

ОЛИМПИАДА ПО ИСТОРИИ

2014 – 2015 учебный год

Очный тур

8 – 9 Кл.

А. Посмотрите кадр из художественного кинофильма и ответьте на вопросы.

Ответы обосновать (максимальная оценка – 10 баллов)



А-1. Что Вы знаете об историческом событии, с которым связан фильм, кадр из которого представлен? Назовите его точные даты? **Фильм «Посланница: история Жанны д'Арк» (реж. Л. Бессон, 1999), событие: фильм связан с заключительным периодом Столетней войны (1337 – 1453 гг.)**

А-2. Какие события происходили в тот же период в других странах мира? (на примере трех любых регионов по выбору участника); **Например, Гуситские войны (1420—1434), «Великая замятня» в Золотой орде (1359 по 1380 год), Куликовская битва 1380 г. И т.д.**

А-3. Какие еще фильмы о том же историческом периоде Вам известны? (Указать не менее трех). **«Генрих V: Битва при Азенкуре» (Великобритания, 1989), сериал «Жанна**

д'Арк» (Канада, 1999), яркий образ Орлеанской девы создан И.Чуриковой в отечественном фильме «Начало» (СССР, 1972).

А-4. Назовите исторические и литературные источники, отражающие события и эпоху, которым посвящен фильм (Указать не менее пяти)

Процесс Жанны д'Арк: Материалы инквизиционного процесса. М.; СПб., 2007., А. П. Левандовский. Жанна д'Арк.. М.: Молодая гвардия, 1962; 1982 (2-е издание); 2007 (3-е издание), М.Дрюон, Лилия и лев, Р. Перну. М.-В. Клэн. Жанна д'Арк. М., 1992, М.Дефурно, Повседневная жинзь в эпоху Жанны д'Арк М., 2002., Н.БасовскаяСтолетняя война. Леопард против лилии. М.2010.

А-5. Насколько исторична ситуация, положенная в основу сценария фильма?В целом воспроизводя антураж эпохи Столетней войны, фильм содержит немало режиссерских допущений и вымыслов, касающихся, прежде всего, личности самой Жанны.

В. Внимательно рассмотрите фотографии и выполните задания
(максимальная оценка – 20 баллов)



Фото 1



Фото 2

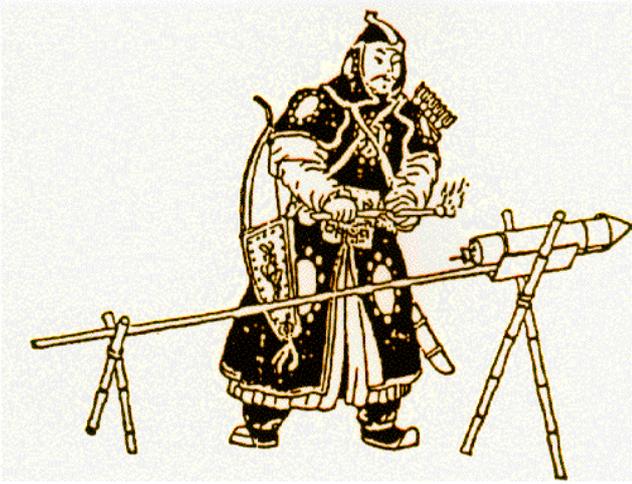


Фото 3



Фото 4



Φοτο 5



Φοτο 6



Фото 7

Задания

В-1. Сопоставьте изображенные объекты на основании исторической связи между ними. Избегайте слишком общих ассоциаций. Кратко (не более одного предложения), обоснуйте выбор каждой пары.

В-2. Какой(-е) из объектов, представленных на фотографиях, выпадает из этого ряда (не имеет пары)? Что вы о нем знаете?

В-3. К какому историческому периоду относятся события и/или процессы, с которыми связаны изображенные объекты и/или лица?

В-4. Каково историческое явление и/или процесс, с которым связаны объекты и/или лица, на изображениях?

В-5. Какие изображения вы могли бы добавить к фотографиям основного ряда? Обоснуйте свой выбор.

