию. По дороге к новому месту службы поэт остановился в Москве, где попал на именины [**Н.В.Гоголя** / М.В.Ломоносова / Н.А.Некрасова / А.С.Пушкина / М.Е.Салтыкова-

Щедрина]. Там по просьбе друзей он впервые прочитал стихи из недавно написанной поэмы «[Демон / **Мцыри** / Песня про… купца Калашникова / Полтава / Цыганы]» — описание поединка с барсом. До гибели Лермонтова оставалось чуть больше [одного месяца / **одного года** / двух лет / трех лет / пяти лет].

Задание 2.
В каждом ряду перечислены элементы, относящиеся к одному литературному произведению (персонажи, запоминающиеся детали, элементы заглавия, цитаты и др.) Один из элементов лишний.
Отметьте ЛИШНИЙ элемент в КАЖДОМ ряду.

Вариант 1.

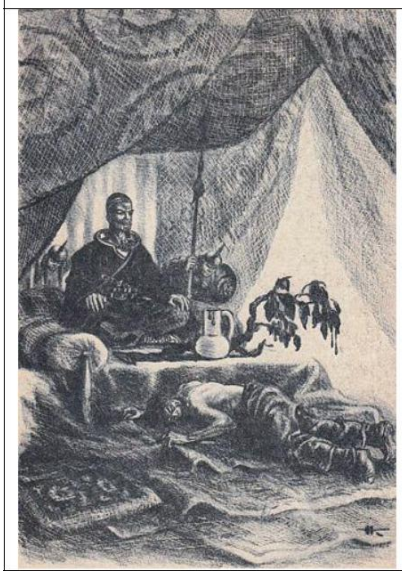
1) Лизанька~**Правдин**~Репетилов~Скалозуб
2) Заячий тулуп~крепость~**псарня**~Семёновский полк
3) Богатыри~**спящая**~сказка~царевна
4) Пал~**Передо мной**~Погиб~Поникнув

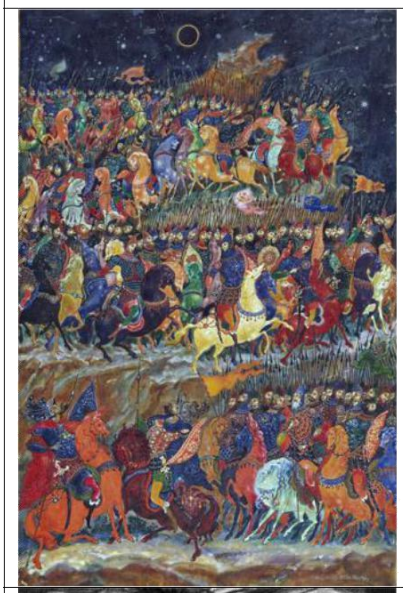
Вариант 2

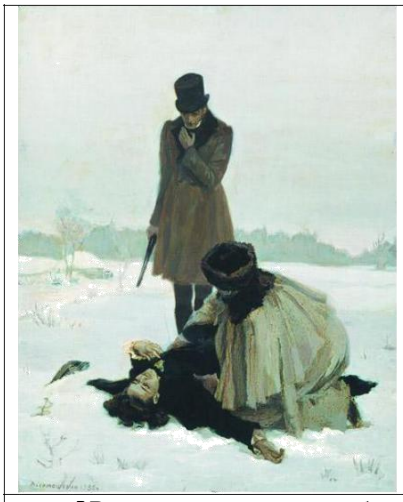
1) Правдин~Простаков~**Скалозуб**~Скотинин
2) 35 тысяч курьеров~**кунсткамера**~письмо~теплый суп из Парижа
3) Белкин~Грбовщик~**заколдованное**~смотритель
4) А судьи~**Его грядущее**~К свободной~Сужденья

Задание 3.
Определите произведение русской литературы по книжной иллюстрации.
Выбирайте правильный ответ из раскрывающегося списка.

