

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС по Истории

10 – 11 класс

2020 – 2021 учебный год

Отборочный (заочный) этап

Вы приступаете к выполнению заданий Олимпиады школьников РАНХиГС. Прежде, чем Вы начнете, оргкомитет просит ознакомиться с инструкцией:

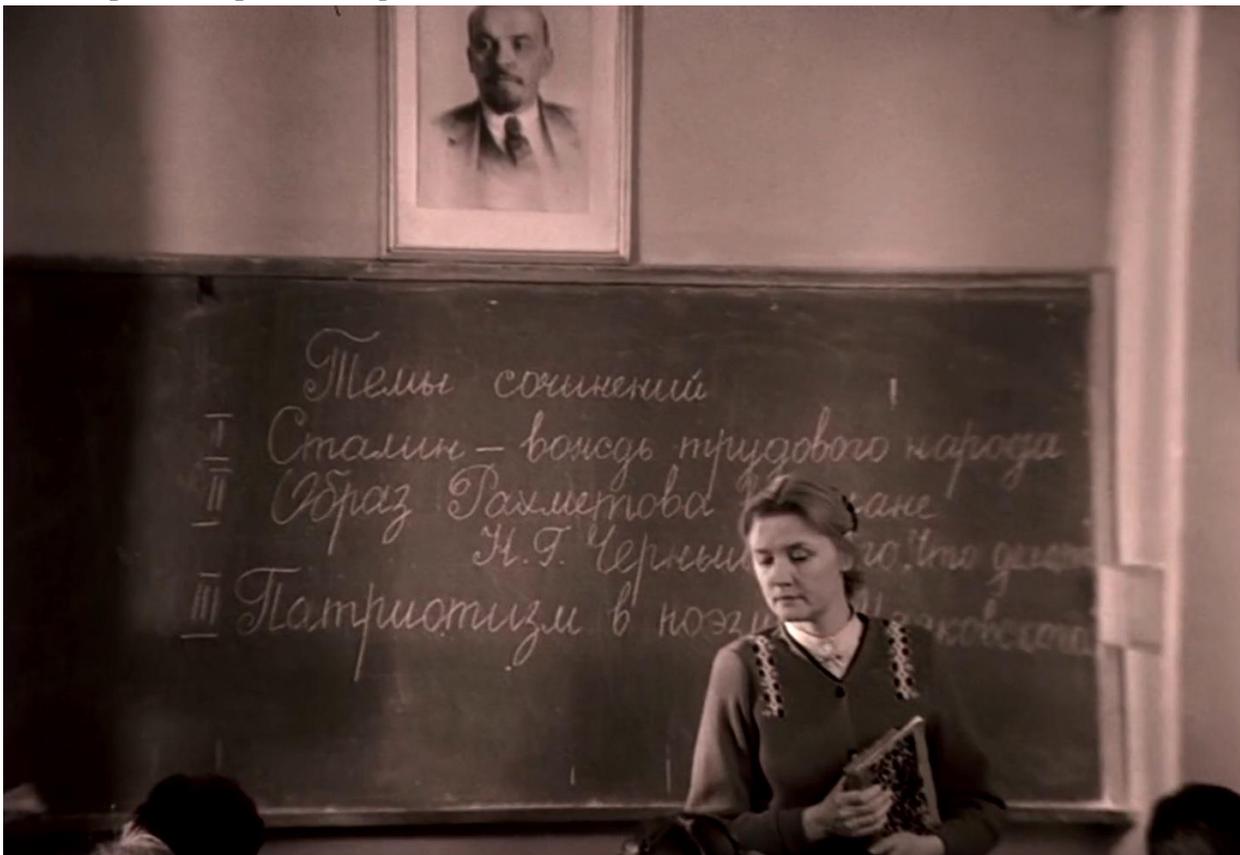
1. Вы можете выполнять задания и загружать работу до окончания приема работ в 23:59 по московскому времени 16 ноября 2020 года. Иного таймера нет.
2. Рекомендуем загрузить работу не менее чем за 1 час до окончания приема работ: в 00:00 по московскому времени 17 ноября 2020 года система заблокирует прием работ автоматически.
3. Порядок оформления работы:
 - 3.1. Создать новый файл в текстовом редакторе (например, MS Word).
 - 3.2. Настроить шрифт Times New Roman, Arial или другой общеупотребимый, кегль 12 либо 14, междустрочный интервал 1,15 либо 1,5, абзацный отступ 1,25.
 - 3.3. Внести ответы и решения (где это необходимо), соблюдая порядок, указанный в заданиях
 - 3.4. Проверить соблюдение требований к объему, если они указаны в задании.
 - 3.5. Выделить номера заданий полужирным шрифтом.
4. Порядок сохранения работы:
 - 4.1. Проверить, что в файле с ответами и решениями все корректно.
 - 4.2. Сохранить файл в формате PDF. Например, для MS WORD: Файл→Сохранить как...→Тип файла PDF (*.pdf).
 - 4.3. Открыть созданный файл в формате PDF. Проверить, что при сохранении не изменилось отображение элементов текста и графики (при наличии).
5. Порядок загрузки работы на сайт:
 - 5.1. Зайти в Личный кабинет: <https://olymp.ranepa.ru/shkolnik/olimpiada/lichnyj-kabinet> по своему логину и паролю.
 - 5.2. Нажать кнопку «Загрузить ответы» в разделе профиля олимпиады.
 - 5.3. Выбрать файл с ответами и решениями в формате PDF для загрузки.
 - 5.4. Проверить получение автоматического письма, направляемого системой на электронную почту при загрузке работы.
 - 5.5. Нажать CTRL+F5 для обновления страницы Личного кабинета.
 - 5.6. Открыть загруженный файл и проверить корректность его отображения.
6. Замена файла при некорректной загрузке:

У Вас есть 24 часа (или менее, если до конца приема работ осталось меньше времени) на проверку загруженного файла и его замену.

7. По каждому профилю загрузить можно только 1 файл. При замене файла ранее загруженный будет удален и заменен на новый.
8. Прием работ осуществляется только через Личный кабинет. Работы, направленные любым другим способом, в том числе по электронной почте, не оцениваются.
9. Обращаем ваше внимание, что файл простым изменением расширения на PDF системой не читается. За такую работу будет выставлена оценка 0 баллов.
10. Работа выполняется только самостоятельно. Коллективно выполненные работы будут аннулированы.
11. Работа аннулируется за использование заимствования без указания ссылки на первоисточник. Первоисточники: научные работы, статьи, опубликованные в рецензируемых ВАК научных изданиях либо индексируемых в Scopus или Web of Science, нормативные правовые акты и др. Ссылки на статьи без указания автора не являются корректными.
12. Работа с любыми указанными персональными данными участника, в том числе подписанная, будет аннулирована.

РАЗДЕЛ 1 (Задания 1-5)

Посмотрите кадр из кинофильма и выполните задание



Задание 1 (Максимум 10 баллов)

Укажите название кинофильма, из которого взят этот кадр, год его выпуска и фамилию режиссера. Как Вы считаете, каковы были причины его обращения к исторической тематике? Аргументируйте свою точку зрения (60-70 слов).

Ответ: Фильм «Завтра была война» (1987 г.), режиссер – Ю.В.Кара. Возможное обращение к тематике 1930-х гг. и проведения массовых политических репрессий было вызвано второй волной реабилитации жертв сталинских репрессий в конце 1980-х гг. в связи, в том числе, с утверждением Постановления Политбюро ЦК КПСС «Об образовании комиссии по дополнительному изучению материалов, связанных с репрессиями, имевшими место в период 30-40-х и начала 50-х годов». В этот период были впервые опубликованы некоторые труды ранее запрещенных А.Солженицына и В.Шаламова, реабилитированы известные политические деятели (Л.Б.Каменев, Г.Е.Зиновьев, Н.И.Бухарин).