В данном случае – развитие античной письменности и литературы: стило-Сафо (1-6), изобретение пороха и развитие вооружения (3-7), зарождение христианства – базилика и раннехристианский символ – рыба (2-5). Лишние здесь монеты, так как они не образуют исторической связи с представленными объектами. Каждую пару можно дополнить изображениями- печатного или рукописного текста, артиллерийского орудия, христианского храма более позднего времени (безусловно, можно предложить и свои варианты с понятной логикой).

С. Историческое эссе (объем – до 300 слов) (максимальная оценка – 30 баллов)

С-1. Выберите одну из трех предложенных ниже цитат;

С-2. Определите источник цитаты и время составления соответствующего текста;

С-3. Изложите краткое содержание источника в целом; постарайтесь связать его с условиями, временем, обстоятельствами и местом возникновения текста;

С-4. Какие исторические события и/или процессы предопределили появление этого источника?

С-5. Укажите, какое значение для дальнейшего развития отечественной истории имел этот источник; свою точку зрения подтвердите историческими фактами и аргументами теоретического характера.

Фрагмент-1(Пространная редакция Русской Правды)

«1. Если убьет муж мужа, то мстить брату за брата, или отцу, или сыну, или двоюродному брату, или сыну брата; если никто <из них> не будет за него мстить, то назначить 80 гривен за убитого, если он княжий муж или княжеский тиун; если он будет русин, или гридин, или купец, или боярский тиун, или мечник, или изгой, или Словении, то назначить за него 40 гривен.

2. По смерти Ярослава, снова собравшись, сыновья его, Изяслав, Святослав, Всеволод, и мужи их, Коснячко, Перенег, Никифор, отменили месть за убитого, заменив ее выкупом деньгами; а все остальное — как Ярослав судил, так и сыновья его установили.

3. Об убийстве. Если кто убьет княжего мужа в разбое, а убийцу не ищут, то виру в 80 гривен платить верви, где лежит убитый, если же простой свободный человек, то 40 гривен.»

Фрагмент-2.(«Прелестные» письма и указы Е. Пугачева)

«Божию милостию мы Петр третий император и самодержец всероссийский и прочая и прочая и прочая.

Объявляется Березовской станицы господину атаману и всем живущим во оной Донскаго войска казакам и во всенародное известие.

Довольно уже наполнена была Россия о нашем от злодеев (главных сенаторов и дворян) укрытии вероятным слухом но и иностранные государства небезызвестны не от чего ж иного сие воспоследовало как во время царствования нашего рассмотрено что от прописанных злодеев дворян древняго святых отец предания закон христианской совсем нарушен и поруган а вместо того от их злоевредного вымыслу с немецких обычаев введен в Россию другой закон и самое богомерскоебратобритие и разные христианской вере как в кресте так и протчем неистовства и подвергнули кроме нашей монаршей власти всю Россию себе в подданство с наложением великих отягощений и доводя ее до самой крайней гибели чрез что как Яицкое Донское и Волское войско ожидали своего крайнего разорения и истребления что нами обо всем вышепрописанном отечески соболезновав сожалели и намерены были от их злодеиского тиранства свободить и учинить во всей Россииволность за что нечаянно лишены мы всероссийскаго престола и вменены злоумышленными опубликованными указами в мертвые ныне ж по промыслу всевышней десницы волею Его святою вместо совсем забвения имя наше процветает и по прежде обязанной присяге признав и уверясь о точном нашемъимяни приняли и склонились под наш скипетр и корону живущейОренбургской Казанской и Оренбургской 9 губерней с приписными городами и уездами народ також башкирская калмытская орды и поселенные по реке Волге Саксоны 10 и Волское казачье войско и оказывают ревность, и усердие в службе нашей охотно без всякого от нас принуждения, того ради заблаго разсудить соизволили чрез сей наш всемилостивейший указ дать знать о нашемъ шествии с победоносной армией как означенной Березовской станице так и всему природному Донскому казачьему войску что естли оное возчюствует наше отеческое попечение и пожелаетъ вступить за природного своего Государя которой для общаго спокойствия и тишины претерпел великия странствии и немалые бедствии, то б желающие оказать ревность и усердие для истребления вредителных обществу дворян явились бы в главную нашу армию где и сами мы присудствуем за что без монаршей нашей милости и на первой случай не в зачет жалованья по десяти рублей награждения оставлены не будут а для сведения всему Донскому войску повелеваем сей указ

станция от станции пересылать вниз по течению реки Дону а списывая со одного копии для надлежащего исполнения оставлять в каждой станции во свидетелство того мы собственною рукою подписали и государственною нашею короную укрепить соизволили.

