

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС по Истории

8 – 9 класс

2021 – 2022 учебный год

Отборочный этап

РАЗДЕЛ 1 (ЗАДАНИЯ 1-5)

Посмотрите сканированную копию кадра из кинофильма и выполните задание



Задание 1. Максимум 10 баллов

Укажите название кинофильма, из которого взят этот кадр, год его выпуска и фамилию режиссера. Как Вы считаете, каковы были причины его обращения к исторической тематике? Аргументируйте свою точку зрения (60-70 слов).

Ответ:

«Русский бунт» (1999 г.). Режиссер – Александр Прошкин, киностудия – НТВ-Профит. Причины обращения к исторической тематике – желание способствовать пересмотру утвердившихся в советское время положительных оценок «классовой борьбы» в период до 1917 г. В условиях России 1990-х гг. правящие элиты считали такой подход неприемлемым. Соответственно, режиссер делает акцент на жестокости повстанцев, не обращая существенного внимания на причины, ее обусловившие (хотя и намекает на них). В этих условиях жестокое подавление восстания выглядит не только юридически, но и морально оправданным.

Задание 2. Максимум 10 баллов

Изложите сюжет, которому посвящен фильм. Укажите в своем ответе, к какому историческому периоду относится действие? Какие исторические события этого периода Вам известны? Какие из них нашли отражение или упоминаются в фильме? Аргументируйте свою точку зрения (80-100 слов).

Ответ:

В основу фильма положено содержание известной повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», написанной в 1836 г., а также неоконченная пушкинская «История Пугачева» (1934). В числе отраженных в фильме исторических событий (помимо самого восстания (1773-1775) и отдельных связанных с ним фактов) – осада восставшими Оренбурга (октябрь-ноябрь 1773 г.), пленение Пугачева (сентябрь 1774 г.), суд над ним (30-31 декабря 1774 г.) и его казнь на Болотной площади в Москве (10(21) января 1775 г.).

Среди событий этого времени – Русско-турецкая война 1768-1774 гг., правление Екатерины II (1762-1796), деятельность Уложенной комиссии (1767 г.; формально упоминается еще и в 1775 г.), Губернская реформа (1775 г.) и т.п.

Задание 3. Максимум 10 баллов

Как менялось отношение к этому событию (или периоду) в сознании общества и в исторической науке? Объясните причины этих изменений (либо их отсутствия) (50-60 слов).

Ответ:

В дореволюционной историографии основное внимание в изучении восстания обращалось на деятельность правительства. Решительный пересмотр взглядов в 1920-1930-х гг. связан с деятельностью М.Н. Покровского и ученых его школы (Г.Е. Меерсон, С.А. Пионтковский, С.Г. Томсинский, С.И. Тхоржевский и нек. др.). Канонический взгляд на движение Пугачева как «крестьянскую войну» представлен в работах 1950-х гг. (В.В. Мавродин, В.И. Лебедев и др.). В постсоветский период начался осторожный пересмотр крайностей этой позиции, хотя в целом она сохраняется в академической среде и ныне. Однако художественная литература, изобразительное и киноискусство играли в восприятии восстания много большую роль, чем академическая историография. Достаточно назвать имена А.С. Пушкина («Капитанская дочка», «История Пугачева»), М.Ю. Лермонтова (незавершенный роман «Вадим»), С.А. Есенина (неоконченная поэма «Пугачев») и др. Живопись: В.Г. Перов «Суд Пугачева» (1775 г.), В.И. Суриков «Пугачев» (рисунок, 1911 г.; набросок для неосуществленной картины), «Пугачев на Соколовой горе» (1949, В. Фомичев), «Емельян Пугачев» (П.П. Соколов-Скала, 1952 г.), «Казнь Пугачева» (2000, В. Маторин) и др. Кинофильмы «Пугачев» (1937, реж. П. Петров-Бытов), «Салават Юлаев» (1940, реж. Я. Протазанов), «Капитанская дочка» (1958, реж. В. Каплуновский), «Емельян Пугачев» (1978, реж. А. Салтыков) и др.

Задание 4. Максимум 10 баллов

В какой период истории нашей страны был снят этот фильм? Какие важнейшие события этого времени Вам известны? Можно ли связать содержание фильма с каким-либо из этих событий? Аргументируйте свою позицию (50-60 слов).

