

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта»
Олимпиада школьников «Будущее с нами» 2015-2016 уч.г.
Задания заочного (отборочного) этапа

Литература
9 класс

В пакете заданий верные ответы выделены жирным шрифтом либо приведены в скобках

Рекомендации. На заочном этапе вы должны выполнить 7 заданий. Некоторые задания потребуют от вас чтения приведенных текстовых фрагментов. Для ответа на вопрос № 4 (9, 10, 11 кл.) Вы должны будете посмотреть 3 **видеофрагмента**. Необходимо, чтобы на Вашем компьютере был установлен Flash Player. В задании № 7 потребуется написать **эссе** с кратким, но обоснованным ответом на поставленный проблемный вопрос. Предельное время выполнения всего набора заданий - **30 мин.** Дается только одна попытка. **Выполнить задание повторно нельзя!** В ходе работы следите за оставшимся временем.

Задание 1.

Заполните пропуски в тексте. Верный ответ выбирайте из раскрывающегося списка.

Вариант 1.

Гавриил Романович Державин, крупнейший поэт русского [Возрождения / **Просвещения** / Средневековья / романтизма / реализма], получил скудное образование: сперва у дьячка и пономаря, затем в частной школе немца-каторжника, наконец в Казанской гимназии, которую не окончил. Одним из фактов биографии Державина стало участие его, только что произведенного в офицеры, в усмирении пугачевского бунта в качестве члена секретной следственной комиссии. Начало поэтической и служебной карьере Державина положила знаменитая [ода / сатира / элегия / эпитафия / поэма] «Фелица», посвященная прославлению императрицы [**Екатерины II** / Анны Иоанновны / Екатерины I / Александры Федоровны / Елизаветы Петровны], пожаловавшей поэту осыпанную бриллиантами табакерку и 500 червонцев. Художественное своеобразие «Фелицы» состоит в том, что хвалебное начало сочетается в ней с резким социально-политическим памфлетом. Новаторство этого произведения состояло в преодолении ломоносовской литературной традиции, связанной с теорией [«высокой литературы» / «бури и натиска» / **«трех штилей»** / «трех единств» / относительности]. Великая русская императрица-реформатор изображается поэтом не как государственный деятель, а как простой человек, окруженный будничной, повседневной обстановкой. Открытую им новую поэтическую манеру сам Державин в стихотворении «Памятник» охарактеризовал как «[высокий / державный / грядущий / потешный / **забавный**] русский слог». Новаторство Державина стало залогом будущих литературных открытий XIX века: «Старик Державин нас заметил / И, в гроб сходя, благословил», — остроумно заметит позже [М.Ю. Лермонтов / П.А. Вяземский / В.А. Жуковский / **А.С. Пушкин** / Ф.И. Тютчев].

Вариант 2.

Иван Андреевич Крылов вошел в историю литературы как крупнейший русский сатирик XVIII века. Выходец из семьи бедного армейского капитана, будущий знаменитый литератор получил скудное образование, однако много читал с детства (после смерти отца к нему по наследству перешел целый сундук книг), упорно занимался самообразованием, благодаря чему стал одним из просвещеннейших людей своего времени. В молодости Крылов был известен прежде всего как издатель сатирического журнала [«Современник» / «Почта духов» / «Вестник Европы» / «Отечественные записки» / «Огонек»] и ходившей в списках пародийной трагедии «Триумф». Этот журнал, открыто высмеивавший нравы российской власти XVIII века, смог просуществовать всего восемь месяцев. После смерти императрицы [Екатерины II / Анны Иоанновны / Екатерины I / Александры Федоровны / Елизаветы Петровны] Крылов поступает на службу к князю С. Голицыну личным секретарем и учителем его детей. В творчестве Крылова нашла продолжение античная сатирическая традиция ([Гомер / Вергилий / Гораций / Эзоп / Платон]), также он переводил с французского языка басни [Мольера / Расина / Руссо / Гюго / Лафонтена]. Подлинной сокровищницей русской словесности стали крыловские [эпиграммы / басни / анекдоты / повести / рассказы] «Ларчик», «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Волк [на псарне / на балу / и кот / и крестьяне / побитый]», «Стрекоза и муравей».

Задание 2.

В каждом ряду перечислены элементы, относящиеся к одному литературному произведению (персонажи, запоминающиеся детали, элементы заглавия, цитаты и др.)

Один из элементов лишний.

Отметьте ЛИШНИЙ элемент в КАЖДОМ ряду.

Вариант 1

- 1) {Дубровский~Троекуров~Татьяна~Маша}
- 2) {Тамань~монастырь~схватка с барсом~звон колокола}
- 3) {Ода~восшествие~Пётр~престол}
- 4) {Во глубине~гордое терпенье~скорбный труд~я помню}

Задание 3.

Определите произведение русской литературы по книжной иллюстрации. Выберите правильный ответ из раскрывающегося списка.

Вариант 1

Фрагмент	Варианты ответа
----------	-----------------



И. Тургенев. Ася



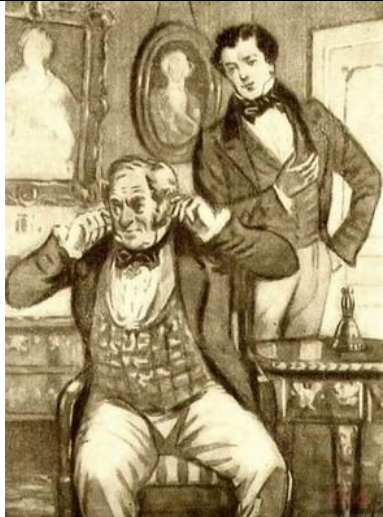
Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством





А. Пушкин. Сказка о золотом петушке






М. Лермонтов. Демон

	
<p>[Варианты ответа без соответствия]</p>	<p>А. Грибоедов. Горе от ума Н. Карамзин. Бедная Лиза М. Салтыков-Щедрин. Премудрый пескарь</p>

Вариант 2.