Писан августа дня 1774 году.»

Фрагмент-3 («Кондиции» Верховного тайного совета)

«Еще обещаемся, что понеже целость и благополучие всякого государства от благих советов состоит, того радимы ныне уже учрежденный Верховный тайный совет в восьмиперсонах всегда содержать и без одного Верховного тайного советасогласия:

- 1) Ни с кем войны не учинять.
- 2) Миру не заключать.
- 3) Верных наших подданных никакими новыми податями нетягощать.
- 4) В знатные чины, как в статские, так и в военные, сухопутные и морские, выше полковничья ранга не жаловать, ниже к знатым делам никого не определять, и гвардии и прочим полкам быть под ведением Верховного тайного совета.
- 5) У шляхетства живота и имени и чести без суда не отымать.
- 6) Вотчины и деревни не жаловать.
- 7) В придворные чины как русских, так и иноземцев без совету Верховного тайного совета не производить.
- 8) Государственные доходы в расход не употреблять и всехверных своих подданных в неотменной своей милости содержать.

А буде чего по сему обещанию не исполню и не додержу, толишена буду короны российской.»

D. Посмотрите на карту и ответьте на следующие вопросы (максимальная оценка – 20 баллов):



D-1. Что вам известно о событиях, ход которых изображен на карте? Какие войскапротивостояли русским войскам? Это один из эпизодов борьбы Российского царства за возврат утраченных в ходе Смутного времени земель. Противниками здесь были войска Речи Посполитй.

D-2. Как называется война, ход которой отображен на карте? В каком году она произошла? Укажите название города, помеченного прямоугольником. Смоленская война или русско-польская война 1632—1634 годов. Смоленск.

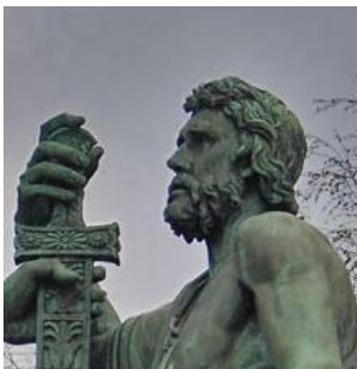
D-3. Каких военачальников этого времени вы можете назвать? (Назовите не менее трех)Михаил Шеин, Александр Лесли, Владислав IV

D-4. Перечислите основные государства, участвовавшие в военных действиях .Когда и при каких обстоятельствах они вступили в войну?Российской царство, Речь Посполитая.

D-5.Какое значение эти сражения имели для дальнейшего хода истории? (Дать развернутый ответ) Условия Поляновского мира 1634 года не принесли существенных изменений в политическую карту Европы того времени, однако Смоленская война

оказала важное влияние на формирование русской армии, где основная ставка была сделана на полки нового строя. Кроме того, косвенным последствием Смоленской войны можно признать строительство новых защитных черт на южных окраинах российского государства и основание, в связи с этим, десятков новых городов.

