

10-11 классы (графика в архитектуре)

Задание выполняется по вариантам и имеет две части:

А. Проекционное черчение.

По изображению элемента выполнить три основные проекции.

Оформить чертеж в соответствии с правилами ГОСТ- проставить размеры, выполнить надписи.

Б. Построение сопряжений.

По заданным размерам вычертить элемент, представляющий контур вазы.

Оформить чертеж в соответствии с правилами ГОСТ- проставить размеры, выполнить надписи.

Требования к выполнению: Задание выполняется на листе формата А3. На одном рабочем листе выполняются обе части задания.

При выполнении работы используются профессиональные чертежные и тушевые инструменты: чертежные карандаши, рапидографы, изографы, линеры (обводка гелевой ручкой не допускается).

Используются личные инструменты участника.

Обводка тушью выполняется в соответствии с принятыми обозначениями, соотношениями и градацией типов линий – основные, невидимые, осевые, размерные. Рекомендуемые толщины линий: основная – 0,3÷0,5 мм, невидимая – 0,2 мм, осевые, выносные, размерные – 0,1 мм.

Характер исполнения: Работа после завершения выполнения олимпиадного задания сканируется или фотографируется, файл (до 5 МБ, 300 пикс, имя файла должно содержать фамилию и инициалы автора) высылается по адресу электронной почты priem.pguas@mail.ru.

Оригинал работы высылается почтовым отправлением либо предоставляется лично (через уполномоченных представителей) по адресу: 440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28, ПГУАС, приемная комиссия (ауд. 4102) не позднее следующего за олимпиадой дня по почтовому штемпелю: 18 февраля 2022г.

10-11 классы (графика в дизайне)

Задание 1: Испытание на владение ручной графикой. Выполнить графическое сочинение на беспредметную ассоциацию с использованием геометрических фигур и линий различной конфигурации. Добиться целостности, выразительности, гармоничного соотношения частей и целого с использованием средств стилизации, отражающих ход абстрактно-художественного мышления автора.

Тема работы: «**Мистификация**».

Основные условия: графическое выражение ассоциативной темы выполняется в ручной (без применения чертежных инструментов) графической подаче с соблюдением основных композиционных принципов.

Материалы исполнения и формат: четыре варианта графического сочинения на листе формата А3:

- 1 - композиционная схема (карандаш);
- 2 - вариант в черно-белой графике (черная тушь, перо, гелевая ручка, роллер, линер);
- 3 - вариант в монохромной гамме (черный + белый + один произвольный цвет – гуашь);
- 4 - вариант в полихромной гамме (в полную палитру – гуашь).

Творческая работа должна отвечать следующим требованиям:

1. Выразительность и оригинальность художественного решения;
2. Соответствие полученного результата условиям задания;
3. Владение техническими приемами работы в графических материалах.
4. Размещение элементов на плоскости изображения, соотношение частей и целого, взаимосвязь элементов.
5. Ритмическая и фактурная разработка элементов с использованием приемов стилизации.
6. Выразительность цвето-графической характеристики элементов сочинения.
7. Оригинальность и целостность решения.

Задание 2: Испытание на владение инструментальной графикой. Из заданных элементов составить центрально-осевую композицию орнаментального мотива, применив технологию инструментальной графики.

Содержание задания:

- разработать (сочинить) и вычертить центрально-осевую композицию орнаментального мотива в заданных размерах композиционной схемы;
- использовать четыре типа линий: вспомогательную, штрих-пунктирную (осевую), основные – двух типов толщины;
- применить технику вычерчивания с помощью простого карандаша.

Условия задания:

- элементы, являющиеся опорной схемой построений: квадрат и вписанные в него две окружности с единым с центром в точке O_1 . Окружность № 1 – радиус 85 мм, окружность № 2 – радиус 60 мм; квадрат со стороной 170 мм;
- размер общей композиционной схемы ограничивается квадратом со стороной 170 мм;
- количество осей в композиционной схеме построения мотива орнамента – 8 шт. и/или кратное четырем;
- количество линий и их конфигурация в составе орнаментального мотива произвольное (определяется автором);
- членение элементов орнаментального мотива произвольное (определяется автором);

Состав чертежа: орнаментальный мотив в соответствии с заданием; рамка чертежа по ГОСТу; надпись «Орнаментальный мотив» выполняется узким архитектурным шрифтом № 18.

Формат работы: чертеж в карандаше на листе формата А3.