Задание 2 (Максимум 10 баллов)

Изложите сюжет, которому посвящен фильм. Укажите в своем ответе, к какому историческому периоду относится действие? Какие исторические события этого периода Вам известны? Какие из них нашли отражение или упоминаются в фильме? Аргументируйте свою точку зрения (80-100 слов).

Ответ: Фильм посвящен 1940 году, в ходе которого показаны политические репрессии в отношении различных групп населения (директора школы, инженера и его дочери), а также общая атмосфера того периода, выраженная в строгом следовании партийной идеологии. В 1940 году произошло присоединение стран Прибалтики к СССР, завершилась «зимняя война» с Финляндией, а также были приняты решения об ужесточении трудового режима

на предприятиях. События, которые нашли отражение в этом фильме, касались в основном идеолого-политической атмосферы в обществе (например, воздушный парад с изображением лиц глав государства, неприятие творчества С.Есенина как «кабацкого» поэта), однако финальные кадры показывают советских солдат, отправляющихся на фронт Великой Отечественной войны.

Задание 3 (Максимум 10 баллов)

Как менялось отношение к этому событию (или периоду) в сознании общества и в исторической науке? Объясните причины этих изменений (либо их отсутствия) (50-60 слов).

Ответ: В 1940 году часть общества, будучи верной партийной идеологии, принимала политику сталинских репрессий, которая подверглась открытой критике лишь в 1956 году, в связи с докладом Н.С. Хрущева на XX Съезде КПСС. После разоблачения культа личности И.В. Сталина началась политика десталинизации (переименование городов, уничтожение памятников, издание новых учебников по истории и т.д.), которая приняла новый виток в конце 1980-х годов на фоне пересмотра исторического опыта советского прошлого.

Задание 4 (Максимум 10 баллов)

В какой период истории нашей страны был снят этот фильм? Какие важнейшие события этого времени Вам известны? Можно ли связать содержание фильма с каким-либо из этих событий? Аргументируйте свою позицию (50-60 слов).

Ответ: Фильм снят в период «перестройки». В это время руководство страны проводило политику гласности, что позволило открыто обсуждать некоторые социальные и политические сюжеты в СМИ, в том числе историю 1930-х гг. Советские руководители принимали решения, направленные на внедрение рыночных начал в экономике и либерализацию общественно-политических инициатив. На международной арене происходили попытки смены политического курса в странах социалистического лагеря. Таким образом, выбор киносценария может быть связан с общеполитическим курсом руководства СССР того времени.

Задание 5 (Максимум 10 баллов)

Какие другие произведения художественной литературы и/или искусства (помимо кинофильмов), посвященные этому же событию (периоду) Вы можете назвать (не менее 3 названий)? Какое из них по Вашему мнению наиболее точно отражает суть события (периода), о котором идет речь? Обоснуйте свою точку зрения (50-60 слов) (оценка – до 10 баллов).

Ответ: Во второй половине 1930-х гг. развивалось монументальное архитектурное строительство, которое было призвано подчеркивать мощь и величие Советского Союза. К таким произведениям можно отнести скульптуру В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница», интерьеры станций московского метрополитена («Площадь революции»). Среди литературных произведений того периода, рассказывающих об идеологической атмосфере 1930-х гг. можно назвать произведения А. Рыбакова «Дети Арбата» и трилогию В. Аксенова «Московская сага».

РАЗДЕЛ 2 (Задания 6-10)

Прочитайте фрагмент из исторического источника и выполните задания.