Е. Внимательно рассмотрите фрагмент скульптурной композиции русского художника и ответьте на вопросы (максимальная оценка – 20 баллов)



Е-1. Как называется скульптура, фрагмент которой представлен? **Памятник Минину и Пожарскому, открытие состоялось в 1818 г..**

Е-2. Кто является автором этой скульптуры? Что вам о нем известно? В какой мере тематика этой картины характерна (или нехарактерна) для его творчества? **И.П.Мартос, государственно-историческая тематика характерна для Мартоса, который неоднократно создавал скульптуры по заказу членов российского императорского дома. Среди других его известных работ памятник де Ришелье в Одессе, памятник Потемкину, памятник Александру I, скульптуры Екатерины II.**

Е-3. Где находится эта скульптурная композиция в настоящее время? Что вам известно об этом месте и его истории? (основные данные, 3-4 предложения) **Памятник был установлен на Красной площади, первоначально он располагался напротив кремля, в 1931 году был перенесен к храму Василия Блаженного.**

Е-4. С каким историческим событием связана данная скульптура? (датировка и краткие сведения – 2-3 предложения) **Второе народное ополчение, 1611-1612 г.**

Е-5. Как изменилось восприятие этого события в настоящее время? Чем оно отличается от восприятия скульптура? Чем вы можете объяснить эти отличия (2-3 предложения) : **Деятельность К.Минина и Д.Пожарского в ходе создания и успешных действий народного ополчения является одним из немногих эпизодов российской истории, отношение к которому политических сил, общества и профессионального сообщества историков остается целостным и позитивным, сами они воспринимаются как национальные герои и сегодня.**

ОЛИМПИАДА ПО ИСТОРИИ

2014 – 2015 учебный год

Очный тур

8 – 9 Кл.

А. Посмотрите кадр из художественного кинофильма и ответьте на вопросы.

Ответы обосновать (максимальная оценка – 10 баллов)



А-1. Что Вы знаете об историческом событии (периоде), с которым связан фильм, кадр из которого представлен? Назовите его точные даты? **Фильм «Иван Грозный» (реж.С.Эйзенштейн, 1944), события: правление Ивана IV (1547-1584), данному кадру так же советует ответ Опричнина (1565-1572).**

А-2. Какие события происходили в тот же период в других странах мира? (на примере трех любых регионов по выбору участника); **Северная семилетняя война (1563—1570),**

Варфоломеевская ночь (1572), Испанская колонизация Америки (конкиста) (кон. 15-16 вв.)

А-3. Какие еще фильмы о том же историческом периоде Вам известны? (Указать не менее трех). **Царь (Россия, 2009), Царь Иван Грозный (СССР, 1991), в пародийной форме этот период представлен в фильме Иван Васильевич меняет профессию (СССР, 1973).** Если брать мировой контекст, то может быть названа, например, классическая кинодрама А.Курасава «Семь самураев», действие которой происходит в середине XVI в.

А-4. Назовите исторические и литературные источники, отражающие события и эпоху, которым посвящен фильм (Указать не менее пяти)

А-5. Насколько исторична ситуация, положенная в основу сценария фильма?

Фильм историчен лишь отчасти

В. Внимательно рассмотрите фотографии и выполните задания (максимальная оценка – 20 баллов)