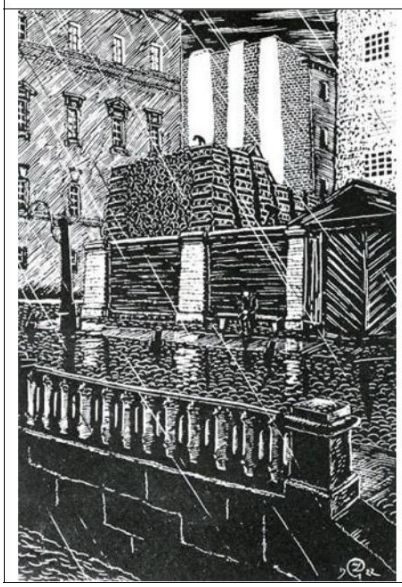
Вариант 1

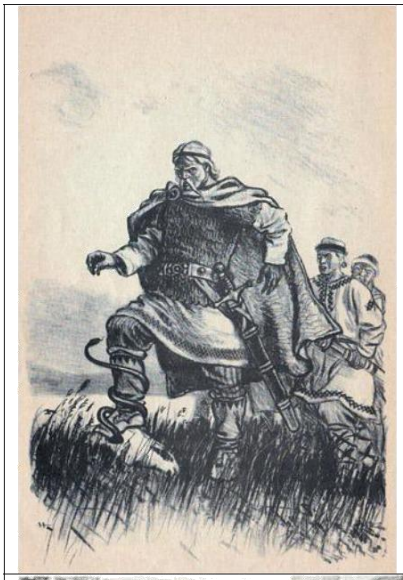
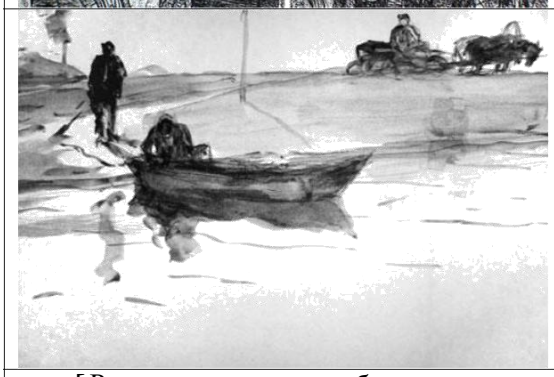
Фрагмент	Варианты ответа
	**А. Пушкин. Анчар**

	И. Тургенев. Бирюк
	**Слово о полку Игореве**
	М. Шолохов. Судьбы человека

	**А. Пушкин. Евгения Онегин**
[*Варианты ответа без соответствия*] А. Пушкин. Руслан и Людмила Н. Гоголь. Тарас Бульба	

Вариант 2.

Фрагмент	Варианты ответа
	**Ф. Достоевский. Белые ночи**

	**А. Пушкин. Песнь о Вещем Олеге**
	М. Лермонтов. Пророк
	Н. Гоголь. Ревизор
	**М. Шолохов. Судьба человека**
[*Варианты ответа без соответствия*]	Святогор-богатырь И. Тургенев. Отцы и дети

Задание 4. *Посмотрите фрагменты художественных фильмов. Определите произведение, по которому поставлен фильм. Не забудьте включить воспроизведение звука на своем компьютере.*

Вариант 1

Представленный фрагмент	Варианты ответа
Фрагмент фильма «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин во время побега.	А. Пушкин. Дубровский А. Пушкин. Капитанская дочка Л. Толстой. Кавказский пленник И. Тургенев. Бирюк М. Шолохов. Судьба человека
Фрагмент фильма «Шинель»: Башмачкин на приеме у «значительного лица».	Н. Гоголь. Ревизор Н. Гоголь.Шинель Н. Лесков. Левша А. Пушкин. Станционный смотри ель А. Чехов. Толстый и тонкий.
Фрагмент спектакля «Недоросль»: Простакова встречает Милона.	Н. Гоголь. Ревизор А. Грибоедов. Горе от ума Н. Лесков. Левша А. Пушкин. Барышня-крестьянка Д. Фонвизин. Недоросль