Ответ:

См. Задание 1. Общий контекст – экономические и политические реформы 1990-х гг. и их непосредственные последствия.

Задание 5. Максимум 10 баллов

Какие другие произведения художественной литературы и/или изобразительного искусства (помимо кинофильмов), посвященные этому же событию Вы можете назвать (не менее 3 названий)? Какое из них, по Вашему мнению, наиболее точно отражает суть события, о котором идет речь? Обоснуйте свою точку зрения (50-60 слов).

Ответ:

См. Задание 3. В части точности наиболее приближенными являются произведения А.С. Пушкина.

РАЗДЕЛ 2 (ЗАДАНИЯ 6-10)

Прочитайте фрагмент исторического источника и выполните задания.

В Скифии первым с запада живет племя гепидов, окруженное великими и славными реками; на севере и северо-западе [по его области] протекает Тизия; с юга же [эту область] отсекает сам великий Данубий, а с востока Флютавзий; стремительный и полный водоворотов, он, ярьсь, катится в воды Истра. Между этими реками лежит Дакия, которую, наподобие короны, ограждают скалистые Альпы. У левого их склона, спускающегося к северу, начиная от места рождения реки Вистулы, на безмерных пространствах расположилось многолюдное племя венетов. Хотя их наименования теперь меняются соответственно различным родам и местностям, все же преимущественно они называются склавенами и антами. Склавены живут от города Новиетуна и озера, именуемого Мурсианским, до Данастра, и на север — до Висклы; вместо городов у них болота и леса. Анты же — сильнейшие из обоих [племен] — распространяются от Данастра до Данапра, там, где Понтийское море образует излучину; эти реки удалены одна от другой на расстояние многих переходов. <...> После поражения герулов Германарих двинул войско против венетов, которые, хотя и были достойны презрения из-за [слабости их] оружия, были, однако, могущественны благодаря своей многочисленности и пробовали сначала сопротивляться. Но ничего не стоит великое число негодных для войны, особенно в том случае, когда и бог попускает и множество вооруженных подступает. Эти [венеты], как мы уже рассказывали в начале нашего изложения, — именно при перечислении племен, — происходят от одного корня и ныне известны под тремя именами: венетов, антов, склавенов. Хотя теперь, по грехам нашим, они свирепствуют повсеместно, но тогда все они подчинились власти Германариха. <...> ... Придется нам вновь вернуться к древним их скифским поселениям и представить так же последовательно генеалогию и деяния остроготов. Про них известно, что по смерти короля их Германариха они, отделенные от везеготов и подчиненные власти гуннов, остались в той же стране причем Амал Винитарий удержал все знаки своего господствования. Подражая доблести деда своего Вультульфа, он, хотя и был ниже Германариха по счастью и удачам, с горечью переносил подчинение гуннам. Понемногу освобождаясь из-под их власти и пробуя проявить свою силу, он двинул войско в пределы антов и, когда вступил туда, в первом сражении был побежден, но в дальнейшем стал действовать решительнее и распял короля их Божа 611 с сыновьями его и с семьюдесятью старейшинами для устрашения, чтобы трупы распятых удвоили страх покоренных. Но с такой свободой повелевал он едва в течение одного года: [этого положения] не потерпел Баламбер, король гуннов; он призвал к себе Гезимунда, сына великого Гуннимунда, который, помня о своей клятве и верности, подчинился гуннам со значительной частью готов, и, возобновив с ним союз, повел войско на Винитария. Долго они бились; в первом и во втором сражениях победил Винитарий. Едва ли кто в силах припомнить побоище, подобное тому, которое устроил Винитарий в войске гуннов! Но в третьем сражении, когда оба [противника] приблизились один к другому, Баламбер, подкравшись к реке Эрак, пустил стрелу и, ранив Винитария в голову, убил его; затем он взял себе в жены племянницу его Вадамерку и с тех пор властвовал в мире над всем покоренным племенем готов, но однако так, что готским племенем всегда управлял его собственный царек, хотя и [соответственно] решению гуннов.

Задание 6. Максимум 5 баллов

Определите название источника, фрагмент из которого представлен. Назовите имя его автора (если таковое известно). Что Вы знаете об этом авторе, его жизни и деятельности, причинах создания анализируемого текста? Дайте развернутый ответ (70-80 слов).