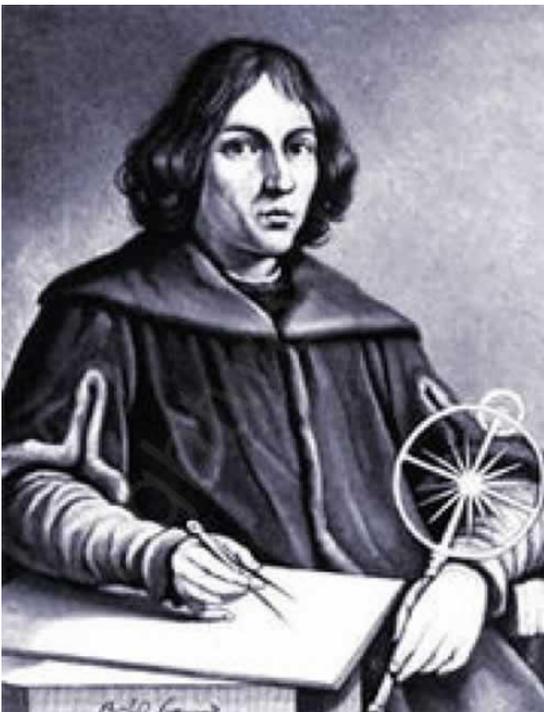


Фото 1



Φοτο 2



Φοτο 3



Фото 4

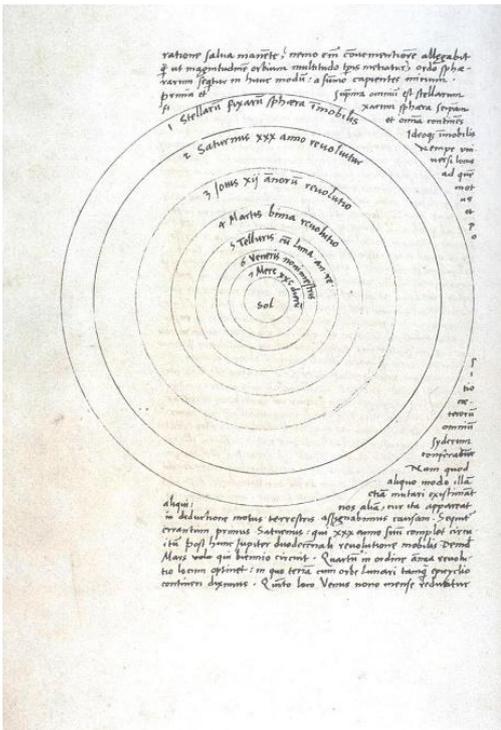


Фото 5



Фото 6

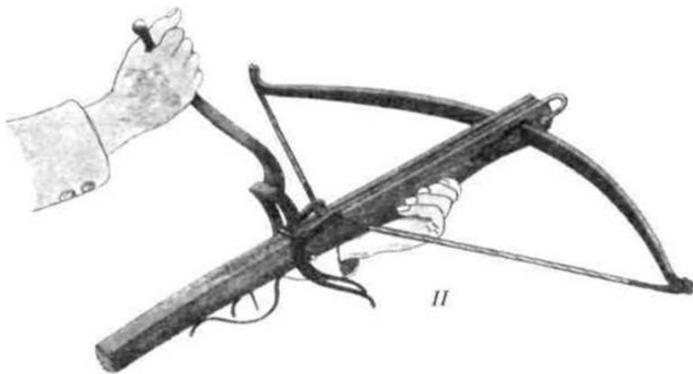


Фото 7

Задания

В-1. Сопоставьте изображенные объекты на основании исторической связи между ними. Избегайте слишком общих ассоциаций. Кратко (не более одного предложения), обоснуйте выбор каждой пары.

В-2. Какой(-е) из объектов, представленных на фотографиях, выпадает из этого ряда (не имеет пары)? Что вы о нем знаете?

В-3. К какому историческому периоду относятся события и/или процессы, с которыми связаны изображенные объекты и/или лица?

В-4. Каково историческое явление и/или процесс, с которым связаны объекты и/или лица, на изображениях?

В-5. Какие изображения вы могли бы добавить к фотографиям основного ряда? Обоснуйте свой выбор.

1-5 Н. Коперник (1473-1543) и один из первых чертежей гелиоцентрической системы, эпоха Ренессанса, дополнительное изображение – астрономические инструменты и т.д.

2-7 Арбалетные стрелы (болты) и арбалет, активное использование в Европе приблизительно с XIII в., дополнительное изображение, арбалетчик, китайский арбалет и т.д.

3-6 Х. Колумб и каравелла «Пинта», эпоха Великих географических открытий, добавочное изображение- карта, король Испании, другие корабли экспедиции Колумба.

Лишний мушкет - 4

С. Историческое эссе (объем – до 300 слов) (максимальная оценка – 30 баллов)

С-1. Выберите одну из трех предложенных ниже цитат;

С-2. Определите источник цитаты и время составления соответствующего текста;

С-3. Изложите краткое содержание источника в целом; постарайтесь связать его с условиями, временем, обстоятельствами и местом возникновения текста;

С-4. Какие исторические события и/или процессы предопределили появление этого источника?

С-5. Укажите, какое значение для дальнейшего развития отечественной истории имел этот источник; свою точку зрения подтвердите историческими фактами и аргументами теоретического характера.