Вариант 2

Представленный фрагмент	Варианты ответа
Фрагмент спектакля «Недоросль»: сцена с письмом	Н.В. Гоголь. Ревизор А.С. Грибоедов. Горе ото ума Н.С. Лесков. Левша С.Я. Маршак. Двенадцать месяцев Д.И. Фонвизин. Недоросль
Фрагмент фильма «Белые ночи»: сцена расставания	И.А. Бунин. Темные аллеи Ф.М. Достоевский. Белый ночи Н.М. Карамзин. Бедная Лиза А.С. Пушкин. Пиковая дама А.С. Пушкин. Дубровский
Фрагмент фильма «Шинель»: выбор имени.	Н.В. Гоголь. Шинель Н.С. Лесков. Левша А.С. Пушкин. Капитанская дочка Л.Н. Толстой. Детство Д.И. Фонвизин. Недоросль

Задание 5.
Отметьте ВЕРНЫЕ утверждения

Вариант 1

a. Для эпиграмм, песен, басен М. Ломоносов считал пригодным "высокий" стиль литературного языка

b. **Стихотворение "Смерть поэта" было создано Лермонтовым раньше, чем роман "Герой нашего времени"**

c. **В «Мертвых душах» Н. Гоголя сочетаются черты романа-путешествия и плутовского романа**

d. **Классицисты придерживались в драматическом искусстве единства действия**

e. **В прозе М. Булгакова присутствуют библейские мотивы и образы**

f. **Дж.Г. Байрон, Ф. Шиллер, В. Жуковский, М. Лермонтов обращались к жанру баллады**

g. Былины - то же, что исторические песни

h. Романтики, во отличие от классицистов, идеализировали и воспевали культуру

i. В "Евгении Онегине" Пушкин выступает как приверженец романтизма

j. Жуковский следует за Ломоносовым в рационалистичности художественного мышления

Вариант 2.

a. М. Лермонтов познакомился с произведениями Ф. Достоевского во время службы на Кавказе

b. **«Чётки» и «Белая стая» — поэтические книги А. Ахматовой**

c. **А. Чехов переосмыслил литературный тип «маленького человека»**

d. «Писать, как говорят» и «говорить, как пишут» — принципы языковой реформы А. Радищева

e. **В прозе М. Булгакова развивается литературная традиция Н. Гоголя**

f. Эзоп, Ж. де Лафонтен, И. Крылов прославились как создатели баллад

g. **Царевна-Лягушка, Вольга, Пугачев – герои русского фольклора**

h. **Внимание романтиков к свободной личности способствовало появлению лирического героя**

i. **Баллады Жуковского - не переводы, а переложения западноевропейских баллад**

j. В романе «Евгений Онегин» А. Пушкин переходит от романтизма к классицизму

Задание 6.
Отметьте ВЕРНЫЕ утверждения

Вариант 1

a. Лирика — это род литературы, а стихотворение — жанр

b. Хорей, дактиль, анапест — стихотворные размеры

c. Метафора и олицетворение служат образованию переносных значений слова

d. Кульминация — то же, что развязка

e. Для сонета характерно отсутствие отчетливой композиции

f. Историзм — то же, что исторический роман

g. Драма может быть и комической, и трагической

h. Древнеримская литература — это литература классицизма

i. Строфа — это композиционный элемент стихотворного или прозаического текста

j. Стихотворные размеры делятся на простые, двусложные и трехсложные

Вариант 2

a. Сонет — поэтическая форма, используемая в лирике и драматургии

b. Двусложных размеров два: хорей и ямб

c. Фабула складывается из событий, описанных в произведении

d. Классицизм, историзм, реализм — литературные направления

e. Афоризм — это разновидность метафоры

f. Дактиль — не только стихотворный размер, но и жанр

g. Роман — это род литературы, а эпос — жанр

h. Для элегии характерно отсутствие отчетливой композиции

i. Сатира может быть комической, но не может быть трагической

j. Гипербола — это прием резкого контраста, противопоставления

Задание 7.
Дайте КРАТКИЙ и ОБОСНОВАННЫЙ ответ на вопрос

Вариант 1
«Хочу печали»: верно ли, что романтический герой не желает счастья? (по поэзии М. Лермонтова)

Вариант 2
Белые ночи Мечтателя. В чем вы видите отличие «сентиментального романа» Ф. Достоевского от сентиментальной повести Н. Карамзина?