Большинство ... (1) настроено в пользу выжидания прибытия ... (2) сил, так как эксперимент ... (3) доказал ... (4) и Фошу ошибочность политики, сводящейся к потере людей в предприятиях, обреченных на неудачу, и в попытках прорыва ... (5) фронта без подавляющего количественного превосходства. ... (6), однако, доказывают, что даже при тактике выжидания и сопротивления ... (5) атакам ежемесячные потери через шесть месяцев окажутся больше потерь, ожидаемых в случае немедленного энергичного наступления, но ... (7) идеал – это отказ от ... (8) и контрибуций, участие в ... (9) конференции. Они верят также или притворяются, будто верят, в возможность ... (10), которая сможет вынудить мир между народами, когда последние обнаружат склонность к склоке и борьбе. Но кто же примет на себя роль полицейского? ... (11) хочет поддеть Рибо его парламентской декларацией о том, что ... (12) не ищет ни ... (8), ни контрибуций и требует только дезаннексии Эльзас-Лотарингии и возмещения убытков за разрушения, причиненные неприятелем. ... (11) истолковывает речи Рибо и министерские декларации в том смысле, что ... (12) отказывается требовать, в случае полного поражения ... (13), занятия левого берега Рейна. Я уверен, что в таком случае ... (14) публика потребует, чтобы нынешние владения ... (13) на левом берегу были дезаннексированы, и вместе с исправлением ... (14) границы, необходимым для военной обороны ... (12), области эти составили бы буферное государство между ... (12) и ... (13). ... (6) непрактичные люди. Казалось бы, эта война должна научить их кое-чему о человеческой природе, в частности о бесчеловечной природе ... (13), и о том, как германские ... (6) приспособили свои старые теории к замыслам ... (13), к ее жестокостям и к ее способам ведения войны.

Задание 6 (Максимум 5 баллов)

Заполните пропуски в тексте, обозначенные цифрами. Каждая цифра соответствует одному конкретному понятию (географическое название, имя исторического деятеля, название учреждения, историческое событие, этноним (название племени или народа) и т.п.

Ответ:

1. Палаты
2. Американских
3. Невилль
4. Петэн
5. Германского
6. Социалисты
7. Социалистический
8. Аннексия
9. Стокгольмской
10. Лига Наций
11. Тома
12. Франция
13. Германия
14. Французской

Задание 7 (Максимум 5 баллов)

Определите название источника, фрагмент из которого представлен. Назовите имя его автора (если таковое известно). Что Вы знаете об этом авторе, его жизни и деятельности, причинах создания анализируемого текста? Дайте развернутый ответ (70-80 слов).

Ответ: Текст является отрывком мемуаров Фрэнсиса Берти «За кулисами Антанты. Дневник британского посла в Париже: 1914-1919». Фрэнсис Берти (1844-1919) являлся видным британским дипломатом – сначала в Италии (1903-1905 гг.), затем во Франции (1905-1918 гг.). За заслуги во время службы во Франции получил угасший титул Виконта Берти из Тейма, который специально был воссоздан именно для этой фигуры. Обстоятельства появления текста были связаны непосредственно с прямым участием автора в делах международной политики времен Первой мировой войны. Это дневниковые записи, а не мемуары, так как автор текста скончался уже в 1919 году.

Задание 8 (Максимум 5 баллов)

Дайте общую характеристику источнику, фрагмент из которого представлен (время и место возникновения, точное название, обстоятельства создания текста). Дайте развернутый ответ (70-80 слов).

Ответ: Источник является дневниковыми записями британского посла в Париже. Издание впервые вышло в свет на русском языке в 1927 году. Оно разбивается на 39 глав, каждая из которых посвящена непрерывному описанию одного или двух месяцев дипломатической службы. Точное название источника – см. выше. Данный фрагмент – запись автора от 21 сентября 1917 года, которая приведена в полном объеме. Она является частью 33-й главы «Сентябрь 1917 г.»

Задание 9 (Максимум 5 баллов)

Идентифицируйте событие, информацию о котором содержит фрагмент источника. Дайте ему общую характеристику (время, место, участники, историческое значение) (объем – 70-80 слов).

Ответ: Событие, описываемое в источнике – Первая мировая война. В источнике упоминаются видные военачальники и государственные деятели эпохи – маршал Петэн, военачальник и теоретик Фош. Источник повествует о неприятии англо-французских сил действий германской армии и командования, обсуждаются спорные вопросы о передаче земель и будущих послевоенных границ.

Задание 10 (Максимум 5 баллов)

Какому изображению из числа представленных ниже соответствует информация, содержащаяся в источнике? Дайте развернутое обоснование (объем – 50-60 слов).