Фрагмент-1(Повесть временных лет)

«Поляне же жили в те времена отдельно и управлялись своими родами; ибо и до той братии (о которой речь в дальнейшем) были уже поляне, и жили они все своими родами на своих местах, и каждый управлялся самостоятельно. И были три брата: один по имени Кий, другой - Щек и третий - Хорив, а сестра их - Лыбедь. Сидел Кий на горе, где ныне подъем Боричев, а Щек сидел на горе, которая ныне зовется Щековица, а Хорив на третьей горе, которая прозвалась по имени его Хоривицей. И построили город в честь старшего своего брата, и назвали его Киев. Был вокруг города лес и бор велик, и ловили там зверей, а были те мужи мудры и смыслены, и назывались они полянами, от них поляне и доньше в Киеве.

Некоторые же, не зная, говорят, что Кий был перевозчиком; был-де тогда у Киева перевоз с той стороны Днепра, отчего и говорили: "На перевоз на Киев". Если бы был Кий перевозчиком, то не ходил бы к Царьграду; а этот Кий княжил в роде своем, и когда ходил он к царю, то, говорят, что великих почестей удостоился от царя, к которому он приходил. Когда же возвращался, пришел он к Дунаю, и облюбывал место, и срубил городок невеликий, и хотел сесть в нем со своим родом, да не дали ему живущие окрест; так и доньше называют придунайские жители городище то -

Киевец. Кий же, вернувшись в свой город Киев, тут и умер; и братья его Щек и Хорив и сестра их Лыбедь тут же скончались.»

Фрагмент-2.(Устав о наследии престола (указ о престолонсаледии), 5 февраля 1722 г.)

«В таком же разсуждении, в прошлом 1714 году милосердую мы о наших подданных, чтоб и партикулярные их дома не приходили от недостойных наследников в разорение, хотя и учинили мы устав, чтоб недвижимое имение отдавать одному сыну, однакож отдали то в волю родительскую, которому сыну похотят отдать, усмотри достойного, хотя и меньшему, мимо больших, признавая удобного, который бы не расточил наследства. Кольми же паче должны мы иметь попечение о целости всего нашего государства, которое с помощью божиею, ныне паче распространено, как всем видимо есть; чего для заблагоразсудили мы сей устав учинить, дабы сие было всегда в воле правительствующего государя, кому оной хочет, тому и определит наследство, и определенному видя какое непотребство, паки отменит, дабы дети и потомки не впали в такую злость, как выше писано, имея сию узду на себе.

Того ради повелеваем, дабы все наши верные подданные и мирские без изъятия, сей наш устав пред богом и его евангелием утвердили на таком основании, что всяк, кто сему будет противен, или инако как толковать станет, тот за изменника почтен, смертной казни и церковной клятве подлежать будет.»