Ответ:

Иордан, остгот по происхождению и, вероятно, кафолик по вероисповеданию, писал свой труд в Равенне ок. 550 г. Это была история его народа, написанная для римлян на латинском языке. Вторая часть дилогии – «О происхождении и деяниях римлян (Романа)», соответственно, была посвящена римской истории.

Задание 7. Максимум 5 баллов

Дайте общую характеристику источнику, фрагмент из которого представлен (время и место возникновения, точное название, обстоятельства создания текста). Дайте развернутый ответ (70-80 слов).

Ответ:

Основное содержание фрагмента – древнейшие свидетельства о славянах, их разделении на три ветви – западных (склалены), южных (анты) и восточных (венеды), территории их расселения в середине I тысячелетия н.э., о древнейшей политической организации славян (на примере антов).

Задание 8. Максимум 5 баллов

Идентифицируйте событие (явление, процесс), информацию о котором содержит фрагмент источника. Дайте ему общую характеристику (время, место, участники, историческое значение) (объем – 70-80 слов).

Ответ:

Событие, описанное во фрагменте, - расправа остготского (восточно-готского) вождя Винитария над верхушкой славян-антов («старейшинами») во главе с вождем Бусом (или Божем). Это – первое свидетельство о существовании у славян института старейшин и вождей. Время – конец IV или самое начало V вв. (скорее всего, Винитарий являлся внучатым племянником Германариха, жившего во второй трети IV в., до 370-х гг.). Участники – остготы во главе с их вождем (королем) и южные славяне (анты), во главе со своим вождем Бусом (Божем). Историческое значение – одно из первых появлений славян в истории.

Задание 9. Максимум 5 баллов

Изложите основную информацию, содержащуюся в предложенном фрагменте. Какая ее часть является уникальной (содержащейся только в этом источнике)? Дайте развернутое обоснование своей позиции, сравнив эти данные с информацией других источников, сообщающих о том же событии (явлении, процессе) (объем – 70-80 слов).

Ответ:

См. ответ на задание 8. Уникальным является сообщение о наличии у славян института вождества, что прямо противоречит свидетельству Прокопия Кессарийского, современника Иордана. Память о Бусе сохранялась многие столетия, о чем свидетельствует упоминание о «времени Бусовом» в «Слове о полку Игореве». Упоминания об этих текстах необходимы для выставления высшей оценки за задание!

Сравнение:

(1) Прокопий Кессарийский. Война с готами. III(VII).14: «Эти племена, славяне и анты, не управляются одним человеком, но издревле живут в народоправстве (демократии), и поэтому у них счастье и несчастье в жизни считается делом общим. И во всем остальном у обоих этих варварских племен вся жизнь и законы одинаковы».

(2) Слово о полку Игореве. ст. 25-26: «Се бо готскія красныя дѣвы въспѣша на брезѣ синему морю, звоня рускымъ златомъ, поють время Бусово, лелѣють мечь Шароканю».

Задание 10. Максимум 5 баллов

Какому изображению из числа представленных ниже соответствует информация, содержащаяся в источнике? Дайте развернутое обоснование (объем – 50-60 слов).

Ответ:

1. Франкский шлем. VI-VII вв. (Немецкий национальный музей (г. Нюрнберг)). Шлемы такой формы у славян не засвидетельствованы.

2. Антропоморфная фибула. Среднее Поднепровье. VI-VII вв. (ГИМ). Это единственный предмет из представленных, связанный с древнейшей историей славян.

3. Меч двулезвийный. IV-VII вв. Северное Причерноморье (ГИМ). Ничто четко не связывает его со славянским ареалом; перекрестье отделано в технике клуазоне – скорее готской, но уж точно не славянской.



1



2



3

РАЗДЕЛ 3 (ЗАДАНИЯ 11-15)

Внимательно рассмотрите изображение и ответьте на вопросы.

Задание 11. Максимум 5 баллов

Указать название памятника изобразительного искусства, имя его автора (если оно известно). Что Вы знаете об этом художнике, его вкладе в историю изобразительного искусства, важнейших произведениях? Дайте развернутый ответ (30-40 слов). Укажите названия 3-4 наиболее известных его работ (если они известны).

Ответ:

Аноним. Сергей Радонежский с житием. Ярославль. Сер. 17 века. Место хранения: Ярославский художественный музей. Данные: https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=1139

Задание 12. Максимум 5 баллов

К какому художественной школе принадлежал автор этой картины? Что вы знаете об этой школе? Дайте развернутый ответ (50-60 слов).

Ответ:

Ярославская иконописная школа второй половины XVI – XVII вв. Сложилась на основе местной художественной традиции при явном влиянии московской школы (иконописи мастеров Оружейной палаты, в которой, вместе с тем, работало не менее 12 иконописцев из Ярославля). Вместе с тем прямое влияние на процесс становления школы оказал экономический подъем Ярославля, обусловленный им рост каменного церковного строительства, рост заказов на фрески и иконы со стороны богатеющего ярославского купечества, особенно – с середины XVII в. Среди важнейших памятников – фрески ярославских церквей этого времени, прежде всего – церкви Ильи Пророка (1650 г.) (мастера Истома Савин и его сын Назарий Истомин, костромич Иван Гушин, иконописец Стефан Духовский). Отметим также фрески церковью Николы Надеина (1640 г.) (мастер – Стефан Ефимьев Дьяконов и др.), Иоанна Златоуста в Коровниках, Иоанна Предтечи в Толчкове и др. Наиболее известные иконы: «Федор, Давид и Константин в житии», «Варлаам Хутынский в житии» (обе отмечены большим влиянием Московской школы), «Благовещение со служанкой», «Единородный сын», «Воскресение - Сошествие во ад» (1640-е гг.), «Богоматерь Толгская со «Сказанием» (1655 г.) и др.

Икона «Сергей Радонежский в житии» интересна также и тем, что позволяет представить городскую застройку этого времени.

Другие известные мастера школы: Гурий Никитин, Семен Спиридонов Холмогорец, Севастьян Дмитриев, Дмитрий Григорьев Плеханов, Семен Иванов, Федор Игнатьев и др.

Задание 13. Максимум 5 баллов

Какое влияние это направление оказало на дальнейшее развитие отечественного искусства. Дайте развернутый ответ (40-60 слов).

Ответ:

Фресковая живопись и иконопись Ярославской школы – одно из свидетельств усиления тенденции к обмирщению русской культуры. Наряду с узорочьем в архитектуре и живописным стилем мастеров Оружейной палаты (прежде всего – Симона Ушакова), она – отражение влияний искусства западного барокко, воспринятой через Польшу, малороссийские и белорусские земли.

Задание 14. Максимум 5 баллов

Что вам известно о событиях, с которыми связан сюжет картины? Какие особенности, отражающие восприятие этого события художником Вы можете выделить? Дайте развернутый ответ (40-60 слов).

Ответ:

Сергий Радонежский (в миру – Варфоломей) (1314/1322 – 1392) – выдающийся церковный деятель. В молодые годы вместе с овдовевшим старшим братом Стефаном удалился в пустынное место на гору Маковец, принял монашеский постриг с именем Сергий и, после ухода брата в Москву, построил церковь в честь Святой Троицы, ставшей центром Троицкого монастыря (ныне – Троице-Сергиева Лавра) (ок. 1342 г.), вторым настоятелем (игуменом) которой стал святой. Выдающийся реформатор русского монашества (введение общежительного устава: ок. 1364-1376 гг.). Основал также ряд других монастырей, живших по тому же уставу; в их числе – Старо-Голутвин (близь Костромы), Высоцкий монастырь, Георгиевский монастырь на р. Клязьме; всего Сергий и его ученики основали до 40 новых монастырей. Начиная с этого времени монашество превратилось в важный фактор не только церковной, но и экономической и политической жизни, сыграло огромную роль в освоении и колонизации русских земель, особенно – северных и северо-восточных. Важно отметить также роль деятельности св. Сергия для укрепления общерусского самосознания, укрепления лидирующей роли Москвы в северо-восточных землях Руси; благословил князя Дмитрия Донского перед Куликовской битвой. Основные события его жизни известны по житию, написанные Епифанием Премудрым, учеником святого, через 26 лет после его смерти. Во второй половине XV в. житие переработано Пахомием Сербом (Логофетом), который также написал службу св. Сергию и Похвальное слово. В 1640-х гг. келарь Троицкого монастыря Симон Азарьин написал новую редакцию Жития, в котором также кратко описывается история монастыря и его осада поляками в Смутное время.

Икона представляет собой уникальный образец соединения житийного повествования с двумя историческими сказаниями. Нижнее поле иконы в конце XVII в. было надставлено доской с изображением сюжетов «Сказания о Мамаевом побоище», в котором участвовали два ученика святого – Александр Пересвет и Андрей Ослябя. На фоне иконы дописаны также сюжеты с историческими событиями конца XV – начала XVII в., включая сцены осады монастыря в Смутное время, когда, по традиции, святой неоднократно являлся монахам и воинам, поддерживая и укрепляя своими молитвами защитников обители.

Важнейшие события, связанные с деятельностью Сергия Радонежского, отражены также и в клеймах иконы (см. схему). В их числе: (8) Монашеский постриг; (9) Приход братии к св. Сергию (основание Троицкого монастыря); (26) Осада города Опочки; (27) Присоединение горных черемис и основание города Свияжска; (28) Взятие Казани; (29) Осада Троице-Сергиева монастыря поляками; (30) Осада Москвы поляками.

В изображении сцен «Сказания о Мамаевом побоище» представлены следующие сюжеты:

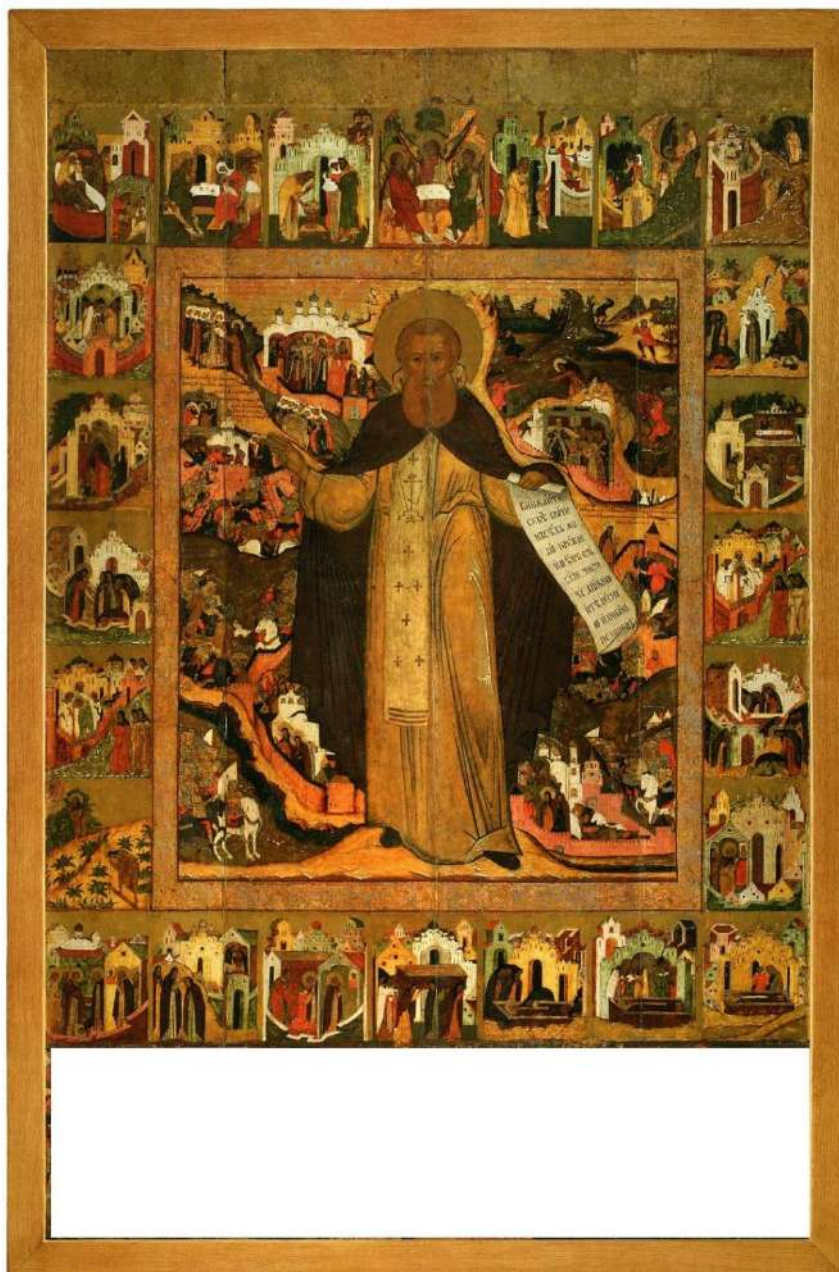
- а. Москва накануне битвы;
- б. Рязань и Литва;
- в. Приход союзных войск к Москве;
- г. Сбор войск и выступление на Куликово поле;
- д. Куликовская битва;
- е. Войско Мамаю;
- ж. Возвращение русского войска;
- з. Погребение павших воинов;
- и. Бегство и гибель Мамаю.

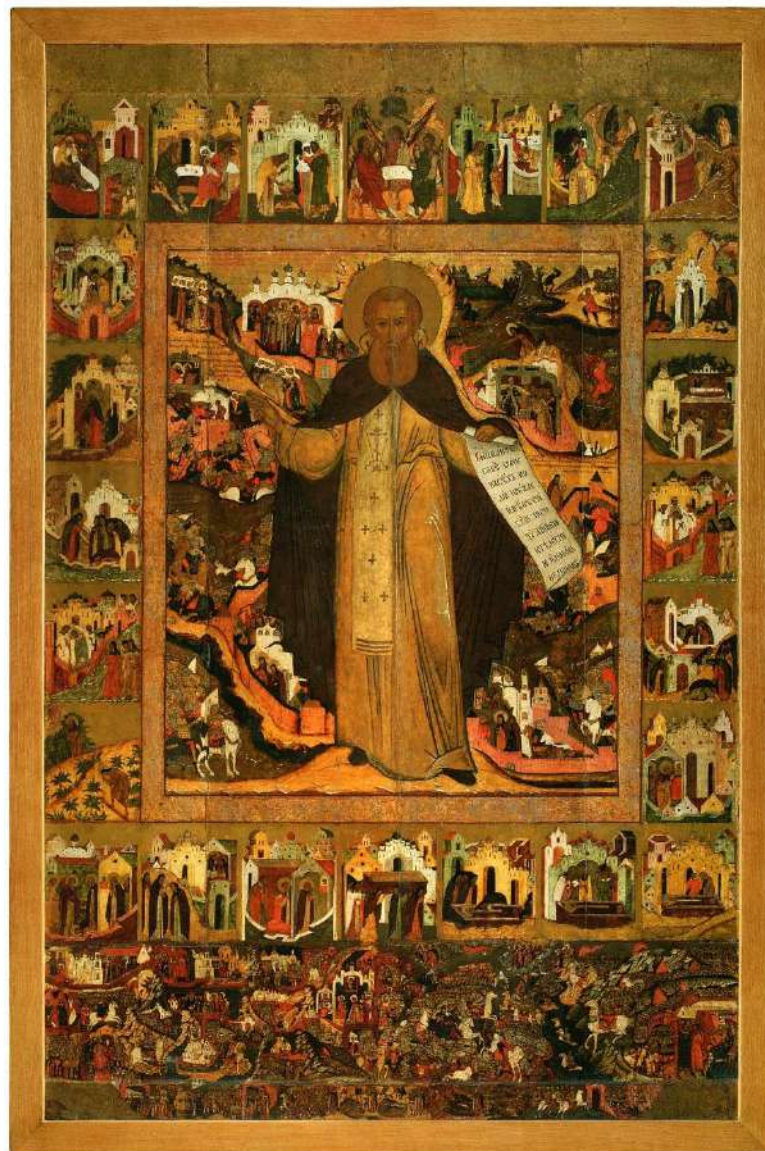
Задание 15. Максимум 5 баллов

Объясните, что изображено на закрытом фрагменте? Как скрытая часть изображения связана с основным сюжетом картины? Аргументируйте свою позицию (40-60 слов).

Ответ:

На закрытой части изображение сцен «Сказания о Мамаевом побоище». Достаточно будет, если участник предположит возможность изображения сцен Куликовской битвы.





2	3	4	1	5	6	7
8	25			27		9
10	26				28	11
12						13
14						15
16	29				30	17
18	19	20	21	22	23	24
а			31			
б	в	г	д	е		
ж		з			и	