1



2



3

Ответ: Информация в источнике соответствует изображению №2. Это пропагандистская афиша Франции времен окончания Первой мировой войны, которая включает флаги союзных государств. С текстом источника данное изображение может быть связано с точки зрения взаимосвязи темы защит национальных интересов Франции. Изображение №1 – это флаг Австрийской империи в 1815-1915 гг. Изображение №3 – это флаг Священной Римской империи Германской нации, которая прекратила свое существование еще в 1804 г.

РАЗДЕЛ 3 (Задания 11-15)

Внимательно рассмотрите на картину и ответьте на вопросы.



Задание 11 (Максимум 5 баллов)

Указать название картины, имя ее автора (если оно известно). Что Вы знаете об этом художнике, его вкладе в изобразительное искусство, важнейших произведениях? Дайте развернутый ответ (30-40 слов). Укажите названия 3-4 наиболее известных его работ.

Ответ: Присекин С.Н. (1958-2015) – «Маршалы Советского Союза Г.К. Жуков и К.К. Рокоссовский на Красной площади 24 июня 1945 года» (год создания – 1985). Известный баталист, художник студии военных художников имени М.Б. Грекова. Основные его произведения посвящены сюжетам отечественной истории: «С Победой!», «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет!», «И клятву верности сдержали... Смоленск. 1812 год» и др.

Задание 12 (Максимум 5 баллов)

К какому художественному направлению (школе, кружку, группе) принадлежал автор этой картины? Что вы знаете об этом направлении (школе, кружке, группе)? Дайте развернутый ответ (50-60 слов).

Ответ: Присекин трудился в жанре соцреализма. Соцреализм (социалистический реализм) объединял искусство Советского Союза и стран социалистического лагеря, пропагандируя ценности, заданные государством. Как в литературе и других видах искусства, это направление выражало концепции и принципы социалистического построения общества: идеи равенства, справедливости, рабочего движения и т.п. Также он выражал авторитет коммунистической партии и принятых ей решений.

Задание 13 (Максимум 5 баллов)

Какое влияние это направление оказало на дальнейшее развитие отечественного искусства. Дайте развернутый ответ (40-60 слов).

Ответ: Жанр соцреализма бытовал не только в живописи, но и в архитектуре, литературе, скульптуре. Он оставил глубокий след в истории, прежде всего, отечественного искусства, так как показал таланты мастеров, вынужденных трудиться в идеологически сложное время. На сегодняшний день именно искусство в жанре соцреализма характеризует художественную эпоху советского периода. (Также здесь можно добавить информацию о художниках, скульпторах и т.п.).

Задание 14 (Максимум 5 баллов)

Что вам известно о событиях, с которыми связан сюжет картины? Какие особенности, отражающие восприятие этого события художником Вы можете выделить? Дайте развернутый ответ (40-60 слов).

Ответ: Сюжет, который изображен на картине – это Парад Победы 24 июня 1945 г., который прошел в честь завершения военных действий с нацистской Германией. Мероприятие принимал маршал Г.К. Жуков, а командовал войсками – маршал К.К. Рокоссовский. Оба военачальника изображены на полотне. Среди особенностей восприятия художником можно выделить большое количество нацистских штандартов, по которым ступает сам Жуков. Также не кажется случайным изображение полководцев на фоне памятника Минину и Пожарскому – руководителям Второго народного ополчения, воевавшего с польскими интервентами в XVII веке.

Задание 15 (Максимум 5 баллов)

Объясните, что изображено на закрытом фрагменте? Как скрытая часть изображения связана с основным сюжетом картины? Аргументируйте свою позицию (40-60 слов) (оценка – до 5 баллов).

Ответ: На закрытом фрагменте изображено знамя с лицами В.И. Ленина и И.В. Сталина. Скрытая часть изображения показывает верность полководцев партийной идеологии и лично Верховному главнокомандующему армии в годы войны. Таким образом, художник демонстрирует, что Победа в Великой Отечественной войне произошла в какой-то степени благодаря принципам руководства страной со стороны коммунистической партии и лично первого лица государства.