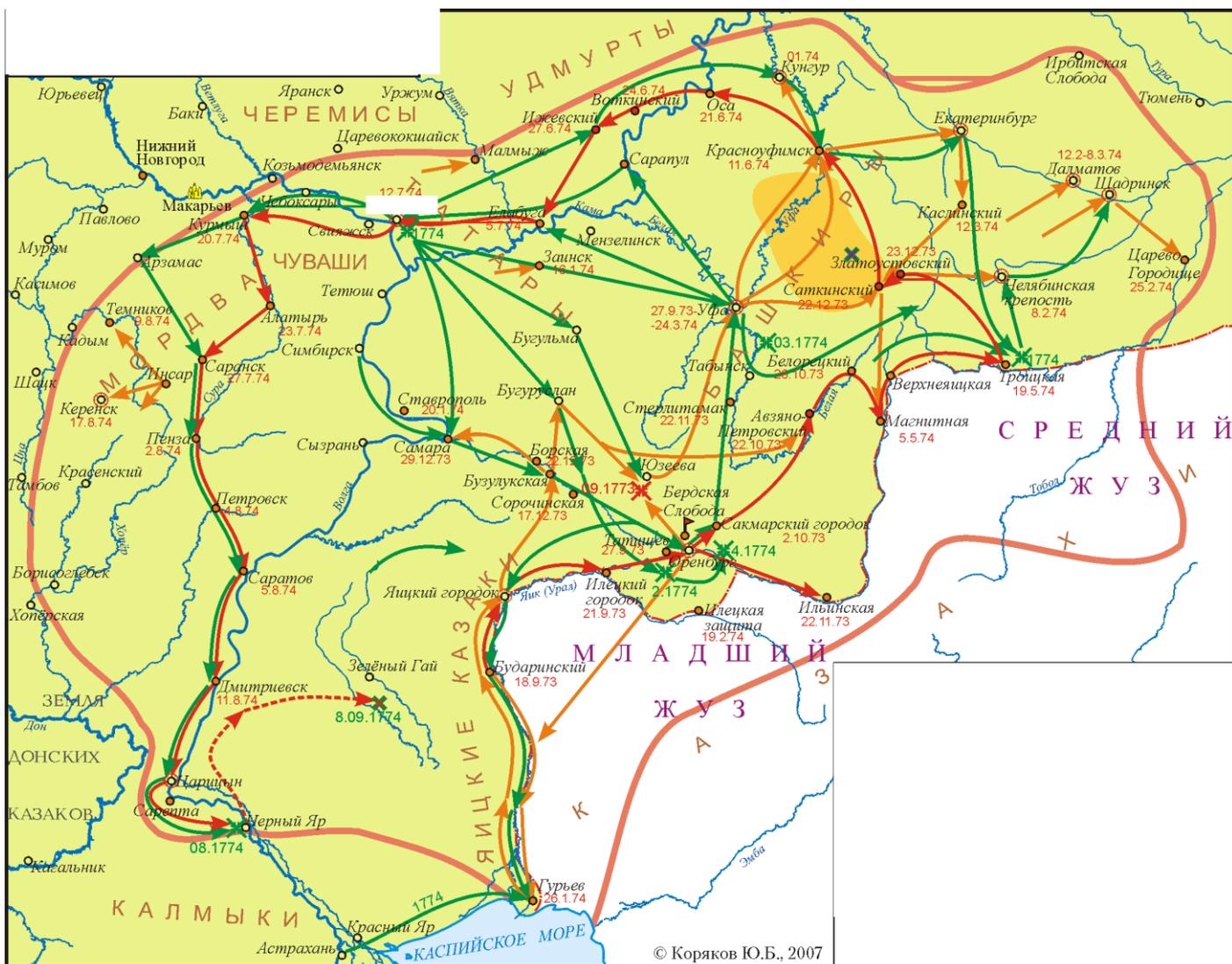
Фрагмент-3(письмо Ивана IV- князю А.Курбскому)

«Писал ты, что я растлен разумом, как не встретишь и у неверных. Я же ставлю тебя самого судьей между мной и тобой: вы ли растленны разумом или я, который хотел над вами господствовать, а вы не хотели быть под моей властью и я за то разгневался на вас? Или растленны вы, которые не только не захотели повиноваться мне и слушаться меня, но сами мною владели, захватили мою власть и правили, как хотели, а меня устранили от власти: на словах я был государь, а на деле ничем не владел. Сколько напастей я от вас перенес, сколько оскорблений, сколько обид и упреков? И за что? В чем моя пред вами первая вина? Кого чем оскорбил?.. А чем лучше меня был

Курлятев? Его дочерям покупают всякие украшения, это благословенно и хорошо, а моим дочерям — проклято и за упокой. Много такого было. Сколько мне было от вас бей — не исписать.

А с женой моей зачем вы меня разлучили? Не отняли бы вы у меня моей юной жены, не было бы и Кроновых жертв. А если скажешь, что я после этого не стерпел и не соблюл чистоты, так ведь все мы люди. А ты для чего взял стрелецкую жену? А если бы вы с попом не восстали на меня, ничего бы этого не случилось: все это случилось из-за вашего самовольства. А зачем вы захотели князя Владимира посадить на престол, а меня с детьми погубить? Разве я похитил престол или захватил его через войну и кровопролитие? По божьему изволению с рождения был я предназначен к царству; и уже не вспомню, как меня отец благословил на государство; на царском престоле и вырос. А князю Владимиру с какой стати следовало быть государем? Он сын четвертого удельного князя. Какие у него достоинства, какие у него наследственные права быть государем, кроме вашей измены и его глупости? В чем моя вина перед ним?.. И вы мнили, что вся Русская земля у вас под ногами, но по божьей воле мудрость ваша оказалась тщетной. Вот ради этого я и поострил свое перо, чтобы тебе написать. Вы ведь говорили: «Нет людей на Руси, некому обороняться», — а нынче вас нет; кто же нынче завоевывает претвердые германские крепости?.. Не дожидаются бранного боя германские города, но склоняют головы свои перед силой животворящего креста! А где случайно за грехи наши явления животворящего креста не было, там бой был. Много всяких людей отпущено: спроси их, узнаешь. Писал ты нам, вспоминая свои обиды, что мы тебя в дальноконные города как бы в наказание посылали, так теперь мы, не пожалев своих седин, и дальше твоих дальноконных городов, слава богу, прошли и ногами коней наших прошли по всем вашим дорогам — из Литвы и в Литву, и пешими ходили, и воду во всех тех местах пили, теперь уж Литва не посмеет говорить, что не везде ноги наших коней были. И туда, где ты надеялся от всех своих трудов успокоиться, в Вольмер. на покой твой привел нас бог: настигли тебя, и ты еще дальноконнее поехал.»

D. Посмотрите на карту и ответьте на следующие вопросы (максимальная оценка – 20 баллов):



D-1. Что вам известно о событиях, ход которых изображен на карте? Кто участвовал в этом противостоянии? **Крестьянская война под предводительством Е.Пугчаева, (1773-1775 гг).** Участниками восстания были казаки, к которым позже присоединились башкиры и татары, а затем и крепостные крестьяне, а так же рабочие уральских заводов.

D-2. Как называют события, ход которых отображен на карте? В каком году они произошли? Укажите название города, помеченного прямоугольником. **Пугачевщина, крестьянская война, (1773-1775 гг).** Город- Казань.

D-3. Каких военачальников этого времени вы можете назвать? (Назовите не менее трех) Е. Пугачев, С. Юлаев, И. Михельсон, А. Бибииков

D-4. Когда и при каких обстоятельствах участники этих событий втянулись в войну?

Война началась с восстания яицких казаков и постепенно охватило территории Оренбургского края, Урала, Башкирии, Поволжья, Западной Сибири и другие регионы. Успеху восстания способствовало самозванчество Пугачева, выдавшего себя за Петра III.

D-5. Какое значение эти события имели для дальнейшего хода российской истории?

(Дать развернутый ответ) Последовал ряд переименований территорий, связанных с местами возникновения восстаний, проведена губернская реформа, более гибкой стала политика в отношении нерусских народностей, несколько смягчено положение приписанных к заводам крестьян, однако в положении основной массы крестьянства изменений не последовало. Восстание под предводительством Пугачева стало символом бунта «бессмысленного и беспощадного», спровоцированного несправедливостью и бесчеловечным отношением.

Е. Внимательно рассмотрите фрагмент картины русского художника и ответьте на вопросы (максимальная оценка – 20 баллов)



Е-1. Как называется картина, фрагмент которой представлен?

Е-2. Кто является автором этой произведения? Что вам о нем известно? В какой мере тематика этой картины характерна (или нехарактерна) для его творчества?

Е-3. Где находится это полотно в настоящее время? Что вам известно об этом месте и его истории? (основные данные, 3-4 предложения)

Е-4. С каким историческим событием связана данная картина? (датировка и краткие сведения – 2-3 предложения)

Е-5. Изменилось ли восприятие этого события в настоящее время? Чем оно отличается от восприятия художника? Чем вы можете объяснить эти отличия (2-3 предложения)

«Боярыня Морозова», картина В. Сурикова. События связаны с историей Раскола (1650-1660-е гг), картина художественно воспроизводит сюжет, связанный с отправкой в ссылку одной из «расколоучительниц» Феодосии Морозовой. Полотно находится в Третьяковской галерее.