Фрагмент	Варианты ответа
	<p>М. Лермонтов. Бородино</p>
	<p>А. Пушкин. Сказка о попе и работнике его Балде</p>

	<p>М. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</p>
	<p>Л. Толстой. После бала</p>
	<p>А. Грибоедов. Горе от ума</p>
<p>[Варианты ответа без соответствия]</p>	<p>А. Пушкин. Капитанская дочка Д. Фонвизин. Недоросль</p>

Задание 4. *Посмотрите фрагменты художественных фильмов. Определите произведение, по которому поставлен фильм. Не забудьте включить воспроизведение звука на своем компьютере..*

Вариант 1

Представленный фрагмент	Варианты ответа
Фрагмент фильма «Капитанская дочка»: «шифрованный» диалог	А. Пушкин. Борис Годунов Л. Толстой. Война и мир

заговорщиков.	А. Пушкин. Борис Годунов. А. Пушкин. Капитанская дочка.
Фрагмент фильма «Вий»: декан дает поручение Хоме Бруту.	А. Пушкин. Метель Н. Гоголь. Вий В. Жуковский. Светлана Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством
Фрагмент фильма «Ася»: диалог Гагина и Аси в саду.	А. Куприн. Олеся М. Лермонтов. Герой нашего времени Н. Карамзин. Бедная Лиза И. Тургенев. Ася

Вариант 2

Представленный фрагмент	Варианты ответа
Фрагмент фильма «Герой нашего времени»: монолог Печорина	И. Тургенев. Первая любовь А. Пушкин. Капитанская дочка М. Лермонтов. Герой нашего времени И. Тургенев. Ася.
Фрагмент фильма «Ася»: диалог героя с живописцем (звучат широко известные слова Чернышевского из статьи «Русский человек на randеву», переадресованные сценаристом герою Тургенева).	Н. Карамзин. Барышня-кратьянка И. Тургенев. Ася Н. Карамзин. Бедная Лиза В. Жуковский. Светлана
Фрагмент фильма «Ревизор»: фрагмент первого действия, беседа городничего с чиновниками.	Н. Гоголь. Мертвые души Н. Гоголь. Ревизор Д. Фонвизин. Недоросль Ф. Достоевский. Униженные и оскорбленные

Задание 5. *Определите хронологический порядок создания следующих произведений русской литературы. (Названия произведений выбирайте из раскрывающегося списка).*

Вариант 1

1	Слово о Законе и Благодати
2	В.К. Тредиаковский. Езда в остров Любви
3	А.С. Грибоедов. Студент
4	Ф.И. Тютчев. «Она сидела на полу...»
5	Л.Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича
6	В.Я. Брюсов. Юному поэту
7	А.Т. Аверченко. Дюжина ножей в спину революции
8	С.А. Есенин. Анна Снегина
9	А. Ахматова. Поэма без героя
10	Т.Н. Толстая. Кысь

Вариант 2.

1	Сказание о Мамаевом побоище
2	М.В. Ломоносов. Утреннее размышление о Божием величестве
3	Н.М. Карамзин. Наталья, боярская дочь

4	К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время ...»
5	И.С. Тургенев. Дым
6	А.П. Чехов. Дама с собачкой.
7	М. Горький. На дне
8	В.В. Маяковский. «Я сразу смазал карту будня...»
9	М.А. Булгаков. Собачье сердце
10	А.Т. Твардовский. По праву памяти

Задание 6. Отметьте **ВЕРНЫЕ** утверждения.
Выберите по крайней мере один ответ:

Вариант 1.

- a. **Классицизм, сентиментализм, романтизм — наименования литературных направлений**
- b. Житие, летопись, притча — жанры древнерусской литературы
- c. **Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина основаны на гротеске**
- d. **Эпитафия — поэтическое высказывание, обычно в стихотворной форме, сочиняемое по случаю смерти кого-либо и часто употребляемое как надгробная надпись**
- e. «Славянка тихая, сколь ток приятен твой...» — четырехстопный хорей

Вариант 2

- a. Произведения А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», М.Ю. Лермонтова «Демон», А.Н. Островского «Гроза» можно отнести к жанру поэмы
- b. Рифма — повтор согласных звуков в художественной речи
- c. **В былинном фрагменте «Выезжает из села да добрый молодец, Старый казак да Илья Муромец» использован постоянный эпитет**
- d. «Сижу за решеткой в темнице сырой...» — четырехстопный амфибрахий
- e. **Жанр элегии утвердился в русской литературе романтизма**

Задание 7.
Дайте **КРАТКИЙ** и **ОБОСНОВАННЫЙ** ответ на вопрос

Вариант 1.

Как вы понимаете слова А.Ф. Воейкова о поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: «Однако поэма "Руслан и Людмила" не эпическая, не описательная и не дидактическая. Какая же она? *Богатырская*: в ней описываются богатыри Владимировы, и основание ее почерпнуто из старинных русских сказок»?

Вариант 2.

Как вы понимаете слова П. Вайля и А. Гениса о баснях И.А. Крылова: «Не Крылов зафиксировал нравственную мудрость народа в форме басен. Это народ зафиксировал в своем сознании крыловские басни в качестве нравственной мудрости»?