

## 10-11 классы (графика в архитектуре)

**Задание выполняется по вариантам и имеет две части:**

### А. Проекционное черчение.

По изображению элемента выполнить три основные проекции.

Оформить чертеж в соответствии с правилами ГОСТ- проставить размеры, выполнить надписи.

### Б. Построение сопряжений.

По заданным размерам вычертить элемент, представляющий контур вазы.

Оформить чертеж в соответствии с правилами ГОСТ- проставить размеры, выполнить надписи.

**Требования к выполнению:** Задание выполняется на листе формата А3. На одном рабочем листе выполняются обе части задания.

При выполнении работы используются профессиональные чертежные и тушевые инструменты: чертежные карандаши, рапидографы, изографы, линеры (обводка гелевой ручкой не допускается).

Используются личные инструменты участника.

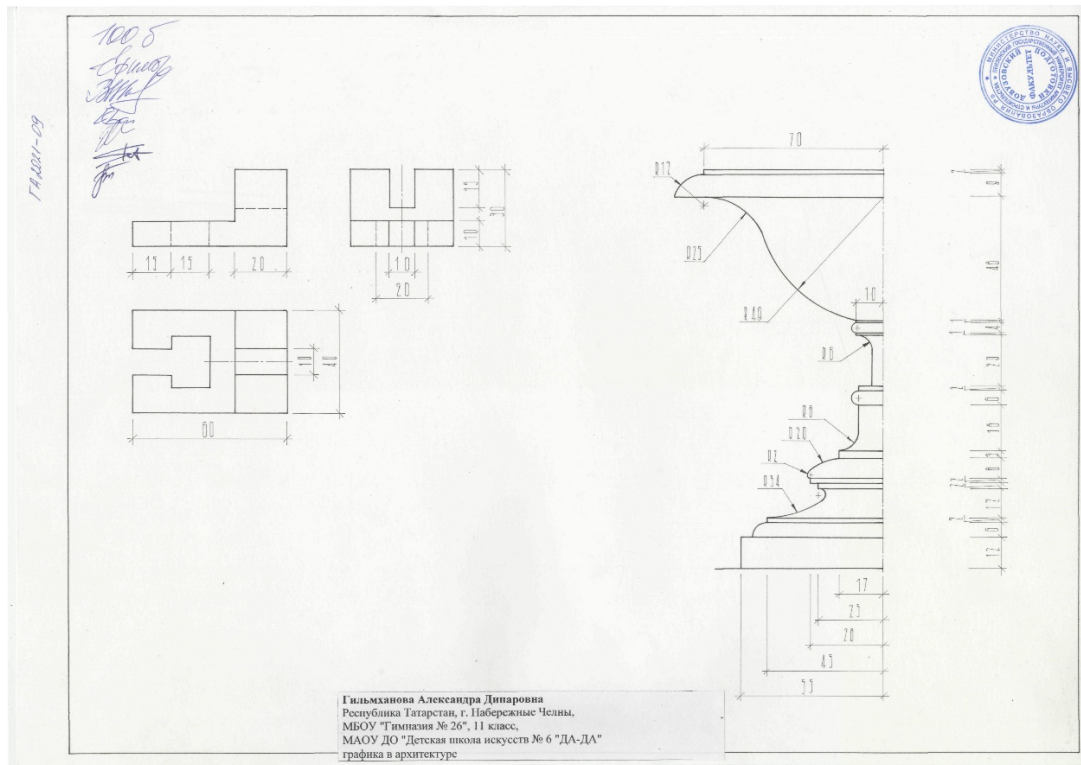
Обводка тушью выполняется в соответствии с принятыми обозначениями, соотношениями и градацией типов линий – основные, невидимые, осевые, размерные. Рекомендуемые толщины линий: основная –  $0,3 \div 0,5$  мм, невидимая – 0,2 мм, осевые, выносные, размерные – 0,1 мм.

### Критерии оценки:

- 1) рациональное использование поля листа, уравновешенность композиции;
- 2) грамотность выполнения задания;
- 3) полнота выполнения задания;
- 4) качество инструментальной графики (соответствие толщины линии назначению, однородность толщины линий одного типа – яркость и насыщенность линий различных типов);
- 5) правильность оформления чертежа, соответствие ГОСТ.

Общее время исполнения задания – 240 минут.

Примеры выполненных заданий:









## 10-11 классы (графика в дизайне)

**Задание 1: Испытание на владение ручной графикой.** Выполнить графическое сочинение на беспредметную ассоциацию с использованием геометрических фигур и линий различной конфигурации. Добиться целостности, выразительности, гармоничного соотношения частей и целого с использованием средств стилизации, отражающих ход абстрактно-художественного мышления автора.

Тема работы: «**Цунами**».

Графическое выражение ассоциативной темы выполняется в ручной (без применения чертежных инструментов) графической подаче, с соблюдением основных композиционных принципов.

Материалы исполнения и формат: четыре варианта графического сочинения на листе формата А3:

- 1 - композиционная схема (карандаш);
- 2 - вариант в черно-белой графике (тушь, перо, гелевая ручка, роллер, линер);
- 3 - вариант в монохромной гамме (черный, белый + один произвольный цвет – гуашь);
- 4 - вариант в полихромной гамме (более одного цвета – гуашь).

Творческая работа должна отвечать следующим требованиям: выразительность и оригинальность художественного решения; соответствие полученного результата условиям задания; владение техническими приемами работы в графических материалах.

**Задание 2: Испытание на владение инструментальной графикой.** Из заданных элементов составить центрально-осевую композицию орнаментального мотива, применив технологию инструментальной графики.

**Содержание задания:**

- разработать (сочинить) и вычертить центрально-осевую композицию орнаментального мотива в заданных размерах композиционной схемы;
- использовать четыре типа линий: вспомогательную, штрих-пунктирную (осевую), основные – двух типов толщины;
- применить технику вычерчивания с помощью простого карандаша.

**Условия задания:**

- элементы, являющиеся опорной схемой построений: квадрат и вписанные в него две окружности с единым с центром в точке О. Окружность № 1 – радиус 90 мм, окружность № 2 – радиус 60 мм;
- размер общей композиционной схемы ограничивается квадратом со стороной 180 мм;
- количество осей в композиционной схеме построения мотива орнамента – 3 шт. или кратное трем;
- количество линий и их конфигурация в составе орнаментального мотива произвольное (определяется автором);
- членение элементов орнаментального мотива произвольное (определяется автором);

**Состав чертежа:** орнаментальный мотив в соответствии с заданием; рамка чертежа по ГОСТу; надпись «Орнаментальный мотив» выполняется узким архитектурным шрифтом № 18.

**Формат работы:** чертеж в карандаше на листе формата А3.

**Основные критерии оценки работы:**

1. Грамотная (в пределах канонических требований) компоновка изображений на листе и навыки начертания шрифтовых надписей;
2. Умение выполнять основные геометрические построения, делить окружности, отрезки и углы на части и т.д.;
3. Владение разными толщинами и яркостью линий;
4. Способность быстрого и качественного исполнения чертежа в полном объеме в соответствии с заданием.

**Материалы и инструменты** – простой карандаш, линейка, циркуль, ластик.

**Общее время исполнения заданий № 1 и № 2** – 300 минут.

Примеры выполненных заданий:

