

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС по Истории

2019-2020 учебный год

Задания для учеников 8 – 9 классов

Отборочный (заочный) этап

Вы приступаете к выполнению заданий Олимпиады школьников РАНХиГС. Прежде, чем Вы начнете, оргкомитет просит ознакомиться с инструкцией:

1. Вы можете выполнять задания и загружать работу до окончания приема работ в 23:59 по московскому времени 18 ноября 2019 года. Иного таймера нет.
2. Рекомендуем загрузить работу не менее чем за 1 час до окончания приема работ: в 00:00 по московскому времени 19 ноября 2019 года система заблокирует прием работ автоматически.
3. Работа выполняется только самостоятельно. Коллективно выполненные работы будут аннулированы.
4. Порядок оформления работы:
 - 4.1. Создать новый файл в текстовом редакторе (например, MS Word).
 - 4.2. Настроить шрифт Times New Roman, Arial или другой общеупотребимый, кегль 12 либо 14, междустрочный интервал 1,15 либо 1,5, абзацный отступ 1,25.
 - 4.3. Внести ответы и решения (где это необходимо), соблюдая порядок, указанный в заданиях
 - 4.4. Проверить соблюдение требований к объему, если они указаны в задании
 - 4.5. Выделить номера заданий полужирным шрифтом
5. Порядок сохранения работы:
 - 5.1. Проверить, что в файле с ответами и решениями все корректно
 - 5.2. Сохранить файл в формате PDF. Например, для MS WORD: Файл→Сохранить как...→Тип файла PDF (*.pdf)
 - 5.3. Открыть созданный файл в формате PDF. Проверить, что при сохранении не изменилось отображение элементов текста и графики (при наличии)
6. Порядок загрузки работы на сайт:
 - 6.1. Зайти в Личный кабинет: <https://olymp.ranepa.ru/shkolnik/olimpiada/lichnyj-kabinet> по своему логину и паролю
 - 6.2. Нажать кнопку «Загрузить ответы» в разделе профиля олимпиады
 - 6.3. Выбрать файл с ответами и решениями в формате PDF для загрузки
 - 6.4. Нажать CTRL+F5 для обновления страницы
 - 6.5. Открыть загруженный файл и проверить корректность его отображения
7. Замена файла при некорректной загрузке:

У Вас есть 24 часа (или менее, если до конца приема работ осталось меньше времени) на проверку загруженного файла и его замену.
8. Прием работ осуществляется только через Личный кабинет. Работы, направленные любым другим способом, в том числе по электронной почте, не оцениваются.
9. Обращаем ваше внимание, что файл простым изменением расширения на PDF системой не читается. За такую работу будет выставлена оценка 0 баллов.
10. Работа аннулируется за использование заимствования без указания ссылки на первоисточник. Первоисточники: научные работы, статьи, опубликованные в рецензируемых ВАК научных изданиях либо индексируемых в Scopus или Web of Science, нормативные правовые акты и др. Ссылки на статьи без указания автора не являются корректными.
11. Работа с любыми указанными персональными данными участника, в том числе подписанная, будет аннулирована.

РАЗДЕЛ 1



Посмотрите скан кадра из кинофильма и выполните задания

Задание 1. Максимум 10 баллов

Укажите название кинофильма, из которого взят этот кадр, год его выпуска и фамилию режиссера. Назовите другие фильмы на историческую тематику, которые были им сняты (не более трех названий).

Ответ:

«Легенда о Коловрате» (2017 г.), реж. Джаник (Джагонхир Хибибулаевич) Файзиев, Иван Шурховецкий; др. фильмы на историческую тематику:

А. Джаник Файзиев: «Кодекс молчания» (1990 г.) (действие происходит в период Московской олимпиады 1980 г.); «Турецкий гамбит» (2005 г.) (о событиях Русско-турецкой войны 1877-1878 гг.); «Август. Восьмого» (2012 г.) (о событиях конфликта в Южной Осетии 2008 г.).

Б. Иван Шурховецкий: «Туман» (2010 г.) (о событиях Великой Отечественной войны, тесно переплетенных с современностью); «Джувльбарс» (2019 г.) (о событиях Великой Отечественной войны) (в производстве).

Задание 2. Максимум 10 баллов

Изложите сюжет, которому посвящен фильм (50-60 слов). Укажите в своем ответе, к какому историческому периоду относится действие фильма? Какие исторические события, относящиеся к этому периоду вам известны? Какие из них нашли отражение или упоминаются в фильме?

Ответ:

Фильм посвящен реальному (хотя и представленному с элементами жанра фэнтези) событию – монголо-татарскому завоеванию Руси. Одним из участников событий являлся боярин рязанского князя Юрия Ингваревича Евпатий Коловрат (вероятно, исторический персонаж). Из реальных событий в фильме фигурируют разорение Рязани войсками Батыя в декабре 1237 г., битва на Чудском озере (1242 г.). Реальна также общая атмосфера приема русских послов в ставку Батыя (хотя исторический Коловрат в таком посольстве не

участвовал). Наконец, реальны (пусть и представленные с элементами фэнтези) события последнего боя Коловрата с монголо-татарским войском.

Задание 3. Максимум 10 баллов

Как менялось отношение к этому событию (или периоду) в сознании общества и исторической науке? Объясните причины этих изменений (либо их отсутствия) (30-40 слов).

Ответ:

В официальной историографии (как дореволюционной, так и советской) отношение к этому конкретному событию не менялось. Оно неизменно рассматривалось как пример героического сопротивления русского народа иноземному вторжению. Однако определенные изменения претерпела оценка факта установления монголо-татарского ига. Некоторые историки (в частности, Л.Н. Гумилев) считали излишней чрезмерную драматизацию его последствий, подчеркивали позитивные аспекты взаимоотношений между Русью и Ордой. Но открытия последнего времени (в частности, более тщательное, чем ранее, археологическое исследование Старой Рязани, Ярославля и нек. др.) свидетельствуют о катастрофичности событий, связанных с завоеванием.

Задание 4. Максимум 10 баллов

В какой период истории нашей страны был снят этот фильм? Какие важнейшие события этого времени Вам известны? Можно ли связать содержание фильма с каким-либо из этих событий? Аргументируйте свою позицию (20-30 слов).

Ответ:

Фильм вышел на экран в 2017 г., однако снимался в 2015-2016 гг., в атмосфере патриотического подъема, связанного с возвращением Крыма и гражданской войной в Донбассе. Косвенно это отразилось и в фильме.

Задание 5. Максимум 10 баллов

Какие другие произведения художественной литературы и/или искусства (помимо кинофильмов), посвященные этому же событию (периоду) Вы можете назвать (не более 3 названий)? Какое из них по-Вашему наиболее точно отражает суть события (периода), о котором идет речь? Обоснуйте свою точку зрения (30-40 слов).

Ответ:

Непосредственно подвигу Евпатия Коловрата посвящены стихотворение Николая Языкова (1803-1846) «Евпатий», отдельные главы романа «Батый» Василия Яна (1875-1954), стихотворение современного поэта Валентина Сорокина «Евпатий Коловрат» (1976 г.) и др. Самая же древняя – «Повесть о Евпатии Коловрате», вошедшая в состав «Повести о разорении Рязани Батыем» (вторая половина XV в., из которой, собственно, мы и знаем об этом событии). Из кинофильмов можно назвать «Сказ о Евпатии Коловрате» (мультифильм, 1985 г.).

РАЗДЕЛ 2

Прочитайте фрагмент из исторического источника, заполните пробелы в тексте и выполните задания.

Во время этих схваток царь, как рассказывают, наблюдал за ходом сражения и в страхе за свое войско трижды вскакивал со своего трона. Так они бились в тот день, но и следующий день не принес варварам удачи. Варвары напали в расчете на то, что при малочисленности врагов они все будут изранены и не смогут уже сопротивляться. ... (1) же стояли в боевом строю по племенам и родам оружия, и все сражались, сменяя друг друга, кроме фокийцев. Фокийцы же были отосланы на гору охранять горную тропу. А ... (2), увидев, что дело идет не лучше вчерашнего, вновь отступили. Между тем царь не знал, что делать дальше. Тогда явился к нему некий Эпиальт, сын Евридема, малиец. Надеясь на великую царскую награду, он указал ... (2) тропу, ведущую через гору в ... (3), и тем погубил бывших там ... (1). Впоследствии предатель из страха перед ... (4) бежал в Фессалию, и пиллагоры (собравшиеся в Пилее амфиктионы) объявили за голову беглеца денежную награду. Через некоторое время Эпиальт возвратился на родину в Антикиру и был там убит Афинадом из Трахина. Афинад же этот умертвил Эпиальта по другой причине..., но все же получил награду от лакедемонян (4). Так впоследствии погиб Эпиальт. <...> Рассказывают также, будто сам ... (5) отослал союзников, чтобы спасти их от гибели. Ему же самому и его ... (4) не подобает, считал он, покидать место, на защиту которого их как раз и послали. И к этому мнению я решительно склоняюсь. И даже более того, я именно утверждаю, что ... (5) заметил, как недовольны союзники и сколь неохотно подвергаются опасности вместе с ним, и поэтому велел им уходить. А сам он считал постыдным отступить. Если, думал ... (5), он там останется, то его ожидает бессмертная слава и счастье ... (6) не будет омрачено. Ибо когда ... (4) воспросили бога об этой войне (еще в самом начале ее), то Пифия изрекла им ответ: или ... (6) будет разрушен варварами, или их царь погибнет. <...> Между тем ... (7) совершил жертвенное возлияние восходящему солнцу. Затем, выждав некоторое время, выступил около того часа, когда рынок наполняется народом. Такой совет дал царю Эпиальт. Ибо спуск с горы скорее и расстояние гораздо короче, чем дорога в обход или подъем. Наконец, полчища ... (7) стали подходить. ... (1) же во главе с ... (5), идя на смертный бой, продвигались теперь гораздо дальше в то место, где проход расширяется. Ибо в прошлые дни часть ... (4) защищала стену, между тем как другие бились с врагом в самой теснине, куда они всегда отступали. Теперь же ... (1) бросились врукопашную уже вне прохода, и в этой схватке варвары погибали тысячами. За рядами ... (2) стояли начальники отрядов с бичами в руках и ударами бичей подгоняли воинов все вперед и вперед. Много врагов падало в море и там погибало, но гораздо больше было раздавлено своими же. На погибающих никто не обращал внимания. ... (1) знали ведь о грозившей им верной смерти от руки врага, обошедшего гору. Поэтому-то они и проявили величайшую боевую доблесть и бились с варварами отчаянно и с безумной отвагой. Большинство ... (4) уже сломало свои копья и затем принялось поражать ... (2) мечами. В этой схватке пал также и ... (5) после доблестного сопротивления и вместе с ним много других знатных ... (4). Имена их, так как они заслуживают хвалы, я узнал. Узнал я также и имена всех трехсот ... (4). Много пало там и знатных ... (2)...

Задание 6. Максимум 5 баллов

Заполните пропуски в тексте, обозначенные цифрами. Каждая цифра соответствует одному конкретному понятию (географическое название, имя исторического деятеля, название учреждения, историческое событие и т.п.).

Ответ:

1. Эллины/греки
2. Персы
3. Фермопилы
4. Лакедемоняне
5. Леонид
6. Спарты
7. Ксеркс
8. Лакедемон

Задание 7. Максимум 5 баллов

Определите название источника, фрагмент из которого представлен. Назовите имя его автора (если таковое известно).

Ответ:

Геродот Галикарнасский (ок. 484 – ок. 425 гг. до н.э.). «История» VII.212-213, 220, 223-224.

Задание 8. Максимум 5 баллов

Дайте общую характеристику источника (время и место возникновения, точное название, обстоятельства создания текста).

Ответ:

«История» написана Геродотом в Афинах, где он поселился ок. 446 г. до н.э. Геродот был уроженцем Галикарнаса. Он объездил Вавилон, Ассирию, Египет, Малую Азию, Северное Причерноморье, а также весь Балканский полуостров, включая Македонию и Фракию. Его сочинение состоит из девяти книг, описывающих события до 479 г. до н.э. Основная часть посвящена описанию персов и покоренных ими народов, а также начальному этапу Греко-персидских войн. С последними во многом связано и само создание сочинения.

Задание 9. Максимум 5 баллов

Идентифицируйте событие, информацию о котором содержит текст. Дайте ему общую характеристику (объем – 50-60 слов) (время, место, участники, историческое значение).

Ответ:

Речь идет о Фермопильском сражении (сентябрь 480 г. до н.э.), одном из ключевых событий Греко-персидской войны 480-479 гг. до н.э. Объединенная греческая армия успешно сражалась против огромной армии персидского царя Ксеркса (486-465 гг. до н.э.), прикрывая узкий Фермопильский проход, кратчайший путь из северных в центральные области Греции. Персы смогли одержать вверх лишь благодаря предателю, который показал обходной путь в тыл грекам. Узнав о предательстве, спартанский царь Леонид, оставив при себе лишь 300 спартанцев (возможно, это число было несколько большим за счет слуг-илотов), дал греческой армии возможность организованно отступить и выиграть время. Весь этот отряд был уничтожен, но оставил о себе бессмертную память.

Чем больше информации о греко-персидских войнах сообщит учащийся, тем выше будет оценка.

Задание 10. Максимум 5 баллов

Какому изображению из числа представленных ниже соответствует информация, содержащаяся в источнике? Дайте развернутое обоснование (объем – 10-15 слов).



(1)



(2)



(3)

Ответ:

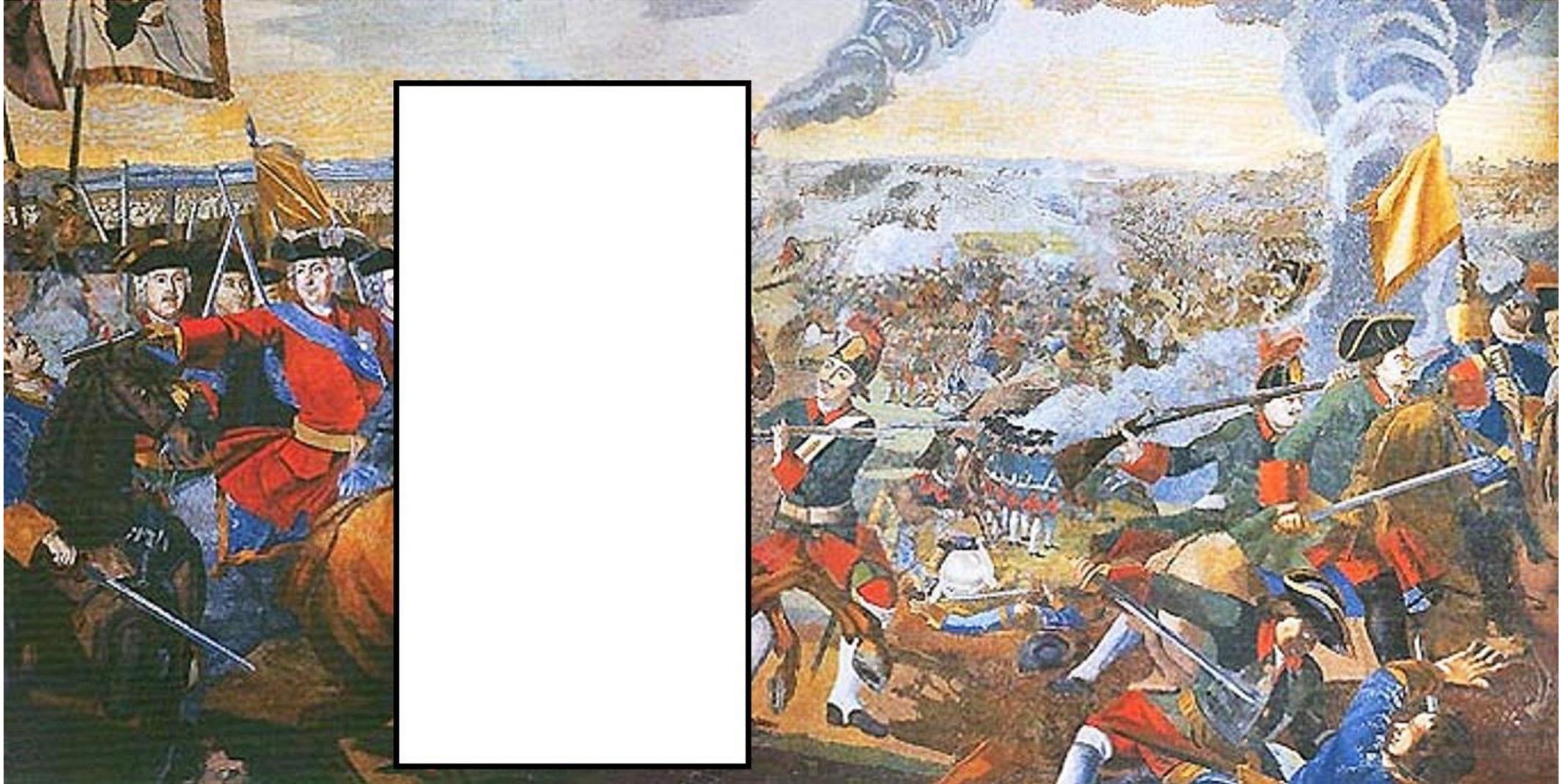
1 Кельский ритуальный шлем (оригинал – Британский музей).

2. Греческий шлем коринфского типа VI-V вв. до н.э. (оригинал – Британский музей). **Это – правильный ответ.**

3. Римский кавалерийский шлем, III-IV вв. (оригинал – Германский национальный музей, Нюрнберг).

РАЗДЕЛ 3

Внимательно рассмотрите на картину и выполните задания 11-15



Задание 11. Максимум 5 баллов

Указать название картины, имя ее автора (если оно известно). Что Вы знаете об этом художнике, его вкладе в изобразительное искусство, важнейших произведениях? (30-40 слов). Укажите названия 3-4 наиболее известных его работ.

Ответ:

Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765). Мозаика «Полтавская баталия» (1762-1764) (Здание Академии Наук, Санкт-Петербург). М.В. Ломоносов – один из величайших представителей русского классицизма (неоклассицизма) не только в литературе, но и в изобразительном (мозаичном) искусстве. Его работы: «Нерукотворный Спас» (1753 г.), «Портрет Петра I» (1753 г.), «Портрет Петра I» (1754 г.), «Бог-Отец (Саваоф)» (1756-1757 гг.) (мозаичная икона), «Портрет Григория Орлова» (1764 г.), «Портрет цесаревны Анны Петровны» (1756-1757 гг.) и нек. др. Цветное стекло для мозаик изготовлено по оригинальной технологии, разработанной Ломоносовым. Изначально мозаика «Полтавская баталия» должна была помещаться в Петропавловском соборе, в числе других (всего – 12), изображавших главные деяния Петра Великого. Однако этот план реализовать не удалось; с 1925 г. мозаика помещена на главную лестницу здания Академии Наук в Петербурге.

Задание 12. Максимум 5 баллов

К какому художественному направлению (школе, кружку, группе) принадлежал автор этой картины? Что вы знаете об этом направлении (школе, кружке, группе)?

Ответ:

Ломоносов работал в манере классицизма (неоклассицизма). Одним из первых идеологов классицизма стал немецкий искусствовед Иоганн Иоахим Винкельман (1717-1768), поддержанный художником и теоретиком искусства Антоном Рафаэлем Менгсом (1728-1779). Возникновение классицизма (неоклассицизма) в искусстве стало следствием европейского Просвещения; определенное значение имели также открытие Помпей, активное исследование памятников Рима, активное накопление знаний о «подлинном» античном искусстве.

Задание 13. Максимум 5 баллов

Какое влияние это направление оказало на дальнейшее развитие изобразительного искусства (40-60 слов).

Ответ:

Классицизм оказал огромное влияние на развитие европейского искусства, определив развитие т.н. «академической» школы, господствовавшей до второй половины XIX в. В России в этой традиции работали такие художники, как Ф. Рокотов, В. Боровиковский, О. Кипренский, К. Брюллов и др.

Задание 14. Максимум 5 баллов

Что вам известно о событиях, с которыми связан сюжет картины? Какие особенности, отражающие восприятие этого события художником Вы можете выделить? Дать обоснование своей позиции (40-60 слов).

Ответ:

Полтавская битва 27 июня 1709 г. стала переломным событием в ходе Великой Северной войны (1700-1721). После нее Швеция утратила основные силы своей сухопутной армии, наиболее подготовленные военные кадры, восполнить потерю которых ей так и не удалось. После Полтавы Швеция была вынуждена перейти к обороне. Кроме того, Карл XII бежал в Турцию, где был интернирован и сумел вернуться на родину лишь в 1713 г. Более того, после Полтавы Швеция навсегда утратила статус великой державы; эпоха Шведской империи ушла в прошлое; Швеция превратилось в небольшое государство Северной Европы, каковым остается до сих пор. На картине шведский король не изображен вообще. Центром композиции (вполне закономерно для замысла Ломоносова, стремившегося представить битву как триумф русской государственности) является фигура Петра Великого, окруженного спутниками. На первом плане – солдат, преграждающий царю путь в опасное место (символизирует роль народа в сражении).

Задание 15. Максимум 5 баллов

Объяснить, что изображено на закрытом фрагменте? Как скрытая часть изображения связана с основным сюжетом картины? Аргументируйте свою позицию (40-60 слов).

Ответ:

На закрытом фрагменте изображен Петр Великий. Детали см. в ответе на вопрос 14.

